# Portails documentaires régionaux

Etat des lieux,
définitions et problématiques

Sophie Aude, mémoire d'étude enssib,
19 décembre 2012

# Contexte de l'étude

19 décembre 2012

- Mémoire d'étude ENSSIB
- Sujet proposé et dirigé par Thierry Claerr, département des Bibliothèques, Service du Livre et de la Lecture au ministère de la Culture et de la Communication

- Pourquoi s'intéresser aux portails documentaires régionaux ?

→ dans un contexte de morcellement et de regroupement, possible **relais** entre les niveaux local, national (cf. entre autres les points n°6 et 8 du *Schéma numérique des bibliothèques*, 2010) et au-delà

→ besoin de **mutualisation** des moyens, des compétences, des outils et de la réflexion face aux évolutions des usages numériques

→ souhait de **valoriser** l'information, de la relier

→ intérêt des publics pour les identités multiples, croisant les approches régionales et la question des **territoires numériques**

# Etat des lieux

19 décembre 2012

- Première étape de prospection à travers les sites ou portails des bibliothèques, des SRL, des DRAC et des Régions, orientée par :

- l'Observatoire du Patrimoine Ecrit en Région (OPER)
- les diagnostics numériques régionaux du SLL
- les ressources du portail de la FILL

# Panorama des régions

| | BMVR | BNR | Pôles Associés Régionaux | SRL ou agences de coopération | Portails documentaires régionaux |
|---|---|---|---|---|---|
| **Alsace** | 0 | 0 | 0 | CORDIAL | ALSATICA, 2010 |
| **Aquitaine** | 0 | 0 | Depuis 2010 | ECLA Aquitaine | BNSA, 2000 |
| **Auvergne** | 0 | Moulins | 0 | Le Transfo | 0 |
| **Bourgogne** | 0 | 0 | Depuis 2006 | CRL Bourgogne | B. bourguignonne, 2000 + *projet* |
| **Bretagne** | Rennes | Rennes | 0 | Livre et Lecture en Bretagne | ***projet*** |
| **Centre** | Orléans | Orléans | 0 | CICLIC | 0 |
| **Champagne-Ardenne** | Châlons-sur-M., Troyes, Reims | | Depuis 2011 | ORCCA ; Interbibly | 0 |
| **Corse** | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Franche-Comté** | 0 | 0 | Depuis 2009 | CRL Franche-Comté ; ACCOLAD | LIANE, 2012 |
| **Ile-de-France** | 0 | 0 | 0 | MOTif | 0 |
| **Languedoc-Roussillon** | **Montpellier** | **Montpellier, Nîmes** | **Depuis 2008** | **LR2L** | ***projet*** |
| **Limousin** | Limoges | 0 | Depuis 2009 | CRL en Limousin | BIBLIM, 2013 |
| **Lorraine** | 0 | Nancy | 0 | CRL Lorraine | ***projet 2013*** |
| **Midi-Pyrénées** | Toulouse | 0 | Depuis 2011 | CRL Midi-Pyrénées | 0 |
| **Nord-Pas de Calais** | 0 | Roubaix, Lille, Valenciennes | 0 | CRLL Nord-Pas de Calais | 0 |
| **Normandie (-Basse)** | Caen (projet, 2016) | 0 | Depuis 2009 | CRL Basse-Normandie | Normannia, 2001 + *refonte* |
| **Normandie (-Haute)** | 0 | 0 | Depuis 2007 | ARL Haute-Normandie | 0 |
| **Pays de la Loire** | 0 | 0 | 0 | CRL Pays de la Loire | 0 |
| **Picardie** | 0 | Compiègne | Depuis 2009 | CR2L Picardie | 0 |
| **Poitou-Charentes** | Poitiers, La Rochelle | 0 | 0 | CLL Poitou-Charentes | 0 |
| **PACA** | Marseille, Nice | 0 | 0 | ARL PACA | 0 |
| **Rhône-Alpes** | 0 | Grenoble, Lyon | Depuis 2009 | ARALD | M&A, 2003 ; Lectura, 2006 |
| **Guadeloupe** | 0 | 0 | Dep. 2010 + PAIR 2009 | 0 | MANIOC, 2009<br>BNPMartiniquais, 2010 |
| **Guyane** | 0 | 0 | Dep. 2010 + PAIR 2009 | 0 | |
| **Martinique** | 0 | 0 | Dep. 2012 + PAIR 2009 | 0 | |
| **La Réunion** | 0 | 0 | 0 | La Réunion des Livres | Iconothèque Océan Indien, 2011 |
| **Mayotte** | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

# Certaines raisons de l'absence de portails

- **Difficulté à définir un projet régional**, aires culturelles interrégionales plus pertinentes
- **Manque de compétences** en interne ou de moyens humains
- **Problèmes de gouvernance**, rivalités territoriales ou politiques, porteur difficile à définir, Région peu impliquée
- **Manque de moyens** financiers pour l'investissement et surtout pour le fonctionnement à long terme
- **Faible pertinence** du dispositif ou de l'échelon : priorité donnée à l'achèvement des opérations de signalement et numérisation ; autres dispositifs de valorisation et mutualisation locaux, régionaux ou nationaux jugés suffisants.

# Différents acteurs de la coopération en région (1)

- **Structures régionales pour le livre**

Très grande disparité dans leurs missions et dans leurs moyens.

Tendance à les intégrer dans des agences culturelles régionales regroupant plusieurs domaines (audiovisuel, etc.)

- **BMVR, BNR, BMC**

Evolution de ces dispositifs et de leur mission ou dimension régionale.

Question des postes de conservateurs d'Etat mis à disposition.

- **Positionnement des Régions**

Moins engagées sur la question des bibliothèques qu'elles peuvent l'être sur la politique du livre (Alsace), les industries culturelles (Bretagne) et le patrimoine général (Aquitaine, Languedoc-Roussillon) pour des raisons d'identité régionale et de visibilité, leur implication ou non dans un projet de portail peut être décisive.

# Différents acteurs de la coopération en région (2)

- **Les Pôles Associés Régionaux de la BnF**

Pôles associés documentaires thématiques et pôles associés documentaires régionaux.

Les signataires de la Convention de Pôle Régional Associé : quelles configurations ? La Région en fait-elle partie ?

Objets des Conventions, liens entre Pôle Associé Régional et portail documentaire régional.

→ le portail est un objectif du PAR

→ intégration forte du projet de portail et du PAR

→ concordance ou complémentarité entre les objectifs du PAR et ceux d'un portail documentaire régional

# Enquête

19 décembre 2012

- Envoi relayé par la FILL à **21** structures régionales du livre, agences ou associations de coopération de trois **questionnaires** à remplir au choix, donnant lieu à **12** réponses en tout :
  - Région dotée d'un portail → 3 réponses
  - Région avec projet de portail en cours → 3 réponses
  - Région sans portail → 6 réponses
- **17 entretiens** plus ciblés ont été menés, dont :
  - 4 avec des chefs de projets dans des conseils régionaux
  - 8 avec des conservateurs de diverses bibliothèques (2 en BU, 6 en BMVR)
  - 2 avec des conseillers Livre et Lecture des DRAC
  - 3 avec d'autres interlocuteurs (SRL, département Coopération BnF, etc.)

# La trame
# des questionnaires et entretiens

- Le contexte régional et les partenariats existant
- Le financement, ou modèle économique envisagé
- La mise en œuvre du portail et sa gouvernance
- Le périmètre
- Les objectifs généraux
- Les contenus, fonctions et services
- Les solutions techniques
- L'évaluation des usages, l'impact du portail

# Proposition de définition

19 décembre 2012

# Qu'est-ce qu'un portail ?

Un portail consiste en l'agrégation de multiples données et services en provenance de sites ou bases divers, auxquels on accède par une porte d'entrée unique, point de passage ou destination, souvent centré sur un domaine ou une communauté.

## Qu'est-ce qu'un portail documentaire régional ?

4 critères *a minima* :

- l'implication de bibliothèques dans le périmètre
- la dimension régionale de la conservation et de la valorisation
- le signalement fédéré de ressources documentaires
- l'accès à des ressources en ligne

# Portails documentaires régionaux existant ou en projet

| | Opérateur | Financement | Périmètre | Signalement | Accès à des contenus | Valorisation, usages | Info, réseau |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2000<br>BNSA | C. Régional<br>Aquitaine | DRAC<br>C. Régional | Bibliothèques<br>Arch., Musées<br>Inventaire, ... | Recherche fédérée<br>Recherche géographique | Tous les patrimoines régionaux | Editorialisation<br>Participation<br>Appels à projets créatifs, innovants | Espace professionnel<br>Blog « La Fabrique »<br>Réseaux sociaux |
| 2000<br>B.Bourguign.<br>*> projet* | SRL Bourgogne<br>BM Dijon | DRAC<br>C. Régional | Bibliothèques<br>Archives<br>Musées | Catalogue collectif | Sociétés savantes régionales<br>*Tous les patrimoines régionaux* | -<br>*Editorialisation*<br>*Participation* | Réseaux sociaux<br>*Actualités* |
| 2000<br>NORMANNIA<br>*> projet* | SRL<br>CRL Basse-Nor. | DRAC<br>C. Régional<br>*Europe* | Bibliothèques<br>*Archives*<br>*Musées* | Catalogue collectif<br>*Recherche fédérée*<br>*Recherche géographique* | Patrimoine écrit régional<br>*Iconographie* | -<br>*Editorialisation*<br>*Participation* | -<br>*Espace « Laboratoire »* |
| 2003<br>MEMOIRE ET<br>ACTUALITE | SRL<br>ARALD | DRAC<br>C. Régional | Bibliothèques<br>Archives | Catalogue collectif | Presse locale ancienne régionale<br>Iconographie | Editorialisation<br>Participation | Actualités<br>Réseaux sociaux |
| 2006<br>LECTURA | SRL<br>ARALD | DRAC<br>C. Régional<br>Partenaires | Bibliothèques | Accès fédéré aux<br>catalogues | Patrimoine écrit régional<br>Iconographie<br>Kiosque presse numérique | Editorialisation<br>Portraits d'auteurs contemporains<br>Service Q/R sur Rhône-Alpes | Actualités |
| 2009<br>MANIOC<br>interrégional | SCD<br>Univ. Ant.-G. | DAC<br>MESR | Bibliothèques<br>Arch., Musées<br>Universités,... | Catalogue collectif des<br>périodiques<br>Recherche fédérée | Patrimoine écrit régional<br>Iconographique<br>Recherche contemporaine | Editorialisation<br>Programmes de recherche<br>universitaire | Actualités<br>Blog<br>Réseaux sociaux |
| 2010<br>ALSATICA | C. Régional<br>Alsace | C. Régional | Bibliothèques<br>Arch., Musées<br>Inventaire, ... | Recherche fédérée | Tous les patrimoines régionaux | Editorialisation | Actualités<br>Annuaires filière livre<br>Réseaux sociaux |
| 2012<br>LIANE | SRL<br>ACCOLAD | DRAC, BnF<br>C. Régional<br>Partenaires | Bibliothèques<br>Archives<br>*Musées* | Recherche fédérée<br>Recherche géographique | Patrimoine écrit régional<br>Iconographie | Editorialisation | Actualités<br>Réseaux sociaux |
| 2013<br>BIBLIM | BMVR<br>Limoges | DRAC<br>C. Régional | Bibliothèques<br>Archives<br>Musées | Accès fédéré aux<br>catalogues | Patrimoine écrit régional | Editorialisation<br>Participation | Actualités<br>Réseaux sociaux |
| *PORTAILS EN PROJET* | | | | | | | |
| Languedoc-<br>Roussillon | C. Régional<br>Languedoc-R. | C. Régional | Bibliothèques<br>Archives<br>Inventaire, ... | *Recherche fédérée*<br>*Recherche géographique* | *Tous les patrimoines régionaux*<br>*Création contemporaine* | *Editorialisation*<br>*Participation* | *Actualités*<br>*Réseaux sociaux* |
| Bretagne | *C. Régional*<br>*Bretagne* | *C. Régional*<br>*n.r.* | *Bibliothèques*<br>*Universités*<br>*Autres, ...* | *Recherche fédérée*<br>*n.r.* | *Tous les patrimoines régionaux*<br>*n.r.* | *Editorialisation*<br>*n.r.* | *Actualités*<br>*n.r.* |
| Lorraine<br>[projet BNR] | *Pôle*<br>*métropolitain*<br>*'Sillon lorrain'* | *DRAC*<br>*Villes*<br>*Europe* | *Bibliothèques*<br>*Universités*<br>*Autres, ...* | *Recherche fédérée*<br>*Recherche géographique* | *Tous les patrimoines régionaux*<br>*Création contemporaine*<br>*Presse quotidienne régionale* | *Editorialisation*<br>*Participation*<br>*Appels à projets créatifs, innovants* | *Actualités*<br>*Réseaux sociaux* |

Quelques cas limites, de nombreux dispositifs non retenus, parfois à titre provisoire.

Parmi les portails retenus • **BNSA**, Banque Numérique des Savoirs en Aquitaine, http://bnsa.patrimoines.aquitaine.fr/ • **Normannia**, bibliothèque numérique normande, associée au catalogue collectif normand, http://www.normannia.info/ • **Mémoire et actualité**, portail des ressources régionales, http://www.memoireetactualite.org/ • **Lectura**, portail des bibliothèques des villes-centres de Rhône-Alpes, http://www.memoireetactualite.org/ • **Manioc**, bibliothèque numérique spécialisée sur la Caraïbe, l'Amazonie, le Plateau des Guyanes, http://www.manioc.org/ • **Alsatica**, portail des avoirs en Alsace, http://www.alsatica.eu/ • **Liane,** Livres et Archives Numériques En ligne, http://www.liane-franchecomte.fr/ • **Biblim**, portail des bibliothèques du Limousin : http://www.biblim.fr/exploitation/accueil-ermes.aspx

# Comparaisons et problématiques

19 décembre 2012

# Opérateurs, gouvernance

- Les opérateurs des portails sont :

- les **SRL** pour **5** portails → *Avantage de la neutralité politique, d'une structure appartenant aux professionnels. Risque de fragilité du portage sur le long terme .*
- les **Régions** pour **4** portails → *Avantage de la solidité institutionnelle et des moyens, de la transversalité . Risque de complexification, de perte de lisibilité des projets.*
- des **bibliothèques** pour **2** portails

- Equipes projet
- Répartition des tâches
- Gouvernance

# Financements

- Grande majorité de financements Etat-Région, à travers :
  - DRAC
  - CPER (volet numérisation ou portail)
  - Appels à projets DREST (numérisation)
  - Appels à projets Patrimoine écrit-SLL
- Exception de financements majoritaires par la Région
- Autres sources de financement
  - Collectivités, participation des partenaires
  - BnF (intégration aux marchés de numérisation, investissement parfois)
  - Fonds européens

# Coûts

- Investissement

→ dispositif technique : élaboration de sites, bases de données, outil de publication, serveur, constitution d'entrepôts OAI,

= autour de 100 000 à 200 000 € en moyenne

- Fonctionnement

→ maintenance, hébergement

→ animation du réseau de partenaires et du portail

= coût très variable, de moins de 100 000 à plus de 300 000 € / an

→ mais aussi éventuel financement de projets éditoriaux des partenaires, qui représente pour la BNSA par exemple 280 000 € par an, pour une contribution à 50 % des projets

# Modèles économiques

- Programmation pluriannuelle

Pérenniser les budgets pour développer les projets et dispositifs techniques sur du moyen ou long terme. NB, les CPER en cours arrivent à terme en 2013.

- Un service public

Service rendu

Mise à disposition du patrimoine

Structuration d'une filière économique

- Autres modèles

La question du retour sur investissement

# Périmètres et objectifs (1)

- **Patrimoine écrit**, autour des bibliothèques, archives, universités et autres établissements, avec orientation lecture publique ou recherche …

# Périmètres et objectifs (2)

- Pour quel patrimoine écrit ?

# Périmètres et objectifs (3)

- **Tous les patrimoines**, autour des services de l'Inventaire, des musées et autres établissements : exemple fondateur de la BNSA, mais aussi du projet de plateforme culturelle régionale en Languedoc-Roussillon.

- Plusieurs orientations possibles :

→ Orientation documentaire

→ Orientation industries culturelles

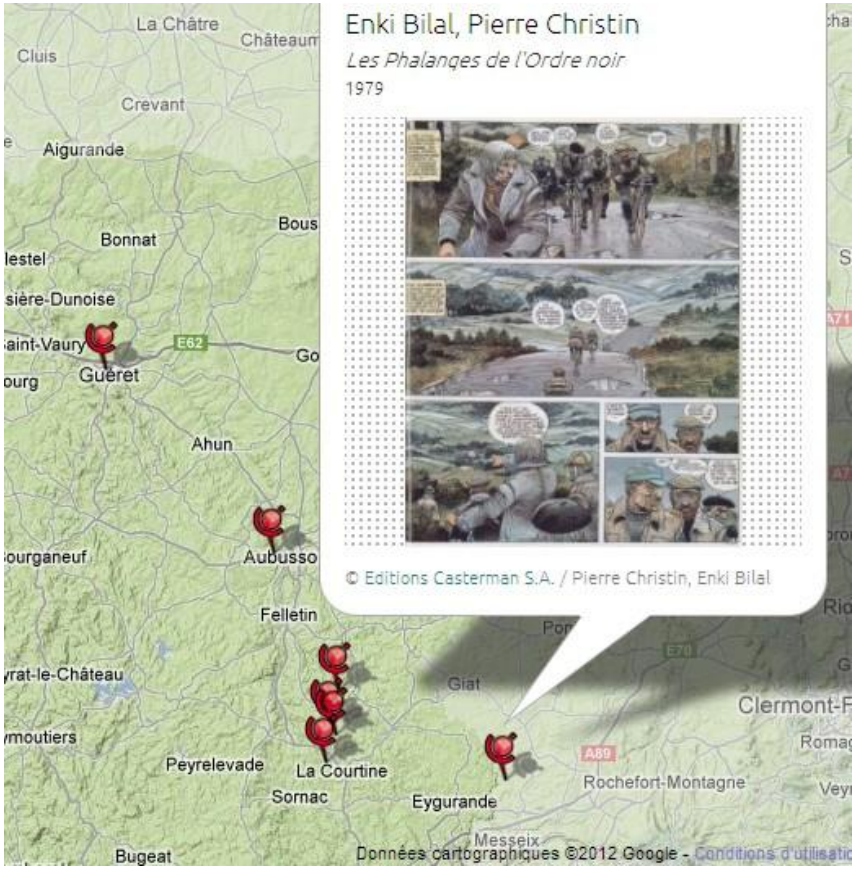
# Signalement et recherche (1)

- Accès simultané à plusieurs catalogues
- Des catalogues collectifs aux moteurs de recherche

# Signalement et recherche (2)

- Recherche géographique,

exemples à la BNSA et sur le portail GéoCulture :



# Accès aux contenus

- Contenus conservés et contenus produits
- Ecrit ou image ? Types de contenus et supports

→ Ecrit en mode image ou mode texte

→ Iconographie

→ Vers davantage de multimédia, voir webdocs de la BNSA

- Libre de droit ou sous droit, questions de statuts

→ Majorité de contenus du domaine public

→ Evolution vers une offre diversifiée

Acquisitions négociées ou mutualisées pour une offre de presse en ligne

L'accès aux productions de la recherche universitaire, voir Manioc

Présence de la création contemporaine

# Valorisation

- Structuration en collections thématiques
- Produits d'éditorialisation

Description de fonds, articles, dossiers thématiques ou pédagogiques, expositions virtuelles

- Animation

Services Question/Réponse

Information sur l'actualité des bibliothèques, du patrimoine

Animation de la vie culturelle contemporaine : portraits, blogs, …

- Invitation à la création

Appels à projets créatifs et innovants, artistiques ou techniques, à partir du dispositif et contenus du portail

# Services, usages et leur évaluation

- Les fondamentaux

signalement, accès, valorisation de données qualifiées et enrichies, avec pistes d'interprétation, de mise en contexte

- Participation

contribution, commentaire, description collective, collecte

- Réseau

de professionnels ou d'amateurs, groupes de recherche, animation de communauté sur les réseaux sociaux

- Evaluer pour évoluer avec les usages ?

# Choix techniques

- Architectures
- Modes de fonctionnement

Interopérabilité

Formats de description

Moteurs de recherche

- Outils

Logiciels, systèmes libres ou propriétaires

- Mise en œuvre, maintenance, développement

Prestataire

Hébergement

# Enjeux actuels

19 décembre 2012

## Evolution sur dix ans

Différentes appellations, différentes orientations : des « Bibliothèques » ou « Banques » numériques – des patrimoines, des savoirs – aux « Portails », « Plateformes », « Ecosystèmes » …. et retour ?

## Enjeux

Au-delà du signalement et de l'accès, **construire des usages**, à travers la dimension programme des portails, en associant notamment patrimoine et création ou patrimoine et recherche.

Au-delà du relais entre les échelons local et national, tisser des liens multidirectionnels, **disséminer** l'information, favoriser les rapprochements thématiques et non seulement territoriaux, les croisements et rencontres.

Continuer à **enrichir** et mettre en contexte l'information pour le public, tout en empruntant les nouveaux chemins de l'exploration documentaire.

Accompagner la réflexion sur les nouveaux usages numériques en faisant des portails des lieux d'expérimentation.