

Enquête 2005

Recensement des fonds de littérature jeunesse en Languedoc-Roussillon

Partenaires

C2LR / DRAC

CRL / CRDP / IUFM

Conseil régional / Conseils généraux / Education nationale

Mise en œuvre

Ce projet s'inscrit parmi ceux menés aux niveaux national et régionaux pour localiser et identifier les fonds pour la jeunesse et éventuellement mettre en œuvre une coopération répartie dans le domaine de la conservation.

Le recours à ces fonds est nécessaire dans le domaine de l'étude et de la recherche en littérature de jeunesse et dans celui de la formation professionnelle.

Objectifs

L'enquête permettra d'établir un état des lieux des fonds pour la jeunesse en Languedoc-Roussillon :

- localisation
- description
- gestion
- accessibilité

Ce travail préalable permettra une information réciproque et éventuellement d'envisager acquisitions et conservation réparties dans un cadre coopératif.

Comité de pilotage

[Représentation BM, BDP, EN nécessaire]

Calendrier

Etude et chiffrage des moyens en personnel et matériels à mettre en œuvre

Recherche de partenaires

Préparation de l'enquête : mise en forme du questionnaire, établissement du panel

Tirage du questionnaire

Envoi du questionnaire et suivi des réponses

Saisie des données

Relances

Traitement et analyse des résultats
Elaboration d'un rapport d'analyse

Proposition de questionnaire

1 – Identification de l'organisme

Nom de l'organisme

Adresse

Tel / Fax / Adresse email / Site internet

Nom du responsable du fonds

Nom de la personne à contacter

Vous êtes :

- un établissement dépendant d'une collectivité publique
- une association
- un comité d'entreprise
- autre (précisez)

Votre organisme dépend :

- d'une collectivité territoriale
- du ministère de l'Éducation nationale
- du ministère de la Culture
- du ministère de la Jeunesse et des sports
- autre (précisez)

Date de création de l'organisme et/ou date de création du fonds

Nombre de mètres linéaire de présentation ou nombre de m2 si local spécifique

Accessibilité au public :

- oui
- non
- sous conditions (précisez)

Si oui,

- consultation sur place
- prêt

Horaires d'ouverture :

2- Les collections pour la jeunesse de votre établissement

Votre établissement possède

- des livres pour la jeunesse,
si oui, estimation du nombre :
- des périodiques pour la jeunesse
si oui, estimation du nombre de titres :
- autres supports en détaillant : phonogrammes, vidéogrammes, DVD,
CDroms, logiciels, affiches, cartes postales, livres-objets, jeux imprimés,
livres d'artistes, production manuscrite, avec estimation du nombre pour
chacun d'entre eux
- des ouvrages de référence sur la littérature pour la jeunesse, si oui,
combien ?

Ce fonds ou une partie de ce fonds est-il spécialisé ?

Si oui :

- sur un thème (précisez)
- sur un genre (album, roman, conte, documentaire, bande dessinée),
(précisez)
- sur une période précise
- autre (précisez)

Accroissement de vos collections pour la jeunesse :

Hors dépôts (par exemple, pour les BM, dépôts des BDP)

Procédez-vous à des achats ?

- oui
- non

Si oui, disposez-vous d'un budget régulier ?

- oui
- non

De quelle importance? (Précisez le montant moyen et la périodicité)

Recevez-vous des dons ?

- oui

Précisez leur(s) origine(s)

- non

Etes-vous dépositaire d'un archivage de documents ?

-
-

Autre(s) mode(s) d'accroissement (précisez)

3 – Avez-vous un fonds de conservation ou une réserve (quelle que soit sa taille et son accessibilité au public)

- non (allez au n°4)
- oui

3.1 Origine et constitution de ce fonds :

- à partir d'un don ou d'un legs
- à partir du désherbage
- à partir d'acquisitions
- autres (précisez)

Accroissement annuel (estimation) :

3.2 Nature de ces collections

- des livres pour la jeunesse,
si oui, estimation du nombre :
- des périodiques pour la jeunesse
si oui, estimation du nombre de titres :
- autres supports en détaillant : phonogrammes, vidéogrammes, DVD, CDroms, logiciels, affiches, cartes postales, livres-objets, jeux imprimés, livres d'artistes, productions manuscrites (avec estimation du nombre pour chacun d'entre eux)
- des ouvrages de référence sur la littérature pour la jeunesse, si oui, combien ?
- des archives liées à ces fonds

3.3 Période(s) concernée(s)

- Avant 1900
- 1900-1950
- 1950-1980
- à partir de :
- concernant une période précise, laquelle ?

3.4 Que privilégiez-vous dans la conservation ?

- un thème (précisez)
- un genre (album, roman, conte, documentaire, bande dessinée) (précisez)
- un ou des auteurs, illustrateurs, collections, éditeurs (précisez)
- une période (précisez)
- autre (précisez)

3.5 Accessibilité de ces fonds :

Les documents jeunesse sont-ils séparés des autres documents ?

- oui
- non

Si non, sont-ils repérables en tant que tels ?

- oui
- non

La collection est-elle cataloguée ?

- non
- oui
- partiellement

La catalogue est-il informatisé ?

- non
- oui
- partiellement

Avez-vous des locaux spécifiques pour ces fonds ?

- oui
- non

Sont-ils accessibles au public

- non
- oui
- partiellement

Votre fonds est-il déjà signalé ? Si oui, dans quels répertoires, bases, etc.

3.6 Mettez-vous en valeur cette collection ?

- communication au public
- expositions
- publications
- formations
- autre (précisez)

4 – Eliminations

Avez-vous déjà retiré des documents de vos collections pour la jeunesse ?

- oui
- non

Si oui, selon quels critères ?

- documents abîmés physiquement
- documents obsolètes quant à leur contenu ou à leur présentation
- documents remplacés par une édition plus récente
- documents ne sortant pas ou plus assez

- erreurs d'acquisition
- problèmes de place, de réorganisation des collections, etc.
- souci de préservation (document épuisé, rare, etc.)
- autre (précisez)

<possibilité de choix multiples>

Que deviennent les documents retirés des collections ?

- pilon
- dons (si oui, à quel type d'organisme)
- mise en réserve
- autres (précisez)

5 – Seriez-vous intéressé par un projet de conservation répartie à l'échelon Languedoc-Roussillon ?

- oui
- non
- peut-être

Si oui, serait-ce parce que :

- vous avez déjà un fonds spécialisé (précisez)
- vous n'avez pas encore de fonds de conservation, mais vous vous intéressez à un secteur particulier de l'édition (précisez)
- vous ne voulez ou vous ne pouvez conserver mais vous êtes prêt à donner des documents retirés de vos collections dans le cadre d'un tel plan

6 – Autres fonds

Connaissez-vous d'autres collections pour la jeunesse, publiques ou privées, accessibles ou non au public, dans d'autres institutions, dans votre commune, etc ?

7 – Commentaires :

