

Qu'est-ce qu'une résidence ?

Les résidences d'auteur

« Les résidences d'auteurs constituent une pierre angulaire du dispositif d'aides à la création littéraire. Bien que le terme soit devenu presque impossible à définir, tant est grande la diversité des projets qui s'en réclament, il est possible d'en identifier les composantes distinctives principales (la présence de l'artiste sur un territoire "étranger", pour un travail de création dans un temps limité) et de définir certains types particulièrement pertinents au regard de la création et de la relation aux publics.

Ces types de résidences permettent, d'une part, un soutien à la création littéraire et aux écrivains eux-mêmes. En apportant une aide financière, par l'octroi d'une bourse, elles leur offrent du temps pour la création. Un temps "hors du temps" d'autant plus précieux que l'absence de statut des auteurs et la rareté des aides accordées contraint la plupart d'entre eux à exercer une autre activité pour subvenir à leurs besoins. L'aspect financier n'est cependant pas le seul atout des résidences : la déterritorialisation, le dépaysement, l'immersion d'un auteur sur un territoire peuvent également favoriser la création, fournir une matière pour l'écriture, ouvrir des perspectives nouvelles. La présence sur ce territoire et les occasions de rencontres avec le public et les acteurs de la chaîne du livre participent d'une reconnaissance de l'auteur et de son œuvre.

D'autre part, la pratique résidentielle, articulée autour de la présence de l'artiste "en création", contribue à l'émergence d'un certain nombre de projets de médiation et d'actions culturelles. Ils permettent de rendre présente, visible et sensible la création littéraire auprès des populations et participent à un travail de développement culturel autour de la littérature.

En ce sens la résidence d'auteur est une forme de réponse appropriée aux questions relatives à la diffusion et à la réception de la littérature.

Il n'existe pas de "recette miracle" qui garantisse la réussite d'une résidence, pas plus que de résidence idéale. Il est cependant possible de nommer un certain nombre de conditions favorables à son bon déroulement. Conditions qui, si elles sont réunies, en font d'indispensables dispositifs de soutien à la littérature et aux écrivains. »

Yann Dissez, responsable de la littérature et des actions culturelles au centre culturel **Le Triangle**, Rennes.
État des lieux du livre et de la lecture en Bretagne, Livre et lecture en Bretagne, 2010