

Des résidences d'artistes sur le Grand Clermont

Dossier de presse
Octobre 2015

Sommaire

Des résidences d'artistes sur le Grand Clermont

1. La culture dans le projet du Grand Clermont	3
2. La politique culturelle de la Région avec les Pays d'Auvergne	4
3. Contexte du projet culturel du Grand Clermont	5
4. Un projet culturel né en 2013	5
5. Deux années d'expérimentation	7
6. 2015-2016 : une 3 ^e génération de résidences revue et adaptée	8
7. Description détaillée des projets	9
8. Retour sur les 9 résidences accueillies de 2013 à 2015	16

Contacts presse :

LE GRAND CLERMONT

Pauline-Laure LAUXEROIS

Tél : 04 73 25 22 25

culture@legrandclermont.fr

ou

Jérôme PROUHEZE

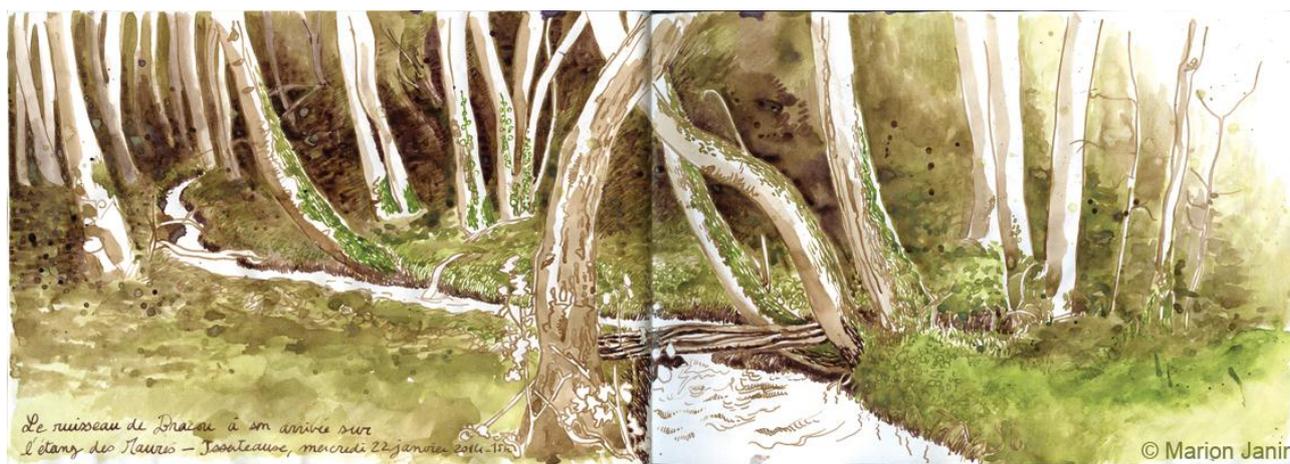
Tél : 04 73 70 67 66

developpement@legrandclermont.fr

2. La politique culturelle de la Région avec les Pays d'Auvergne

La culture représente, pour le Conseil Régional d'Auvergne, une priorité de l'aménagement du territoire et un facteur fort d'identification et d'attractivité. En effet, la culture vise à renforcer la cohésion sociale et territoriale en gommant les déséquilibres et en réduisant les inégalités d'accès, et apporte une offre artistique au plus près des publics.

Afin de générer une véritable dynamique en faveur de l'aménagement culturel de l'Auvergne, le Conseil Régional a proposé à l'ensemble des Pays d'Auvergne la mise en place d'une structure d'échanges et de propositions sur leur politique culturelle, intitulée « Conseil Culturel Territorial » (CCT) de Pays. L'enjeu de la création des CCT était de permettre l'émergence de véritables projets culturels à l'échelle des Pays.



Chaque projet culturel de Pays repose sur une vision prospective des enjeux et des besoins culturels du territoire. Il fait l'objet d'une contractualisation par le biais des Contrats Auvergne +.

Le projet culturel de Pays comporte deux volets :

- un volet opérationnel, formé d'une ou plusieurs actions visant soit à accompagner, soit à permettre l'émergence d'opérations culturelles de mutualisation à l'échelle du Pays ;
- un volet événementiel, composé de manifestations ou festivals structurants à l'échelle du Pays, concourant à l'aménagement du territoire, à son animation et à son maillage.

3. Contexte du projet culturel du Grand Clermont

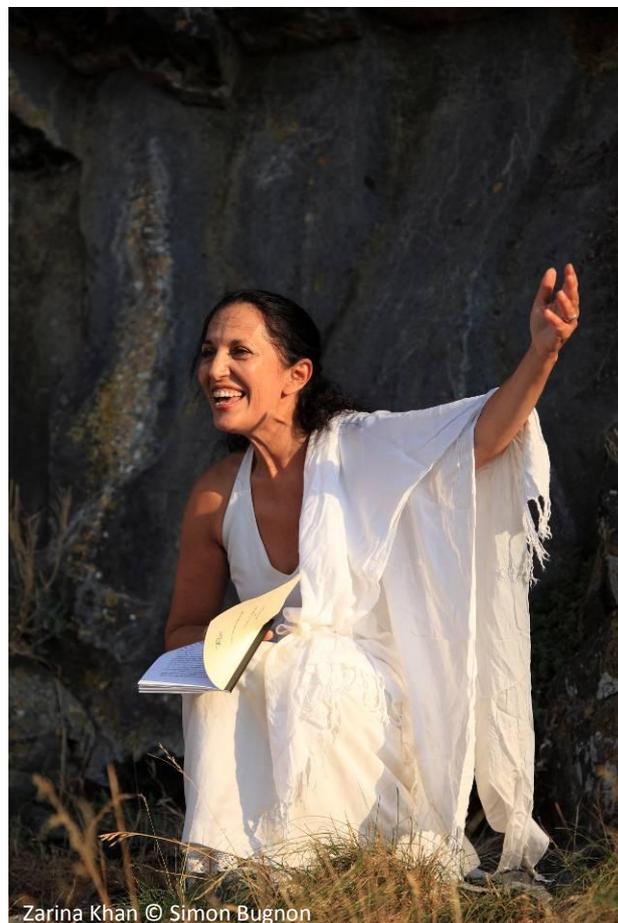
Afin de définir ce projet culturel, le Grand Clermont avait sollicité en 2010 les compétences de l'agence culturelle régionale « Le Transfo » pour réaliser un pré-diagnostic culturel et organiser une série de séminaires à destination des élus et acteurs culturels pour définir des enjeux et des propositions d'actions.

Ainsi, d'une manière générale, le Grand Clermont a souhaité placer la culture sous l'angle de l'innovation et de l'attractivité pour l'accueil de nouvelles populations avec pour ambition de faire naître sur son territoire des expressions artistiques originales, marqueurs de ses spécificités.

Le Grand Clermont souhaite notamment développer la présence artistique sur son territoire et valoriser auprès des populations et de l'extérieur la richesse de l'activité culturelle (offre, création, événements).

4 axes prioritaires ont donc été définis en termes de stratégie culturelle :

- améliorer l'offre et la coordination, à l'échelle du Grand Clermont, des équipements (de création et de diffusion), des programmations culturelles et des festivals
- travailler sur l'accueil des artistes et l'aide au démarrage et à l'éclosion de jeunes talents
- mieux communiquer et médiatiser sur les événements
- accompagner les pratiques culturelles et la médiation



4. Un projet culturel né en 2013

Sous l'égide d'Olivier BIANCHI, élu en charge de ce dossier pour le Grand Clermont jusqu'en 2014, le Conseil Culturel de Territoire (CCT), réunissant les 9 intercommunalités ainsi que les Villes de Clermont-Ferrand et Riom, a travaillé à la mise en œuvre du projet culturel de Pays 2013 selon les 2 volets définis par la Région.

Ainsi depuis deux ans, la Région Auvergne attribue une enveloppe sur le volet événementiel, après avis du CCT du Grand Clermont. En 2015, 61 400 € ont financé 20 manifestations culturelles d'intérêt « Pays ». Ces manifestations présentent une variété de thématiques culturelles et sont réparties sur l'ensemble du territoire du Grand Clermont.

Sur le volet opérationnel, le CCT a proposé de lancer un appel à projets pour installer des artistes en résidence et ainsi répandre des projets et actions culturelles sur tout le territoire du Grand Clermont. Par solidarité territoriale, Clermont Communauté et la Ville de Riom ont fait le choix de ne pas se porter candidats. La Région consacre une aide financière de 45 500 € à cette opération. Depuis, 9 équipes artistiques ont été accueillies en résidence dans 6 communautés de communes.

Résidences accueillies en 2013-2014 et 2014-2015



5. Deux années d'expérimentation

Des appels à projets sont lancés auprès d'artistes locaux et nationaux pour engager des résidences d'une durée maximale d'un an. Chaque année, les porteurs de projets sont ainsi invités à présenter un projet de création artistique accompagné d'actions de médiation et de diffusion en direction des habitants.

Parallèlement, les collectivités qui souhaitent recevoir une résidence se font connaître. L'accueil d'artistes est conditionné à la participation de la collectivité à hauteur de 20 % minimum du coût de la résidence et à un accompagnement des artistes tout au long de la résidence.

La constitution des duos équipes artistiques / territoires d'accueil résulte d'un dialogue entre collectivités, auxquelles une sélection de projets est soumise. Une charte d'accueil de la résidence est définie avec les artistes et le territoire support de la résidence. Elle établit les montants et modalités des aides apportées par le Conseil Régional d'Auvergne, du Grand Clermont et des collectivités locales (communautés de communes ou communes).

Deux années d'expérimentation démontrent que le dispositif répond aux objectifs fixés.

Le soutien à des équipes artistiques, émergentes ou non, est réel. Elles y trouvent un intérêt qui va bien au-delà de l'appui financier. La mise à disposition d'espaces de travail, la possibilité de réserver un temps dédié au travail artistique, l'opportunité de rencontrer les habitants alimentent la création. Ainsi, au sortir de la résidence, quasiment tous les résidents disposent d'un produit



artistique (fini ou non) à proposer à des programmeurs, diffuseurs ou éditeurs.

Les conditions d'accueil sont favorables à la rencontre humaine qui est le ciment du succès de toute résidence d'artistes. Les attentes des collectivités d'accueil sont satisfaites tant sur le plan du renforcement du lien social que de l'offre culturelle de qualité. A tous points de vue, la rencontre est profitable aux habitants. Elle l'est du point de vue de l'émotion. Elle permet aussi, bien souvent, de porter un regard nouveau sur son lieu de vie.

6. 2015-2016 : une 3^e génération de résidences revue et adaptée

Les deux premières éditions des résidences d'artistes du Grand Clermont ont été couronnées de succès avec 9 créations artistiques de qualité, une palette d'actions de médiation culturelle qui ont marqué les habitants de Pérignat-ès-Allier, Ménérol, Châtel-Guyon, Orcet, Vic-le-Comte, Volvic, Billom Saint-Dier / Vallée du Jauron, Mur-ès-Allier. L'originalité et la force de ces résidences repose également sur la diversité des secteurs artistiques pratiqués : le théâtre avec les compagnies le Cri dévot et Zarina Khan, la danse hip-hop et contemporaine avec la compagnie Daruma, le cirque avec Silembloc et Jongleur de fables, l'illustration avec Marion Janin et Elza Lacotte, l'écriture avec les Dam'Oiselles et enfin un projet mêlant clown, arts plastiques, musique avec Territoires voyageurs. Ces résidences ont marqué de leur empreinte les territoires et suscité l'envie de culture.

A la recherche de plus de cohérence et d'une meilleure visibilité pour les projets soutenus, le choix a été fait de concentrer, en 2015, les résidences sur des projets d'écriture et d'illustration et leur mise en scène.

En complément, le Grand Clermont soutient une résidence menée dans le cadre d'une réflexion sur l'élaboration d'un lieu culturel par la communauté de communes Les Cheires.

Le Grand Clermont accueillera donc pour cette édition 2015 :

- **Léah Toutou à Mur-ès-Allier : « Ce qu'il reste »**

Léah Toutou, illustratrice lyonnaise, souhaite adapter en bande dessinée des carnets réalisés pendant un voyage en Afrique de l'ouest. Tout au long de l'année à Mur-ès-Allier, elle abordera notamment avec les scolaires, la question du voyage sur un territoire, et du parcours de vie, qui mène à l'habiter pleinement.

- **Fabienne Cinquin à Busséol : « Bestiaire fantastique »**

Autre voyage d'exploration du territoire à Busséol, l'illustratrice clermontoise Fabienne Cinquin part à la découverte du bestiaire de l'art roman auvergnat. Elle valorisera ce patrimoine à travers ses productions (croquis, illustrations, projet éditorial) et partagera cet intérêt avec les habitants à travers des actions de médiation : ateliers, événements...

- **ChambOule Touthéâtre à Billom Saint-Dier / Vallée du Jauron : « Histoires comme ça »**

L'imaginaire et le rêve envelopperont aussi Billom Saint-Dier / Vallée du Jauron avec l'univers de ChambOule Touthéâtre. La rencontre avec 4 classes sera essentielle pour la création d'un spectacle autour de 3 *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling. Les indications des enfants guideront la mise en scène, appuyée sur des décors et des animations créés par plusieurs illustrateurs.

- **Les Gemmes aux Cheires : « Portrait de gens d'ici »**

Une comédienne va sillonner le territoire une caméra à la main, un questionnaire dans l'autre pour sonder les besoins réels et rêvés des habitants. Elle produira un film sur la base de ces interviews, qui viendra nourrir la réflexion portant sur le projet de tiers-lieu au Clos d'Issac, voulu par la communauté de communes Les Cheires.

7. Description détaillée des projets

« *Ce qu'il reste* », carnet de voyage en bande-dessinée par Léah Toutou

Bio

Jeune illustratrice lyonnaise, Léah Toutou a trouvé le moyen de faire ce qu'elle préfère dans la vie : dessiner, animer des ateliers et voyager.

En 2007, Léah Toutou part à Yaoundé au Cameroun en stage de fin d'études avant l'obtention de son diplôme d'illustrateur concepteur-graphique de l'école Emile Cohl. La rencontre avec l'Afrique de l'ouest est un vrai coup de cœur.

Depuis, ses pas l'ont menée au Canada, au Cameroun, au Burkina Faso..., et partout elle a dessiné et animé des ateliers, comme sa façon à elle d'aller à la rencontre de l'autre. Un grand projet de voyage itinérant en Afrique de l'ouest, « Caravane d'Images » l'a occupée en 2012 et 2013.

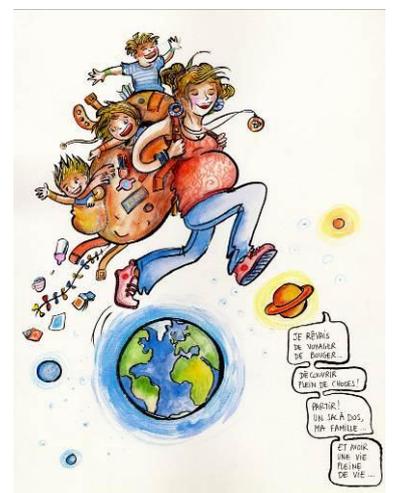


Projet Caravane d'Images, Yaoundé, Cameroun © Léah Toutou



© Léah Toutou - Fespaco

Léah aime aussi raconter des histoires. Ses publications en témoignent. Installée depuis plus d'un an à l'atelier One Shot à Lyon, elle poursuit des projets BD et album jeunesse en attendant de repartir en voyage en Côte d'Ivoire.



© Léah Toutou

Quelques publications

« Taxi Zouglo » dans *Envies d'ailleurs*, ouvrage collectif, éditions du chat, 2014

L'arbre à secrets, auto-édité, 2014

A chacun sa cabane, ouvrage collectif, éd. La cabane sur le chien, 2010

De toits à moi, éd. La cabane sur le chien, 2009.

Mur-ès-Allier

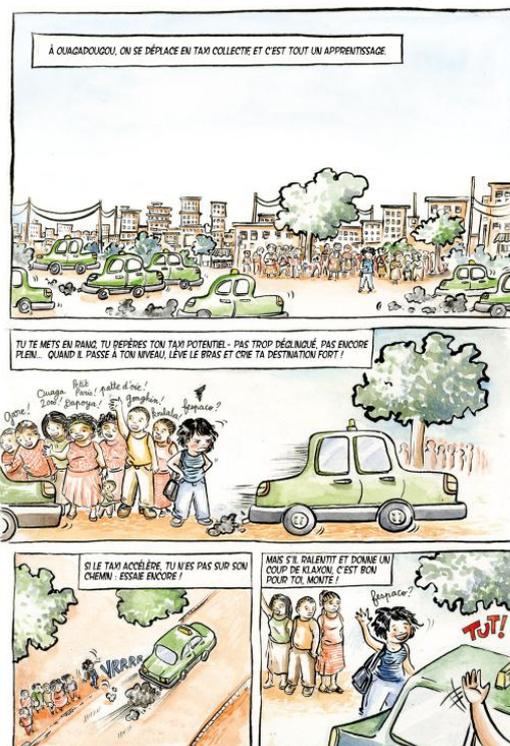
L'an dernier Mur-ès-Allier avait accueilli l'illustratrice Elza Lacotte. Les habitants des 5 communes avaient pu se mobiliser autour d'un projet artistique mettant en valeur la rivière Allier. En 2015 la communauté de communes souhaite garder cette dynamique autour d'un projet complètement différent.

Projet artistique

Pendant son périple de la « Caravane d'image » qu'elle a mené en Afrique de l'ouest, en même temps qu'elle animait des ateliers artistiques, Léah Toutou dessinait, notait, photographiait, amassait des souvenirs. Elle a ramené dans ses carnets les couleurs, les lumières et les ambiances de l'Afrique.

Dans *Taxi Zougou* elle raconte l'une de ces histoires farfelues qui font les voyages. C'était en fait le prélude à une envie plus grande : celle d'adapter les images et carnets de ce voyage en un album de bande-dessinée. Par ce projet, Léah Toutou souhaite explorer les traces laissées par le voyageur sur le voyageur et celles laissées par le voyageur sur le lieu.

Quelques mois à Mur-ès-Allier seront l'occasion de donner corps à cette envie : le projet de bande-dessinée intitulée « ce qu'il reste » fait l'objet d'un suivi régulier par les éditions Jarjille.



© Collectif Envies d'ailleurs - Editions du chat

Médiation

Le voyage, relier le territoire aux habitants... voilà les thèmes que Léah Toutou souhaite aborder à l'occasion des ateliers menés avec les habitants. Les participants seront invités à créer un carnet de voyage en s'interrogeant sur ce qui les relie à ce lieu. Le voyage ne sera pas forcément spatial mais généalogique et émotif. En invitant des groupes de différentes classes d'âges à participer à ces ateliers, Léah Toutou propose un projet intergénérationnel qui aboutira par la microédition d'un recueil.

Quelques dates

Lancement de la résidence : rencontre ouverte à tous les partenaires locaux intéressés par la résidence le lundi 12 octobre 2015.

Sur internet

<http://leahtoutou.com/accueil.html> et <http://leahtoutou.canalblog.com/>
<https://www.facebook.com/pages/L%C3%A9ah-Toutou/429383603881043?fref=ts>
<https://www.facebook.com/lacaravanedimages?fref=ts>

Pour contacter l'artiste : leahtoutou@gmail.com ou téléphone : 06 03 64 35 42

Bestiaire fantastique de Fabienne CINQUIN

Bio

Il y a 17 ans, Fabienne Cinquin s'est installée à Clermont-Ferrand. C'est en Auvergne qu'elle a pris son envol comme illustratrice.

Enfant, elle nourrit un appétit pour les livres d'images. A l'Université, elle comprend qu'elle doit trouver un métier qui allie littérature et image, ce qui la pousse à partir étudier aux Beaux-arts de Lyon.

La rencontre avec les éditions du Poisson soluble, installées au Puy en Velay, marque le début de la reconnaissance qu'elle connaît désormais comme illustratrice.



© DR

Enseignante en arts appliqués à l'éducation nationale, elle passe le reste de son temps à dessiner, soit en réponse à des commandes, soit en toute liberté. Au fil des ans, elle a publié plusieurs livres d'images, pour les grands et les petits. Dans ses albums, elle joue avec les symboles et les couleurs chatoyantes qui révèlent un goût pour l'étrange et le surréalisme. Elle rêve de transmettre sa passion pour les histoires en image et espère que d'autres trouveront dans ses livres le même plaisir qu'elle a eu à les créer !



© Fabienne Cinquin

Quelques-unes de ses publications

Petit ogre veut un chien, texte d'Agnès de Lestrade, La poule qui pond, 2014.

La déjeunite de Madame Mouche et autres tracas pour lesquels elle consulta le docteur Lapin-Wicott, texte d'Elsa Valentin, L'atelier du poisson soluble, 2013.

Dans mon appartement, si tu viens... ; Dans ma tête, si vous saviez... ; Dans ma ville, il y a... ; Dans mon immeuble, là-bas..., textes de Kochka, Les éditions du ricochet, 2011.

Il paraît..., texte de Dominique Fournil, Conseil général du Puy de Dôme, 2006.

Mordicus, texte de Dominique Fournil, L'atelier du poisson soluble, 2001.

Le Type, texte de Philippe Barbeau, L'atelier du poisson soluble, 1997.

La commune de Busséol

Lorsque vous êtes à Busséol, vous êtes dans un havre de paix à quelques kilomètres de Clermont-Ferrand ! Aussi, pour renforcer les échanges culturels urbain/rural, la mairie a engagé un partenariat avec le festival clermontois « Littérature au centre ». Elle a souhaité le compléter par l'accueil d'un artiste en résidence pour contribuer à revaloriser le patrimoine local, et favoriser les rencontres entre artistes, citadins, ruraux...

Projet artistique

Pour l'illustratrice Fabienne Cinquin, l'Auvergne est une source d'inspiration. Elle a observé la richesse du bestiaire de l'art roman auvergnat : singe, éléphant, mouton, loup, chien, lapin, poisson, oiseaux divers, dragon, sirène... Ces créatures hybrides sont pour elle un terreau d'imagination, de transformations et de métamorphoses. Elle décompose, elle ajoute, superpose, imbrique... et le merveilleux se fraie un chemin !



© Fabienne Cinquin

Le bestiaire fantastique de Fabienne Cinquin a séduit Busséol qui l'accueillera à partir d'octobre. Pendant son année de résidence, elle va approfondir ses recherches, croquer et dessiner avant de concevoir un projet éditorial peut-être en lien avec l'atelier du poisson soluble.

Médiation

Fabienne Cinquin proposera aux habitants de partager son goût pour la transformation à travers divers ateliers. Conception de masques et de costumes en papier, réalisation de recherches personnelles et d'illustrations... avant de rendre visible à tous les travaux réalisés dans le cadre d'une exposition ou d'un défilé costumé. Fabienne Cinquin va aussi s'approprier l'espace urbain de Busséol et habiller maisons et bâtiments de ses créations.

Quelques dates

La résidence se déroule d'octobre 2015 à octobre 2016 avec des ateliers en octobre, novembre, décembre 2015, janvier, février, avril et mai 2016. Soirée et exposition Cornes et bêtes à cornes avec l'Echo de la Buse dimanche 15 novembre. Défilé de carnaval samedi 13 février. Exposition du 11 au 20 mars 2016, salle Saint-André à Busséol.



© Fabienne Cinquin

Sur internet :

<http://fabienne.cinquin.free.fr/>

<http://fabiennecinquin.blogspot.fr/>

Contacter l'artiste : fabienne.cinquin@neuf.fr
ou par téléphone au 06 24 79 38 93.

Les histoires comme ça par ChambOule Touthéâtre

La compagnie



© Sophia Shaikh

D'origine picarde, la compagnie ChambOule Touthéâtre s'est implantée il y a quelques années aux Ancizes. Fondée en 2000, elle joue dans toute la France des spectacles pour les enfants et pour les adultes basés sur des textes d'auteurs contemporains : Louis Calaferte, Isabelle Allende, Luis Sepulveda...

Associer un public à la création à l'occasion d'une résidence est devenu une étape incontournable pour ChambOule Touthéâtre qui conçoit son travail pour un public actif. Dans le même ordre d'idées, la compagnie a fait le choix d'être présente dans de nombreuses structures : universitaires, scolaires, associatives, alternatives pour y proposer des stages, interventions et lectures publiques.

ChambOule Touthéâtre défend un travail d'illustration et d'animation que l'on retrouve dans plusieurs de ses spectacles, et notamment dans *La mouette et le chat*. Depuis quatre ans, la compagnie fait le tour de la France avec ce spectacle et fêtera bientôt la 400^{ème} représentation. Pour adapter « *L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler* » de Luis Sepulveda la compagnie allie le conte, la vidéo, la manipulation d'objets et l'accordéon.

Quelques-unes des créations

« La mouette et le chat », de 4 à 104 ans. Adaptation d'un texte de Luis Sepulveda, jeu : Sophia Shaikh, 2012.

« Histoires d'Eva Luna », spectacle pour adultes. Texte : Isabelle Allende, jeu : Sophia Shaikh, 2009.

« Oups ! », spectacle jeune public. Texte, jeu et mise en scène : David Beaucousin et Sophia Shaikh, 2007.



© ChambOule Touthéâtre

Billom Saint-Dier / Vallée du Jauron

Pour les 21 communes qui la composent, Billom Saint-Dier / Vallée du Jauron développe la présence longue d'artistes sur le territoire en insistant sur l'accès aux pratiques culturelles pour tous les habitants. Après avoir reçu une illustratrice (2013-2014) et une compagnie de cirque (2014-2015), elle souhaite insister sur l'intégration des écoles dans la mise en place et le développement du projet d'une compagnie de théâtre.

Le projet



© Sophia Shaikh

ChambOule Touthéâtre se lance dans la création d'un nouveau spectacle jeune-public. Au cœur de ce projet : les *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling. Connue pour le livre de la jungle, R. Kipling a écrit avec malice et humour une douzaine de fables mettant en scène les animaux de la jungle et de la savane.

La compagnie a choisi d'adapter trois contes : *L'enfant d'éléphant*, *Le chat qui s'en va tout seul* et *Le papillon qui tapait du pied*. Trois mises en scène totalement différentes auront pour point commun le dialogue entre l'acteur, la vidéo et l'illustration. Trois illustrateurs produiront les images qui seront ensuite animées par une graphiste, créant ainsi des univers distincts.

La médiation

Pour ChambOule Touthéâtre, une création ne se conçoit pas sans ancrage dans un territoire. Quatre classes seront associées à la mise en scène des contes pour donner avis et conseils sur des extraits qui leur seront présentés. Ainsi, les enfants assisteront à différentes étapes de création du spectacle. Pour chaque conte, les classes réaliseront également de courts textes accompagnés d'illustrations.

Un concours de Kamishibai (petit théâtre de papier ambulante) sera aussi ouvert à toutes les classes de CM1 de Billom Saint-Dier Vallée du Jauron. Certains établissements accueilleront également la compagnie pour des représentations de « La mouette et le chat ».



© Benjamin Rupin

L'équipe artistique pour ce nouveau projet

Jeu : Sophia Shaikh

Illustration: Marion Janin, Sophia Shaikh, Claire Jany

Graphisme et animation : Claire Jany

Technique et scénographie: Lionel Bouilhac

Conseil artistique : Philippe Georges Marx

Production : Véronique Fourt

Sur internet :

<http://www.chambouletouttheatre.fr/>

Contact : Tél : 06 64 54 86 12 / contact@chambouletouttheatre.fr

Portraits de gens d'ici par Les Gemmes

Un projet de territoire

Depuis dix ans, la communauté Les Cheires développe un réseau de médiathèques intercommunales qui rayonne sur l'ensemble de son territoire. Elle a également mis en place en 2014 une saison culturelle itinérante de spectacles vivants de diverses disciplines. Ces initiatives témoignent d'une réflexion globale sur les actions de médiation culturelle et l'ancrage de l'action culturelle de la communauté.

Aussi, suite à l'acquisition d'un bâtiment de 1600 m² à Saint-Saturnin, le Clos d'Issac, la communauté de communes des Cheires envisage d'y réaliser un équipement culturel de type « troisième lieu ». La communauté de communes entend par « troisième lieu » un espace de partage, d'échange et d'émulation culturelle. Il s'agit de mêler services variés et espaces permettant aux habitants de devenir des acteurs de la vie culturelle du territoire. A l'heure où s'amorcent les discussions sur le contenu de ce bâtiment, la collectivité a saisi l'opportunité d'une résidence d'artiste pour renouveler les envies et les talents.

Une résidence en soutien

Une résidence d'artiste viendra s'intégrer dans ce dispositif pour placer l'action culturelle au cœur de cette démarche participative. Pour les Cheires, il s'agit de proposer à une compagnie de s'imprégner du territoire et sonder les habitants sur leurs rapports aux pratiques culturelles et leurs souhaits. Ainsi se dégageront les envies, besoins, attentes des habitants en ce domaine.

Les Gemmes : la compagnie

La compagnie Les Gemmes était intervenue aux Cheires en 2006 à l'occasion de la constitution du réseau de la médiathèque. Pour faire le bilan des 10 années écoulées et surtout sonder les habitants sur leurs besoins culturels et socio-culturels, il paraissait naturel à la communauté de communes d'inviter de nouveau cette compagnie.

Julie Binot a fondé Les Gemmes à Saint-Etienne en 2001. Installée depuis 2005 en Auvergne, elle se distingue par des créations originales mêlant théâtre, vidéo, graff, musique, danse ou performance. Chaque création est l'occasion d'inviter de nouveaux artistes. Comédienne, metteur en scène, musicienne, Julie Binot est directrice artistique de la compagnie.



Julie Binot © Les Gemmes

Le projet

Munie d'un questionnaire et d'une caméra, Julie Binot va arpenter les onze communes des Cheires pour réinterroger le rêve, le désir et le langage de chacun. Elle investira cafés, écoles, médiathèques, places de villages, maisons de retraite, commerces... à la rencontre des habitants. Toutes les personnes présentes sur le territoire, jeunes, seniors, actifs, chômeurs, sont concernées par ce projet.

Julie Binot réalisera un documentaire sur la base des témoignages recueillis lors de ses pérégrinations. Elle présentera le résultat de son travail à la rentrée 2016 pour l'ouverture de la saison culturelle des Cheires.

La médiation

Julie Binot se rendra auprès des écoles, des maisons de retraite, dans les médiathèques et impliquera le milieu associatif. Elle animera un atelier autour de la réalisation d'un court-métrage d'animation, un atelier-chansons, un atelier poésie et un concert. Les productions lui serviront de support pour le montage final du documentaire. La résidence de Julie Binot prendra fin avec la présentation publique du film réalisé le samedi 24 septembre 2016 à l'occasion du lancement de la saison culturelle des Cheires.

Déjà quelques dates

Rencontre de lancement de la résidence, mercredi 23 septembre 2015 à 18h à la salle des fêtes de Tallende. Julie Binot détaillera son travail, présentera l'objet de sa résidence et ses méthodes de travail.

Sortie de résidence le samedi 24 septembre 2016 avec la **présentation du documentaire** réalisé sur l'année.

Sur internet :

<http://compagnie-les-gemmes.eklablog.com/>

Contactez la compagnie : julie.binot@wanadoo.fr ou par téléphone au 06 01 78 73 45



© Les Gemmes

8. Retour sur les 9 résidences accueillies de 2013 à 2015

1. Le Cri dévot à Pérignat-ès-Allier

La compagnie de théâtre **Le Cri dévot** a bouleversé la vie de la commune de Pérignat-ès-Allier. Les artistes ont gagné la confiance des habitants et ont recueilli souvenirs et anecdotes. Ils ont ainsi décliné la pièce *Ci-gît !* sous une forme de **théâtre de rue participatif** en s'appuyant sur l'histoire singulière du village, qu'ils ont mêlée à des extraits du texte de Patrick Kermann. Les habitants se sont intégrés comme comédiens et coéquipiers à la mise en scène. La représentation de fin de résidence invitait à déambuler dans Pérignat pour découvrir **une pièce qui dresse le portrait de la commune**. Une joyeuse émulation est née dans le village ! L'école, les résidents de la Maison d'Accueil Rurale pour Personnes Agées, les membres d'associations... tous les habitants ont été sollicités pour contribuer au succès d'un projet artistique de qualité, doublé d'une riche aventure humaine où les liens tissés se prolongent bien au-delà de la fin de la résidence. La compagnie : www.lecridevot.org - la résidence : residencelecridevot.wordpress.com - la résidence en vidéo : vimeo.com/112472521

Aide de 13 000 € par la Région Auvergne - Résidence de décembre 2013 à juin 2014.

2. Marion Janin à Billom Saint Dier / Vallée du Jauron

L'**illustratrice Marion Janin** s'est installée à Billom St-Dier / Vallée du Jauron une semaine par mois d'octobre 2013 à novembre 2014. Carnet de croquis à la main, elle a sillonné le territoire pour dessiner fontaines, rivières, étangs, lavoirs... et collecter de nombreux témoignages. Ce matériau obtenu grâce à un habile troc, histoire d'eau contre portrait, inspirera son **dictionnaire poétique et illustré de l'eau**. En lien avec les écoles, le réseau des bibliothèques et d'autres acteurs culturels locaux, Marion Janin a également animé des ateliers de création de livres illustrés qui ont donné lieu à des expositions dans les communes concernées. Ses dessins, exposés toute l'année dans la vitrine du local Patrimoine du Pays d'Art et d'Histoire, ont changé le regard des habitants sur l'eau et leur patrimoine. www.marionjanin.com

Aide de 10 000 € par la Région Auvergne - Résidence de septembre 2013 à novembre 2014.

3. Cie Zarina Khan à Ménérol

L'histoire de Ménérol, sa mémoire et le vécu des Mitrodaires sont au cœur du projet d'**itinérance théâtrale de Zarina Khan**. La compagnie s'est appuyée sur les liens tissés avec les habitants, via des ateliers et des présentations de ses créations antérieures, pour recueillir leur parole et la confronter aux archives de la commune. Découverte du territoire, ateliers d'écriture et de jeu, lectures, répétitions... ont été le moyen d'impliquer les habitants dans l'écriture et la mise en scène de la pièce. Certains sont même devenus acteurs de leur propre histoire. Le rendu final s'est fait dans le cadre du festival chez l'habitant « Itinéraire d'une chaise pliante ». Tous ont alors pu découvrir le fruit d'un an de travail avec la pièce « *Menestrolium. De millénaires en Mitrodaires, la légende du petit monastère* ». zarinakhan.org

Aide de 12 500 € par la Région Auvergne - Résidence de novembre 2013 à octobre 2014.

4. Cie Daruma à Châtel-Guyon

Châtel-Guyon a choisi la compagnie de **danse contemporaine et hip-hop Daruma** pour fédérer les châtel-guyonnais autour d'un projet culturel le temps d'une année. Echanges autour de la danse avec les habitants pendant les thés dansants, ateliers et stages notamment à l'occasion du festival Jazz aux sources, ... les artistes ont tenu à être au plus proche des Châtel-Guyonnais. Une forme chorégraphique créée expressément pour une présentation lors du marché de Noël de 2013 a étonné et séduit les visiteurs. La collaboration avec des associations et des artistes locaux ainsi que la participation à des événements de la commune grâce à la diffusion de spectacles ont permis un ancrage local solide. ciedaruma.com

Aide de 12 000 € par la Région Auvergne - Résidence de décembre 2013 à août 2014.

5. Collectif Territoires voyageurs à Volvic

Pendant un an, les volvicois ont collaboré avec 5 artistes de la région : la **cie Etc Art** (théâtre), **Les 4 mains** (clown), **Franck Pilandon** (musicien), **Christophe Dalecki** (plasticien) et **Simon Mathey** (photographe). Sur une année, ils ont construit ensemble **un spectacle collectif et pluridisciplinaire, le Cabaret singulier**, autour de la pierre et de l'eau dans lequel les habitants tiennent le haut du pavé.

L'école de musique, le groupe de danseuses de la Fraternelle des volcans, des enseignants du collège Victor Hugo, l'Atelier des savoirs, la maison de retraite... ont laissé parler leurs envies. Par leur enthousiasme à répondre présent, ils ont démontré que l'initiative répondait à des attentes en matière de vie culturelle et de mise en réseau de l'existant. Tous ensemble ils ont mis en place des ateliers d'initiation et de pratique artistiques qui ont abouti à des créations dans diverses disciplines (danse, musique, conte...). Artistes et habitants ont présenté le spectacle résultant d'une année de travail avec un concert sur pierres, un jardin aquatique, un conte... : des numéros autour de la pierre, de l'eau et de la mémoire.

Aide de 10 000 € par la Région Auvergne - Résidence de septembre 2014 à juin 2015.

6. Elza Lacotte à Mur-ès-Allier

En 7 mois de résidence, l'**illustratrice auvergnate Elza Lacotte** a créé de A à Z un beau **livre illustré**, relié à la main, intégrant une double page en 3 dimensions. « **Salmo Salar Aurea** » est une invitation au voyage et à la découverte de cette magnifique rivière sauvage qu'est l'Allier. Elza Lacotte y narre les aventures d'un marinier à la poursuite du saumon. Son projet a pris racines sur les bords de l'Allier et s'est nourri de l'histoire des bateliers. Pendant toute sa résidence, Elza Lacotte a pris le temps de se rendre à la rencontre des élèves des écoles de Dallet et de Mezel et des résidents de la Maison d'accueil rurale pour personnes âgées (MARPA) de Pérignat-ès-Allier. Collecte de souvenirs liés à la rivière auprès des anciens, illustration de leurs histoires et réalisation d'une peinture murale représentant la rivière par les plus jeunes... Elza Lacotte a laissé à chacun l'opportunité de s'exprimer. Et pour compléter le plaisir de l'instant, elle laisse des souvenirs sur place : une publication collective et une fresque sur le mur de l'école.

elzalacotte.wordpress.com

Aide de 10 000 € par la Région Auvergne - Résidence d'octobre 2014 à avril 2015.

7. Cie Silembloc à Vic-le-Comte

Vic-le-Comte a accueilli **Silembloc autour des arts du cirque avec la création d'un spectacle** mêlant jonglerie, manipulation d'objets, équilibre et accompagnement musical. Pour plonger les habitants dans l'univers de la compagnie, les enfants des écoles et du centre de loisirs de Vic-le-Comte ont bénéficié d'initiations aux arts du cirque lors des ateliers (jongle, équilibres...) et tous ont pu assister à des représentations d'étape de création.

Le spectacle achevé en résidence, **Carlingue 126Z** plonge le spectateur dans un univers poétique. Avec un accompagnement musical réalisé en direct, la performance est au service du burlesque. Le décor prend une place essentielle : les artistes apparaissent puis disparaissent à loisir autour d'un silo à grain qu'ils ont modifié. Acrobaties, humour et tendresse tissent leur histoire sous le chapiteau de la compagnie. silembloc.fr/index.php/silembloc/en-creation

Aide de 10 000 € par la Région Auvergne - Résidence d'octobre 2014 à mai 2015.

8. Cie Jongleur de fables à Billom Saint-Dier / Vallée du Jauron

Pour créer « **le Roi-adolescent** », Jan Oving (**jongleur**), Marie-Laure Breton (**marionnettiste**) et Franck Pilandon (**musicien**) allient leur sensibilité pour donner vie à un adolescent qui fuit le palais maternel et part à la découverte du monde... En tout **début de création, Jongleur de fables** a profité de sa résidence à Billom Saint-Dier / Vallée du Jauron pour présenter la progression du travail à plusieurs classes de collégiens du territoire. Les temps d'échange qui s'en sont suivis ont éclairé les choix du scénario et la mise en scène. Des ateliers et des partenariats locaux ont créé un lien avec les habitants qui se sont retrouvés à chaque étape de résidence pour découvrir les progrès de la compagnie dans sa création ! En fin de résidence, il reste environ un an de travail à Jongleur de fables pour finir son spectacle. jongleurdefables.fr

Aide de 10 000 € par la Région Auvergne - Résidence de novembre 2014 à septembre 2015.

9. Cie les Dam'oiselles à Orcet

A Orcet, **les Dam'Oiselles** se sont consacrées pendant un an à **l'écriture** d'un répertoire **de lettres** fantaisistes et poétiques **sur la vigne**. Après avoir déjà écrit un recueil de lettres du jardin de la main de Madeleine Bontemps, personnage créé à cet effet, les Dam'Oiselles se sont installées dans une commune de tradition viticole et elles ont nourri leur création de la rencontre avec le territoire et ses habitants. Un travail de collecte de témoignages, des échanges épistolaires ont mené les artistes à la rencontre des orcetois à l'école, au centre de loisirs, auprès du club du 3^e âge et des associations, à l'occasion des marchés... Les lettres, mises en musique et lues, racontent la vigne, le terroir et les hommes des pentes. La résidence s'est achevée par une première lecture gourmande et musicale des « **Lettres de la vigne** » par Mylène Carreau (auteure et récitante) et Estelle Jacques (musicienne, compositeur et interprète) à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

<http://lesdamoiselles.wix.com/site>

Aide de 10 000 € par la Région Auvergne - Résidence de décembre 2014 à septembre 2015.

Les résidences d'Elza Lacotte et de Jongleur de fables en vidéo :

www.youtube.com/watch?v=iHMNGU7Vj_o