

Les mutations des écritures théâtrales Journée professionnelle

Vendredi 17 mars 2017
9h-16h15 / Cahors

Programme

9h Accueil des participants

9h30 Ouverture

par Languedoc-Roussillon livre et lecture, le CRL Midi-Pyrénées, les EAT Occitanie et la Médiathèque du Grand Cahors

9h45-10h30 Les mutations de l'écriture théâtrale Intervention inaugurale

Avec **Marion Bourdier**, docteur en études théâtrales à l'ENS de Lyon (sous réserve)

10h30-10h45 : Intermède lecture par **Julie Ménard**

10h45-12h15 Table ronde :

Quelles évolutions professionnelles dans ce secteur ?

Animée par **Christophe Bara**, directeur des éditions Deuxième époque

Avec **Catherine Dan**, directrice de la Chartreuse – CIRCA – CNES à Villeneuve-lez-Avignon, **Julie Ménard**, autrice du collectif Traverse, **Sylvain Renard**, auteur et président des EAT Atlantique, **Eli Commins**, auteur et metteur en scène (sous réserve) et **Nicolas Rosette**, directeur du développement du TNG de Lyon (sous réserve).

Echanges avec les participants

12h15-12h30 : Intermède lecture par **Eli Commins** (sous réserve)

12h30-14h : Repas libre

14h-15h : Elles nous soufflent leurs démarches :

Etre autrice et éditrice, et savoir décroisser les genres

Avec **Julie Ménard**, autrice, et **Astrid Cathala**, directrice éditoriale de l'œil du souffleur éditions et cie

Echanges avec les participants

15h-15h15 : Intermède lecture par **Sylvain Renard**

15h15-16h15 : Ils nous soufflent leurs démarches :

Etre auteur et éditeur, et tenter

Avec **Sylvain Renard**, auteur, et **Yves Olry**, directeur des éditions Color Gang

Echanges avec les participants

16h15 Clôture de la journée

Librairie

Présence d'une table de présentation des ouvrages de théâtre des éditeurs de la région par une **librairie** de Cahors : L'Œil du Souffleur, Color Gang, L'Entretiens, Espaces 34, PUM – collection Nouvelles Scènes.

Lieu

Médiathèque du Grand Cahors
185 Avenue Jean Jaurès
46000 Cahors
Tél. 05 65 20 38 50
www.mediathèque.grandcahors.fr

Inscription

Journée professionnelle destinée aux professionnels du livre, du spectacle vivant et de l'éducation.
Journée gratuite sur inscription : www.lr2l.fr

Renseignement

Céline Guelton-Thomasset
LR livre et lecture
Tél. 04 67 17 94 73
celine.thomasset@lr2l.fr

Les intervenants

Christophe Bara, directeur des éditions
Deuxième époque

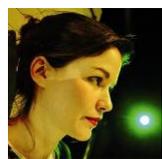
Marion Bourdier, docteur en études théâtrales à
l'ENS de Lyon

Astrid Cathala, directrice éditoriale de l'œil du
souffleur éditions et cie
www.oieldusouffleur.com

Eli Commins
www.elicommins.com

Eli Commins est auteur et metteur en scène. Son travail pour le théâtre explore des formes textuelles non-linéaires, qui impliquent généralement l'utilisation de supports numériques et questionnent en creux la place du livre par rapport au plateau. Au cours des dernières années, il a créé des textes-cartes où le public circule librement (*Writing Spaces*, création Théâtre de la Cité internationale, 2011), une série de pièces issues de voix fictives et réelles captées sur les réseaux sociaux (*Breaking / Redoubt*, *Breaking / Iran*, *Breaking / Miranda Warning*, de 2008 à 2012 dans diverses salles en Europe), ou encore des parcours immersifs et sensoriels (en 2012 : *ASLP* ; auparavant, pour la compagnie CREW : *EUX* et *Line-Up*). Son installation *Seelonce Feenee* est actuellement et jusqu'au 21 mai 2017 à la Gaîté lyrique à Paris.

Catherine Dan, directrice de la Chartreuse –
CIRCA – CNES à Villeneuve-lez-Avignon
<http://chartreuse.org>



Julie Ménard

Comédienne et autrice, Julie Ménard suit une formation au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris tout en menant des études théâtrales à la faculté de Censier.

Elle commence par jouer sous la direction de Christian Benedetti au Théâtre Studio d'Alforville dans *L'Amérique, suite* de Biljana Srbljanovic. À vingt ans, elle écrit sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* éditée par l'Œil du souffleur. En 2007, elle rejoint la *Compagnie Italique* dirigée par Valérie Grail comme comédienne puis devient artiste associée durant les cinq années de résidence de la Compagnie à Rosny-sous-Bois.

Elle joue et collabore à ses neuf dernières créations parmi lesquelles : *Les Travaux et les jours* de Michel Vinaver, *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Ouasmoké* de Sylvain Levey, *Lettre au directeur du Théâtre* de Denis Guénoun ou *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg...

En 2012, elle obtient une résidence d'écrivain avec le Conseil Régional d'IDF en association avec la *Cie Italique* et est accueillie en résidence à *La Chartreuse*. Elle écrit *L'Envol*, drame rock sur l'adolescence en collaboration avec le compositeur Stefano Genovese, inspirée par de jeunes gens rencontrés lors d'ateliers d'écriture et de jeu en Seine-Saint-Denis. Ensuite, elle est de nouveau accueillie à *La Chartreuse* pour l'écriture d'une pièce musicale *Dans ta peau* en collaboration avec le compositeur Romain Tiriakian et joue au Théâtre de Belleville *Fugue en L mineure* de Léonie Castel mis en scène par Chloé Simoneau, qui a reçu le prix du public lors du dernier concours de mise en scène du Théâtre 13.

Yves Olry, directeur des éditions Color Gang
www.colorgang.eu



Sylvain Renard

<http://idee-sensible.org>

Sylvain Renard est né en 1971. Après des études littéraires, il suit une formation théâtrale auprès d'Alain Knapp. Un temps acteur pour le Théâtre Odyssee, puis attaché aux relations publiques du Théâtre de la Tempête, aujourd'hui il vit et écrit à Nantes.

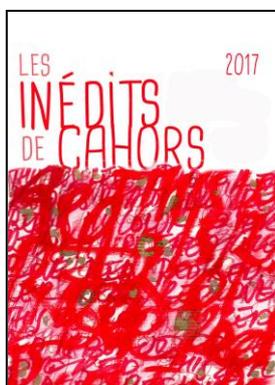
Color Gang Edition publie ses pièces : *Allô* en 2006 pour laquelle il reçoit l'aide d'encouragement de la DMDTS, *Haut Débit* en 2007, une commande du Phénix - Scène Nationale de Valenciennes, *OpenSpace* en 2008 qu'il écrit en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et *Partir* en 2012 avec le soutien du CNL.

Ses pièces sont remarquées par différents comités de lecture (Théâtre du Rond-Point, Théâtre Athénor, Association Orphéon...). Il collabore régulièrement avec la compagnie TMScène pour laquelle il co-écrit 3 spectacles : *L'Étonnante agence de voyage de la famille Debleu*, *L'Étonnante collection de la famille Debleu* (une commande du musée du château des ducs de Bretagne à Nantes) et *L'Irrésistible Apocalypse*.

En 2011, il fonde L'Idée Sensible, compagnie avec laquelle il met en scène *OpenSpace* en 2013 avec le soutien de la Région Pays de la Loire, de la Ville de Nantes, du Kiosque – Centre d'Actions Culturelles de Mayenne, du Théâtre du Champ de Bataille, du Théâtre de l'Écluse. Il prépare actuellement *L'Homme-Machine*, une quatrième comédie technologique dans laquelle le théâtre emprunte à la science-fiction. Il anime

des ateliers, des stages d'écriture, il donne des lectures publiques de ses pièces. Il vient de publier *Un monde sans livres (ou presque)* aux éditions Color Gang.

Nicolas Rosette, directeur du développement du TNG de Lyon
www.tng-lyon.fr



Le festival Les Inédits de Cahors met en valeur les textes dramatiques des auteurs contemporains et vivants.

Pour la 2e édition, il aura lieu **du 17 au 19 mars à Cahors**.

Il est organisé par les EAT filiale Occitanie.

En savoir plus

www.eattheatre.fr/association/les-eat-en-region/les-eat-occitanie.html