

ÉDITO

Cette année, la 7^e édition du festival des Rendez-Vous Lecture vous invite à table avec un thème qui proclame le désir du partage : Gourmandises.

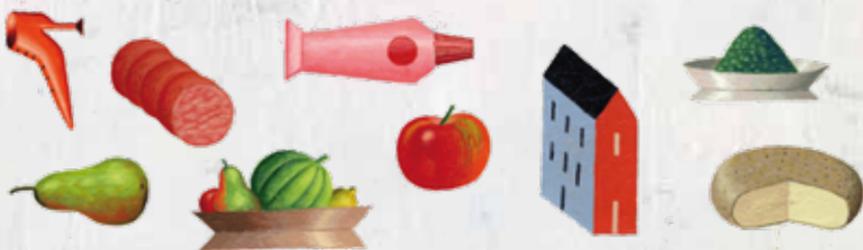
Si cette année le thème de la gourmandise s'invite dans nos lectures, c'est qu'au pays où la gastronomie se veut un art de vivre, celle-ci est centrale dans notre société, comme en témoignent les blogs et les émissions télévisuelles apparus récemment.

Dans un monde globalisé, cette notion de gourmandise mérite que l'on s'y attarde. La question du goût est assurément de nature culturelle, et dans le même temps, nous avons désormais la possibilité de nous procurer des aliments produits à l'autre bout de la planète. Comme chaque année, nous pourrions multiplier les angles et les points de vue, questionner le sens du mot et ce qu'il évoque chez nous.

Ainsi, avec ces plaisirs mis en partage, tout le monde est convié à se nourrir au menu de notre littérature gourmande. Par ces rencontres d'auteurs, ces lectures, ces spectacles autour d'œuvres de littérature, c'est le goût du bon, du beau et du savoir-faire qu'avec l'ensemble des auteurs, des bibliothèques et des librairies, nous souhaitons vous offrir.

Pascal Mériaux

Président du CR2L Picardie



7^{ES} RENDEZ-VOUS LECTURE AISNE · OISE · SOMME

Les Rendez-Vous Lecture Aisne - Oise - Somme sont un festival de lecture publique itinérant incontournable en région.

Chaque année, ils invitent les bibliothèques, les librairies, les établissements scolaires et culturels de l'Aisne, l'Oise et la Somme à se retrouver autour d'une thématique fédératrice.

Chaque année, ils sont l'occasion de faire découvrir des textes alliant la tradition littéraire et des œuvres contemporaines au moyen de lectures-rencontres d'auteurs et d'illustrateurs, de lectures-théâtralisées et d'une exposition.

Cette année, ils se dérouleront du 6 au 30 novembre 2017 et auront pour thématique «Gourmandises». Choisi pour sa puissance d'évocation, ce thème permettra en effet de questionner à la fois notre rapport à l'alimentation et à la (sur)consommation, mais aussi les jardins partagés, le consommateur local, l'industrie agroalimentaire, les souvenirs culinaires et bien d'autres choses encore...

Ce livret vous accompagne au travers de cette manifestation en vous présentant les spectacles de lectures et les rencontres programmés.

Le dépliant intérieur vous invite à trouver les dates et lieux des différentes représentations. **Toutes les rencontres sont gratuites.**

Dans la mesure du possible, les bibliothèques et librairies participantes mettront à votre disposition les ouvrages lus au cours de chaque soirée, il sera libre à vous de vous inscrire en bibliothèque pour les emprunter ou de les acquérir chez votre libraire indépendant.

Pour bénéficier de places assises et pour une organisation optimale, nous vous recommandons de vous inscrire directement auprès des lieux d'accueil indiqués dans le programme.

Malgré tout le soin apporté à la programmation que nous vous avons concoctée, certaines dates sont susceptibles d'être modifiées.

Nous vous invitons à vous rapprocher des lieux d'accueil où à consulter notre site internet : www.cr2l-picardie.org

Pour tout renseignement, merci de contacter le CR2L Picardie au 03 22 80 17 64 ou à l'adresse suivante : contact@cr2l-picardie.org

LA THÉMATIQUE

GOURMANDISES

« De toutes les passions, la seule vraiment respectable me paraît être la gourmandise », Guy de Maupassant, *Amoureux et primeurs*, 1881.

Si la Gourmandise se définit comme l'« aptitude à apprécier la nourriture, à prendre du plaisir, à boire et à manger », elle n'en est pas moins une notion restée longtemps ambivalente. Aussi, jusqu'au XIX^e siècle, ce « plaisir », lié à la consommation excessive, onéreuse et superflue de nourriture, a suscité de nombreuses condamnations : elle reste tout de même un péché capital !

Au XIX^e siècle cependant, le sens du mot évolue et la gourmandise est réhabilitée. Recevoir devient un art et le gourmand devient gourmet. Lui, sait apprécier et le bon et le beau... ! C'est aussi à cette période que de nombreux écrivains commencent à s'intéresser à la cuisine. On pense aux écrits d'Alexandre Dumas, avec son *Dictionnaire de cuisine*, par exemple.

Les mets et les mots

« Avoir le goût de lire », « dévorer un roman », « écrire des tartines », « se nourrir l'esprit »... Les parallèles entre le manger et le lire sont nombreux. Lire, c'est incorporer un savoir et emmagasiner des connaissances mais c'est aussi se délecter et se régaler. En fin de compte, passer un bon moment, à écouter une histoire, c'est comme faire un bon repas.

Gourmands, trop gourmands ?

Aujourd'hui, l'essor de l'agroalimentaire et l'industrialisation ont profondément modifié notre rapport aux aliments et au goût. Les aliments sont présents en abondance partout. Les fruits et légumes saisonniers emplissent les étals des supermarchés tout au long de l'année, interrogeant notre rapport aux cycles de culture. Tout est présent en quantité et ces modes de production offrent une palette de goûts nouveaux qui influe et modifie profondément notre appréciation.

Cette recherche de la quantité ferait-elle du tort à la qualité ? Notre société serait-elle trop gourmande en produisant toujours plus sans respecter la nature ? Cette surproduction et ce gaspillage ont-ils seulement un sens ? Quel est l'impact de la société industrielle et de l'agroalimentaire sur notre perception du bon ? En fin de compte, le désir de manger est-il culturel, sociétal ou universel ?

Autant de questions que cette programmation soulève en témoignant de l'homme et de son rapport au monde... par gourmandise.

L'EXPOSITION

QUE DE GOURMANDISES

UNE EXPOSITION LITTÉRAIRE À DÉGUSTER
DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE LA RÉGION

Agnès Desarthe, Muriel Barbéry, Maylis de Kerangal, François Vallejo, Michèle Barrière, Christophe Léon, Isabel Asúnsolo, Marie Rouanet, Martin Jarrie, Alexandre Dumas, Brillat-Savarin... Qu'est-ce qui peut bien réunir ces écrivains contemporains et ces écrivains patrimoniaux ? Ils subliment, dans leurs œuvres littéraires, les fruits et légumes et les mettent à la fête.

L'exposition «*Que de gourmandises*», réalisée par le CR2L Picardie et les bibliothèques du réseau, rendra hommage à tous ces textes littéraires gourmands et inventifs qui donnent toute la saveur aux légumes et fruits de notre quotidien.

Cette exposition, composée de douze panneaux, forme un calendrier mensuel qui retrace l'histoire d'un légume ou d'un fruit originaire de Picardie. Chacun de ces fruits et légumes est présenté par des textes littéraires et des illustrations issus d'albums jeunesse qui permettent de découvrir autrement les aliments de notre quotidien.

Une exposition à déguster à tous les âges pour mieux comprendre nos variétés locales et découvrir des écrivains et leurs textes !

Retrouvez la liste des bibliothèques et lieux où déguster l'exposition, sur notre site internet :
www.cr2l-picardie.org
Rubriques : ACTUALITES > RENDEZ-VOUS LECTURE

Retrouvez également l'ensemble des dates programmées sur la page Facebook :
www.facebook.com/rendezvouslectureenpicardie



L'ILLUSTRATEUR À L'HONNEUR

MARTIN JARRIE

Chaque année, le CR2L Picardie invite un illustrateur professionnel à venir rencontrer les publics en Picardie et le met à l'honneur en lui confiant la réalisation de l'affiche de la manifestation.

Cette année, c'est Martin Jarrie.

Il sera présent dans les librairies et bibliothèques des trois départements, l'Aisne, l'Oise et la Somme, du 6 au 30 novembre 2017, pour des rencontres et présentations de son travail.

Présentation

Peintre et illustrateur, Martin Jarrie commence par le dessin hyperréaliste documentaire avant de chercher un style libre et poétique bien à lui, inspiré de nombreux courants qui explorent les univers oniriques : le surréalisme, les primitifs italiens, l'art brut et l'art contemporain.

Revisitant et déstructurant les planches de types encyclopédiques, travaillant à différents niveaux de sens comme sur la nature morte ou bien à magnifier un légume jusqu'à l'en rendre glamour. Martin Jarrie est l'illustrateur du livre d'Alain Serres, *Une cuisine grande comme un jardin*, paru en 2004 : un album jeunesse de cuisine qui met à l'honneur les légumes de nos jardins.



Une cuisine grande comme un jardin

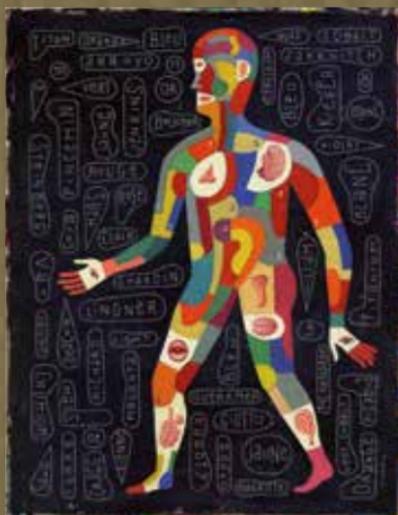
Alain Serres & Martin Jarrie

Album jeunesse

Éditions Rue du Monde, 2004

ISBN : 978-2915569131

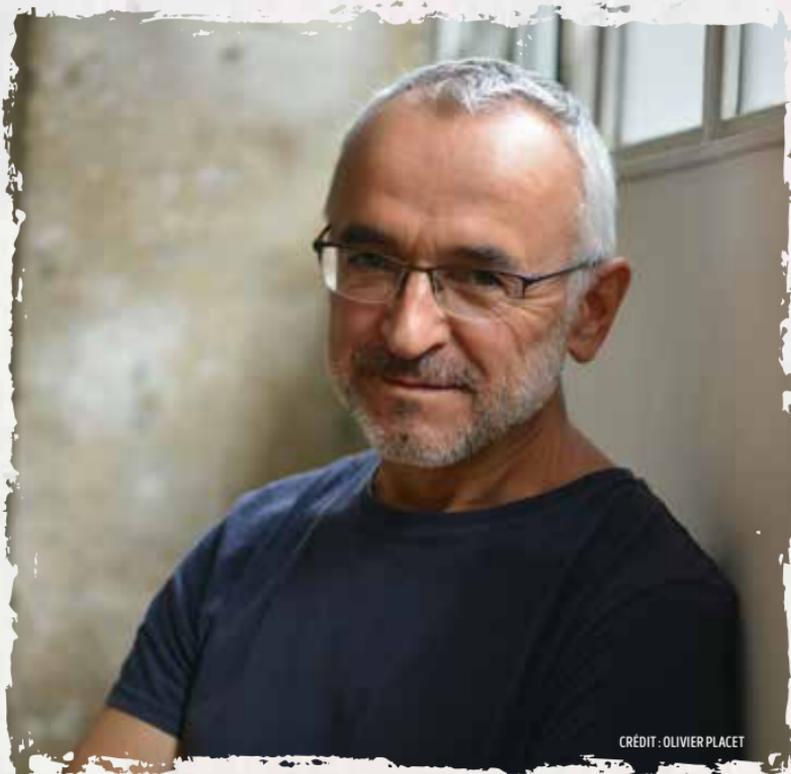
75 pages - 24,50 €



Visuel de l'exposition d'œuvres originales « Et j'ai mangé la peinture » et résidence de Martin Jarrie au Centre André François de Margny-lès-Compiègne (voir p.24)

INAUGURATION AVEC Martin JARRIE

6 NOVEMBRE 2017
À LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS ARAGON D'AMIENS



CRÉDIT : OLIVIER PLACET

Au menu :

17H30 Discours d'inauguration de la manifestation

17H45 Présentation de la programmation

18H-19H30 Entretien avec Martin Jarrie

Pour inaugurer ce festival nous avons le plaisir d'accueillir Martin Jarrie pour un grand entretien qui présentera son travail sous l'angle de la « Gourmandise ». Une rencontre animée par Gwenaëlle Abolivier, écrivain et journaliste à Radio France.

L'inauguration aura lieu dans l'auditorium de la Bibliothèque Louis Aragon, situé 50 Rue de la République, 80000 Amiens.

Nombre de places limité, inscription indispensable à communication@cr21-picardie.org ou au 03 22 80 17 64 au plus tard pour le 31 octobre 2017.

LECTURES ET RENCONTRES D'AUTEURS



CRÉDIT : FELIPE RIBON

LECTURE-RENCONTRE TOUT PUBLIC - 1H30

Fade, LES ATELIERS D'ARGOL, 2016

Ryoko SEKIGUCHI

Ecrivain, traductrice. Née à Tokyo en 1970, vit à Paris.

Sous le principe d'«écrire double», elle traverse plusieurs disciplines et territoires ; elle écrit en français et en japonais, traduit dans les deux sens, travaillant dans la littérature et la gastronomie.

8 Dans ce petit livre, *Fade*, publié dans l'audacieuse maison d'édition les Ateliers d'Argol, Ryoko Sekiguchi fait vaciller nos certitudes. Elle y questionne sous un angle culturel et philosophique notre rapport au goût et à l'alimentation et dresse un éloge de la diversité, de la différence et de la découverte... La perception du goût est-elle universelle ou culturelle ? Qu'est-ce qui distingue la gastronomie française de la cuisine nippone ? Autant de questions qui trouveront leurs réponses lors des différentes rencontres à la découverte de l'art de vivre à la japonaise.

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Le club des gourmets japonais, P.O.L., 2013

L'astringent, Les Ateliers d'Argol, 2012

LECTURE RENCONTRE TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS - 1H30

La bouche pleine, encore des poèmes pressés
(AVEC L'ILLUSTRATEUR MARTIN JARRIE), MILAN, 2015**Bernard FRIOT**

Bernard Friot est né près de Chartres en 1951, mais il a posé ses valises dans de nombreuses villes de France et d'Allemagne. Après avoir été longtemps enseignant de Lettres, puis responsable du Bureau du livre de jeunesse à Francfort, il se consacre désormais à l'écriture et à la traduction de l'allemand et de l'italien. Il a publié plus de 60 titres « tout public », abordant des genres très divers : histoires courtes, albums, contes musicaux, romans, poèmes, manuels d'écriture créative, chansons. Il collabore régulièrement avec des musiciens, des comédiens et metteurs en scène. Ses livres sont traduits en une quinzaine de langues.

Avec Bernard Friot, les mots et les histoires deviennent de délicieuses gourmandises ! Sons, sens, expressions, mots et phrases se rencontrent et se revisitent dans d'appétissants poèmes gorgés de saveurs. Envie de vous amuser autour de la langue et des mots ?

Un rendez-vous à ne manquer sous aucun prétexte ! Allez à table !



9

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Histoires pressées (avec l'illustrateur Martin Jarrie), Milan, 2007*Carnet du (presque) poète*, La Martinière Jeunesse, 2017www.bernardfriot-fabriקהistoires.com

LECTURE-RENCONTRE ADULTES - 1H30

Joseph, GALLIMARD (RÉÉDITION APRÈS BUCHET CHASTEL), 2016

Marie-Hélène LAFON

Marie-Hélène Lafon est née en 1962 dans le Cantal dans une famille de paysans. Elle vit et travaille à Paris.

Muse du monde paysan et de la ruralité, Marie-Hélène Lafon partage dans ses romans le déclin et la résistance du monde qui l'a élevée et vu grandir. Déclin qu'elle illustre par l'évolution des modes de vie et de production de la paysannerie jusqu'au modèle de l'agriculture industrielle dévitalisée d'aujourd'hui. Et la gourmandise nous direz-vous ? Avec le déclin de la paysannerie, c'est un processus de production de notre alimentation, local et saisonnier qui s'éteint. Plus largement c'est la relation sensible entre l'homme et la terre nourricière qui disparaît au profit d'une approche rationalisée et rentable. Pourrons-nous encore goûter aux plaisirs de la nature ? Doit-on regretter le passé ? Cet ancien pays de Cogne est-il définitivement condamné ? Quels sont les modes de résistances dans les romans de Marie-Hélène Lafon ? Autant d'interrogations qui animeront les lectures et la rencontre avec cet auteur.



CRÉDIT : JEAN-LUC PAILLE

10

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Les Pays, Buchet-Chastel, 2012

Gordana, Editions du chemin de fer, 2009

TALENT
RÉGIONAL

CRÉDIT : JOSIANE SUEL

LECTURE RENCONTRE ADULTES - 1H30

Mort d'un jardinier, GALLIMARD, 2010

Lucien SUEL

Lucien Suel, poète ordinaire, romancier et traducteur, habite dans les Collines d'Artois où il a bâti sa maison. Il a publié dans les années 70-80 la revue *Starscrewer* dédiée à la *Beat Generation*, et la mini-revue dadaïste-punk *Moue de Veau*. Il anime, depuis 2005, le blog «Silo - Académie 23». Ses œuvres imprimées et ses prestations scéniques couvrent un large registre, allant de coulées verbales *beat* à l'expérimentation de nouvelles formes (poèmes express, vers arithmogrammatiques, twittérature). Il a publié cinq romans, deux albums de dessins et de très nombreux ouvrages de poésie.

Quel plaisir de retrouver le poète nordiste Lucien Suel pour une lecture performance d'une sélection de textes sur la gourmandise! Au menu, un florilège de recettes, de goûts et d'odeurs extraits de *Mort d'un jardinier*, *Ni bruit ni fureur*, ou encore du mystérieux *Angèle ou le syndrome de la Wassingue*. Plus de trentes années de recherches littéraires mijotées ici... À consommer sans modération!

11

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Angèle ou le syndrome de la Wassingue, Cours toujours, 2017***Ni bruit ni fureur***, La table ronde, 2017luciensuel.blogspot.fr et academie23.blogspot.fr

LECTURE-RENCONTRE TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS 1H30

Super mortel aux étuves LE LIVRE DE POCHE, 2009

Michèle BARRIÈRE

« Écrire des polars historiques et culinaires, c'est vivre entre son ordinateur et ses plaques de cuisson, la tête dans les textes anciens et les mains dans la pâte à tarte. » Historienne de l'alimentation, écologiste de la première heure, Michèle Barrière s'est consacrée à la défense des races animales et des légumes dits « oubliés ». Elle a commencé en 2004 le récit de la dynastie Savoisy, de 1393 au XX^e siècle. Ses polars historiques retracent l'histoire, l'évolution de la cuisine et des manières de table. Un cahier de recettes d'époque, facilement réalisables, accompagne chaque livre.

Dans la bibliographie de Michèle Barrière difficile de choisir un texte sur la gourmandise tant elle est passée maîtresse en la matière. Conférences littéraires sur l'histoire de la cuisine et dégustations seront donc au programme pour un voyage dans le temps, sur les traces de nos recettes et de nos produits du terroir... Une rencontre passionnante agrémentée de plats et de dégustations de recettes historiques !



12

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

L'assassin de la Nationale 16, Le Livre de Poche, 2014

Meurtre trois étoiles, Le livre de Poche, 2016

www.michelebarriere.fr



LECTURE RENCONTRE TOUT PUBLIC - 1H30

La Fleur de Chiyo HENRY, 2017

isabel ASÚNSOLO

Née à Madrid, biculturelle espagnol-français et ingénieure agricole. Au bord de la mare de Plouy Saint-Lucien en Picardie, elle dirige depuis douze ans les Editions L'iroli spécialisées dans le Haïku. Coprésidente de l'Association francophone de haïku et rédactrice de la revue Gong, isabel anime des ateliers d'écriture en Picardie et ailleurs, auprès de la jeunesse surtout... Elle est illustratrice aussi.

La Fleur de Chiyo est le premier roman d'isabel Asúnsolo. Dans cette parabole écologique, tout gravite autour de la vie d'un hameau, hors du temps et de l'espace, régi par ses propres lois. Pour une raison mystérieuse, la fleur de chiyo, le liseron, y est interdite et traquée ... pourtant une jeune femme les cultive en secret au péril de sa vie. Un roman rempli de mystère et d'interrogation dont l'écriture éveille les plaisirs des sens, des goûts et des mots. Laissez-vous tenter par ce texte sensible lors des rencontres-lectures et peut-être aurez-vous la chance d'échanger autour d'un potage dont l'auteur a le secret.

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Faut-il noyer le poisson ? Avec François David, Eclats d'encre, 2015*Un Corps en automne*, Corp Puce, 2012www.editions-liroli.ne

LECTURE SPECTACLE ADOLESCENTS /ADULTES - 1H30

Le goût de la tomate, THIERRY MAGNIER, 2015

Christophe LÉON

Christophe Léon a publié, outre une dizaine de romans et essais en littérature générale depuis 2002, plus de 40 romans jeunesse pour les ados et adultes en l'espace de 11 ans, dont plusieurs traduits à l'étranger. Il a été récompensé par de nombreux prix. La protection de l'environnement les faits de société et les dangers de la mondialisation sont les thèmes qu'il aborde à travers ses livres. Depuis octobre 2015, il est directeur de la collection Rester Vivant aux éditions du Muscadier.

Le court roman dystopique *Le goût de la tomate* met en scène un monde où les jardins ont disparu et dans lequel, l'alimentation est contrôlée par l'État. En secret, un père et son fils bravent l'interdit et cultivent leur jardin en quête du goût de la liberté. L'auteur Christophe Léon est fait du bois des éveilleurs de conscience.

Une rencontre pour petits et grands qui ne laissera personne indifférent.



CREDIT : LAURENCE LUMBROSO

14

AUTRES ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Champion, La joie de lire, 2017

Les mangues resteront vertes, Talents Hauts, 2016

www.christophe-leon.fr

... et en dessert
un grand entretien avec
Dany LAFERRIÈRE

... EN DÉCEMBRE 2017!



Dany Laferrière est né en 1953 à Port-au-Prince. Depuis son premier roman, *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, salué par une reconnaissance immédiate, à *L'Art presque perdu de ne rien faire* (Grasset), en passant par *L'Énigme du retour* (Grasset, Prix Médicis 2009), Dany Laferrière a construit une œuvre qui lui a valu son élection à l'Académie française. Après *Le Cri des oiseaux fous* (2015), Zulma publie en mai 2016 *Le Charme des après-midi sans fin* et *L'Odeur du café*.

Pour clôturer le festival nous avons le plaisir d'accueillir l'écrivain haïtien Dany Laferrière pour un grand entretien littéraire autour de la gourmandise dans son œuvre. Une occasion rêvée de voyager à travers son autobiographie américaine et de redécouvrir des textes surprenants comme *L'Odeur du café*, (Zulma 2016), *Le Charme des après-midi sans fin* (Zulma, 2016) ou *Cette grenade dans la main du jeune Nègre est-elle une arme ou un fruit ?* (Vlb éditeur, 2002).

Un grand entretien mené par Gwenaëlle Abolivier (écrivain et journaliste à Radio France) et ponctué de lectures de textes.

Surveillez notre page Facebook régulièrement
pour connaître la date et le lieu !

 /rendezvouslectureenpicardie

RENCONTRES D'ÉDITEURS

BAR À EAU LITTÉRAIRE

Cours toujours Edition - *Eau, histoires, secrets et richesses*



Le public tire de petites cartes «gouttes d'eau» comportant des numéros correspondant à la numérotation des textes dans le livre (une sélection des textes les plus gouleyants).

- Cours toujours Editions est une maison d'édition associative créée en février 2012 à l'initiative de Dominique Brisson, journaliste et écrivain. Cours toujours s'intéresse au patrimoine vivant et naturel et est à l'affût des singularités du nord

de la France, des modes de vie et des tendances d'hier et d'aujourd'hui.

Titres à découvrir de la maison d'édition :

Angèle ou le syndrome de la wassingue, Lucien Suel, 2017

Nos jardins secrets, Dominique Brisson, Zaü, Isabel Asúnsolo, 2015

Pommes de terre, Histoires, recettes et rencontres en Picardie, 2014

ATELIER DE RÉCOLTE DE RECETTES

Editions Vous êtes ici

Les éditions Vous êtes ici proposent une collecte de recettes : les participants pourront donner une de leurs recettes et auront peut-être la chance de la voir publiée. Véritable moment de partage et d'échange, convivial, autour de la cuisine en général et de l'histoire culinaire de chacun en particulier. Les recettes collectées sont ainsi archivées, testées, puis éventuellement publiées, soit sur le blog, soit en version papier. Dans les deux cas, le contact est repris avec la personne qui a donné sa recette et la création du livre est faite en partenariat avec cette dernière.

- Les éditions Vous êtes ici développent une collection de livres-objets illustrés dont chaque numéro met en scène 4 recettes à adopter, issues de l'expérience quotidienne de cuisiniers amateurs.

Titres à découvrir de la maison d'édition :

Fricassée n°2, dans laquelle on végète, 2016

Fricassée n°3, dans laquelle on importe, 2017

Fricassée n°4, dans laquelle on ne cuisine pas, 2017



CRÉDIT : EMILIE PILLOT

ATELIER TYP & HOP & GRAPH & HIC

Editions de l'Arbre - Atelier d'écriture et typographie

Réalise une recette

Les animations typographiques consistent à composer en caractères en plomb à partir de la casse, des textes courts qui sont ensuite tirés sur presse à épreuves. Lors de cette animation, les participants écriront une recette et la réaliseront en typographie.

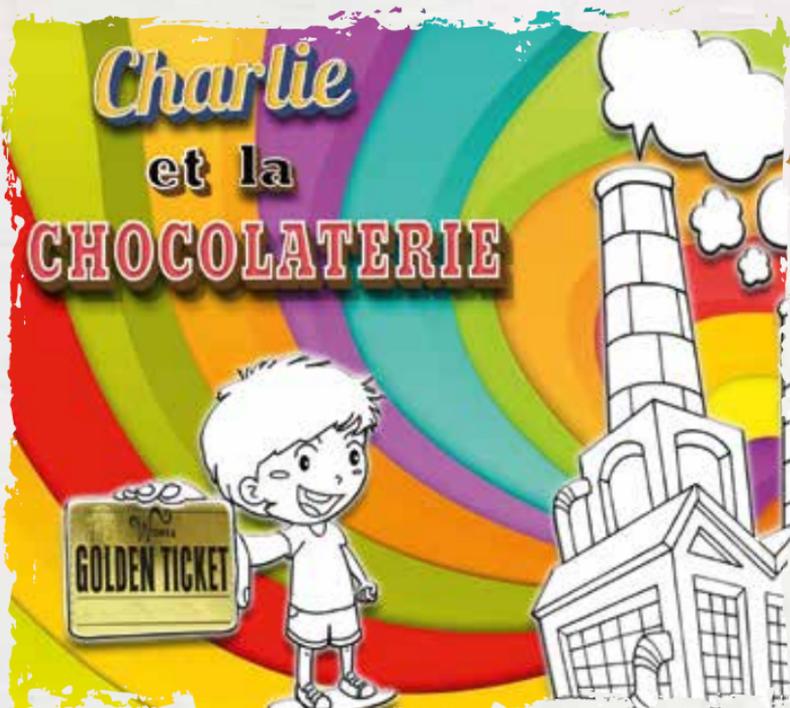
Titres à découvrir de la maison d'édition :

La nuit profonde, Olivier Deschizeaux, 2017

Solidité de la chair, Maurice Blanchard, 2009

Le centre du monde, D.H Lawrence, 2010

LECTURE-SPECTACLE



LECTURE EN SCÈNE DÈS 6 ANS - 45'

Cie Différée, JEAN-CHRISTOPHE BINET

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

Notre héros est Charlie Bucket, un petit garçon très pauvre qui, par un heureux concours de circonstances, met la main sur un rarissime ticket d'or. Ce ticket d'or va lui permettre de visiter une usine immense, secrète et unique au monde : la chocolaterie de l'excentrique Willy Wonka...

La lecture en scène nous entraîne dans un univers extraordinaire, plein de trouvailles et d'humour et aborde également des thèmes tels que la pauvreté, les inégalités, la surconsommation.

18 Chaque personnage est incarné par un comédien avec une voix, une attitude corporelle et un accessoire qui lui sont propres ; la musique jouée en direct et les éléments de scénographie permettent de restituer l'ambiance et les descriptions du roman.

TITRE DE L'ŒUVRE EN SUPPORT

Charlie et la chocolaterie, Roald DAHL, Quentin BLAKE, Gallimard, Folio, 2016

<https://fr-fr.facebook.com/compagnie.differee>

LECTURE-SPECTACLE À PARTIR DE 4 ANS - 45'
Cie Le Poulailier, théâtre de Basse-cour
 EMILIE GEVART, SAM SAVREUX

CORNEBIDOUILLE

Quand il était petit, Pierre ne voulait pas manger sa soupe. « *Tu sais ce qui arrive aux petits garçons qui ne veulent pas manger leur soupe ?* », lui disait son père, « *Eh bien, à minuit, la sorcière Cornebidouille vient les voir dans leur chambre...* ». Pierre s'en fichait. Il ne croyait pas aux sorcières. Mais une nuit, dans la chambre de Pierre, la porte de l'armoire s'entrouvre avec un grincement terrible...

Les peurs du petit Pierre se cristallisent ainsi autour d'une sorcière au verbe haut et à la rime facile, Cornebidouille. Le petit garçon la défie avec fantaisie et malice au fil de ses aventures...

D'après les albums de Pierre Bertrand et Magali Bonniol parus à l'École des Loisirs.



TITRE DE L'ŒUVRE EN SUPPORT

Cornebidouille, Pierre BERTRAND, Magali BONNIOL, École des Loisirs, 2003

LECTURE-CLOWN 1À 5 ANS - 20 À 30'

Cie La Sensible, ELSA CHAUSSON

QUI A CROQUÉ MA POMME ?

1-2-3! Attendez vous à voir un serpent, une toute minuscule petite bête et une grande poule qui picore et caquette parmi les jeunes spectateurs. Attention, elle met du bazar! On croisera aussi un coucou anglais, moquant Père Hibou, assoupi sur son chêne. Sans parler de cette pomme qui a été croquée...

Cette clown fantasque à la fantaisie débridée cherche à nous étonner et surtout à réjouir. Le spectacle déroule une bobine d'histoires burlesques et poétiques. Il rebondit avec malice sur les albums de Julia Chausson, parus aux éditions Rue du Monde.

Une fois le rideau tiré, le livre agit comme une madeleine, faisant résonner les émotions du spectacle.



20

TITRE DE L'ŒUVRE EN SUPPORT

*Pomme de reinette - Une poule sur un mur - Dans la forêt lointaine
1,2,3, nous irons aux bois - La petite bête qui monte*

Julia CHAUSSON, Rue du Monde, 2014-2015

www.lasensible.com



CRÉDIT : LUNATINE

SPECTACLE MUSICAL DÈS 6 ANS - 45'
Cie La Goulotte, CÉDRIC HERGAULT

LA CUISINE DE LÉO

Une pincée d'astuces, un brin d'imagination, un zeste d'ambition, il n'en faut pas plus à Léo pour gravir les échelons des plus grands restaurants. En un coup de cuillère à pot, il coupe, râpe, frotte, fait virevolter les marmites dans un tourbillon d'épices et de parfums pour sublimer la tomate, son inépuisable thème de prédilection. Sa grand-mère, sa plus grande source d'inspiration, ne serait pas peu fière. Pourtant, il va rapidement s'apercevoir que la cuisine n'est pas tout et ne suffit pas à le combler. La misère sociale du monde qui l'entoure frappe à sa porte et saura le réveiller.

Une technique affûtée, des textes saccadés aux rythmes des percussions de récupération : tous les ingrédients sont là pour rassasier les petits comme les grands appétits.

A table!

TITRE DE L'ŒUVRE EN SUPPORT

La cuisine de Léo, Cédric HERGAULT, Lunatine, 2004

lagoulotte1.wixsite.com

SPECTACLE 3/7 ANS - 45'

Cie A tirelarigot, CHRISTINE LAVEDER

HOLA, L'EAU LÀ

Aimer l'eau ! Aimer sa musique, ses plics et ses plocs, ses clapotis...

Aimer ses tourbillons, ses dégoulinades, ses jaillissements.

Aimer la sentir sur la peau, sur le nez, dans le cou. Aimer s'y plonger !

Holà, l'Eau là est le reflet de toutes ces émotions aquatiques : un spectacle tout en contes, comptines, jeux d'eau, ritournelles, jeux de doigts et musiques aquatiques éblouissant le récit.

La Voix chante, susurre, conte et raconte, voix multiple qui jongle avec les sons et les mots... Elle s'accompagne de tambours d'eau, de clapotis rythmés, de verre frotté, d'un tuyau bleu qui bloblotte, de saladiers à pluie...

Et de drôles d'instruments, conçus par Henri Ogier : une Méduse musicale, une Goutte chantante, des tubes sonores immergés.



22

TITRE DE L'ŒUVRE EN SUPPORT

Holà, l'eau là, Contes et Musiques aquatiques (CD), Christine LAVEDER

www.atirelarigot.com



LECTURE ŒNOLOGIQUE ADULTES
ADULTES - 1H30 AVEC LES DÉGUSTATIONS

Cie Home Théâtre

JULIEN BUCCI, MARIE NEMO, STÉPHAN DEBRUYNE

IN VINO VERITAS

Depuis la nuit des temps, la vigne fait couler beaucoup d'encre... et de vin !

De Rabelais à Colette, en passant par Baudelaire et Dubillard, de nombreux écrivains ont taquiné le goulot, buvant pour écrire, décrivant leurs boire et déboires.

Avec *In vino veritas*, les comédiens livrent avec délice des chansons sur le vin, des textes amoureux, drôles et tendres, autour de la divine bouteille. Un spectacle à voir et à boire... sans modération !

TITRE DE L'ŒUVRE EN SUPPORT

Anthologie de textes littéraires

ON AIME, ON VOUS EN PARLE

MARTIN JARRIE, « ET J'AI MANGÉ LA PEINTURE »

Centre André François,
Centre régional de Ressources
sur l'Album et l'Illustration

la balle, reflètent la richesse d'un univers infini, d'un imaginaire ludique et poétique. Fruits, légumes, fleurs, objets, femmes et hommes, tous s'animent pour le plaisir de dire les tourbillons de la vie, du monde tel qu'il va — ou pas. Martin Jarrie réinvente la liberté, celle de créer, celle de raconter des histoires. Des histoires qui nous bousculent, nous ressemblent forcément, et du coup, nous rassemblent. Regardez. Cette fleur, c'est peut-être vous. Ou alors, ce fruit ? A moins que vous ne préféreriez tenir la main de ce personnage qui se tient debout, serein ? Où va-t-il ? Où nous emmène-t-il ? Et si nous décidions de tenter avec lui l'aventure, d'emprunter ces chemins imaginés par Martin Jarrie ?

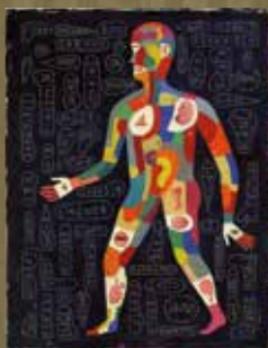
EXPOSITION

DU 7 OCTOBRE 2017

AU 28 FÉVRIER 2018

À MARGNY-LÈS-COMPIÈGNE (OISE)

Elles sont là. Elles n'attendent que vous. Les toiles de Martin Jarrie sont impatientes de s'offrir à votre regard. Toutes ensemble ici, elles s'amuse, se lancent des clins d'œil, se renvoient



ACCÈS GRATUIT

Pour plus de renseignements sur les horaires de visite ou autre :

03 44 36 31 59 | contact@centreandrefrancois.fr

www.centreandrefrancois.fr  /centreandrefrancois

CONTES D'AUTOMNE

Médiathèque
départementale
de l'Oise

FESTIVAL DE CONTES

DU 4 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2017

DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE L'OISE
PARTICIPANTES

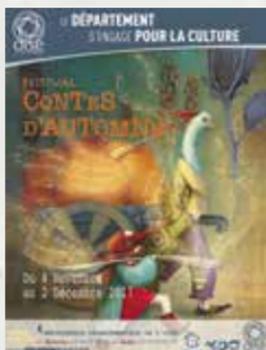
Quand l'automne s'installe, on ressort les chaussettes et les vestes, les arbres mettent leurs beaux habits colorés, les jours raccourcissent et on prépare les citrouilles pour Halloween.

Mais quand l'automne s'installe, c'est aussi le signe du retour du rendez-vous incontournable de la Médiathèque départementale de l'Oise, le Festival Contes d'automne ! Il sera lui aussi placé sous le signe de « La Gourmandise » !

ACCÈS GRATUIT

Renseignements : 03 44 10 83 00

Programmation disponible sur <https://mdo.cg60.fr/>



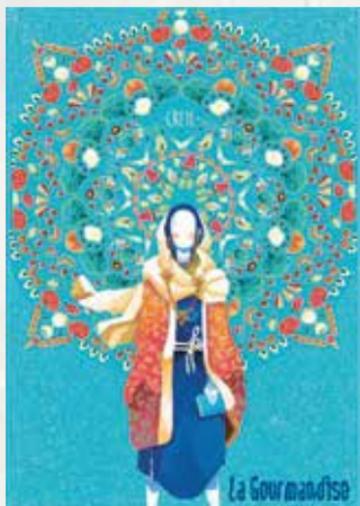
SALON DU LIVRE

DU 17 AU 19 NOVEMBRE 2017
À L'ESPACE CULTUREL LA FAÏENCERIE
DE CREIL (OISE)

Cette année, le CR2L Picardie s'associe à l'association La Ville Aux Livres qui organise chaque année un événement culturel majeur de la Région Hauts-de-France : le Salon du Livre et de la BD.

31^e SALON DU LIVRE ET DE LA BD DE CREIL

Association La Ville Aux Livres
& les Médiathèques de Creil



Cette année, sur le thème de « La Gourmandise », près de 100 auteurs et illustrateurs proposeront rencontres, débats et dédicaces. Une invitation à « dévorer les livres avec appétit, pour se délecter de rencontres plurielles et friandes, pour écouter, voir, partager avec une faim insatiable, tout ce que la lecture nous offre sur un plateau ! ».

ACCÈS GRATUIT

Pour plus de renseignements
sur les horaires de visite ou autre :
03 44 25 25 80
ou sur le site : lavilleauxlivres.com

PASSIONS D'AUTOMNE

Association Libr'Aire
des Hauts-de-France

FESTIVAL EN LIBRAIRIE

DU 4 AU 30 NOVEMBRE 2017
DANS LES LIBRAIRIES PARTICIPANTES
DES HAUTS-DE-FRANCE

Placé sous le signe de l'indépendance, ce festival est proposé chaque année au moment de la rentrée

littéraire par l'association des libraires indépendants des Hauts-de-France, Libr'Aire. Il permet aux lecteurs de découvrir les nouveautés des éditeurs indépendants. C'est aussi l'occasion de découvrir ou redécouvrir les librairies, ces commerces de proximité, lieux de culture et de convivialité irremplaçables.

Venez à la rencontre d'auteurs, éditeurs, artistes... écouter et parler de littérature, albums jeunesse, essais et théâtre... ou simplement partager un verre, un goûter, un thé...

Le 9 novembre à 20h à la Gare Saint-Sauveur à Lille : Soirée d'ouverture festive avec lecture de textes par des libraires et des comédiens.

ACCÈS GRATUIT

Renseignements et programmation sur www.libr-aire.fr



QUI SOMMES-NOUS ?

Le CR2L Picardie (Centre régional Livre et Lecture) est un organisme qui fédère l'ensemble des acteurs du livre et de la lecture en région: auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, archivistes, documentalistes, organisateurs de manifestations littéraires...

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Hauts-de-France) et de la Région Hauts-de-France, le CR2L Picardie s'est doté de missions :

- d'observation et d'évaluation de la chaîne du livre ;
- de communication et de diffusion de l'information autour du livre et de la lecture ;
- d'accompagnement, de soutien et d'ingénierie culturelle, de contribution à la formation, d'expertise et de conseil auprès des différents acteurs du secteur.

LE CR2L PICARDIE S'ATTACHE À :

- Promouvoir, soutenir et accompagner le développement de l'édition et de la librairie indépendante ;
- Soutenir l'activité littéraire des auteurs en région ;
- Participer au développement des publics et à la mise en réseau des lieux de lecture publique ;
- Favoriser la protection, la conservation et la valorisation du patrimoine écrit en région.

Chaque année, le CR2L Picardie organise et coordonne la manifestation des Rendez-Vous Lecture.

L'ÉQUIPE du CR2L Picardie

Thierry DUCRET, Directeur

Julien DOLLET, Chargé de mission Vie littéraire

Véronique PAJAK, Attachée administrative de direction

Julie PROUST, Chargée de mission Patrimoine

Nathalie ROST, Chargée de communication

Alice SAINTOUT, Chargée de mission Économie du livre

Léa STOLTZ, Assistante de projet

Amandine HASLIN, assistante Patrimoine

LES PARTENAIRES DE LA MANIFESTATION

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

DRAC HAUTS-DE-FRANCE • RÉGION HAUTS-DE-FRANCE • LA SOFIA • COPIE PRIVÉE • DAAC RECTORAT
ACADÉMIE D'AMIENS

PARTENARIATS THÉMATIQUES

CENTRE ANDRÉ FRANÇOIS - EXPOSITION MARTIN JARRIE • 31^e SALON DU LIVRE ET DE LA BANDE
DESSINÉE DE CREIL - LA GOURMANDISE • MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE L'OISE - FESTIVAL
CONTES D'AUTOMNE • ASSOCIATION LIBR'AIRE - PASSIONS D'AUTOMNE

PARTENARIATS PRESSE

FRANCE 3 PICARDIE • RADIO CAMPUS • FRANCE BLEU PICARDIE

LES COLLECTIVITÉS

LES COMMUNAUTÉS DE COMMUNES

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SOMME SUD-OUEST AMIÉNOIS • COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DES VILLES-SŒURS • COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU CANTON D'OULCHY-LE-CHÂTEAU •
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL DE SOMME • COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA PICARDIE
VERTE • COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU BEAUVAISIS • COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
D'AMIENS MÉTROPOLÉ • COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DU COQUELICOT

LES RÉSEAUX DE BIBLIOTHÈQUES

RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU TERRITOIRE NORD-PICARDIE
• LES BIBLIOTHÈQUES D'ABBEVILLE

LES COMMUNES

COMMUNE DE SAINS-RICHAUMONT • COMMUNE DE CREIL • COMMUNE DE MARGNY-LÈS-COMPIÈGNE

LES MÉDIATHÈQUES

BIBLIOTHÈQUE DE CHARMES • MÉDIATHÈQUE JEAN MACÉ DE CHÂTEAU-THIERRY • MÉDIATHÈQUE
DU NOUVION-EN-THIÉRACHE • BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SOISSONS • MÉDIATHÈQUE L'OISEAU
LIRE DE TERGNIER • MÉDIATHÈQUE ALEXANDRE DUMAS DE VILLERS-COTTERÊTS • MÉDIATHÈQUE
D'ANIZY-LE-CHÂTEAU

LES ASSOCIATIONS

GRAINES DE MOTS • ATOUT LIRE • LA FÉDÉRATION DÉPARTEMENTALE DES FOYERS RURAUX DE
LA SOMME

LES LIBRAIRIES

LIBRAIRIE DU LABYRINTHE (AMIENS) • LIBRAIRIE PAGES D'ENCRE (AMIENS) • LIBRAIRIE MARTELLE
(AMIENS) • LIBRAIRIE DES SIGNES (COMPIÈGNE) • LIBRAIRIE LA MARELLE (BEAUVAIS) • LIBRAIRIE
STUDIO LIVRE (ABBEVILLE)

LES MAISONS D'ÉDITION

LES ÉDITIONS DE L'ARBRE • LES ÉDITIONS COURS TOUJOURS • LES ÉDITIONS VOUS ÊTES ICI
LES ÉDITIONS ZULMA • LES ÉDITIONS BUCHET/CHASTEL • LES ÉDITIONS MILAN • LES ÉDITIONS HENRY
LES ÉDITIONS THIERRY MAGNIER • LES ÉDITIONS LA TABLE RONDE • LES ÉDITIONS P.O.L
LES ÉDITIONS RUE DU MONDE • LES ÉDITIONS DE L'ÉDUNE • LES ATELIERS D'ARGOL

LES JOURNALISTES

ALEXANDRA OURY • SERGE CABROL • GWENAËLLE ABOLIVIER

LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DU TERRITOIRE

EN PARTICULIER LE LYCÉE LAMARCK À ALBERT



LECTURE SPECTACLE
 RENCONTRE LITTÉRAIRE
 ATELIER RENCONTRE D'ÉDITEUR

Les chiffres indiqués sur cette cartographie correspondent au nombre de dates par commune lorsqu'il y en a plus d'une.



CR2L PICARDIE CENTRE RÉGIONAL LIVRE ET LECTURE EN PICARDIE

12 rue Dijon | 80000 Amiens | Tél. : 03 22 80 17 64

Courriel : contact@cr2l-picardie.org

[f /cr2lpicardie](https://www.facebook.com/cr2lpicardie) [f /rendezvouslectureenpicardie](https://www.facebook.com/rendezvouslectureenpicardie)

[@CR2L_Picardie](https://twitter.com/CR2L_Picardie)

Pour ses actions, le CR2L Picardie reçoit le soutien de :



Retrouvez le programme sur www.cr2l-picardie.org



En partenariat avec :

