

# MAISON DU BANQUET ET DES GÉNÉRATIONS ABBAYE DE LAGRASSE (11220)



RÉSIDENCES PARTAGÉES  
PRINTEMPS ET AUTOMNE 2018

## RÉSIDENCES PARTAGÉES PRINTEMPS ET AUTOMNE 2018



*De part et d'autre de la rivière Orbieu, le village et l'abbaye de Lagrasse*

LA MAISON DU BANQUET ET DES GÉNÉRATIONS À LAGRASSE



**Le village de Lagrasse (600 habitants) est situé au cœur du massif des Corbières, dans le département de l'Aude, entre Carcassonne et Perpignan. Le bourg médiéval – un des plus beaux villages de France – accueille chaque année de nombreuses manifestations culturelles.**





Depuis 1995, l'association *Le Marque-Page* fait le pari de l'étude et du partage des savoirs à travers de nombreuses manifestations, les *Banquets du Livre*, des colloques et ateliers, rencontres et séminaires.

A l'origine du Banquet du Livre, il y a cette idée de "**faire lieu**". Pour que puissent s'y retrouver des créateurs et des chercheurs que la spécialisation des savoirs et l'organisation de plus en plus fermée des différentes institutions condamnent à une solitude chaque fois plus grande.

Le Banquet d'été a toujours rempli directement cette fonction, qui permet à des romanciers, des philosophes, des poètes, chercheurs en sciences sociales, des cinéastes d'échanger, de **confronter leurs expériences, leurs recherches, leurs réflexions**.

Si le Banquet d'été réussit ce pari, c'est qu'il organise matériellement, pendant une semaine, une vraie coexistence. **Une semaine ensemble**, à écouter les conférences ou les ateliers des autres, à partager les repas, cela suffit le plus souvent pour que commencent à circuler les fils invisibles qui, d'une réflexion à l'autre, vont tisser des échanges, de nouvelles relations, **produire une pensée** qui est plus que l'addition de chacune d'entre elles, et qui se poursuit bien souvent par des initiatives qui se prolongent au-delà du Banquet.

Notre projet est donc de partir de cette expérience, « faire lieu », en dehors de cette semaine magique annuelle. **Faire lieu, c'est pour nous d'abord réinventer la notion de résidence...**



Patrick Boucheron  
*Conversations sur  
l'Histoire*, chaque  
jour pendant le  
Banquet d'été

Notre idée principale est de ne plus réserver les résidences aux seuls écrivains, mais de les ouvrir aux chercheurs et aux cinéastes, en **croisant les spécialités**, et en organisant des **résidences communes** à trois participants à la fois.

Chaque année, nous ouvrirons deux résidences d'un mois, une au printemps, l'autre en automne, qui réuniront chaque fois trois participants de disciplines différentes : écrivains, chercheurs en sciences sociales et cinéastes ensemble, avec des projets singuliers, sur un objet commun.

## RÉSIDENCES PARTAGÉES PRINTEMPS ET AUTOMNE 2018

L'idée est de soumettre à l'avance, bien en amont, lors de l'appel à candidature, un thème choisi. Par exemple *la frontière, Des ruines, Seul au monde*. Puis soumettre à un jury qui sélectionne trois projets différents, dans des disciplines différentes, mais qui semblent pouvoir résonner (raisonner) ensemble.

Tout faire ensuite pour réunir les conditions pour que *quelque chose se passe* entre les trois participants, puis entre eux et la région où ils se tiennent. Nous savons qu'en cassant l'isolement des disciplines et en organisant ces rencontres, quelque chose naîtra, que nous n'attendions pas.



La résidence se déroulera toujours en deux temps : les quatre semaines de création seront suivies, six mois plus tard, par une semaine de restitution des travaux. Par exemple, un *Retour de résidence* réunira dans le courant du Banquet d'automne les trois participants de la résidence de printemps. Puis ils seront reçus, dans les jours suivants, sur tout le territoire, en médiathèque, en librairie, dans les collèges et les lycées.

Ainsi, sur ce modèle, nous organiserons chaque année, pour nos partenaires locaux, les échos de chacune des résidences.

# JURY

Le jury chargé de désigner les lauréats de ces résidences est composé de :

**Paul Audi**, philosophe

**Dominique Blanc**, anthropologue, traducteur

**Jacques Comets**, monteur de cinéma, responsable des études de montage à la FEMIS

**Nicolas Conéjero**, Chef du service culture du Conseil Départemental de l'Aude

**Cécile Jodlowsky**, Centre Régional du Livre

**Jean-Michel Mariou**, journaliste, réalisateur

**Colette Olive**, éditrice

**Benoit Rivero**, éditeur