

**PALANCA**

**DE L'ÉCRIN À L'ÉCRAN**

**DEUX OUTILS DE VALORISATION NUMÉRIQUE DU  
PATRIMOINE ÉCRIT, GRAPHIQUE ET SONORE  
EN OCCITANIE**

**DOSSIER DE PRESSE**

# PALANCA

## DE L'ÉCRIN À L'ÉCRAN

### DEUX OUTILS DE VALORISATION NUMÉRIQUE DU PATRIMOINE ÉCRIT, GRAPHIQUE ET SONORE EN OCCITANIE

#### SOMMAIRE

PALANCA 3

DE L'ÉCRIN À L'ÉCRAN 6

#### OCCITANIE LIVRE & LECTURE

14 rue des Arts – 31 000 Toulouse

47 quai du Verdanson – 34 090 Montpellier

T. 04 67 17 94 69 | [Contact@occitnailivre.fr](mailto:Contact@occitnailivre.fr) | [www.occitnailivre.fr](http://www.occitnailivre.fr)

#### *Contacts presse :*

Virginie Franques | 05 34 44 50 23 | [virginie.franques@occitnailivre.fr](mailto:virginie.franques@occitnailivre.fr)

Lucile Céréde | 04 67 17 94 71 | [lucile.cerede@occitnailivre.fr](mailto:lucile.cerede@occitnailivre.fr)

#### INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL – DÉLÉGATION RÉGIONALE PYRÉNÉES

Arche Marengo - 1, allée Jacques Chaban-Delmas - 31500 Toulouse

T. 05.34.30.48.48 | [ina.pyrenees@ina.fr](mailto:ina.pyrenees@ina.fr) | <https://institut.ina.fr/institut/en-regions/ina-pyrenees>



Projets cofinancés par l'Union européenne. L'Europe s'engage en Occitanie avec le Fonds européen de développement régional.



# Palanca

<http://palanca.occitanielivre.fr>

*le portail du patrimoine écrit, graphique et sonore en Occitanie*

## QU'EST-CE QUE *PALANCA* ?

Inspiré du terme occitan et catalan signifiant « passerelle », le portail *Palanca* est une **passerelle** vers les trésors du patrimoine documentaire conservés par des établissements de la région Occitanie, numérisés et rassemblés en ligne pour offrir au public un accès à un corpus inédit de livres anciens, de manuscrits enluminés, de photographies, d'estampes, de partitions, de presse locale et d'enregistrements sonores et vidéos.

## POURQUOI LA CRÉATION D'UN PORTAIL RÉGIONAL ?

*Palanca* est un projet qui s'est inscrit dans le prolongement d'une coopération et d'un réseau de professionnels, existants et animés par Occitanie Livre & Lecture, et au sein desquels la réflexion a pu être menée. Les bibliothèques, services d'archives et musées, ont souhaité mettre en commun leurs collections numérisées pour améliorer leur visibilité et augmenter leur accessibilité. Les établissements documentaires ayant exprimé leur volonté de participer à la construction d'un outil collectif, l'agence les a fédérés autour d'elle pour développer le projet d'un portail, gage d'un nouveau mode de coopération inédite, numérique cette fois-ci.

## COMMENT S'EST CONSTRUIT *PALANCA* ?

La réalisation de *Palanca* a été menée en coopération avec ses partenaires, qui ont été réunis dans un comité de pilotage et impliqués dans toutes les phases de construction du portail.

### LES TEMPS FORTS

**2010-2012** : réflexions au sein de la Commission Patrimoine autour de la problématique de l'accessibilité des documents numérisés et de la création d'un outil commun de mise en ligne

**2013-2014** : Analyse de l'existant et étude de la faisabilité

**2015** : Plan de financement et création du Comité de pilotage

**2016-2017** : Mise en œuvre et développement du site

## SON MODE DE FONCTIONNEMENT TECHNIQUE

Le portail *Palanca* repose sur le développement de partenariats avec les établissements documentaires de la région, mais aussi hors région ou établissements nationaux conservant des documents en lien avec la région.

Ces partenariats sont fondés :

- soit sur un protocole d'échange de données avec la bibliothèque numérique de l'établissement partenaire lorsqu'elle est interopérable ;
- soit sur la mise en ligne des documents pour les établissements qui n'ont pas la capacité de mettre en ligne.

## SES PRINCIPALES FONCTIONNALITÉS

*Palanca* propose plusieurs méthodes de recherche et d'accès aux documents :

- un moteur de recherche simple et avancée pour une requête précise qui s'effectue sur l'ensemble des documents.
- un accès typologique (livres, manuscrits et archives, images, presse, etc.) pour une recherche moins définie et curieuse.
- des entrées thématiques significatives pour la région (pyrénéisme, thermalisme, occitan, etc.) pour se laisser guider dans les fonds.
- un accès cartographique pour une approche territoriale du patrimoine.

## COMMENT A ÉTÉ FINANCÉ *PALANCA* ?

Afin de développer *Palanca*, Occitanie Livre & Lecture a reçu le soutien financier :

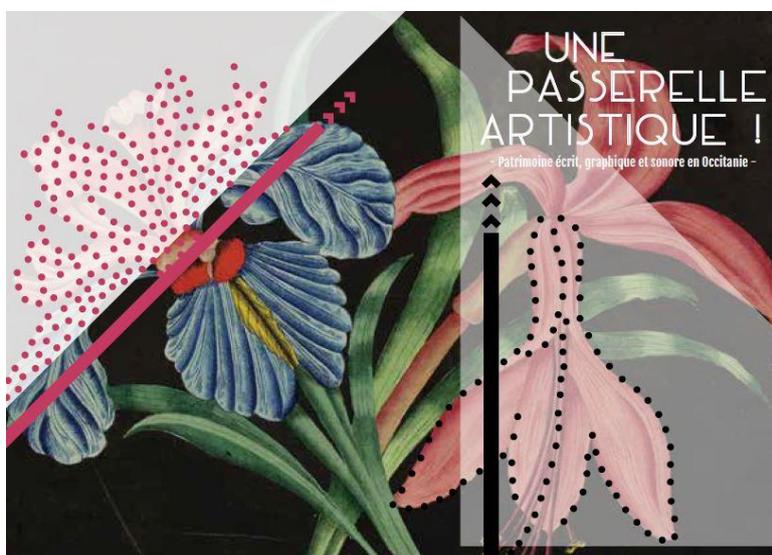
- du Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) dans le cadre du Programme Opérationnel FEDER-FSE 2014-2020 Midi-Pyrénées et Garonne,
  - du ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projets Patrimoine écrit,
  - et de la Bibliothèque nationale de France, dans le cadre de la coopération avec le Pôle associé régional (convention 2015-2019).
- > Coût de développement : 98 000 €
- > Hébergement (annuel) : 6 000 € / an

## PALANCA, UNE INVITATION À DÉCOUVRIR L'HISTOIRE LOCALE

Des manuscrits enluminés à partir du VIII<sup>e</sup> siècle, des cartes postales, des livres, des photos, des estampes, des titres de presse ancienne, des fonds de photos, mais aussi des corpus de films et de témoignages sonores... tout un panel de documents patrimoniaux qui gagnent à être connus pour découvrir l'histoire locale !

Car c'est à cela qu'invite **Palanca**, comme le suggère la collection de 4 cartes postales éditées pour l'occasion par l'agence Occitanie Livre & Lecture. Illustrées par des images extraites du portail, ces cartes interpellent l'utilisateur potentiel en stimulant sa curiosité par une accroche incitative. **Palanca** a vocation à être « une passerelle artistique », « une invitation à la curiosité », « une adresse pour la presse » et à proposer « un accès illimité ».

Ces 4 cartes imprimées à 7500 exemplaires chacune vont faire l'objet à compter du mois d'avril d'une distribution sur l'ensemble du territoire d'Occitanie, dans des lieux culturels mais aussi des lieux de proximité ciblés pour atteindre différents publics, à la fois dans les deux métropoles régionales mais aussi dans les chefs-lieux de chacun de nos 13 départements. De quoi assurer un rayonnement régional à cet outil de valorisation numérique du patrimoine écrit, graphique et sonore en Occitanie.



<http://sites.ina.fr/occitanielivre>

## Le premier site de vidéos hébergé sur Palanca

### POURQUOI CRÉER UN SITE DE VIDÉOS ?

Dans le cadre du développement du portail *Palanca*, Occitanie Livre & Lecture s'investit pour apporter au public un **accès supplémentaire, différent et inédit** à la valorisation du patrimoine, comme peuvent l'être des expositions virtuelles, des parcours numériques ou des web documentaires. *Palanca* permet au public de découvrir des réalisations multimédias réalisées par des partenaires en région, en apportant une visibilité supplémentaire.

Cependant, Occitanie Livre & Lecture souhaite prendre part à ce processus créatif et proposer régulièrement des créations numériques originales concernant l'ensemble de la région Occitanie. Le projet en partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel (Ina) en est une amorce.

6

### AVEC QUI A ÉTÉ CRÉÉ CE SITE DE VIDÉOS ?

Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel collecte et valorise 80 ans de fonds radiophoniques et 70 ans de programmes de télévision. Au travers de projets web et à l'aide de ses archives audiovisuelles, l'Ina explore les enjeux du monde contemporain. Parmi les sites internet développés : « Jalons » (ministère de l'Éducation nationale), « Repères méditerranéens » (Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur), « Le festival de Cannes » (Festival de Cannes).

C'est donc naturellement qu'Occitanie Livre & Lecture et l'Ina se sont associés pour **réaliser un site de vidéos en coproduction, *De l'écrin à l'écran, manuscrits, estampes et autres collections en Occitanie***. L'objectif du site est de valoriser le patrimoine documentaire, qu'il soit écrit, graphique, ou sonore, conservé dans les bibliothèques, services d'archives et musées de la région. Ce patrimoine qui se fait plus discret dans son écrin, que le patrimoine architectural, est tout aussi constitutif de l'identité de la région Occitanie.

## COMMENT CE PROJET A-T-IL ÉTÉ FINANCÉ ?

Ce site de vidéos a fait l'objet d'une co-production entre Occitanie Livre & Lecture et l'Institut national de l'audiovisuel, avec le soutien financier :

- du Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) dans le cadre du Programme Opérationnel FEDER-FSE 2014-2020 Midi-Pyrénées et Garonne
  - du ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projets Patrimoine écrit
- > Coût : 22 000 € TTC

## FOCUS SUR UN PATRIMOINE REMARQUABLE

Au travers d'une sélection de documents audiovisuels issus des archives de la télévision publique, *De l'écrin à l'écran* propose de découvrir les collections remarquables conservées en région, ainsi que les grandes figures littéraires, scientifiques ou politique qui y sont liées, de faire connaître les coulisses de la conservation et de dévoiler l'innovation dans le domaine du numérique et de la médiation auprès du public.



