

ATLAS CULTUREL

AUVERGNE
2015

LE TRANSFO
ART ET CULTURE
EN RÉGION AUVERGNE



PRÉFACE

Le rapport conjoint du ministère de l'Économie et du ministère de la Culture, intitulé « L'Apport de la culture à l'économie en France », paru en décembre 2013, démontre le poids des industries culturelles dans l'économie française. Ainsi, la culture contribue au PIB français à hauteur de 57,8 milliards d'euros de valeur ajoutée par an, alors que son coût total pour la collectivité approche 21,5 milliards d'euros. Les seules entreprises culturelles emploient quelque 670 000 personnes, soit 2,5% de l'emploi dans le pays.

Cet Atlas culturel est en quelque sorte le pendant de ce rapport, à l'échelle auvergnate. Il est à la fois, une analyse de l'économie de la culture et une description géographique du dynamisme culturel des territoires de la région. Ce véritable état des lieux de la vie culturelle auvergnate constitue un outil d'accompagnement et d'aide à la décision très riche en direction des porteurs de projets et des élus qui souhaitent imaginer un projet culturel pour leur territoire.

La révolution numérique qui se joue aujourd'hui bouleverse les usages dans le domaine culturel comme dans tant d'autres. Comme ailleurs, de nouvelles pratiques culturelles émergent en Auvergne.

C'est, appuyés sur l'analyse précise de la situation actuelle, contenue dans cet Atlas, que les créateurs, producteurs et distributeurs de spectacles définiront des contenus adaptés au changement qui s'opère.

Ainsi, cet Atlas qui sera largement diffusé en version papier, sera également disponible en Open Data, avec des données à l'échelle des Pays. Il permettra de partager avec le plus grand nombre, l'expertise du TRANSFO. Les associations, les entreprises, les collectivités auront toutes les cartes en main pour développer leurs propres projets.

C'est ainsi, conscients de nos forces et de nos faiblesses, que nous pourrons mieux construire la grande région Auvergne-Rhône-Alpes, en mettant en avant une Auvergne créative, dynamique, innovante, une Auvergne connectée et ouverte, l'Auvergne du Nouveau Monde.

René SOUCHON

Président du Conseil Régional d'Auvergne
Ancien Ministre



INTRODUCTION

Depuis sa création en 2006, **LE TRANSFO produit des éléments de connaissance sous forme d'études, d'états des lieux, de cartographies.**

Ces documents, réalisés pour des rencontres professionnelles, des diagnostics culturels de territoire ou sur demande des collectivités publiques, ont pour objectif de présenter une vision qualifiée et expertisée du secteur culturel, trop souvent sujet à des approximations ou des suppositions.

Ces éléments de connaissance sont des outils d'aide à la décision pour les collectivités publiques.

Les documents figurant sur l'Atlas culturel de l'Auvergne concernent l'ensemble de l'écosystème du secteur culturel (de la création artistique à l'accompagnement des industries culturelles en passant par la diffusion et la Lecture publique).

L'Atlas culturel dresse un panorama des filières de la culture où se dessinent forces, faiblesses et particularités de la région Auvergne en 2014.



Sources et réalisation des cartes

Sources :

LE TRANSFO, IGN-GEOFLA®, INSEE, ARDTA (Agence régionale de développement des territoires en Auvergne), AMTA (Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne), CREDIS

Fonds de carte et réalisation :

ARDTA / LE TRANSFO

Create infographics 

Précautions d'usage

LE TRANSFO a tout mis en œuvre pour garantir la pertinence des informations. Il est néanmoins possible de nous communiquer vos remarques et demandes de mises à jour.

SOMMAIRE

Glossaire	p.8-10
L'Auvergne en quelques chiffres	p.11
La carte de l'Auvergne	p.12-13
L'Auvergne et son attractivité	p.14
L'Auvergne et ses territoires	p.15
Culture / Compétences / Territoires	p.16-17

1 / CRÉATION ET PRÉSENCE ARTISTIQUE

Introduction	p.17
Auteurs pour la jeunesse et illustrateurs de livres	p.18
Compagnies de Théâtre, Arts de la rue, Cirque et Danse	p.20-23
Ensembles et concertistes de musique classique et contemporaine	p.24
Chorales	p.26
Groupes et artistes de musiques actuelles	p.28

2 / LIEUX DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCE

Introduction	p.31
Studios de répétition Musiques actuelles	p.32-37
Lieux de résidences pour les Musiques actuelles	p.38
Lieux de recherche et de création Théâtre & danse	p.40-43

3 / ENTREPRISES, INDUSTRIES CULTURELLES ET FILIÈRES

Introduction	p.45
Maisons et structures éditoriales	p.46
Librairies indépendantes	p.48
Studios d'enregistrement	p.50
Labels, maisons de disques, éditeurs, distributeurs, entreprises de pressage	p.52
Entrepreneurs de spectacle	p.54
Luthiers (musiques traditionnelles)	p.56

4 / DIFFUSION

Lieux et programmations

Introduction	p.59
Lieux de diffusion	p.60-69
Programmations et saisons culturelles	p.70

Les festivals et événements culturels

Introduction	p.73
Manifestations et festivals	p.74
Festivals de musique	p.76
Festivals pluridisciplinaires	p.78
Festivals de danse & théâtre	p.80
Manifestations littéraires	p.82
Festivals images fixes et animées	p.84
Festivals arts plastiques	p.86
Festivals Jeunesse	p.88
Festivals de musique classique	p.90
Patrimoine et festivals de musique classique	p.92
Festivals Musiques traditionnelles et contes	p.94
Autres types de festivals	p.96
Principales caractéristiques des festivals	p.98
Liste des festivals	p.101-103

5 / LA LECTURE PUBLIQUE

Introduction	p.105
Bibliothèques et médiathèques	p.106
Bibliothèques et médiathèques par département	p.108

6 / EMPLOI, FORMATION DONNÉES SOCIOÉCONOMIQUES (TRANSFO / CARIF OREF)

Introduction	p.111
Établissements employeurs	p.112-115
Marché de l'emploi culturel	p.116
L'offre en matière de formation	p.117

7/SOUTIEN AUX ENTREPRISES ET INDUSTRIES CULTURELLES

Introduction	p.119
Entrepreneurs et structures accompagnés entre 2007 et 2013	p.120
Bénéficiaires des résidences d'entrepreneurs ARDTA- Structures bénéficiaires des aides ESS et FIAD du Conseil régional Auvergne	p.122
Structures bénéficiaires des aides Auvergne Active et PFIL	p.124
Structures bénéficiaires des aides FSE	p.126
Bénéficiaires du dispositif Auberboost	p.128
Bénéficiaires du dispositif Auberboost	p.130

8/ ANNEXES	p.133-147
-------------------------	-----------

GLOSSAIRE

ARDTA : Créée en 2005, l'agence régionale de développement des territoires a vocation à attirer de nouvelles populations sur le territoire auvergnat et organiser leur accueil.

Centre dramatique national (CDN)

il s'agit d'un label national attribué par le ministère de la Culture et de la Communication à une structure juridique indépendante placée sous la direction d'un artiste. La très grande majorité des CDN sont portés par des structures commerciales (SA, Sarl, Scop).

Chargé-e de diffusion : « le/la chargé-e de diffusion a pour mission principale la vente des spectacles et activités réalisés par une structure de production, un groupe, une compagnie. Il/elle prospecte et négocie les contrats avec les programmateurs, élabore le planning des artistes, organise les tournées et les résidences de création, réalise les supports de promotion » (*définition proposée par l'Arcade Paca / fiches métiers*).

Compagnie : dans le secteur du spectacle vivant, principalement pour le théâtre et de la danse, une compagnie désigne un groupe qui défend un projet artistique et produit des spectacles. Une compagnie de théâtre est généralement dirigée par un metteur en scène, une compagnie de danse par un chorégraphe.

Danse contemporaine : la danse contemporaine englobe les différents courants qui font suite à la danse moderne, qui de 1920 à 1960 a révolutionné les codes de la danse classique.

Distributeur : le distributeur musical assure la commercialisation des supports auprès des disquaires et des points de vente. Parfois le producteur discographique est également distributeur. **Le distributeur de livres** gère les stocks, répond aux commandes des points de vente et les achemine vers la plateforme de stockage.

Editeur musical : il favorise la diffusion d'œuvres, qu'elles soient fixées sur un support (CD, DVD, etc...) ou via d'autres moyens : radio, télévision, vidéomusique, concerts... contre une rémunération.

Entrepreneur de spectacle : ce terme regroupe les activités de production, de diffusion, d'organisation de tournées et d'exploitation de lieux de spectacle.

EPCI : un EPCI est un regroupement de communes qui bénéficie d'une « fiscalité propre ». Il existe 5 types d'EPCI : les Communautés de communes, les Communautés d'agglomération, les Communautés urbaines et les métropoles. Au 1er janvier 2014, l'Auvergne comptait 105 EPCI (7 Communautés d'agglomération et 98 Communautés de communes).

FSE : le Fonds Social Européen est le principal levier financier de l'Union européenne pour la promotion de l'emploi. Il soutient la mise en œuvre de la Stratégie Européenne pour l'Emploi.

Industries culturelles : introduit par Théodore W. Adorno (philosophe, sociologue et musicologue) dans les années 50, le concept d'industries culturelles et créatives regroupe les produits de « contenus reproduits en masse ». On entend par contenu, une œuvre ou un contenu artistique. Pour l'Unesco (2009), le champ des industries culturelles recoupe « les secteurs d'activité ayant comme objet principal la création, le développement, la production, la reproduction, la promotion, la diffusion ou la commercialisation de biens, de services et activités qui ont un contenu culturel, artistique et/ou patrimonial ». Dans son panorama des industries culturelles et créatives, l'agence E&Y distingue 9 secteurs : les arts graphiques et plastiques, la musique, le spectacle vivant, le cinéma, la télévision, la radio, les jeux vidéos, le livre, la presse et les journaux.

Labels, maisons de disques, producteurs discographiques :

les labels et maisons de disques produisent, commercialisent et assurent la promotion des œuvres créées par les artistes.

Lecture publique : ce terme générique sous-entend la politique d'une collectivité en matière de création et gestion d'une bibliothèque - médiathèque sur son territoire. La politique de Lecture publique est définie en relation avec les autres politiques de la collectivité.

Librairie : une librairie est un commerce dont l'activité principale est la vente de livres même si l'on peut y vendre d'autres objets (CD, DVD, papeterie, loisirs créatifs, presse, etc...). Dans cet atlas, figurent uniquement les librairies indépendantes de la région Auvergne. Les autres points de vente de livres (grandes surfaces, enseignes de vente de produits culturels, maisons de la presse et librairies d'occasion) ne sont pas mentionnés.

Librairie indépendante : une librairie est indépendante dès lors qu'elle n'appartient à aucune chaîne de magasins et dont la gestion globale ne dépend que de son propriétaire ou gérant. Elle peut-être généraliste ou spécialisée (jeunesse, religion, BD, etc...).

Licence d'entrepreneur de spectacles :

le secteur du spectacle vivant est réglementé par l'ordonnance de 1945 et ses décrets d'application. Pour exercer une activité de programmation régulière de spectacles (plus de 6 manifestations), vendre des spectacles et rémunérer le personnel artistique et technique, exploiter un lieu de spectacle, il est nécessaire d'avoir une licence d'entrepreneur de spectacles délivrée par les Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC).

Lieu de création, fabrique artistique :

une « fabrique artistique » ou lieu de création artistique est un équipement culturel dédié dans sa fonction première à la création artistique.

Lieu de diffusion : terme générique utilisé pour désigner une salle de spectacles.

Maisons d'édition : entreprises dédiées totalement ou partiellement à la publication d'ouvrages. Elles publient au moins cinq livres par an,

sont référencées sur Electre et Dilicom, possèdent un numéro ISBN et publient à compte d'éditeur (critères définis par la FILL).

Musiques actuelles : il s'agit d'un terme générique qui regroupe les musiques dites amplifiées (rock, pop, métal, chanson française, rap, musiques électroniques, etc), le jazz, les musiques traditionnelles et du monde.

Musique classique : le terme musique classique désigne généralement la musique occidentale dite « savante » écrite à partir du moyen-âge jusqu'au début du 20^e siècle.

Musique contemporaine : la musique dite contemporaine désigne la création musicale « savante » écrite, créée après 1945.

Organisation de spectacles : prise en charge globale par la structure de l'organisation : coût artistique, technique, location de la salle, sécurité, frais...

Pays : un Pays est une entité territoriale qui regroupe plusieurs établissements publics de coopération intercommunale (EPCI). Créés par la loi Pasqua (1995) et renforcés par la loi Voynet (1999), les Pays constituent le point d'appui de la Région pour la mise en place des contrats de territoire (ex : Contrats Auvergne+).

PCP : Projet Culturel de Pays.

Pratiques amateurs : les pratiques amateurs désignent la pratique d'un instrument ou d'un art (plastique, dramatique, ...) sans en tirer de rémunération.

Prêt d'honneur : aide financière sous la forme d'un prêt accordé à une personne et destiné à renforcer son apport au capital d'une entreprise.

Production de spectacles : la production est entendue ici comme la mise en œuvre de moyens pour la création d'un spectacle et son exploitation.

Promoteur local : le promoteur local se charge de l'accueil et de l'organisation du spectacle sous la forme d'une prestation de service facturée au producteur ou au tourneur.

GLOSSAIRE / Suite

Résidences d'entrepreneurs : ce dispositif, mis en place et porté par l'agence de développement des territoires d'Auvergne (Ardta), propose aux créateurs d'entreprises un cadre et les conditions matérielles qui leur permettront de mener à bien leur projet de création d'entreprise.

Structures éditoriales : ce sont des associations ou des entreprises qui publient au moins un ouvrage par an, possèdent un numéro ISBN, pratiquent le dépôt légal.

Scène conventionnée : appellation désignant des salles de spectacles – lieux de diffusion ou de production - ou des programmations culturelles bénéficiant d'un « label » attribué par le ministère de la Culture et de la Communication (programme national des « scènes conventionnées », circulaire du 5 mai 1999).

Scène de musiques actuelles (Smac) : il s'agit d'un label attribué par le ministère de la Culture et de la Communication à des équipements culturels qui développent des actions de diffusion, d'accompagnement et de soutien à la création dans le secteur des musiques actuelles (circulaire du 18 août 1998).

Scène nationale : les scènes nationales sont des lieux de production et de diffusion de la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, labellisées par le ministère de la Culture et de la Communication (circulaires de 1992, 1997 et 1998).

Scène régionale : dispositif de soutien aux programmations artistiques professionnelles mis en place par le Conseil régional d'Auvergne en 2007 (7 programmations labellisées en Auvergne).

Spectacle vivant : le spectacle vivant est un terme générique utilisé pour regrouper les arts vivants présentés en présence d'un public : théâtre, théâtre de rue, cirque, marionnettes, danse, musiques.

SRADDT : Schéma Régional d'Aménagement et de Développement Durable du Territoire élaboré par le Conseil régional. C'est un outil stratégique qui présente les orientations régionales en matière d'aménagement du territoire.

Studio d'enregistrement : espace équipé dédié à l'enregistrement sonore (en particulier la musique).

Studio de répétition : espace réunissant les conditions (techniques, acoustiques, ...) pour la pratique d'une discipline artistique.

TIC : Technologies de l'Information et de la Communication.

Tourneur : l'activité de tour (ou booking) désigne la recherche de dates et le montage de tournées pour des artistes. Le tourneur dispose du droit de représentation du spectacle et emploie les artistes.

L'AUVERGNE EN QUELQUES CHIFFRES-CLÉS

Source, INSEE (Décembre 2014)

POPULATION AU 1^{ER} JANVIER 2012 :

Région Auvergne : 1 354 104 habitants

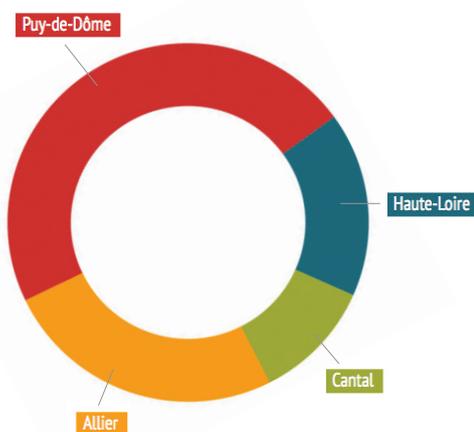
Départements :

Allier (03) : 342 911 habitants

Puy-de-Dôme (63) : 638 092 habitants

Haute-Loire (43) : 225 686 habitants

Cantal (15) : 147 415 habitants



LES PRINCIPALES VILLES D'AUVERGNE*:

* + de 10 000 habitants

Clermont-Ferrand (63) : 141 569 habitants

Montluçon (03) : 38 072 habitants

Aurillac (15) : 27 074 habitants

Vichy (03) : 25 315 habitants

Cournon-d'Auvergne (63) : 19 223 habitants

Moulins (03) : 18 959 habitants

Le Puy-en-Velay (43) : 18 599 habitants

Riom (63) : 18 484 habitants

Chamalières (63) : 17 480 habitants

Issoire (63) : 14 296 habitants

Cusset (03) : 13 497 habitants

Yzeure (03) : 12 975 habitants

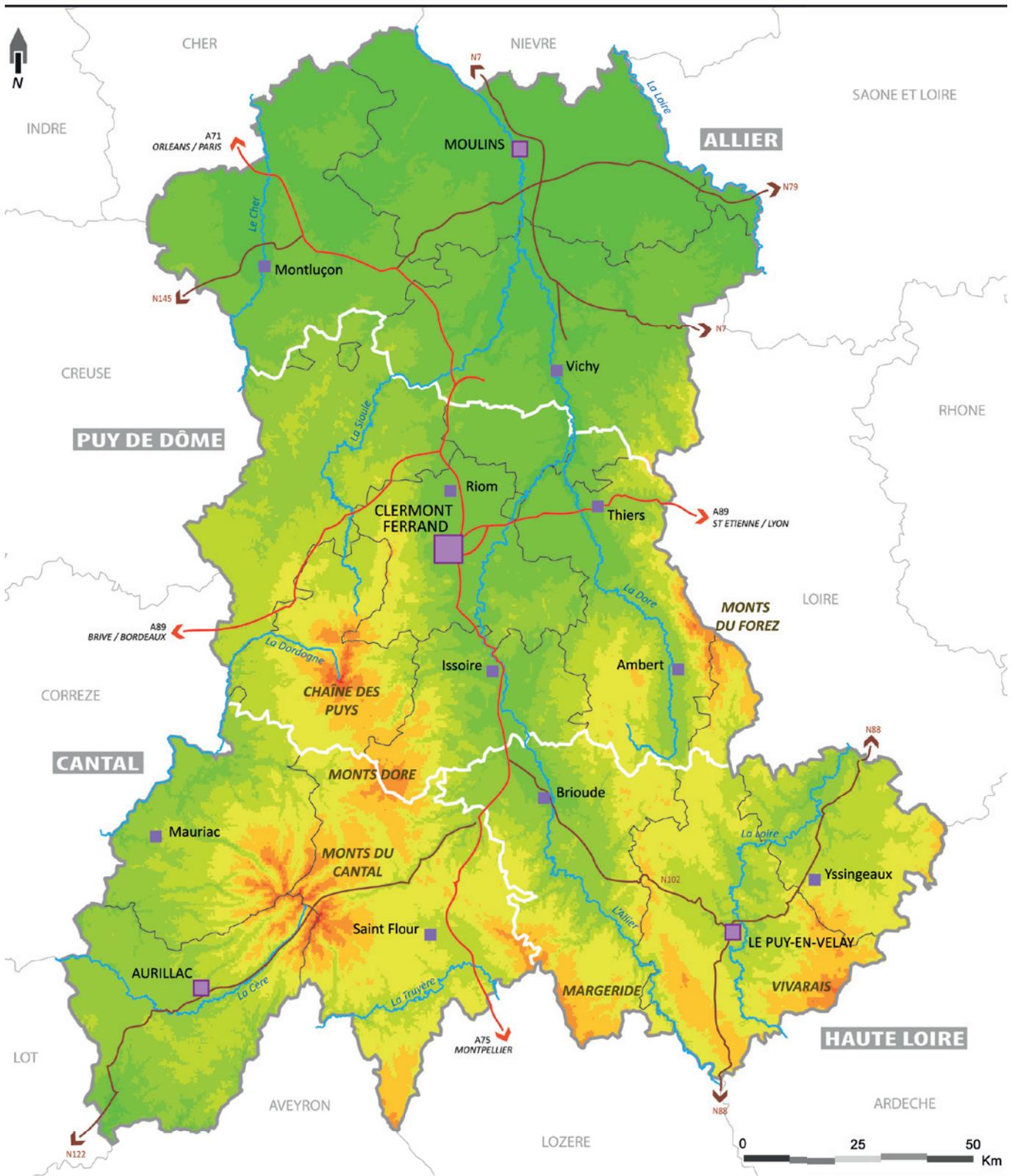
Thiers (63) : 11 217 habitants

Beaumont (63) : 10 933 habitants

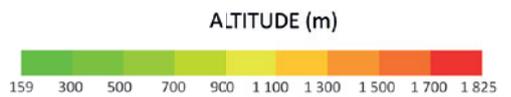
Pont-du-Château (63) : 10 541 habitants

Gerzat (63) : 10 286 habitants

L'Auvergne

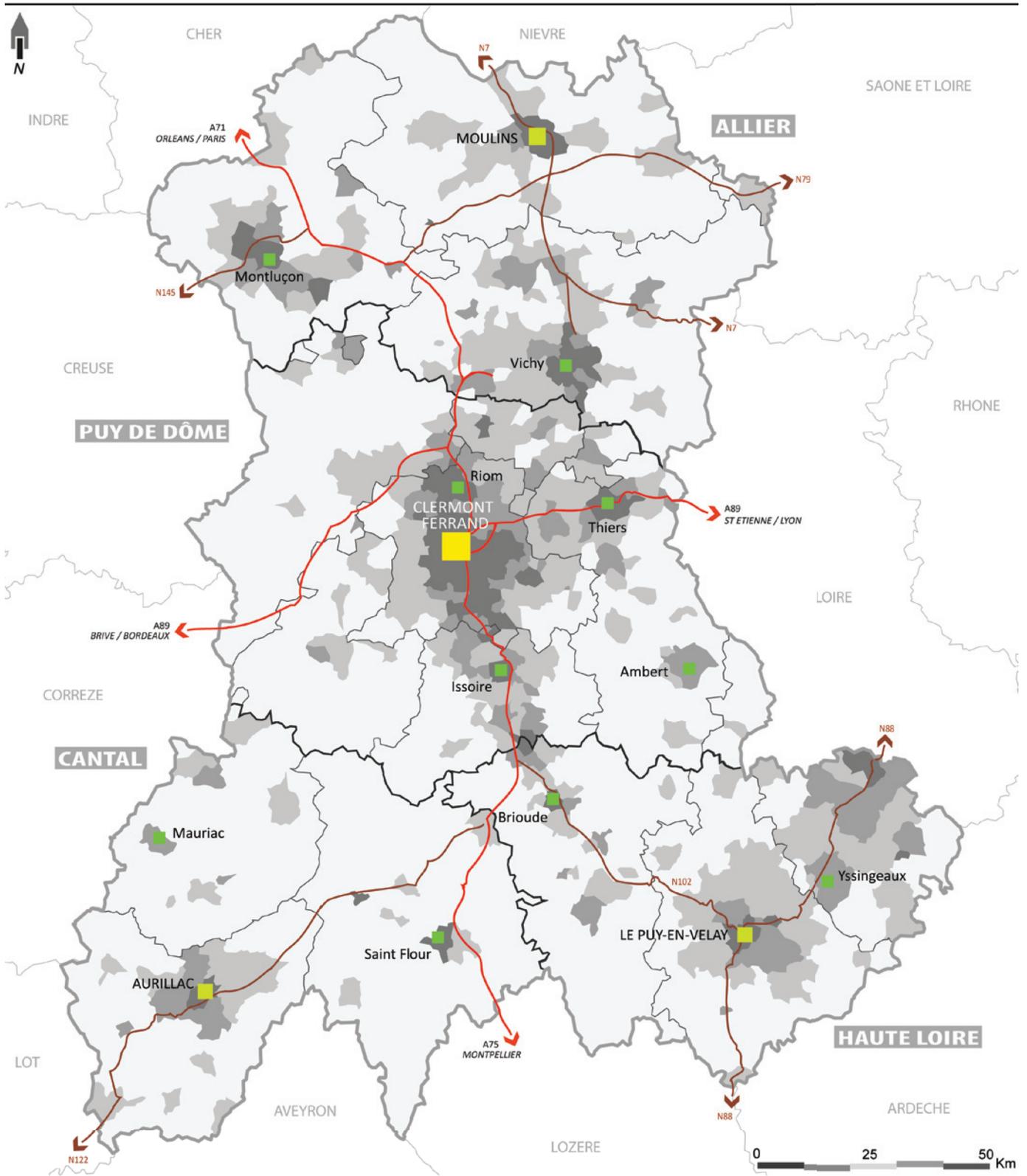


- Pays
- Principales rivières
- PREFECTURE DE REGION
- Autoroutes
- PREFECTURE
- Routes nationales
- Sous-préfecture



Sources : GEOFLA, BD Topo et BD Alti de l'IGN - Réalisation : Le TRANSFO, juillet 2012

LA DENSITE DE POPULATION DU TERRITOIRE REGIONAL



Densité de population en 2009
(hab/km²)

1 30 80 200 4650



- Pays
- Départements
- Région Auvergne

- Autoroutes
- Routes nationales

- PREFECTURE DE REGION
- PREFECTURE
- Sous-préfecture

Sources : GEOFLA, BD Topo et BD Alti de l'IGN - Réalisation : Le TRANSFO, juillet 2012

L'Auvergne et son attractivité

Sources : INSEE, Conseil régional d'Auvergne, CRDTA, ARDTA

Représentant 5 % de l'espace français métropolitain, les territoires d'Auvergne font partie du **Massif central**. L'altitude moyenne à laquelle vivent ses habitants (490 m) est **l'altitude moyenne d'habitation la plus élevée de toutes les régions françaises**. 63% des communes d'Auvergne sont classées en zone de montagne. Ceci a un impact direct sur son développement socio-économique et sa démographie, ses transports, son économie, son patrimoine environnemental, son développement touristique ou encore son développement culturel étudié dans cet Atlas.

La population auvergnate s'élevait en 2012 à **1,35 millions d'habitants** répartis sur ses quatre départements et territoires de projet. Avec **52 habitants au km²**, sa densité de population est **deux fois moins élevée que la moyenne des régions françaises**. Mais depuis quelques années, **l'Auvergne regagne des habitants**, après une baisse continue pendant vingt ans. Ces dernières années, l'Auvergne présente un solde naturel négatif (naissances – décès) entraînant une perte de population de 650 personnes par an. En effet, l'Auvergne est affectée par une faible natalité combinée au vieillissement de sa population. Mais ceci est compensé par un solde migratoire positif (entrées de population – sorties), entraînant un gain de population de 3620 personnes par an. Au total, **l'Auvergne gagne en moyenne 2970 habitants par an ces dernières années, uniquement grâce à l'accueil de nouvelles populations**, le plus souvent actives, avec enfants, et provenant majoritairement d'Ile-de-France et de Rhône-Alpes. Ces dernières années, l'attractivité de l'Auvergne se renforce vis-à-vis du quart sud-est de la France. Ces flux migratoires, qui rajeunissent la population auvergnate, sont favorables au milieu rural auvergnat, phénomène nouveau depuis 40 ans. Un quart de ces nouveaux arrivants s'installe en Auvergne pour son cadre et sa qualité de vie exceptionnels. Mais le renouvellement de la population active reste un enjeu fort pour la région : en effet, d'ici 2020, près d'un tiers des actifs devrait avoir cessé de travailler. **Ainsi, l'attractivité régionale et l'accueil de nouvelles populations actives constituent une priorité.**

L'Auvergne figure parmi les régions françaises qui comprennent la plus faible proportion de chômeurs dans leur population active. L'économie régionale s'appuie sur quelques **secteurs industriels majeurs comme l'aéronautique, le caoutchouc, et la plasturgie**, mais également **l'agriculture et l'agroalimentaire**. Des filières émergentes se développent autour des technopôles de **biotechnologies**, du **numérique**, du **bien-être santé** ou dans les **secteurs de l'éco-industrie**. **Le tourisme est un secteur essentiel dans l'économie régionale** générant près de 19 000 emplois. La consommation touristique représente 2,5 milliards d'euros par an et enregistre en Auvergne des progressions significatives. Avec plus de 612 000 lits touristiques, l'Auvergne enregistre près de 35 millions de nuitées par an, représentant un apport de population de près de 100 000 équivalents habitants permanents sur l'année.

En Auvergne, les entrepreneurs du numérique bénéficient d'un environnement propice au développement de leur activité, y compris en milieu rural. En effet, le territoire auvergnat est pionnier dans le déploiement d'Internet : 1^{ère} région Haut-Débit d'Europe, elle investit massivement pour devenir la **1^{ère} région Très Haut-Débit en 2017**. Cette politique a permis et encouragé le développement d'une filière TIC dense et compétitive, et garantit l'accès au numérique pour tous.

Aujourd'hui, la version actualisée du **SRADDT*** **Auvergne** propose une feuille de route qui s'articule autour de 4 défis transversaux : réussir l'ambition de l'attractivité, du numérique, de la transition écologique et énergétique et d'une gouvernance innovante. Ces défis seront notamment relevés via une nouvelle génération de la politique d'aménagement des territoires d'Auvergne, dans l'objectif de les rendre plus attractifs pour **accueillir de nouvelles populations, créer de l'activité et de l'emploi.**

Jean-Michel GUERRE

Président de l'Agence des territoires d'Auvergne (ARDTA)

*SRADDT : schéma régional d'aménagement durable du territoire

CULTURE / COMPÉTENCES / TERRITOIRES

Le rapport « Les dépenses culturelles des collectivités territoriales en 2010¹ : 7,6 milliards d'euros² pour la culture » donne des éléments de connaissance intéressants concernant le financement de la culture par les collectivités. Ces 7,6 milliards correspondent au montant cumulé des dépenses des communes de plus de 10 000 habitants (4,71 milliards, soit 148€ par habitant), des EPCI (1,1 milliard, soit 148€ par habitant), des départements (1,43 milliard, soit 22€ par habitant) et des régions (0,7 milliard soit 11€ par habitant).

Ces dépenses intègrent les attributions de subventions à des acteurs culturels, le financement direct d'équipements et d'institutions culturelles par les collectivités. Pour sa part, l'Etat (ministère de la Culture), intervient à hauteur de 3,2 milliards d'euros (selon le même mode de calcul), dont 1,3 milliards d'euros pour Paris.

Le même rapport précise que les dépenses des collectivités pour le sport sont supérieures de 40% (10,6 milliards).

Le fléchage des dépenses varie considérablement en fonction du type de collectivité : 84% des dépenses culturelles des régions sont attribués à des bénéficiaires sous forme de subventions. Pour les EPCI et les départements, le taux de redistribution est de 30%. Pour les communes, il est de 20% (80% de leurs dépenses étaient consacrées au fonctionnement dont un peu plus de 50% en personnel).

A l'heure où sont mis en débat le périmètre et les nouvelles modalités de l'exercice des compétences en matière de culture, ces éléments chiffrés permettent de mesurer le soutien apporté au secteur culturel à tous les niveaux.

Actuellement en débat parlementaire, la loi NOTRe³ prévoit la clarification des compétences dédiées aux différentes collectivités, le renforcement des compétences régionales, la suppression de la clause générale de compétence au profit de compétences « partagées ». Cette loi complète et succède à la loi MAPTAM⁴ qui avait rétabli la clause générale de compétence, créé les métropoles⁵ ainsi que les conférences territoriales de l'action publique (organes de concertation entre les collectivités). Par ailleurs, la loi MAPTAM donne la possibilité aux Pays de se transformer en Pôle d'équilibre territorial rural et de prendre des compétences au même titre qu'un EPCI (ce qui n'était pas possible précédemment).

Parallèlement, en 2014, l'Assemblée nationale a adopté en lecture définitive le Projet de loi relatif à la délimitation des régions, aux élections régionales et départementales (modification du calendrier électoral).

Actuellement (dans l'attente du vote de la loi NOTRe), la clause générale de compétence autorise les départements et les régions à soutenir la culture (par l'octroi de subventions notamment) en plus de leurs compétences obligatoires (l'inventaire du patrimoine culturel régional pour les régions, la création et la gestion des bibliothèques départementales de prêt, la conservation et la mise ne valeur des archives départementales, la gestion des musées départementaux et la mise en place des schémas départementaux d'enseignement artistiques pour les départements).

Au niveau local :

La loi relative au renforcement et à la simplification de la coopération intercommunale, dite Chevènement (1999), a accéléré la création d'EPCI.

En 2014, la région Auvergne comptait 105 EPCI (7 Communautés d'agglomération et 98 Communautés de communes). Quand ils se sont constitués, les EPCI ont choisi différentes compétences parmi lesquelles des compétences obligatoires⁶, des compétences optionnelles⁷ et des compétences facultatives⁸.

Pour les EPCI, les compétences Culture sont des compétences optionnelles ou facultatives. La prise de compétence Culture s'opère principalement autour de quatre grandes thématiques : les équipements (création, entretien et fonctionnement des équipements culturels et sportifs), l'animation (programmation à l'échelle intercommunale), la lecture publique (transfert : équipements et/ou personnel, mise en réseau), les enseignements artistiques.

Parmi les 105 EPCI de la région Auvergne, 90 (soit 85%) ont choisi une compétence concernant la Culture : 65 au titre des compétences optionnelles (soit 61%), 33 au titre des compétences facultatives (31%), 8 au titre des compétences optionnelles et facultatives (8%). Cela ne signifie pas pour autant que 85% des EPCI interviennent dans le secteur culturel. En effet, bien que plus d'un EPCI sur deux ait pris la compétence création, entretien et fonctionnement des équipements culturels et sportifs, peu d'entre eux gèrent des équipements culturels (ils se donnent la possibilité d'intervenir sur le financement et/ou la gestion d'un futur équipement).

23 EPCI ont choisi la lecture publique (22%), 25 les enseignements artistiques (24%), 28 la programmation culturelle (27%).

Le Panorama des festivals d'Auvergne, réalisé en 2012, indique un financement de 84 EPCI (sur 157) pour un montant total de 525 000€ (soit le 3^e financeur derrière les communes (845 000€) et les départements (635 000€) et devant la région (435 000€)).

Généralement, la compétence culture fait l'objet d'un transfert des communes vers l'EPCI. C'est le cas très majoritairement pour la lecture publique et l'enseignement, activités qui nécessitent de mutualiser des moyens (financiers et humains) et permettent d'accéder à des financements publics. Ce n'est pas automatique pour l'animation culturelle (programmation de saisons culturelles,...) pour laquelle certaines communes conservent parfois une programmation complémentaire à la programmation (ou saison culturelle) de la Communauté de communes.

Jusqu'en 2014, une montée en puissance de la mutualisation à l'échelle intercommunale a été observée, qu'il s'agisse de la Lecture publique, des enseignements artistiques et de l'animation culturelle, l'échelle Communauté de communes, voire Pays permettant une meilleure efficacité en terme de service.

1- *Les dépenses culturelles des collectivités territoriales en 2010*. Jean-Cédric DELVAINQUIÈRE, François TUGORES, Nicolas LAROCHE, Benoît JOURDAN Mars 2014 Collection « Culture chiffres », Ministère de la Culture.

2- La somme résulte de l'analyse des dépenses et des recettes exécutées, inscrites au budget principal des collectivités territoriales, et plus particulièrement sur le traitement des données redressées et consolidées (sans double compte : net des subventions culturelles entre collectivités territoriales, qui se sont élevées à 257 millions d'euros en 2010) des comptes administratifs, à partir des nomenclatures comptables en vigueur.

3- NOTRe - Loi sur la Nouvelle Organisation Territoriale de la République.

4- Loi de Modernisation de l'Action Publique Territoriale et d'Affirmation des Métropoles promulguée en janvier 2014.

5- EPCI de plus de 400 000 habitants avec une aire urbaine comptant au moins 650 000 habitants.

6- Exerce de plein droit la compétence en lieu et place de l'EPCI (aménagement de l'espace et développement économique pour les Communautés de communes), variable en fonction du type d'EPCI.

7- Les Communautés de communes doivent en choisir au moins une parmi 6 possibles (dont équipements culturels), 3 parmi 5 possibles pour les communautés d'agglomération (dont construction d'équipements culturels et sportifs d'intérêt communautaire).

8- Il s'agit des compétences non prévues au titre des compétences obligatoires et optionnelles.

1

LA CRÉATION PRÉSENCE ARTISTIQUE

Le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL) définit la création comme l'acte qui consiste à produire quelque chose de nouveau, d'original, à partir de données préexistantes. La création artistique étant l'acte par lequel un artiste produit une œuvre. On parle ainsi d'œuvre littéraire, chorégraphique, musicale, théâtrale... Les auteurs, artistes, équipes artistiques cartographiées dans ce chapitre répondent aux caractéristiques suivantes :

Auteurs pour la jeunesse et illustrateurs de livres

Auteurs et illustrateurs publiés, c'est-à-dire travaillant avec une maison d'édition (les auteurs et illustrateurs publiant à compte d'auteur ou auto-édités ne figurent pas dans l'Atlas).

Théâtre, danse, cirque, arts de la rue, pluridisciplinaire

Équipes artistiques professionnelles c'est-à-dire détentrices de la licence d'entrepreneur de spectacles délivrée par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac). Les compagnies amateurs ne figurent pas dans l'Atlas.

Ensembles et solistes de musique classique et contemporaine

Sont répertoriés dans l'Atlas une sélection d'ensembles et solistes qui exercent une activité professionnelle.

Chorales et ensembles vocaux

La totalité des chorales et ensembles vocaux répertoriés par LE TRANSFO sont des groupes amateurs dont une partie est dirigée par des chefs professionnels.

Musiques actuelles

Figurent les groupes, artistes et ensembles rassemblés sous l'appellation « musiques actuelles », c'est-à-dire rock et dérivés, rap et musiques urbaines, musiques électroniques, musiques du monde, chanson française et dérivés, jazz, musiques traditionnelles (professionnels et amateurs).

Pour être complet sur la création en région Auvergne, il faudrait ajouter à ce panorama de la création artistique les artistes de l'image (fixe et animée : arts plastiques, numériques, cinématographiques). Les données concernant ces esthétiques ne faisant pas l'objet d'un référencement systématique et qualifié en Auvergne, ils ne sont pas présentés dans ce document.



LIVRE ET LECTURE
**49 AUTEURS JEUNESSE
ET ILLUSTRATEURS
DE LIVRES
EN 2013**

Date de réalisation : 2013

0,4 POUR 10 000 HABITANTS*

Dans le cadre de sa mission de valorisation des artistes, LE TRANSFO a réalisé en 2013 le premier **Répertoire des Auteurs pour la jeunesse et illustrateurs de livres en Auvergne.**

Le répertoire a été réalisé selon des critères établis par un comité de pilotage interprofessionnel qui a retenu deux conditions essentielles pour y figurer :

- vivre ou avoir une résidence secondaire en Auvergne
- avoir publié au moins un livre à compte d'éditeur au cours des dix dernières années.

49 auteurs et/ou illustrateurs sont recensés dans le répertoire. La plupart réside à Clermont-Ferrand ou sur l'agglomération clermontoise.

Un tiers d'entre eux vit en milieu rural (dans les départements de l'Allier ou du Cantal).

Plus de la moitié sont des femmes. Elles sont auteurs ou illustrent des livres pour la jeunesse. **Les hommes sont plutôt illustrateurs de bandes dessinées ou de documentaires.**

Célèbres ou non, **les auteurs jeunesse et illustrateurs sont majoritairement publiés par des éditeurs hors région.** En Auvergne, peu de maisons d'édition publient de la bande dessinée et des livres pour la jeunesse**.

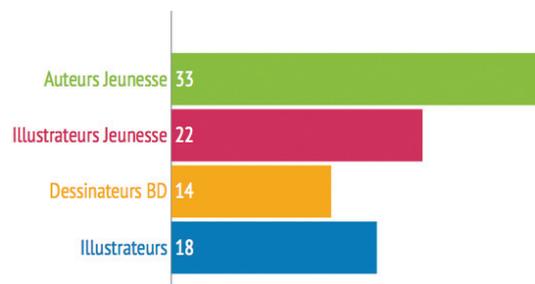
Les auteurs et illustrateurs exercent en parallèle une autre activité plus lucrative. Beaucoup d'illustrateurs travaillent dans des agences de communication, les auteurs sont souvent enseignants ou formateurs.

**Ratio rapporté à la population régionale
(0,4 pour 10 000 habitants = 49 pour 1 350 000 habitants)*

***Voir « Maisons d'édition et structures éditrices en Auvergne en 2013 », p.46*

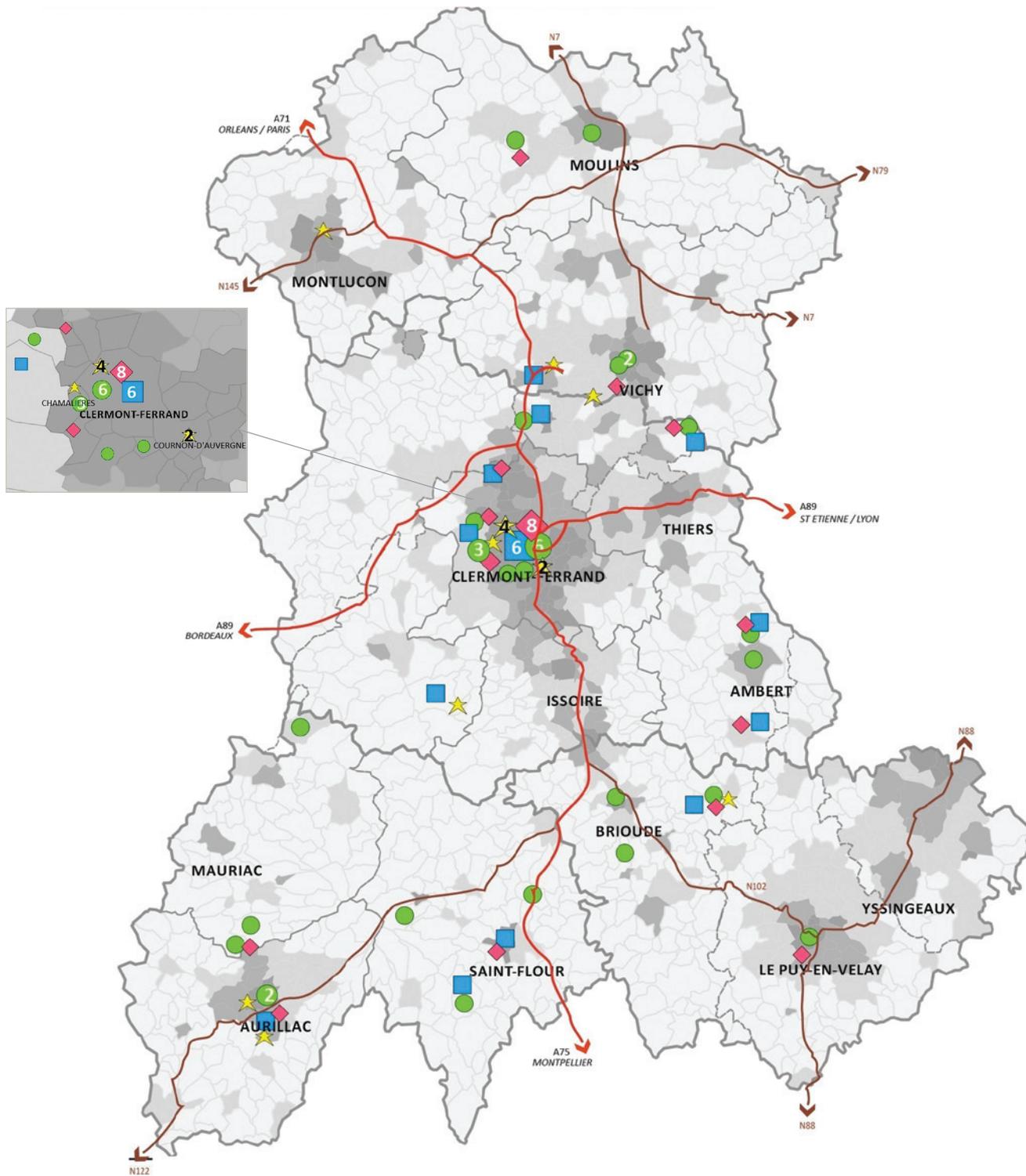
“”
**Les auteurs et les illustrateurs
par genre
En 2013**

Certains auteurs et illustrateurs sont recensés dans plusieurs catégories



AUTEURS DE LIVRES POUR LA JEUNESSE ET ILLUSTRATEURS DE LIVRES EN 2013

- ◆ illustrateurs jeunesse (22)
- ★ dessinateurs BD (14)
- illustrateurs (18)
- auteurs jeunesse (33)



THÉÂTRE, CIRQUE,
ARTS DE LA RUE, DANSE
**LES COMPAGNIES
PROFESSIONNELLES***

1,3 POUR 10 000 HABITANTS

Les données disponibles concernant les compagnies professionnelles de théâtre, danse, arts de la rue, cirque, nous permettent d'observer leur évolution entre 2007 et 2013.

En 2012, **174 compagnies** (dont 36 de danse) sont dénombrées en région contre 121 (dont 16 de danse) en 2007, soit **une augmentation de 44% des effectifs en 5 ans**. Cette augmentation atteint 125 % pour la danse.

La grande majorité des compagnies encore en activité en 2012 ont été créées au début du 21^{ème} siècle. En effet, parmi les 174 compagnies professionnelles, 106 (soit 61% de l'effectif total) ont vu le jour entre 2001 et 2010. Cette proportion est encore plus importante (78%) pour les compagnies de danse.

Seulement 35% des compagnies encore en activité ont plus de 10 ans d'existence.

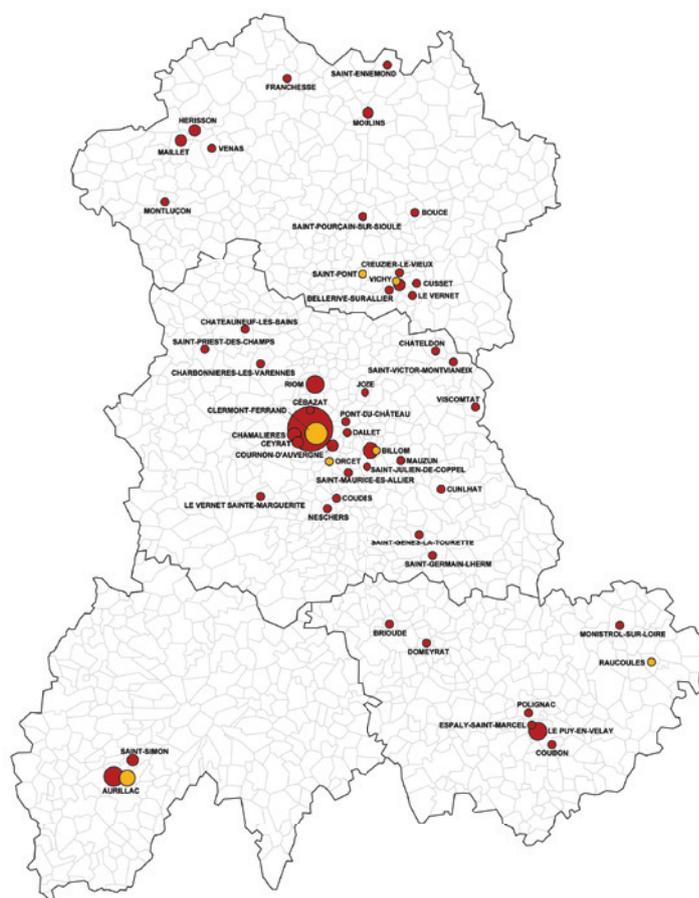
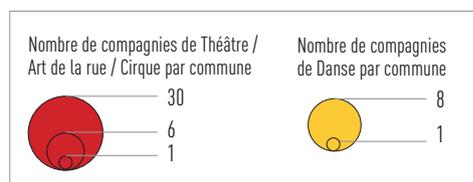
A l'exception du nord-ouest de l'Allier (à très forte tradition théâtrale depuis les années 80) et du Livradois-Forez, les compagnies sont très majoritairement implantées en milieu urbain.

En 2007, la ville de Clermont-Ferrand concentrait 30% des compagnies de théâtre et 50% des compagnies de danse de la région. En 2012, cette tendance décroît légèrement pour les compagnies de danse (42% implantées à Clermont-Ferrand).

* Compagnies titulaires d'une licence d'entrepreneur de spectacles délivrée par la direction régionale des affaires culturelles (DRAC)

THÉÂTRE, CIRQUE,
ARTS DE LA RUE, DANSE
**121 COMPAGNIES
EN 2007**

Date de réalisation : 2007



**La répartition des compagnies
En 2007**

Les compagnies de théâtre de rue sont intégrées avec le théâtre en 2007

**Théâtre,
Théâtre de rue, Cirque 105**

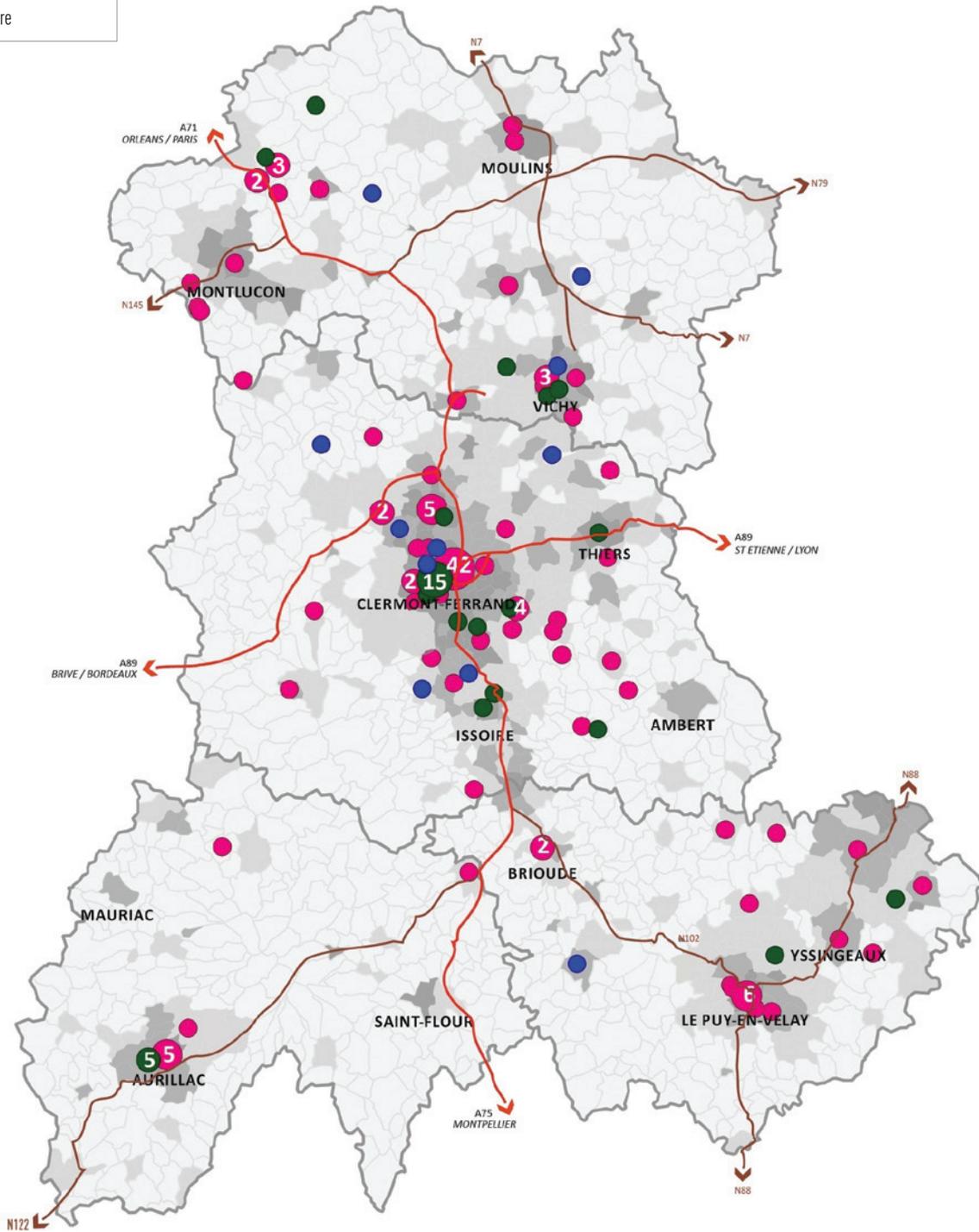
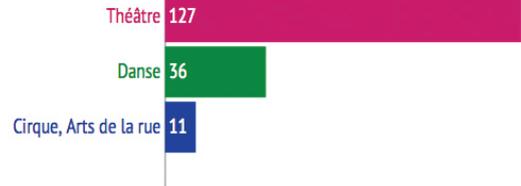
Danse 16

THÉÂTRE, CIRQUE,
ARTS DE LA RUE, DANSE
174 COMPAGNIES
EN 2012

Date de réalisation : 2013

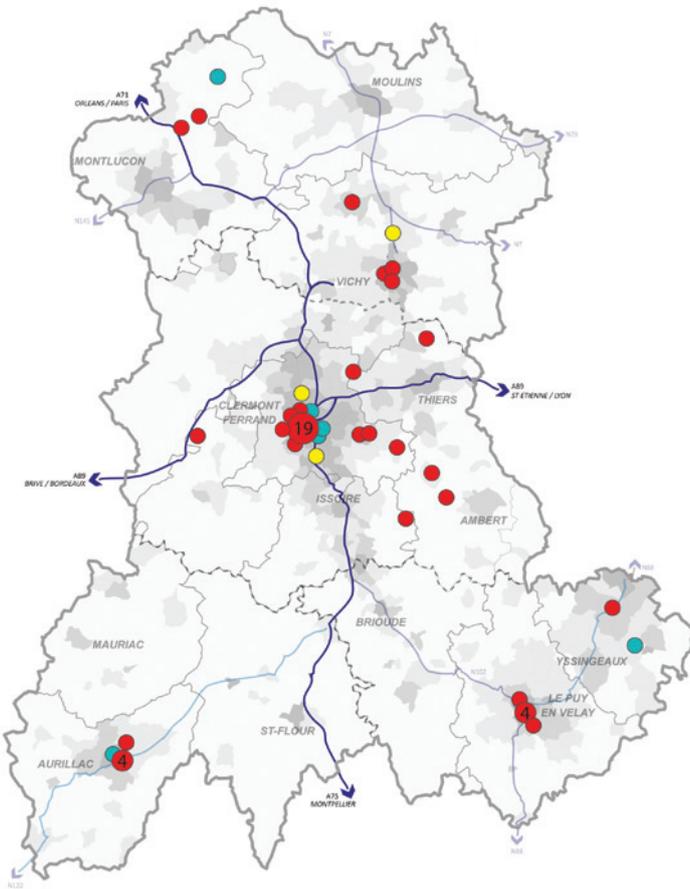
- Danse
- Cirque / Arts de la rue
- Théâtre

La répartition des compagnies
En 2012



THÉÂTRE, CIRQUE, ARTS DE LA RUE, DANSE 59 COMPAGNIES CRÉÉES AVANT 2001

Date de réalisation : 2013

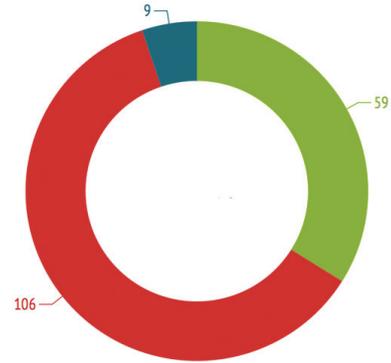


Le nombre de compagnies créées avant 2001



Période de création des compagnies actuelles

Avant 2001 2001-10 2011-12



Répartition des compagnies par département

En 2013



Les compagnies par genre

En 2007 et 2013



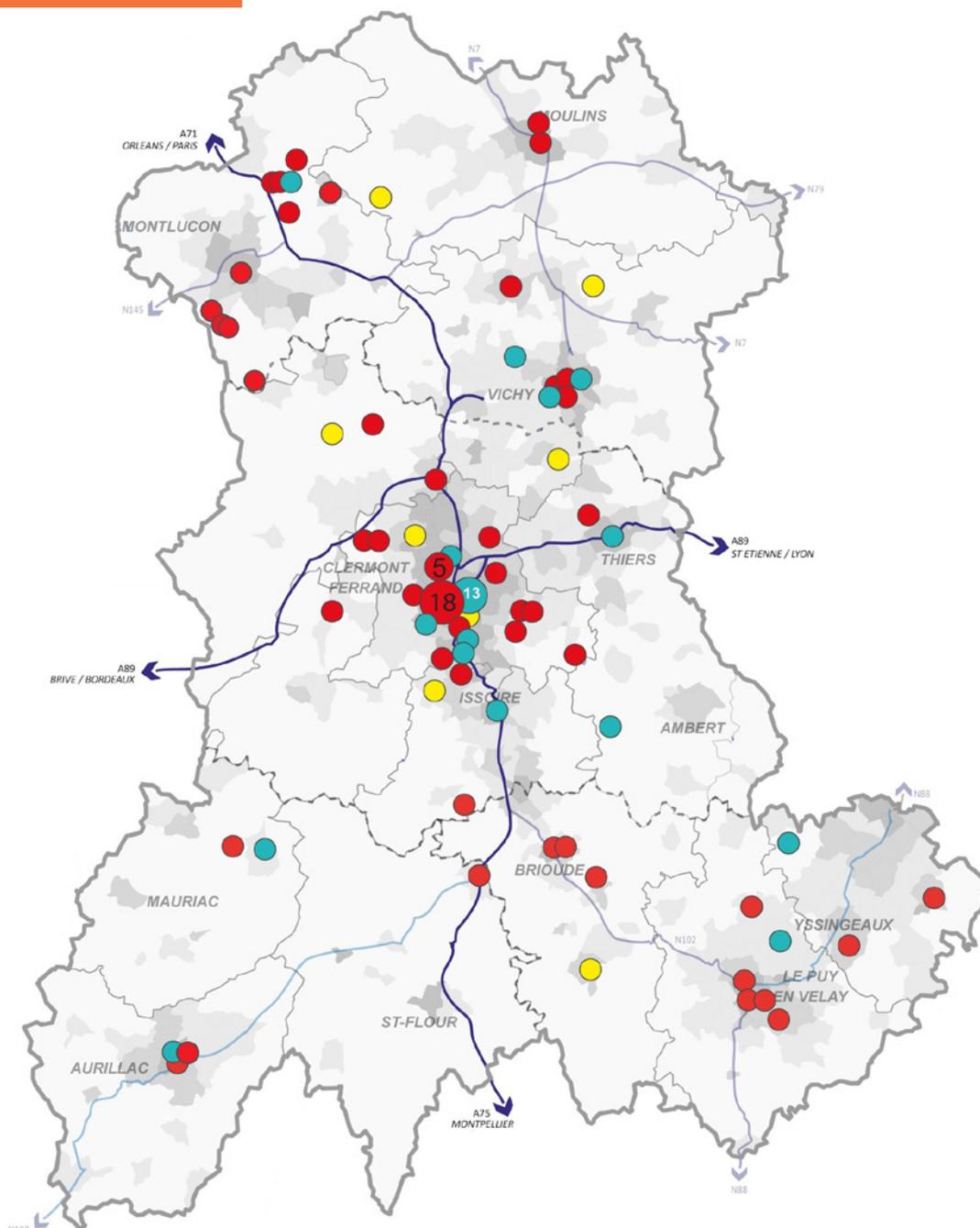
Le nombre de compagnies créées entre 2001 et 2010



THÉÂTRE, CIRQUE,
ARTS DE LA RUE, DANSE
106 COMPAGNIES
CRÉÉES ENTRE
2001 ET 2010

Date de réalisation : 2013

Parmi les 174 compagnies
dénombrées en 2012, 106 ont
été créées entre 2001 et 2010.



MUSIQUE CLASSIQUE
ET CONTEMPORAINE
24 SOLISTES
16 ENSEMBLES
INSTRUMENTAUX
1 ORCHESTRE
PERMANENT EN 2013

Date de réalisation : 2013

0,3 POUR 10 000 HABITANTS

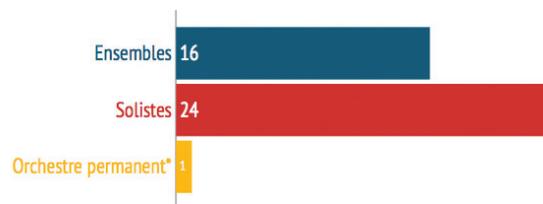
Les ensembles et solistes sont **très fortement concentrés sur l'agglomération clermontoise.**

L'activité artistique dans le secteur des musiques classiques et contemporaines a longtemps été presque exclusivement centrée sur l'**Orchestre d'Auvergne**, dont la notoriété est internationale. Cette formation musicale, composée de 21 cordes, s'est forgée cette identité forte grâce à ses musiciens permanents.

Aujourd'hui des ensembles et des concertistes s'illustrent sur le circuit français et international.

De nombreux jeunes talents instrumentistes ou chanteurs originaires d'Auvergne ont intégré des ensembles prestigieux hors région.

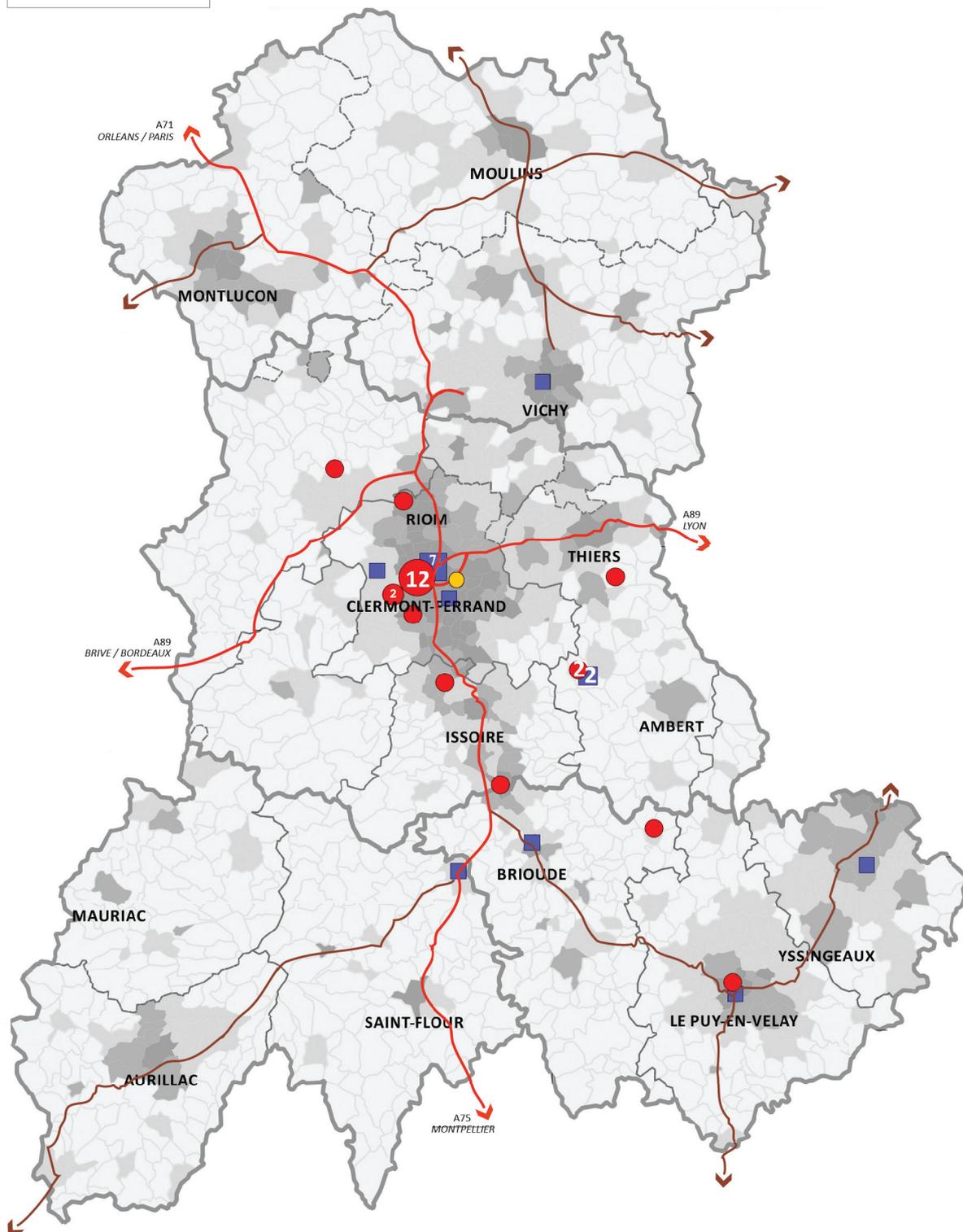
Les artistes de musique
classique et contemporaine
par genre
En 2013



*L'Orchestre d'Auvergne est constitué de 21 musiciens permanents

SOLISTES, ENSEMBLES INSTRUMENTAUX ET ORCHESTRE PERMANENT EN AUVERGNE EN 2013

- Ensembles
- Solistes
- Orchestre permanent



PRATIQUES CHORALES 418 CHORALES ET ENSEMBLES VOCAUX EN 2011

Date de réalisation : 2011

3,1 POUR 10 000 HABITANTS

Avec 418 chorales identifiées en 2011, les pratiques collectives vocales comptent de nombreux adeptes en région. **Les chorales sont implantées sur l'ensemble du territoire régional.** La grande majorité d'entre elles s'inscrivent dans **des pratiques amateurs.**

Les répertoires interprétés par les chorales d'Auvergne sont très diversifiés (musique ancienne, musique classique, musique du monde, musiques actuelles, ...).

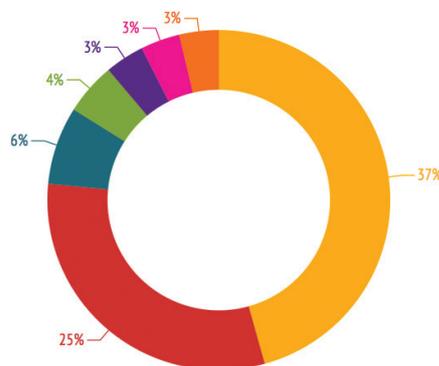
Une enquête réalisée en 2011 fait ressortir quelques tendances pour la région Auvergne :
1 chorale sur 2 est constituée de plus de 30 membres
3 chorales sur 4 sont composées exclusivement d'adultes.*

En région, **10 événements annuels** sont consacrés exclusivement à la diffusion des chorales et des ensembles vocaux.

*L'économie des chœurs, PFI, 2011

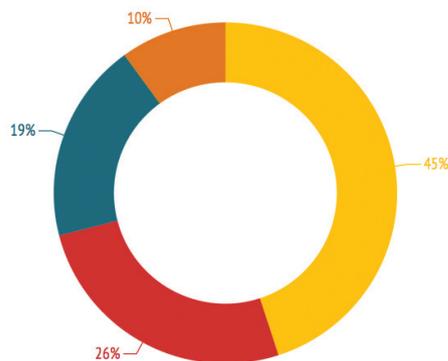
Les lieux utilisés pour les répétitions des chorales En 2011

Salles communales Ecoles de musique Autres types de lieux
Lieux religieux Maisons des associations, écoles...
Foyer rural... MIC, particuliers...



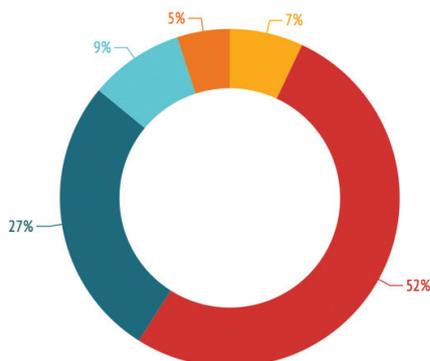
Implantation géographique des chorales En 2011

Puy-de-Dôme Haute-Loire Allier Cantal

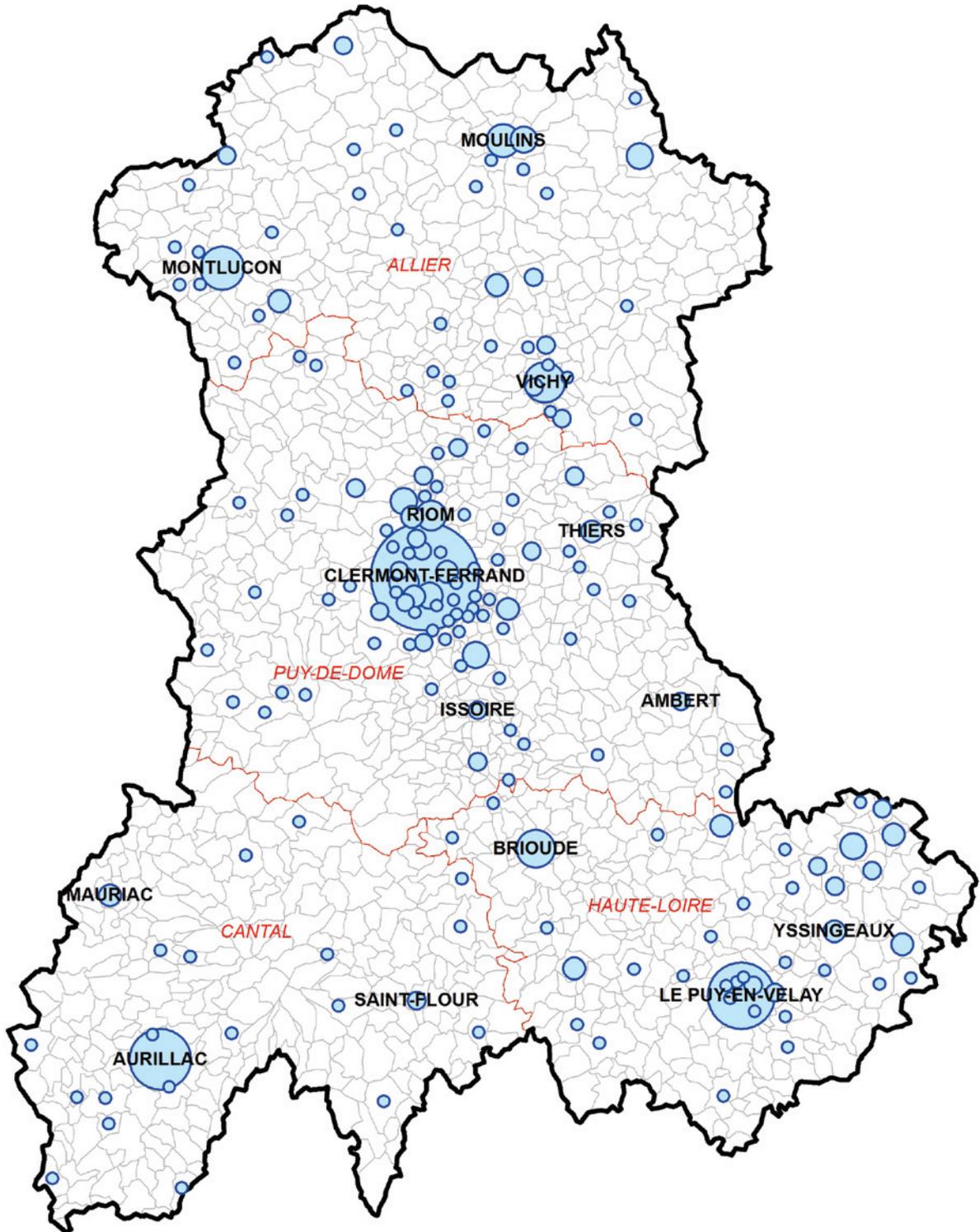
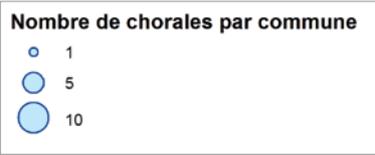


Répartition des chorales et ensembles vocaux en fonction du nombre de choristes En 2011

Moins de 10 De 10 à 30 De 31 à 50 De 51 à 70 Plus de 70



LES CHORALES ET ENSEMBLES VOCAUX EN 2011



LES GROUPES DE MUSIQUES ACTUELLES

6,2 POUR 10 000 HABITANTS EN 2007

6,4 POUR 10 000 HABITANTS EN 2013

Une étude comparée*, réalisée par LE TRANSFO en 2014, permet de mesurer l'évolution de la filière en région en regard de l'*État des lieux des musiques actuelles en Auvergne* paru en 2007.

En l'espace de six années, **une légère augmentation du nombre de groupes de musiques actuelles est observée à l'échelle régionale** (26 unités en + soit une progression de + 3%). **C'est le département du Puy-de-Dôme qui connaît la plus forte progression (+16%)**. La ville de Clermont-Ferrand progresse quant à elle de 14%.

L'étude comparée 2007-2013 nous apprend également qu'en 2013 **près de 150 groupes et artistes** (soit 18% de l'effectif total) **évoluent dans une logique professionnelle ou professionnalisante**** - Ils n'étaient qu'une cinquantaine dans ce cas en 2007.

Une forte polarisation des groupes de musiques actuelles est observée sur les zones urbaines.

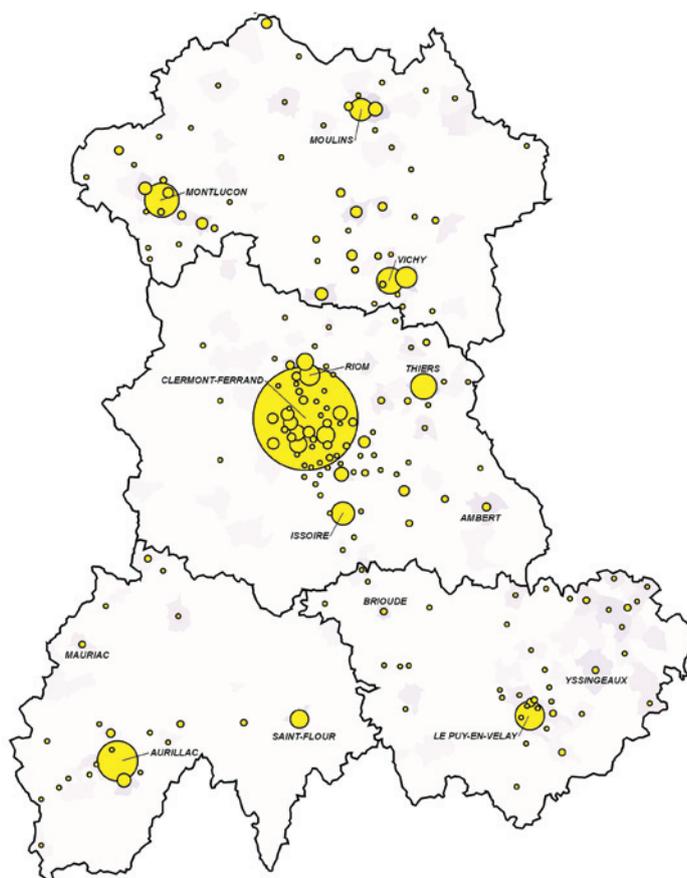
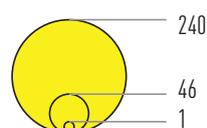
*Étude comparée 2007-2013 : Musiques Actuelles en région Auvergne, LE TRANSFO 2014

**Rattachés à une structure professionnelle (maison de disque, manager, tourneur, ...)

MUSIQUES ACTUELLES 836 GROUPES ET ARTISTES EN 2007

Date de réalisation : 2007

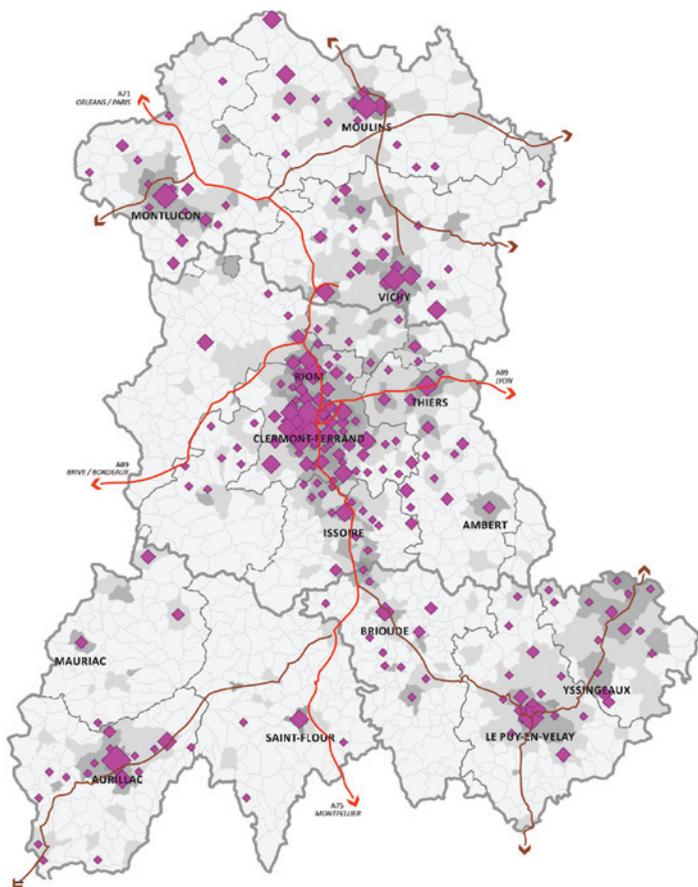
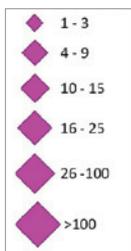
Nombre de groupes et artistes par commune :



MUSIQUES ACTUELLES 864 GROUPES ET ARTISTES EN 2013

Date de réalisation : 2013

Nombre de groupes par commune :

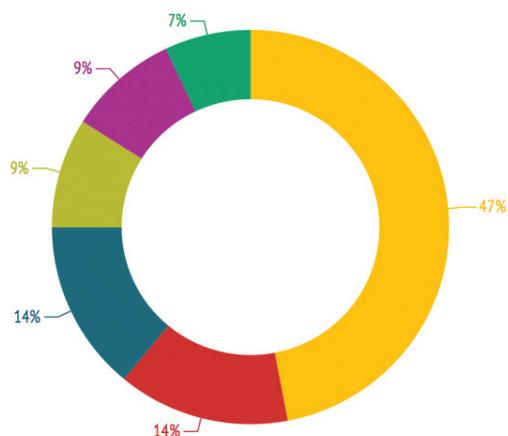


Nombre de groupes de musiques actuelles par département En 2007 et 2013



Répartition des groupes de Musiques Actuelles par style En 2013

Rock, Pop, Metal Chanson française Musiques traditionnelles
Hip Hop, reggae Musiques électroniques World, black music



2

LIEUX DE CRÉATION RÉPÉTITION / RÉSIDENCE

Sont présentés dans ce chapitre les espaces de répétition et de résidence dédiés au spectacle vivant.

Ne sont pas mentionnées ici les résidences dédiées à la création littéraire, audiovisuelle, et aux arts plastiques. Ne figurent pas non plus les salles de spectacles et les structures (associations ou collectivités) qui proposent une activité de résidence.

Les espaces ou les outils dédiés à la création artistique sont désignés selon différentes formes et appellations : lieux de création, lieux de répétition, résidences, fabriques culturelles... Ils répondent à une fonction **essentielle pour les équipes artistiques** (quels que soient leurs esthétiques ou leur niveau) et apportent les conditions (structurelles, techniques,...) **facilitant la création et la préparation d'œuvres et de spectacles.**

Ces lieux ou équipements peuvent avoir une activité **permanente ou temporaire**, être pluridisciplinaires ou dédiés à une esthétique.

Une circulaire de 2006* émanant du ministère de la Culture et de la Communication propose un cadre qui définit les grands principes et les critères d'éligibilité (pour des financements) concernant les résidences d'artistes.

**Circulaire n° 2006/001 du 13 janvier 2006 relative au soutien à des artistes et à des équipes artistiques dans le cadre de résidences.*



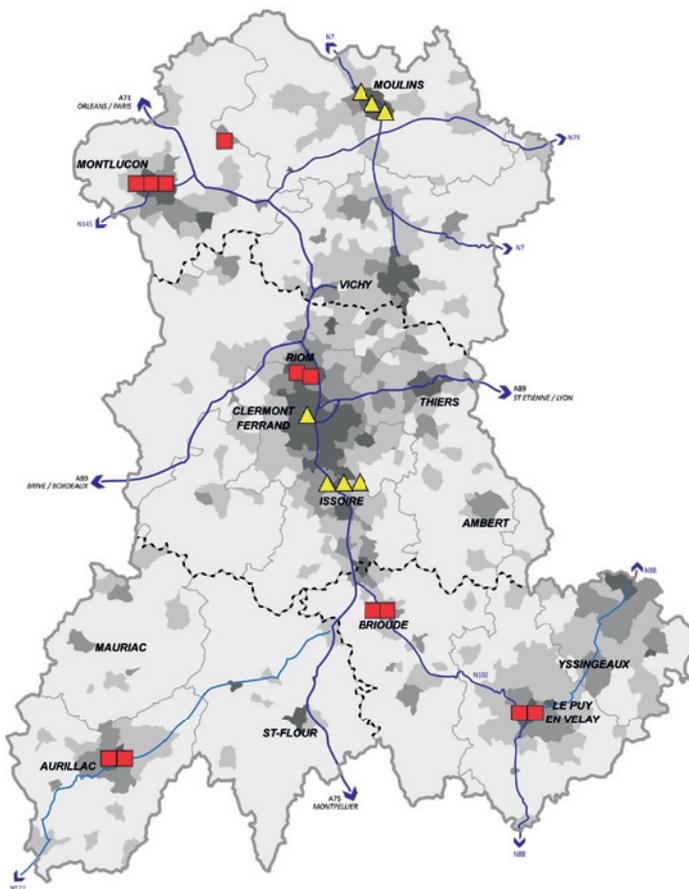
MUSIQUES ACTUELLES 19 STUDIOS DE RÉPÉTITION SUR 9 SITES EN 2007

Date de réalisation : 2007

MODE DE GESTION

- ▲ Gestion Publique (7)
- Gestion Déléguée (12)

ALLIER MJC - MONTLUCON - 3 STUDIOS / MJC COSNE - COSNE D'ALLIER - 1 STUDIO / CENTRE MILLEPERTUIS - YZEURE - 3 STUDIOS / **PUY-DE-DÔME** MCN STUDIO - CLERMONT-FD - 1 STUDIO / L'ART SCÈNE - ISSOIRE - 3 STUDIOS / ESPACE COURIAT - RIOM - 2 STUDIOS / **CANTAL** LE CHAUDRON - AURILLAC - 2 STUDIOS / **HAUTE-LOIRE** LA COUVEUSE - CHADRAC - 2 STUDIOS / ECOLE DE MUSIQUE - BRIOUDE - 2 STUDIOS



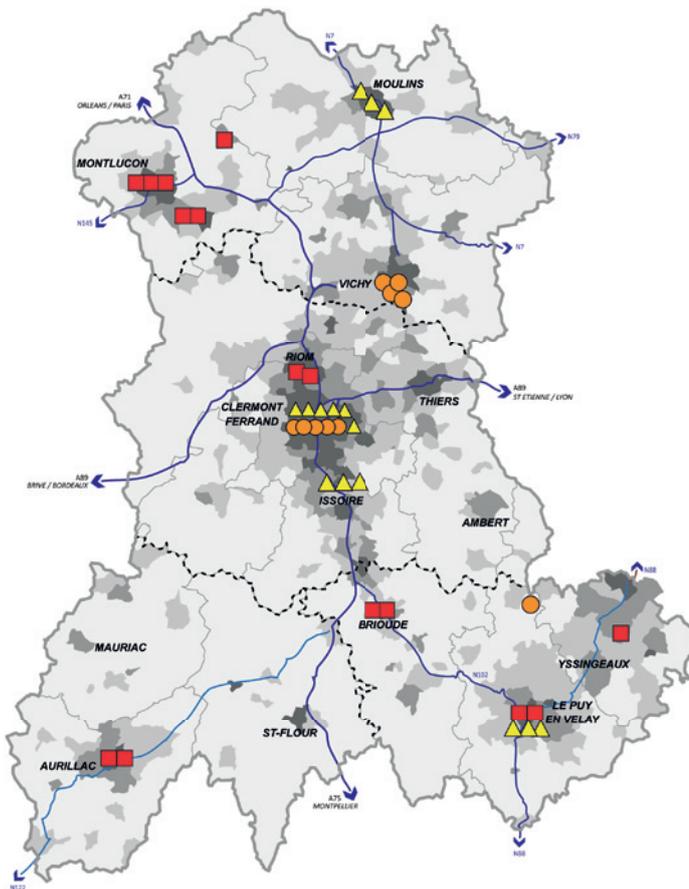
MUSIQUES ACTUELLES 40 STUDIOS DE RÉPÉTITION SUR 18 SITES EN 2012

Date de réalisation : 2013

MODE DE GESTION

- ▲ Gestion Publique (15)
- Gestion Déléguée (15)
- Gestion Publique (10)

ALLIER MJC MONTLUCON - 3 STUDIOS / MJC COSNE - COSNE D'ALLIER - 1 STUDIO / FCEA - COMMENTRY - 2 STUDIOS / CENTRE MILLEPERTUIS - YZEURE - 3 STUDIOS / LE 11 BIS - VICHY - 4 STUDIOS / **PUY-DE-DÔME** MCN STUDIO - CLERMONT-FD - 1 STUDIO / LE COMPTOIR DES SONS - CLERMONT-FD - 3 STUDIOS / LE TREMLIN - BEAUMONT - 2 STUDIOS / L'ART SCÈNE - ISSOIRE - 3 STUDIOS / ESPACE COURIAT - RIOM - 2 STUDIOS / MUSIC BOULEVARD - AUBIÈRE - 4 STUDIOS / UNIT MUSIC SCHOOL - CLERMONT-FD - 1 STUDIO / **CANTAL** LE CHAUDRON - AURILLAC - 2 STUDIOS / **HAUTE-LOIRE** LA COUVEUSE - CHADRAC - 2 STUDIOS / L'ATELIER DES ARTS - LE PUY - 3 STUDIOS / MARCHES EN SCÈNE - SAINTE-SIGOLÈNE - 1 STUDIO / ECOLE DE MUSIQUE - BRIOUDE - 2 STUDIOS / LA BERGERIE - CHOMELIX - 1 STUDIO



MUSIQUES ACTUELLES

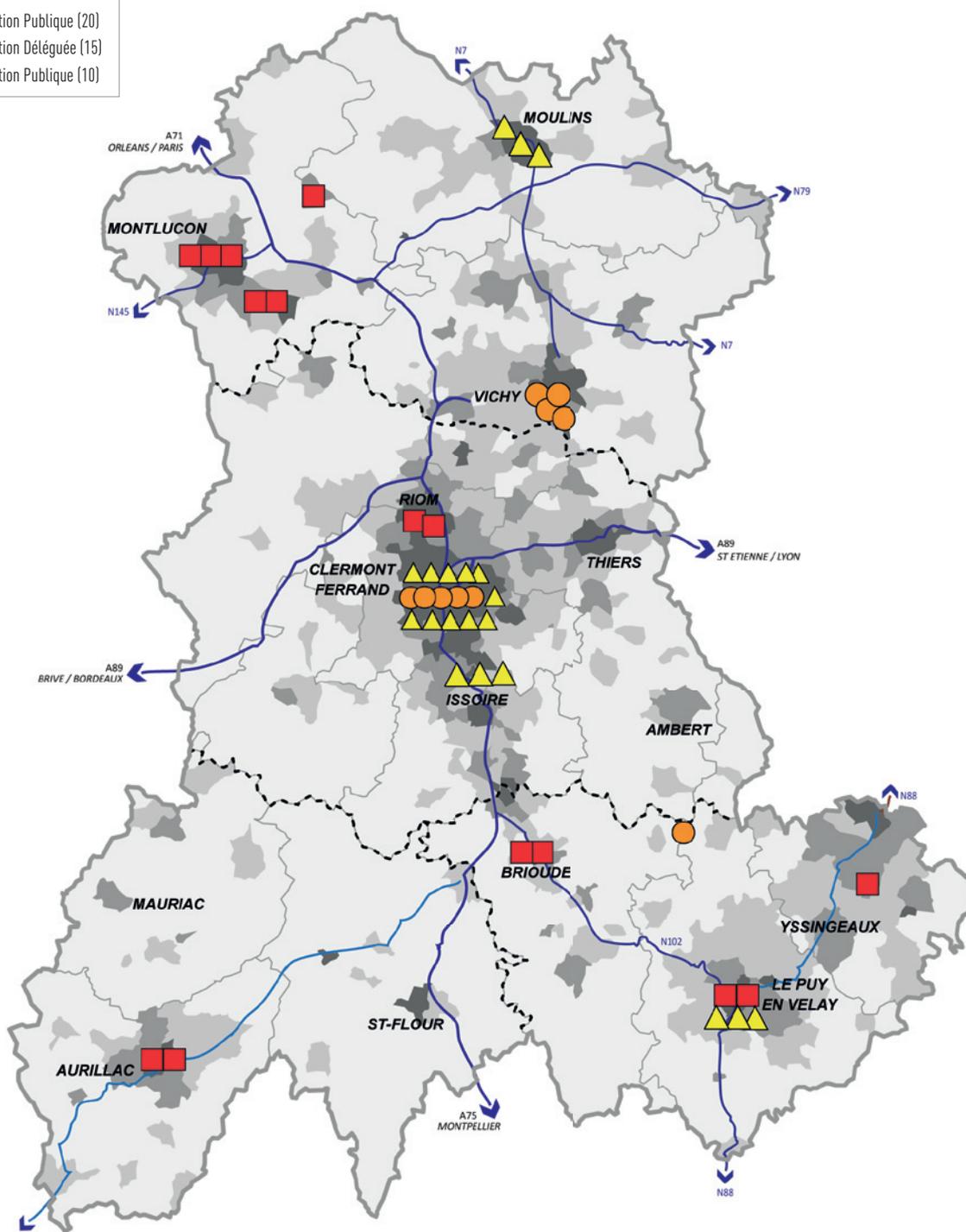
45 STUDIOS DE RÉPÉTITION SUR 20 SITES EN 2015

Date de réalisation : 2013

CETTE CARTE INTÈGRE LES ÉQUIPEMENTS PROGRAMMÉS SUR 2014 ET 2015, NOTAMMENT LE FUTUR « STUDIO SCÈNE » DE CLERMONT COMMUNAUTÉ

MODE DE GESTION

- ▲ Gestion Publique (20)
- Gestion Déléguée (15)
- Gestion Publique (10)



ALLIER MJC MONTLUÇON - 3 STUDIOS / MJC COSNE - COSNE D'ALLIER - 1 STUDIO / FCEA - COMMENTRY - 2 STUDIOS / CENTRE MILLEPERTUIS - ZEURE - 3 STUDIOS / LE 11 BIS - VICHY - 4 STUDIOS
PUY-DE-DÔME MCN STUDIO - CLERMONT-FD - 1 STUDIO / LE COMPTOIR DES SONS - CLERMONT-FD - 3 STUDIOS / ECP GERZAT - GERZAT - 2 STUDIOS / STUDIO SCÈNE - CÉBAZAT - 3 STUDIOS / LE TREMPLIN - BEAUMONT - 2 STUDIOS / L'ART SCÈNE - ISSOIRE - 3 STUDIOS / ESPACE COURIAT - RIOM - 2 STUDIOS / MUSIC BOULEVARD - AUBIÈRE - 4 STUDIOS / UNIT MUSIC SCHOOL - CLERMONT-FD - 1 STUDIO
CANTAL LE CHAUDRON - AURILLAC - 2 STUDIOS
HAUTE-LOIRE LA COUVEUSE - CHADRAC - 2 STUDIOS / L'ATELIER DES ARTS - LE PUY - 3 STUDIOS / MARCHES EN SCÈNE - SAINTE-SIGO-LÈNE - 1 STUDIO / ÉCOLE DE MUSIQUE - BRIOUDE - 2 STUDIOS / LA BERGERIE - CHOMELIX - 1 STUDIO

MUSIQUES ACTUELLES
**LES STUDIOS
DE RÉPÉTITION**

0,3 POUR 10 000 HABITANTS EN 2012

Ce document référence uniquement **les studios de répétition qui présentent des propriétés acoustiques adaptées**. Ces studios proposent **une offre de services diversifiée** pouvant intégrer **l'accompagnement artistique, l'encadrement technique** des groupes, **l'information-ressource**.

On distingue **3 modes de gestion** :

- **gestion directe** de l'équipement par une collectivité publique
- **gestion déléguée** d'une collectivité à une structure privée
- **gestion totalement privée**.

En 2007, 19 studios répartis sur 9 sites étaient référencés.

Ils sont 40 répartis sur 18 sites en 2012, soit le double.

Avec l'ouverture des studios de Gerzat et du Studio Scène de Cébazat, **la région comptabilisera 45 studios sur 20 sites en 2015**.

La région Auvergne a comblé son retard en matière d'équipements dédiés à la répétition pour les musiques actuelles particulièrement sur l'agglomération clermontoise (création de 20 studios sur 7 sites entre 2007 et 2015).

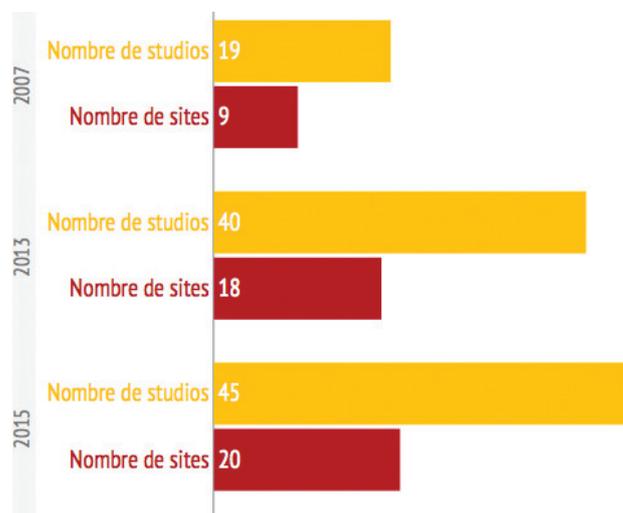
En 2015, la répartition sera la suivante :

10 studios privés (22%),
15 studios en gestion déléguée (33%)
et 20 studios en gestion publique (47%)

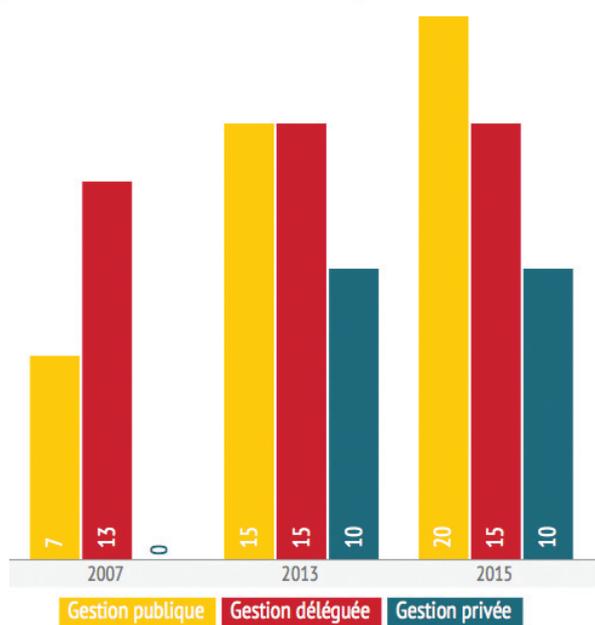
L'offre en termes de studios de répétition connaît une **croissance de 240% en 8 ans** alors que le nombre de groupes a augmenté de 6% sur la même période.

Rappel : 864 groupes et artistes répertoriés en 2013

Evolution des studios de répétition Musiques Actuelles Entre 2007 et 2015



Les modes de gestion des studios de répétition En 2017 et 2015



44/99

1 studio pour 44 groupes
836 groupes / 19 studios
2007

45/99

1 studio pour 19 groupes
854 groupes / 45 studios
2015

2007

Nombre de studios 19

Nombre de groupes 836

2015

Nombre de studios 45

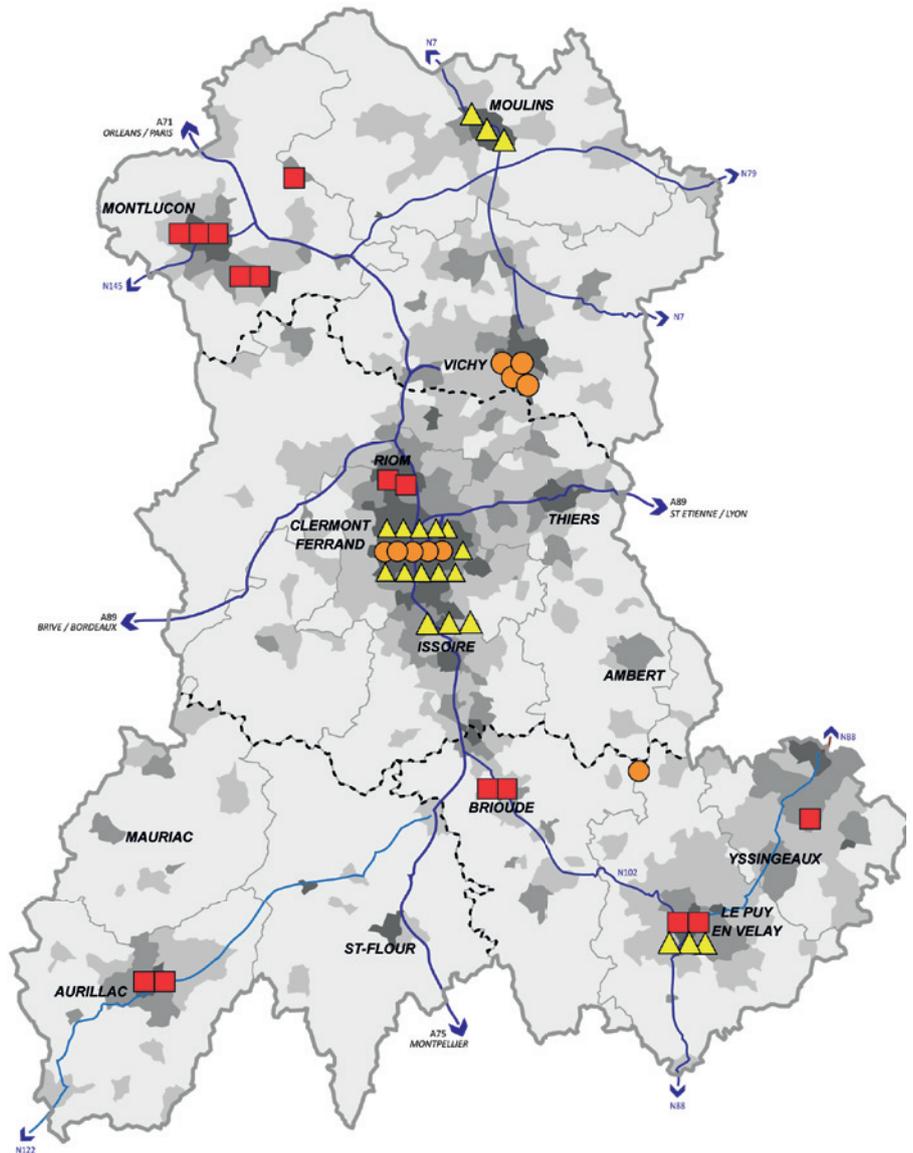
Nombre de groupes 854

MUSIQUES ACTUELLES 45 STUDIOS DE RÉPÉTITION SUR 20 SITES EN 2015

Date de réalisation : 2013

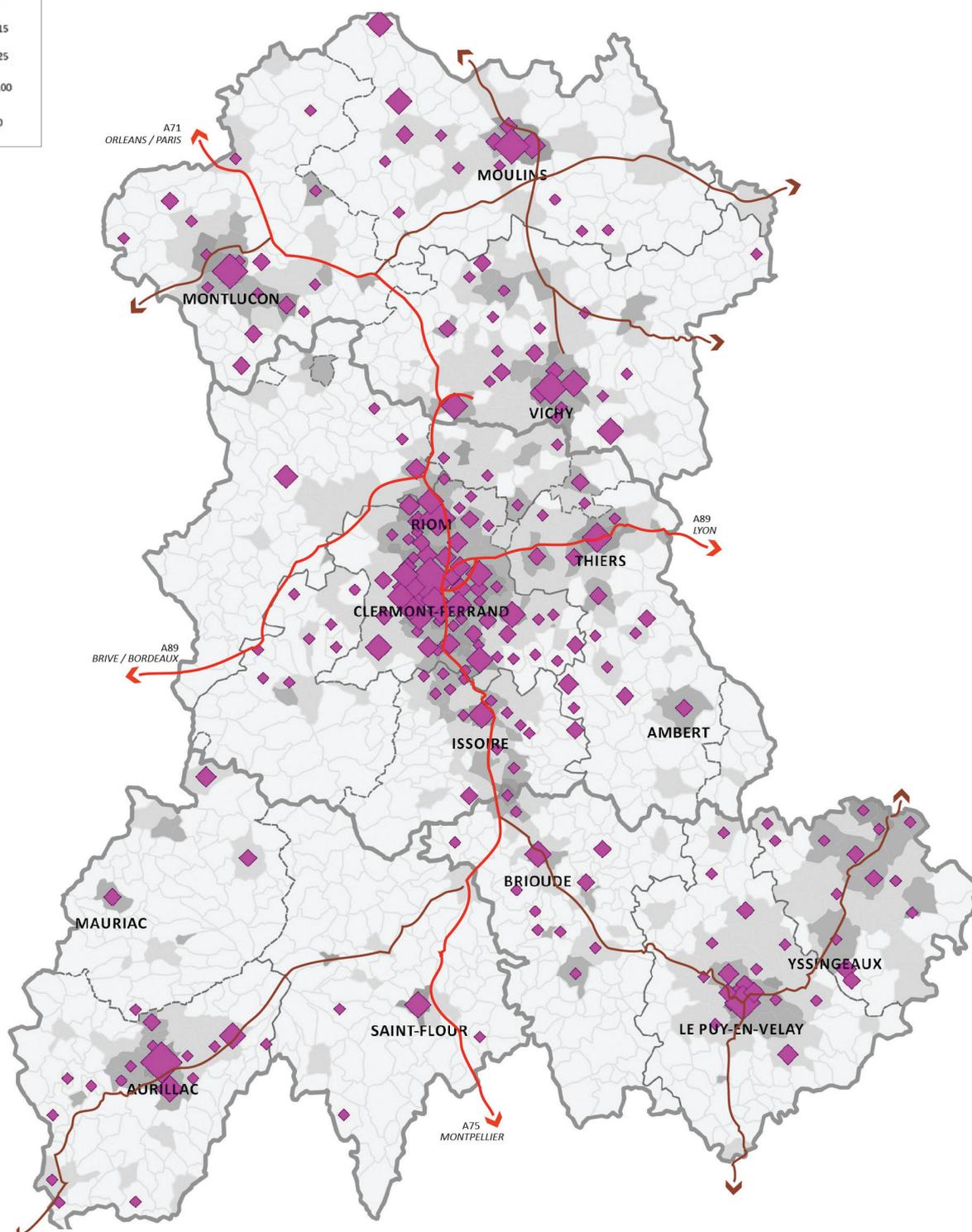
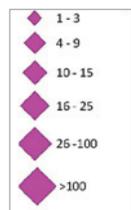
MODE DE GESTION

-  Gestion Publique (20)
-  Gestion Déléguée (15)
-  Gestion Publique (10)



MUSIQUES ACTUELLES
**864 GROUPES DE
MUSIQUES ACTUELLES EN 2013**

Date de réalisation : 2013



MUSIQUES ACTUELLES 22 LIEUX D'ACCUEIL DE RÉSIDENCE EN 2013

Date de réalisation : 2013

0,2 POUR 10 000 HABITANTS

L'accueil d'artistes de musiques actuelles en résidence a connu un essor important au cours des 10 dernières années.

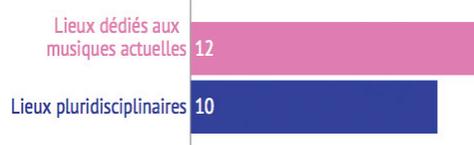
La professionnalisation et l'émergence de nouveaux artistes sur le territoire régional ont suscité de forts besoins concernant cette activité.

Parmi les 22 équipements qui accueillent des artistes de musiques actuelles en résidence, **moins d'un tiers est dédié principalement à l'accueil de ces résidences**, un sur deux accueille d'autres disciplines artistiques.

L'ouverture du Studio Scène de Cébazat (Clermont Communauté) **en 2015 complètera l'offre régionale.** Cet outil sera dédié exclusivement à la résidence pour les Musiques Actuelles et Expérimentales.

La fonction de résidence est assurée à 80% par des structures privées :
50% par des structures entièrement privées,
30% par des équipements publics gérés par une structure privée,
20% en gestion directe par une collectivité.

Les lieux d'accueil pour les musiques actuelles par genre En 2013

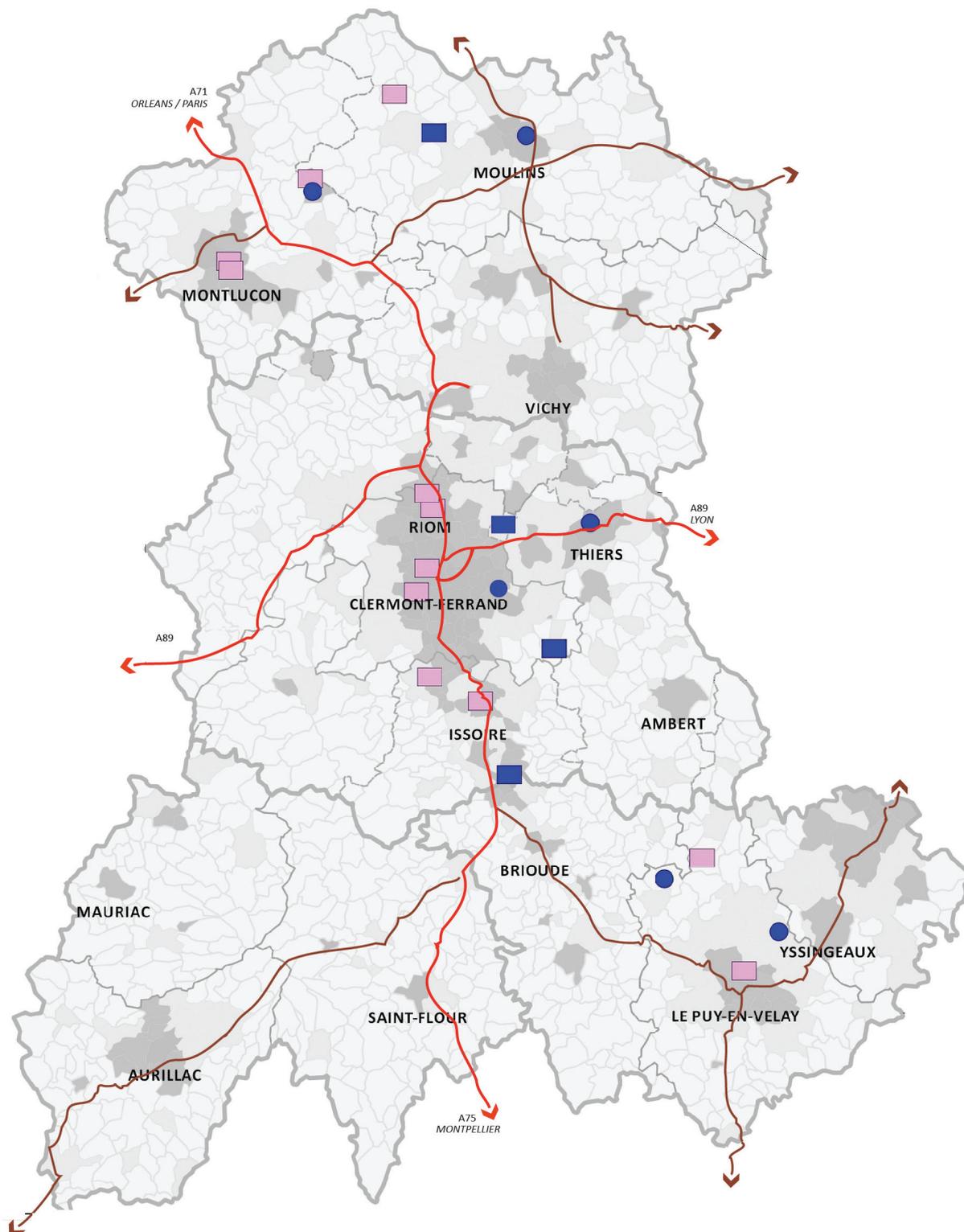


ALLIER LE GUINGOIS* - MONTLUÇON / MJC de MONTLUÇON* - MONTLUÇON / LA BERGERIE DES CARILLONS - FRANCHESSE / LA GRANGE DE LA MOTHE - SAINT MENDOUX / CENTRE DE LA MOTHE - YZEURE / MJC DE COSNE D'ALLIER - COSNE-D'ALLIER / THÉÂTRE LE BASTRINGUE - COSNE-D'ALLIER **PUY-DE-DÔME** LA COOPÉRATIVE DE MAI - CLERMONT-FERRAND / LE TREMPLIN - BEAUMONT / ESPACE DU MOULIN DE L'ETANG - BILLOM / ESPACE COURIAT - RIOM / LES BRAYAUDS - CDMT 63 - SAINT-BONNET-PRES-RIOM / PIÈCES NON CONFORMES - THIERS / LA CAPITAINERIE - JOZE / L'ARTSCÈNE - ISSOIRE / LE CENTRE D'AILLEURS - SAINT-JEAN-DES-OLLIERES / LA LAMPISTERIE - BRASSAC-LES-MINES / ARBORESCENCE STUDIOS - CHADELEUF **HAUTE-LOIRE** LA CABUCELLE - MONLET / LA BERGERIE - CHOMELIX / LA COUVEUSE - CHADRAC / GRANGE CULTURELLE DES VACHERS - ROSIERES

* Le Guingois et la MJC ont mutualisé l'activité résidence au sein de la SMAC en préfiguration.

LIEUX D'ACCUEIL DE RÉSIDENCE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES EN 2013

- Lieux dédiés à la résidence (6)
- Lieux multi-activités proposant de la résidence (16)
- Musiques Actuelles
- Pluridisciplinaire



THÉÂTRE, DANSE,
ARTS DE LA RUE, CIRQUE
**11 LIEUX DE RECHERCHE
ET DE CRÉATION
EN 2000**

Date de réalisation : 2007
(Thématique Spectacle Vivant hors musique)

THÉÂTRE ET DANSE CENTRE DE LA MOTHE - YZEURE (03) / ESPACE DU MOULIN DE L'ÉTANG - BILLOM (63) - 1998-2003 / LA COUR DES TROIS COQUINS - CLERMONT-FD (63) - 1994/2007 / HOSTELLERIE DE PONTEMPEYRAT - USSON-EN-FOREZ (42) - 1996 / LA FERME DE TRIELLE - TRIELLE (15) - 1982 **THÉÂTRE** LE CHAMP DES POSSIBLES - SAINT-MENOUX (03) - 1991-2009 / LE CUBE - HERISSON (03) - 1989 / LA CHAUSSÉE - MAILLET (03) - 1991 / ETC... **ART** - CLERMONT-FD (63) - 1992 / **LA CAPITAINERIE** - JOZE (63) - 1994 / **DANSE** LA MANUFACTURE - AURILLAC (15) - 1992

THÉÂTRE, DANSE,
ARTS DE LA RUE, CIRQUE
**18 LIEUX DE RECHERCHE
ET DE CRÉATION
EN 2010**

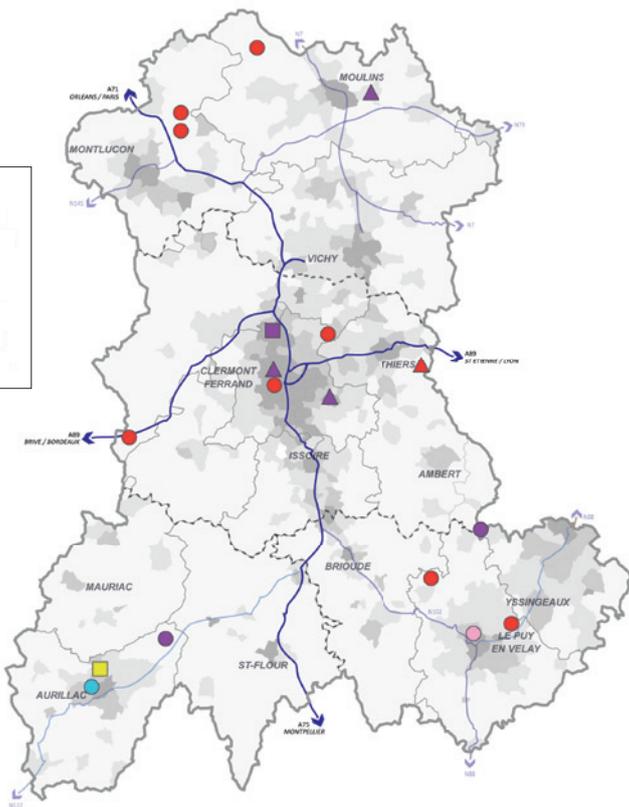
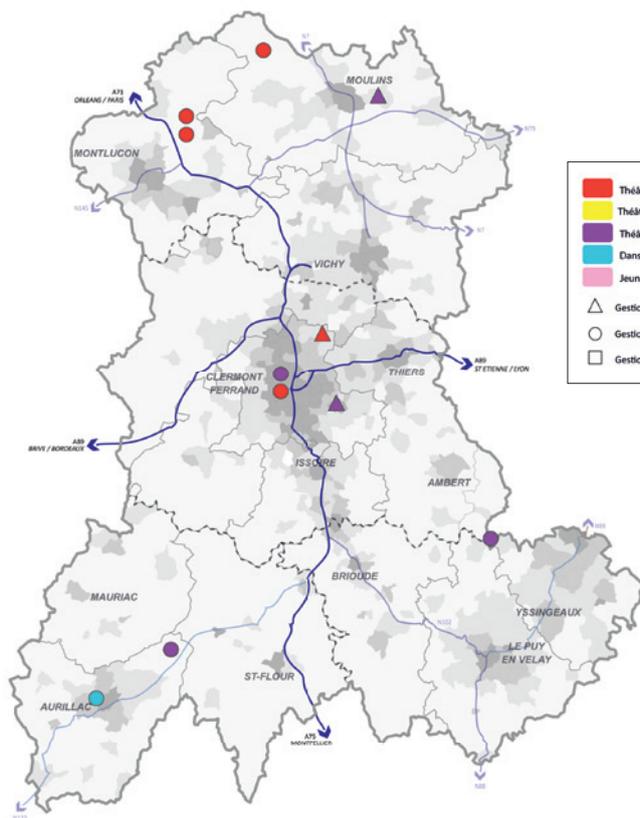
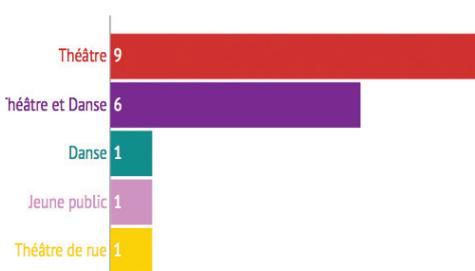
Date de réalisation : 2013
(Thématique Spectacle Vivant hors musique)

THÉÂTRE CENTRE DE LA MOTHE - YZEURE (03) / LA GRANGE DE JACQUES - BOURG LASTIC (63) - 2005 / CENTRE BIEN ASSIS - CLERMONT-FD (63) - 2004 / LA CAPITAINERIE - JOZE (63) 1994 / LE CHAMP DES POSSIBLES - SAINT-MENOUX (03) - 1991/2009 / LE CUBE - HERISSON (03) - 1989 / LA CHAUSSÉE - MAILLET (03) - 1991 / LA CABUCELLE - MONLET (43) - 2010 / **THÉÂTRE ET DANSE** LA FERME DE TRIELLE - TRIELLE (15) - 1982 / LA GRANGE DES VACHERS - ROSIÈRES (43) - 2006 / LES ABATTOIRS - RIOM (63) - 2002 / ESPACE DU MOULIN DE L'ÉTANG - BILLOM (63) - 1998-2003 / LA COUR DES TROIS COQUINS - CLERMONT-FD (63) - 1994/2007 / HOSTELLERIE DE PONTEMPEYRAT - USSON-EN-FOREZ (63-42) - 1996 / **THÉÂTRE DE RUE** LE PARAPLUIE (CNAR) - NAUCELLES (15) - 2004 / **DANSE** LA MANUFACTURE - AURILLAC (15) - 1992 / LA DIODE - CLERMONT-FD (63) - 1994/2007 / **JEUNE PUBLIC** LES ATELIERS DE POLIGNAC - BILHAC (43) - 2005 - arrêté en 2012

LES LIEUX DE CRÉATION PAR ESTHÉTIQUE EN 2000 :

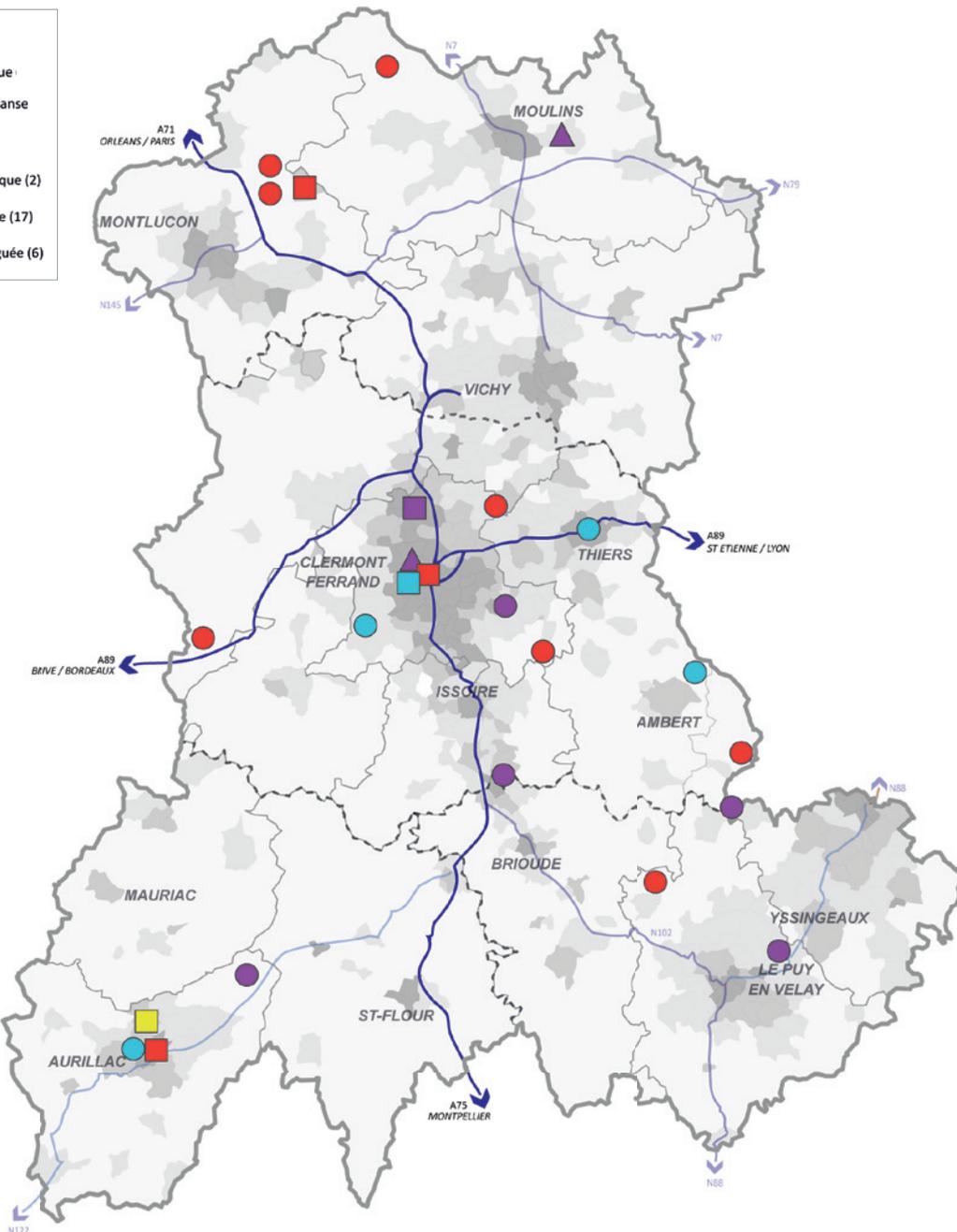


LES LIEUX DE CRÉATION PAR ESTHÉTIQUE EN 2010 :

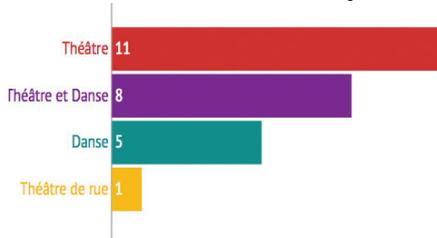


THÉÂTRE, DANSE,
ARTS DE LA RUE, CIRQUE
**25 LIEUX DE RECHERCHE
ET DE CRÉATION
EN 2013**

Date de réalisation : 2013



LES LIEUX DE CRÉATION PAR ESTHÉTIQUE EN 2013 :



THÉÂTRE CENTRE DE LA MOTHE - YZEURE (03) / LE CHAMP DES POSSIBLES - SAINT-MENOUX (03) - 1991/2009 / LE CUBE - HERISSON (03) - 1989 / LA CHAUSSÉE - MAILLET (03) - 1991 / LE BASTRINGUE - COSME D'ALLIER (03) - 2012 / MAISON DES HORTES - AURILLAC (15) - 2012 / LA CABUCELLE - MONLET(43) - 2010 / LA GRANGE DE JACQUES - BOURG LASTIC (63) - 2005 / LE CENTRE D'AILLEURS - ST JEAN DES OLLIÈRES (63) - 2011 / CENTRE BIEN ASSIS - CLERMONT-FD (63) - 2004 / LA CAPITAINE - JOZE (63) - 2000 / LA LAMPISTERIE - BRASSAC LES MINES (63) - / LA SAILLANTE - SAILLANT (63) - 2013 / **THÉÂTRE ET DANSE** LA FERME DE TRIELLE - TRIELLE (15) - 1982 / LA GRANGE DES VACHERS - ROSIÈRES (43) - 2006 / LES ABATTOIRS - RIOM (63) - 2002 / ESPACE DU MOULIN DE L'ÉTANG - BILLON (63) - 1998-2003 / LA COUR DES TROIS COQUINS - CLERMONT-FD (63) - PUBLIC - 1994/2007 / HOSTELLERIE DE PONTEMPEYRAT - USSON-EN-FOREZ (63-42) - 1996 / **THÉÂTRE DE RUE** LE PARAPLUIE (CNAR) - NAUCELLES (15) - 2004 / **DANSE** LA MANUFACTURE - AURILLAC (15) - 1992 / LA DIODE - CLERMONT-FERRAND (63) - 2011 / LA GRANGE À DANSER - NADAILLAT (63) - 2013 / PIÈCES NON CONFORMES - THIERS (63) - 2012 / RE-SOURCES MÜ- VALCIVIÈRES (63) - 2013

THÉÂTRE, DANSE,
ARTS DE LA RUE, CIRQUE
**LES LIEUX DE RECHERCHE
ET DE CRÉATION
OU « FABRIQUES »**

De nouveaux équipements privés plutôt implantés en milieu rural qui jouent un rôle important pour la création et participent à la dynamisation des territoires.

Quasi inexistantes dans les années 90, les lieux dédiés à la création artistique se sont considérablement développés à partir des années 2000.

13 « fabriques » dans le domaine du spectacle vivant, **dont une majorité portée par des collectifs et des équipes artistiques, ont vu le jour après 2000.**

Ces espaces complètent l'action de soutien à la création proposée par les lieux de diffusion conventionnés (scène nationale, CDN, scènes régionales) et les équipements culturels qui accompagnent les équipes artistiques. On les nomme **lieux de résidences, « fabriques » artistiques ou encore lieux de recherche et de création.**

Parmi les 25 « fabriques » recensées, **6 proposent un volet formation important** (La Ferme de Trielle, La Manufacture, l'Hostellerie de Pontempyrat, Pièces Non Conformées, La Saillante, Re-Sources).

1 « fabrique » sur 5 est dédiée principalement à la danse soit une progression de + 400% en 13 ans. Cette progression est à mettre en regard avec l'évolution du nombre de compagnies de danse qui est passé de 16 à 36 entre 2007 et 2013, soit plus 225%.

À noter que certains des équipements présentés sur les cartes accueillent aussi d'autres esthétiques (musique, arts plastiques, ...) non mentionnées ici.

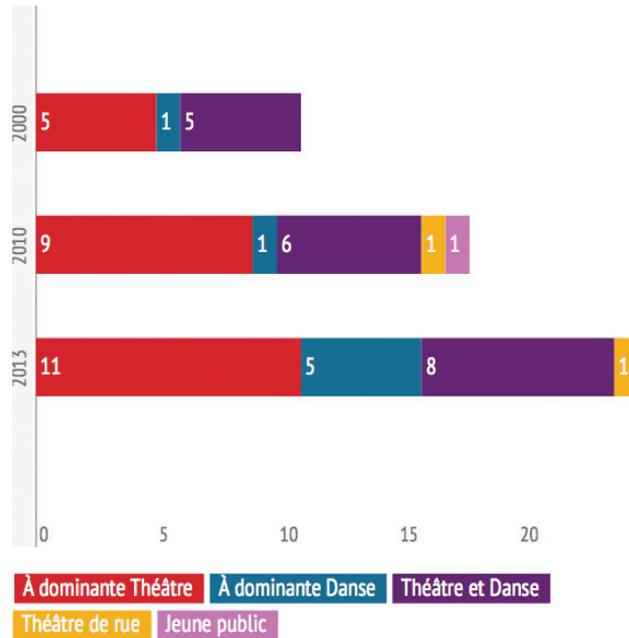
60% des 25 lieux identifiés en 2013 sont implantés en milieu rural.

3 « fabriques » sur 4 sont des équipements culturels privés : Sur les 25 lieux identifiés en 2013, 18 soit 72% sont des lieux totalement privés pour 3 (12%) en gestion déléguée et 4 (16%) en gestion directe par une collectivité.

On observe **une augmentation de 127% des lieux de création sur la période 2000-2013.** Seul un équipement a cessé son activité sur cette période.

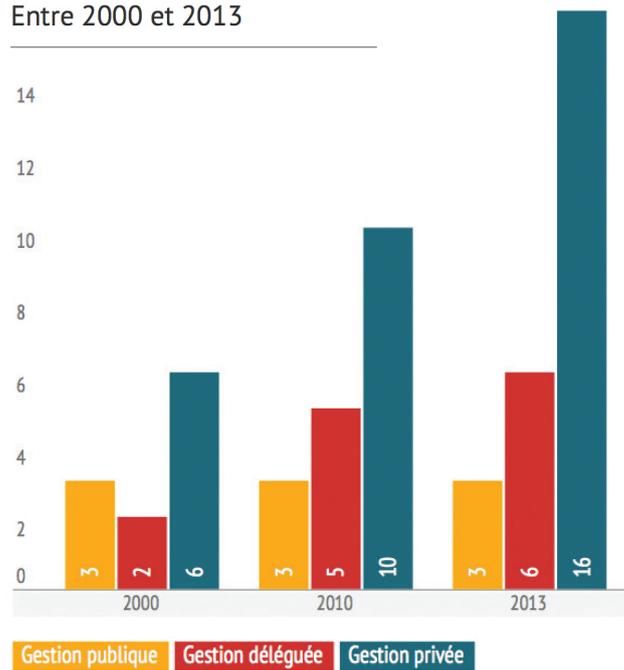
Les lieux de fabrique par esthétiques

Entre 2000 et 2013



Les modes de gestion des fabriques

Entre 2000 et 2013



Gestion déléguée : délégation d'une collectivité à une structure privée.

3

ENTREPRISES, INDUSTRIES ET FILIÈRES CULTURELLES

« *Les industries culturelles sont porteuses de valeurs, de cohésion et d'insertion sociale, mais aussi et surtout au cœur de l'innovation et de la compétitivité* ». Extrait du rapport *Libérez le potentiel des industries culturelles et créatives* de la députée Marie-Thérèse Sanchez-Schmid adopté par le Parlement européen en septembre 2013.

Avec un chiffre d'affaires de **74 milliards d'euros** en France, soit plus que le secteur automobile, la filière des industries culturelles a **employé 1,2 million de personnes en 2011***.

Dans son rapport sur le développement de l'entrepreneuriat culturel en France**, Steven Hearn propose une définition de l'entrepreneur culturel : « *Par rapport à l'artiste, il est celui qui l'accompagne, facilite la création, rend possible sa diffusion, en imagine la transformation.* »

En région Auvergne, ce secteur a fait l'objet d'une structuration depuis 2007 avec la mise en place d'outils et de financements spécifiques, ainsi que l'émergence de structures positionnées sur l'innovation sociale et la mutualisation (Le Damier, Lira, Appuy Culture, Epicentre, ...).

Ce chapitre présente un focus sur un panel d'entreprises culturelles : maisons d'édition, librairies, studios d'enregistrement, entrepreneurs de spectacle et luthiers.

*Panorama des industries culturelles et créatives - E&Y 2013

** Rapport sur le développement de l'entrepreneuriat dans le secteur culturel en France - 2014

56 MAISONS D'ÉDITION ET STRUCTURES ÉDITORIALES EN 2013

Date de réalisation : 2013

0,4 POUR 10 000 HABITANTS

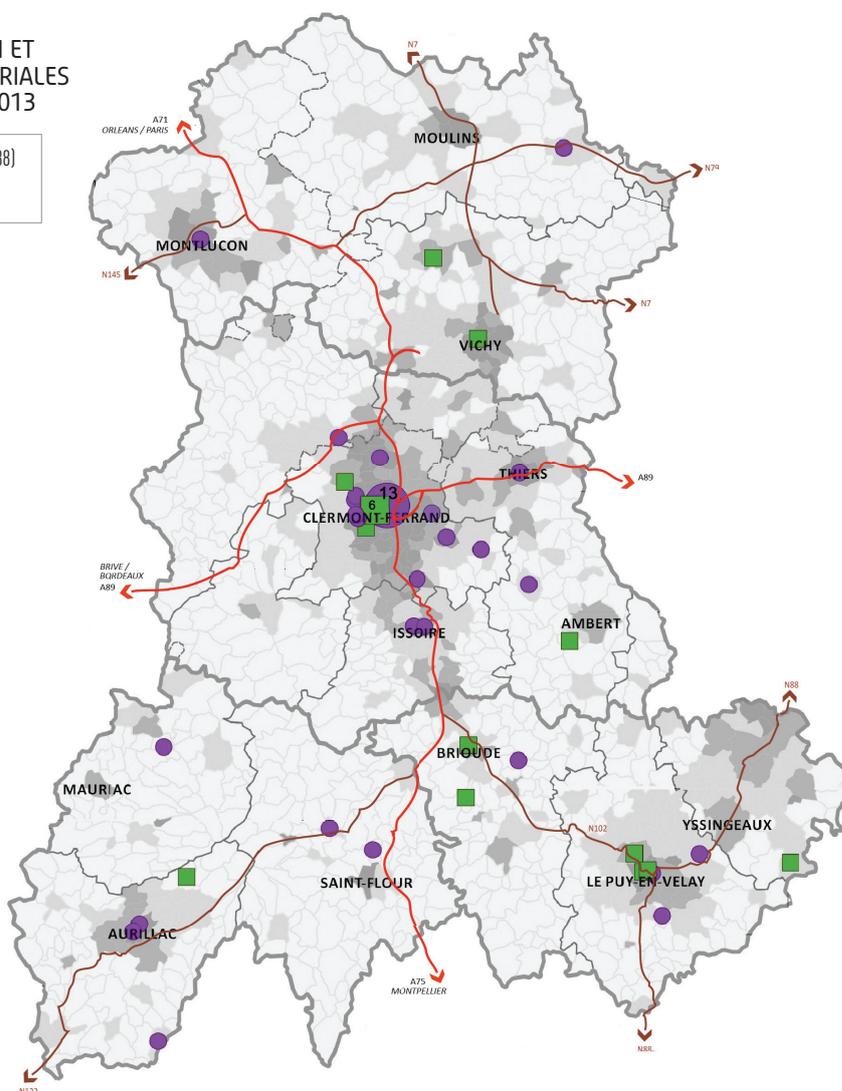
En 2011, LE TRANSFO a réalisé un *Répertoire des éditeurs en Auvergne*, selon les critères et typologies validés par l'ensemble des structures régionales du livre, fédérés par la FILL (Fédération Interrégionale du Livre et de la Lecture), à savoir :

Les maisons d'édition : soit leur activité principale est la publication d'ouvrages, soit elles sont dotées d'un secteur dédié à l'édition. Ces maisons d'édition existent depuis au moins 2 ans ; publient au moins 5 ouvrages par an ; sont référencées sur Electre et Dilicom ; possèdent un numéro ISBN ; pratiquent le dépôt légal ; publient à compte d'éditeur.

Les structures éditoriales ou éditrices : ce sont des associations ou des entreprises qui publient au moins 1 ouvrage par an, possèdent un numéro ISBN, pratiquent le dépôt légal.

MAISONS D'ÉDITION ET STRUCTURES ÉDITORIALES EN AUVERGNE EN 2013

- Structures éditoriales (38)
- Maisons d'édition (18)



ALLIER CONTRE ALLÉES - 1998 - MONTLUÇON / BLEU AUTOUR - 1997 - SAINT-POURÇAIN-SUR-SIOULE / AEDIS - 1988 - VICHY / DES FIGURES ET DES LIEUX - 2001 - DOMPIERRE-SUR-BRESBE
PUY DE DÔME EDITIONS DE LA COURRIÈRE - 1997 - LOUBEYRAT / MONTS D'Auvergne - 2002 - CHAMPETIÈRES / FUDO ÉDITIONS - 2006 - CUNLHAT / EDITIONS AU CREUX DE L'ENFER - 2000
 - THIERS / ACVAM - 2005 - ISSOIRE / EDITIONS KC - 2004 - ISSOIRE / AMTA - 1985 - RIOM / ASSOCIATION DE RECHERCHE POÉTIQUE EN AUVERGNE - ARPA - 1976 - CLERMONT-FERRAND / ARTI-BELLA ÉDITIONS - 2012 - CLERMONT-FERRAND / AU SIGNE DE LA LICORNE - 1996 - CLERMONT-FERRAND / CATICHE PRODUCTIONS - 1991 - NOHANENT / CEPHISA CARTONERA - 2011 - CLERMONT-FERRAND / CHAMINA - 1976/2008 - CLERMONT-FERRAND / CHAROUMU - 2010 - CHAMALIÈRES / CHRISTINE BONNETON - 1977/2011 - CLERMONT-FERRAND / DE BORÉE - 1989 - SAYAT / DEBAISIEUX - 1988 - BEAUMONT / EDITIONS ARTEMIS-PROXIMA - 1990 - CLERMONT-FERRAND / EDITIONS DU CRDP - CLERMONT-FERRAND / IN EXTENSO - 2002 - CLERMONT-FERRAND / LA GALIPOTE - 1979 - VERTAIZON / LEMME ÉDIT - 2004 - CLERMONT-FERRAND / L'INSTANT DURABLE - 1983 - CLERMONT-FERRAND / LOUSTIK - 2009 - VIC LE COMTE / MONTICULE - 2004 - CLERMONT-FERRAND / OISEAU PORTE PLUME - 2002 - BILLOM / PAGE CENTRALE - 2011 - CLERMONT-FERRAND / PALEO - 2000 - CLERMONT-FERRAND / PRESSE UNIVERSITAIRES BLAISE PASCAL - 1997 - CLERMONT-FERRAND / PRIVÉ DE DESERT - 2006 - BILLOM / REFLETS D'AILLEURS - 2007 - CLERMONT-FERRAND / REVOIR - 2005 - MIREFLEURS / REVUE D'Auvergne - 1884 - CLERMONT-FERRAND / REVUE RECOINS - 2005 - CLERMONT-FERRAND / TOURNEZ LA PAGE - 2011 - CLERMONT-FERRAND / UN, DEUX... QUATRE ÉDITIONS - 1997 - CLERMONT-FERRAND / EDITIONS MARGOT - 2012 - CLERMONT-FERRAND / **HAUTE-LOIRE** CRÉER - 1978/2003 - BRIOUDE / WB RÉCUP - 1989 - VALS LE CHÂTEL / LES VIEUX TIROIRS - 2011 - VILLENEUVE D'ALLIER / ROURE - 1977 - POLIGNAC / JEANNE D'ARC - 1996 - LE PUY-EN-VELAY / POISSON SOLUBLE - 1989 - LE PUY-EN-VELAY / MUSIMOT - 2003 - SAINT-HOSTIEN / HORRIPEAUX - 2009 - CHADRON / HAUTEUR D'HOMME - 2002 - LE PUY-EN-VELAY / CHEYNE - 1980 - LE CHAMBON-SUR-LIGNON / **CANTAL** OSTAL DEL LIBRE - 2000 - AURILLAC / LA FLANDONNIÈRE - 2008 - LASCELLES / QUELQUE PART SUR TERRE - 2000 - MONTSALVY / GLOB ÉDITIONS - 2010 - AURILLAC / LA VACHE QUI LIT - 2008 - COREN / AUVERGNE COLLECTION - 2012 - NEUSSARGUES-MOISSAC / LE GUETTEUR ÉDITIONS - 2012 - LE MONTEIL

18 maisons d'édition en 2013 :

Elles sont en majorité axées sur le régionalisme ou l'histoire littéraire. Parmi ces 18 maisons d'édition, 4 ont été créées dans les années 1970 et 1980, les autres ayant vu le jour au cours des années 2000. **Majoritairement constituées en sociétés commerciales** (SAS ou SARL), elles salariaient (en 2011) un total de 69 employés pour une production moyenne de 5 titres par an et des catalogues comprenant entre 16 et 2000 ouvrages.

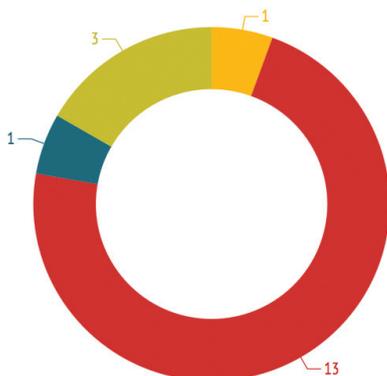
La quasi totalité de ces structures s'auto-distribuent. Elles ont toutes un site web, bien que moins de 50% d'entre elles ne disposent pas d'un service de vente en ligne. Peu d'entre elles proposent des livres numériques.

La moitié des maisons d'édition sont installées à Clermont-Ferrand et sur l'agglomération clermontoise. Sur les autres départements, la Haute-Loire compte à elle seule six maisons dont deux connues internationalement : Cheyne éditeur¹ (1980), spécialisée en littérature et poésie contemporaine et l'Atelier du Poisson soluble (1989), spécialisée en édition pour la jeunesse. Autre petite maison par la taille, mais très emblématique par le catalogue, Bleu autour (1997) installée à Saint-Pourçain-sur-Sioule (Allier).

¹ - Cheyne éditeur s'est installé à Devesset (Ardèche) fin 2013.

Forme juridique des maisons d'édition en 2013

Associations SARL EURL Autres (SA, SAS, SCOP...)



38 structures éditrices ou éditoriales en 2013 :

Pour la plupart créées dans les années 2000, les **structures éditoriales** (38 en 2013 et 23 en 2011) et **les revues**, sont dirigées par des trentenaires issus du milieu artistique ou de la communication.

Elles s'attachent à couvrir des **domaines variés allant du régionalisme, aux carnets de voyage ou à la musique en passant par la poésie et l'édition pour la jeunesse.** Plus créatives, elles attachent une grande importance à la facture de leurs parutions et revendiquent des esthétiques singulières, qui donnent le jour à toutes sortes de livres-objets souvent accompagnés de supports multimédia.

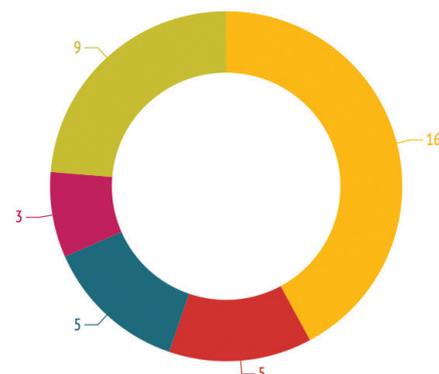
Ce sont majoritairement des associations (seulement un tiers sont des sociétés commerciales), elles s'appuient fortement sur le bénévolat. En 2011, seulement une dizaine de ces structures avaient des salariés, soit une trentaine de personnes.

456 nouveaux titres avaient été édités pour la seule année 2010. Ces titres étant principalement auto-distribués (seulement 4 structures ont un distributeur). 5 entités disposent d'un service de vente en ligne, 10 sont référencées sur les grandes plateformes et 3 proposent des publications numériques.

Enfin, quelques éditeurs « numériques » ou « pure players », selon leur propre désignation, commencent à émerger dans le paysage éditorial d'Auvergne.

Forme juridique des structures éditrices en 2013

Associations SARL EURL Entreprises individuelles
Autres (SA, SAS, SCOP...)



LIVRE ET LECTURE 48 LIBRAIRIES INDÉPENDANTES EN 2013

Date de réalisation : 2013

0,4 POUR 10 000 HABITANTS

En 2007, LE TRANSFO a accompagné la création de l'**Association des Libraires indépendants d'Auvergne (LIRA)**, dont les objectifs sont encore aujourd'hui de renforcer leur visibilité, défendre leur métier, rappeler la loi sur le Prix unique du livre* et mettre en valeur leur contribution à la vie culturelle, intellectuelle, artistique et sociale.

48 librairies indépendantes recensées en 2013 pour l'ensemble du territoire régional, dont 28 adhérentes à LIRA.

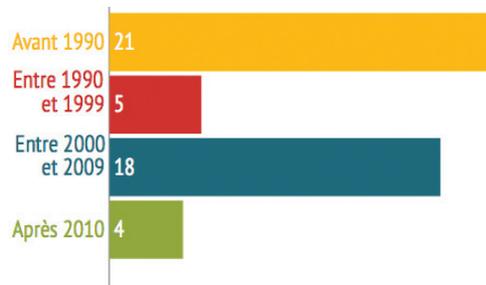
En milieu rural, les librairies associent généralement à leur activité principale la vente d'autres produits ou prestations : papeterie, loisirs créatifs, tisanderie, salon de thé, bar à vin... Dans les agglomérations et en centre-ville, **spécialisées ou généralistes**, elles organisent pour la plupart des rencontres et dédicaces tout au long de l'année.

Les librairies sont assez bien réparties sur l'ensemble du territoire régional avec **une moyenne de 10 librairies indépendantes par département.**

2014 : deux exemples du dynamisme régional :

- **La librairie** « historique » de Clermont-Ferrand **Les Volcans** a pris un nouveau départ en devenant une des premières librairies indépendantes de France sous statut de société coopérative et participative (SCOP).
- **Premier Groupement d'employeurs culturel au service des libraires indépendants de la région Auvergne** (à l'initiative de LIRA)

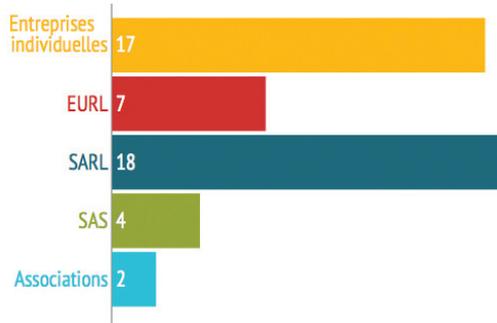
Date de création des librairies indépendantes



Présence des librairies indépendantes En 2013



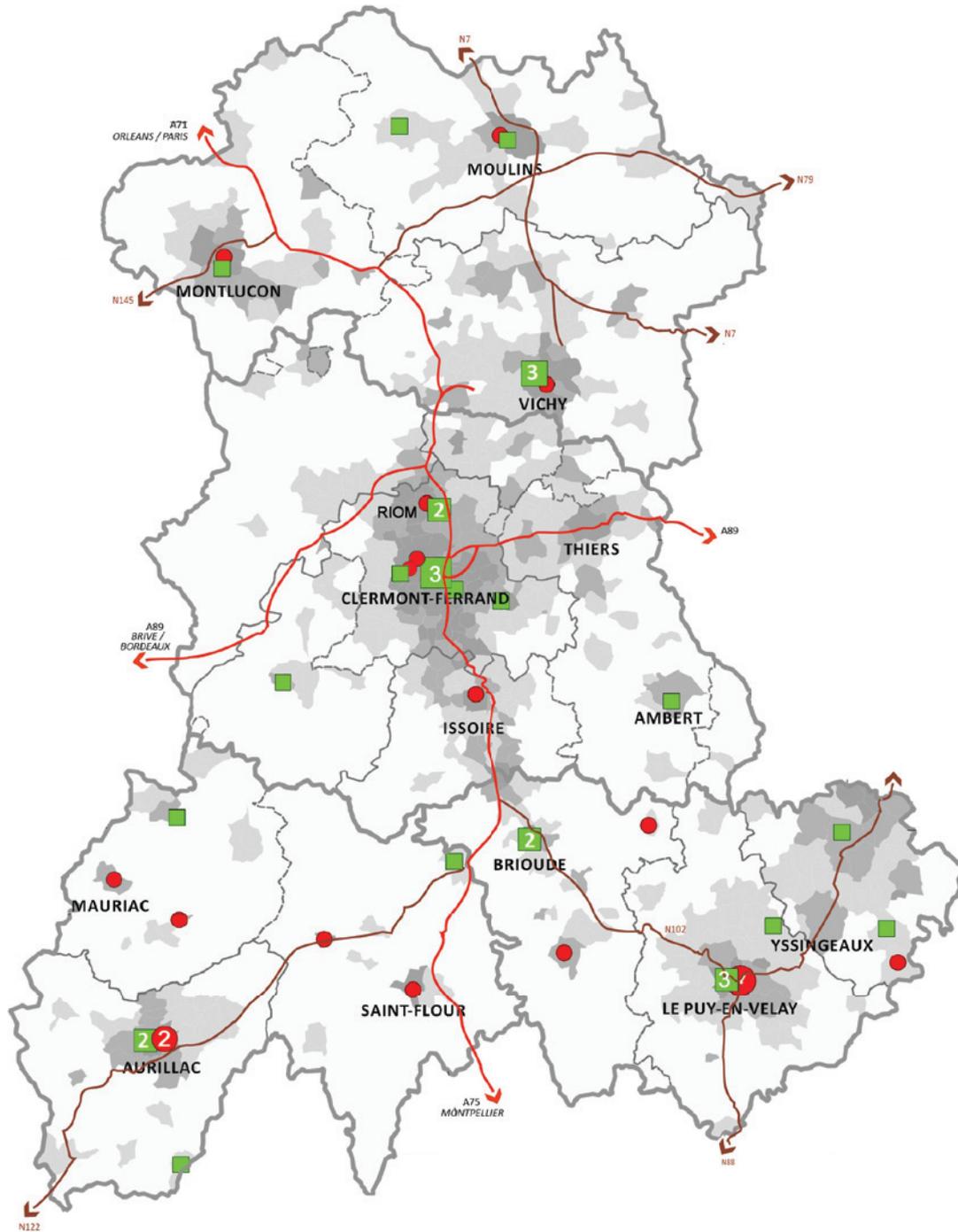
Forme juridique des librairies indépendantes En 2013



*En France, la loi relative au prix du livre, dite loi Lang, fixe le principe du prix unique des livres depuis 1981. Toute personne physique ou morale qui édite ou importe des livres est tenue de fixer, pour les livres qu'elle édite ou importe, un prix de vente au public. Ce prix est porté à la connaissance du public. Les détaillants doivent pratiquer un prix effectif de vente au public compris entre 95 % et 100 % du prix fixé par l'éditeur ou l'importateur.

LES LIBRAIRIES INDÉPENDANTES EN AUVERGNE EN 2013

- Librairies adhérentes au réseau LIRA (28)
- Autres librairies indépendantes (20)



ALLIER LE MOULINS AUX LETTRES - CRÉÉ EN 2008 - MOULINS / LIBRAIRIE COÏNCIDENCE - 1987/2014 - MOULINS / LE TALON D'ACHILLE - 1985/2014 - MONTLUÇON / LIBRAIRIE DES ÉCOLES - 2000 - MONTLUÇON / AUX TOURS DU LIVRE - 2009 - BOURBON-L'ARCHAMBAULT / LIBRAIRIE CARNOT - 2006 - VICHY / A LA PAGE - 1987/2007 - VICHY / LA GRANDE LIBRAIRIE - 1988/1994 - VICHY / LIBRAIRIE FOCH - 2004 - VICHY **PUY DE DÔME** LA COMPAGNIE DU CHAT NOIR - 2005 - CLERMONT FERRAND / ESPRIT B.D. - 1997 - CLERMONT FERRAND / LIBRAIRIE JEUNESSE PAPAGENO - 1985 - CLERMONT FERRAND / LA LIBRAIRIE - 2008 - CLERMONT-FERRAND / MOMIE MANGAS - 2008 - CLERMONT-FERRAND / LIBRAIRIE REMY - 1988 - LA BOURBOULE / IL ÉTAIT UNE FOIS - 2006/2011 - BILLOM / HORIZONS - 2007 - RIOM / LE CADRAN SOLAIRE - 2009 - RIOM / LIBRAIRIE PAPETERIE ANDRIEUX - 1976 - RIOM / LES RACONTEURS D'HISTOIRES - 2012 - CHAMALIERES / LIBRAIRIE LIRE ET ÉCRIRE - 2000 - ISSOIRE / TOUT UN MONDE - 2006 - AMBERT / LE BATEAU LIVRE - 1981/2012 - COURNON **CANTAL** LIBRAIRIE POINT VIRGULE - 1984 - AURILLAC / LIBRAIRIE DELPRAT - 1973 - AURILLAC / LIBRAIRIE DU SQUARE - 1957 - AURILLAC / DÉCOUVERTES OCCITANES - 2001 - AURILLAC / À L'ENCRE VIOLETTE - 1985/2001/2013 - AURILLAC / LIBRAIRIE PLEIN CIEL - 1982 - SAINT-FLOUR / LE PETIT POUCKET - 1976/1995 - MONTSALVY / LIBRAIRIE BARBE BLEUE - 2006 - SALERS / L'ENSAIGNES DES MOTS - 2011 - SAIGNES / LIBRAIRIE DE CLAUDINE - 2007 - MAURILLAC / LIBRAIRIE AUX BELLES PAGES - 2009 - MURAT / LIBRAIRIE-PRESSE DE MASSIAC - 2009 - MASSIAC **HAUTE-LOIRE** CHAT PERCHE - 1977/1998 - LE PUY EN VELAY / LIBRAIRIE MERLIGANE - 1974/2008 - LE PUY EN VELAY / LIBRAIRIE INTERLUDE - 1984 - LE PUY-EN-VELAY / LIBRAIRIE LAÏQUE - 1991 - LE PUY-EN-VELAY / LIBRAIRIE SILOÉ JEANNE D'ARC - 1997 - LE PUY-EN-VELAY / LIBRAIRIE L'ALINEA - 2007 - BRIOUDE / LIBRAIRIE VERCINGETORIX - 1993 - BRIOUDE / LIBRAIRIE ALPHA BUREAU - 1992 - MONISTROL SUR LOIRE / LIBRAIRIE L'OIE BLEUE - 2005 - LA CHAISE-DIEU / LA BOITE A SOLEILS - 1984 - TENCE / CAFÉ-LIBRAIRIE GRENOUILLE - 2011 - LANGEAC / LIBRAIRIE TISON - 1985 - LE CHAMBON-SUR-LIGNON / LA MAISON VIEILLE - 2010 - ROSIERES

MUSIQUE
**23 STUDIOS
D'ENREGISTREMENT
EN 2013**

Date de réalisation : 2013

0,2 POUR 10 000 HABITANTS

La production d'une œuvre enregistrée
comporte 3 étapes techniques :

La prise de son : enregistrement
de l'ensemble des instruments

Le mixage : harmonisation des parties enregistrées
(calage des niveaux, ajout d'effets, etc...)

Le mastering : préparation et mise en conformité
de l'œuvre musicale en vue de son transfert sur
support physique ou virtuel.

**Entre 2007 et 2013, le nombre de studios
d'enregistrement est passé de 19 à 23**
(soit + 20%). Sur cette période, on observe 4
cessations d'activité et 6 créations de studios.

Les 6 nouveaux studios d'enregistrement* sont tous
implantés dans le département du Puy-de-Dôme. Il
s'agit de Basalte studio, Improve Tone Records, le
Studio, MCN studio, Studio Oikos, Bad Eagle Studio
et Les sons libres (studio mobile).

2 studios proposent une offre de mastering
(auparavant le studio de mastering le plus proche
se situait à Bordeaux).

Par ailleurs, il existe de très nombreux
« home studios » amateurs ou semi-professionnels
non comptabilisés ici.

**3 d'entre eux ont bénéficié de l'aide régionale
en faveur des industries culturelles.*

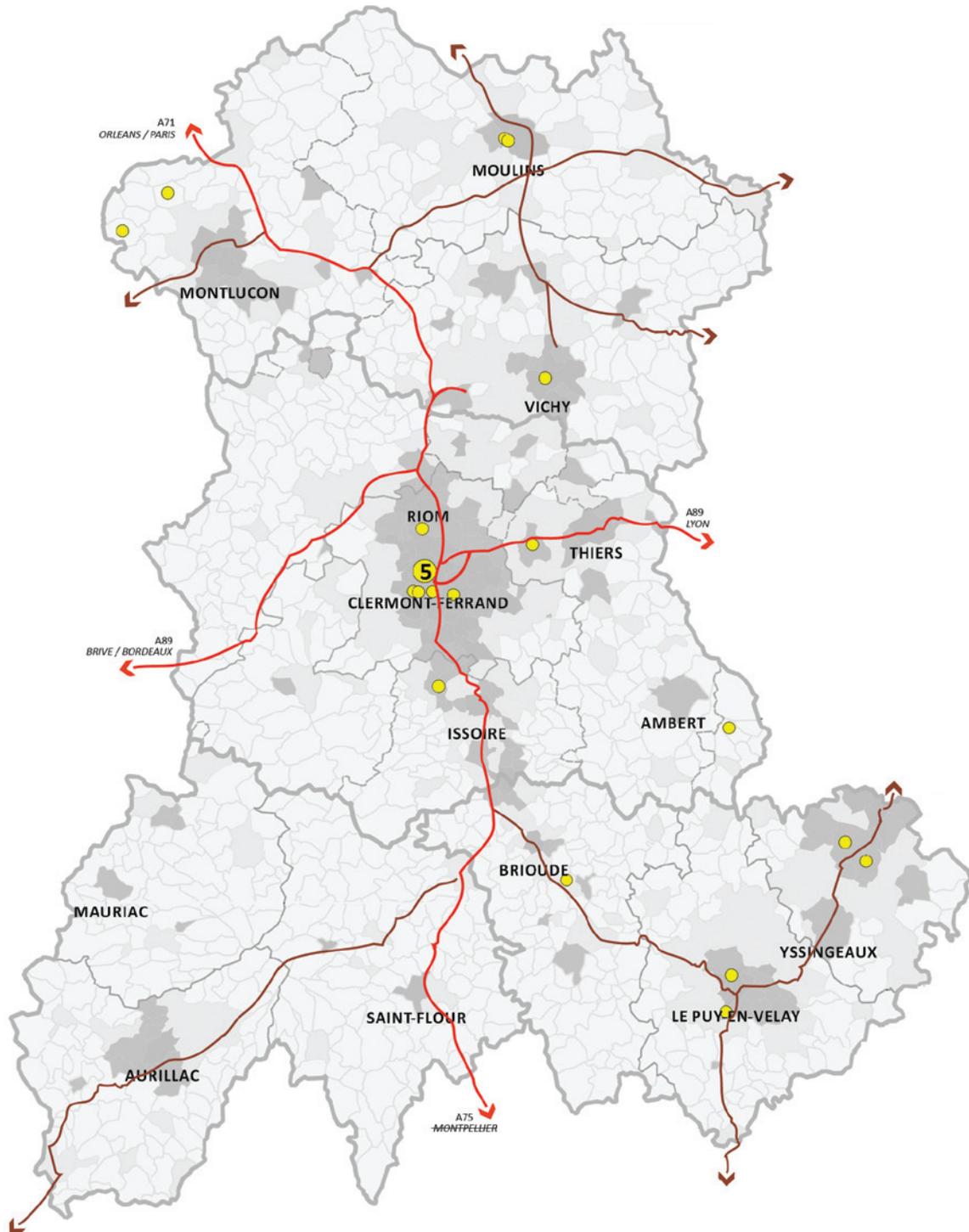
*Les studios se différencient par la
gamme de services, les produits
et les performances du matériel
qu'ils proposent. Globalement,
l'offre est qualitative et
complémentaire en Auvergne.*

**Date de création des studios
d'enregistrement
En 2013**



LES STUDIOS D'ENREGISTREMENT EN AUVERGNE EN 2013

● Studios d'enregistrement (23)



ALLIER STUDIO ELDORA PRODUCTIONS - 03370 COURCAIS - CRÉÉ EN 1986 / AFTER YOU MY FRIEND STUDIO - 03000 MOULINS - 2007 / STUDIO DECIBEL - 03000 - MOULINS - 2011 / PRO PULSION RECORD - 03370 SAINT-SAUVIER - 2002 / SCENE & STUDIO - 03200 VICHY - 2005 **PUY-DE-DÔME** BAD EAGLE STUDIO - 63170 AUBIERE - 2011 / BASALTE STUDIO - 63110 BEAUMONT - 2011 / STUDIO PALISSY - 63110 BEAUMONT - 2007 / COCOON STUDIO - 63000 CLERMONT-FERRAND - 2001 / LE STUDIO - 63000 CLERMONT-FERRAND - 2009 / LÉZARD PRODUCTION - 63000 CLERMONT-FERRAND - 2005 / MCN STUDIO - 63000 CLERMONT-FERRAND - 2010 / STUDIO BLATIN - 63000 CLERMONT-FERRAND - 1988 / SOPHIANE PRODUCTIONS - 63800 COURNON D'AUVERGNE - 1998 / IMPROVE TONE RECORDS - 63190 LEZOUX - 2011 / ESPACE COURIAT - 63200 RIOM - 2005 / STUDIO OIKOS - 63660 SAINT-ROMAIN - 2006 / ARBORESCENCE STUDIO - 63320 CHADELEUF - 2013 **HAUTE-LOIRE** STUDIO SON - 43000 AIGUILHE - 1995 / MC STUDIO PRODUCTION - 43230 LA CHOMETTE - 2003 / STUDIO BURLE AND CO - 43370 CUSSAC-SUR-LOIRE - 2009 / GOLGOTH 43 - 43120 MONISTROL-SUR-LOIRE - 2005 / LES SONS LIBRES - 43600 SAINTE SIGOLENE - 2013

MUSIQUE

14 LABELS / MAISONS DE DISQUES 10 ÉDITEURS MUSICAUX, 1 DISTRIBUTEUR ET 2 ENTREPRISES DE PRESSAGE EN 2013

(Hors disquaires)

Date de réalisation : 2013

Les labels et maisons de disques produisent, commercialisent et assurent la promotion des œuvres créées par les artistes.

On dénombre 14 labels en 2013

3 labels créés après 2007 ont disparu sur la période étudiée. Ces 3 structures non comptabilisées ici sont *Label Diff*, *Massive Central* et *Pyromane Records*. Ces structures ont subi la crise du disque (nationale et internationale) qui a vu le marché s'effondrer en quelques années. Plusieurs labels ont été créés après 2013 : *Tail Crush Records*, société de production et de commercialisation de vinyles, *Freemount Records*, label associatif, *Plus*, label né autour du collectif électro Classical et *Rafale Records label* produisant des artistes de musiques urbaines.

Le nombre d'artistes ayant une distribution nationale est beaucoup plus important qu'en 2007, ce qui leur confère une meilleure visibilité nationale et internationale.

Aujourd'hui, **cing labels ont un contrat de distribution physique nationale** (*Kütu Folk Records*, *Green Piste Records*, *Sirventès*, *AMTA*, *Sophiane Production*).

Bien qu'encore faibles en valeur, les ventes numériques présentent une courbe de croissance en forte augmentation.

ÉDITEURS MUSICAUX :

Les éditeurs musicaux favorisent la diffusion d'œuvres qu'elles soient fixées sur un support (CD, DVD, etc...) ou via d'autres moyens : radio, télévision, vidéomusique, concerts. Ils publient les partitions et les song-books. Ils gèrent les **droits d'auteur** pour le compte d'un ou plusieurs artistes.

Six éditeurs musicaux ont uniquement une activité d'édition alors que quatre d'entre eux exercent également une activité de labels (production de disques).

DISTRIBUTEURS :

Il existe **un distributeur de disque en Auvergne**: *Auvergne Diffusion* qui propose plus largement la vente de produits culturels (disques, livres, DVD) toutes esthétiques confondues.

Le grossiste *SDO*, présent il y a quelques années en Auvergne, continue d'approvisionner les grandes surfaces sur la région mais le siège de sa direction régionale est basé à Avignon.

ENTREPRISES DE PRESSAGE :

L'activité de pressage, peu connue du grand public, est pourtant primordiale dans la chaîne de production musicale.

Il s'agit de la phase de **fabrication des supports** (disques, clés USB, DVD etc...). Les entreprises de pressage sont en lien avec la Srdm (Société pour l'administration du Droit de Reproduction Mécanique des Auteurs, Compositeurs et Editeurs) qui fournit les autorisations nécessaires au pressage de supports.

Deux entreprises exerçant cette activité sont basées dans le Puy-de-Dôme : *Volcan Distribution* et *Aktif CD*.

DISQUAIRES :

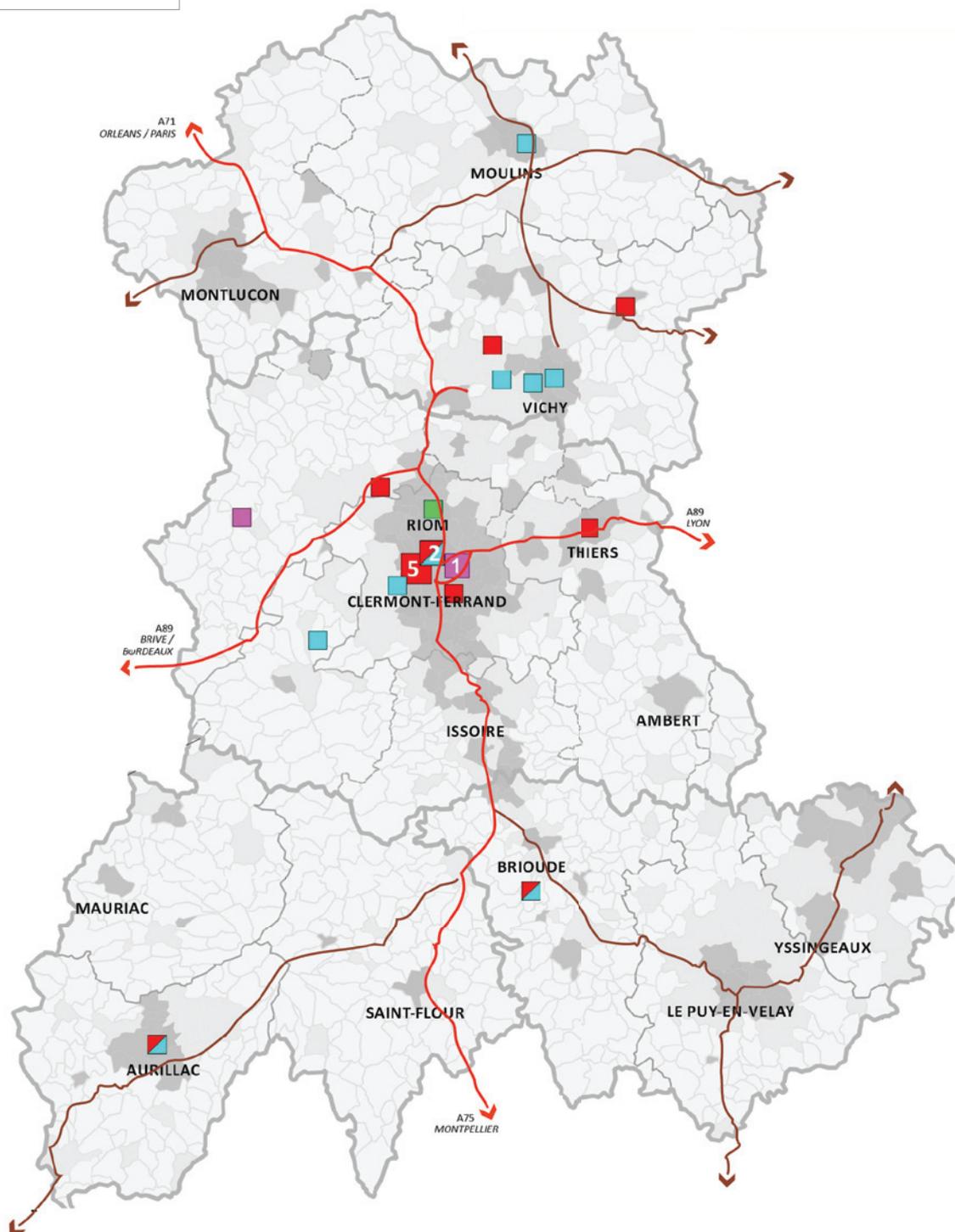
L'Auvergne compte **une trentaine de points de vente de disques** (disquaires et autres commerces avec un espace disque - librairies, enseignes de grande distribution, magasins d'instruments).

Répartition des labels, maisons de disques, éditeurs musicaux et entreprises de pressage
En 2013



24 LABELS, MAISONS DE DISQUES, ÉDITEURS
MUSICAUX, DISTRIBUTEURS ET ENTREPRISES DE PRESSAGE*
EN AUVERGNE EN 2013

- Labels et maisons de disque
- Éditeurs musicaux
- Entreprises de pressage
- Distributeur phonographique



ALLIER BULL SHEET MUSIC - 03200 ESPINASSE VOZELLE / LOFT RECORDS / MY GOSH! MUSIC - 03200 VICHY / PARSIPARLA - 03400 YZEURE / LIGIA DIGITAL - 03700 BELLERIVE-SUR-ALLIER / **PUY-DE-DÔME** DEAL WITH IT RECORDS - 63000 - CLERMONT-FERRAND / GNOUGN RECORDS - 63000 CLERMONT-FERRAND / KÛTU FOLK RECORDS - 63000 - CLERMONT-FERRAND / KÛTU FOLK RECORDS - 63000 - CLERMONT-FERRAND / ROCK'S MY ASS RECORDS - 63000 CLERMONT-FERRAND / SOLAR FLARE RECORDS - 63000 CLERMONT-FERRAND / SOPHIANE PRODUCTION - 63000 CLERMONT-FERRAND / VOLCAN DISTRIBUTION - 63000 CLERMONT-FERRAND / COLLECTIF FLOWER COAST - 63100 CLERMONT-FERRAND / EDITIONS A L'OMBRE DES VOLCANS - 63130 ROYAT / AUVERGNE DIFFUSION - 63200 RIOM / AMTA - 63204 RIOM CEDEX / SCARLETT EDITIONS - 63210 ORCIVAL / ONE 2 FREE - 63300 THIERS / AKTIFCD - 63380 LANDOGNE / AVEC PROD - 63410 LOUBEYRAT / **CANTAL** SIRVENTES - 15003 AURILLAC CEDEX / SIRVENTES EDITION - 15003 - AURILLAC **HAUTE-LOIRE** GREEN PISTE RECORDS - 43380 VILLENEUVE-D'ALLIER

*Certains exercent plusieurs activités (label et éditeur par exemple).

MUSIQUES ACTUELLES 23 ENTREPRENEURS DE SPECTACLE EN 2013

Date de réalisation : 2013

Cette catégorie englobe les structures qui assurent le placement d'artistes, le montage de tournées et la production de spectacles pour des artistes ou des groupes. Elles sont considérées comme des structures professionnelles et sont détentrices de la licence d'entrepreneur (2e et 3e catégorie).

On identifie plusieurs types d'entrepreneurs de spectacles :

- **Les structures associatives professionnelles** qui travaillent avec plusieurs artistes sur la production de leurs spectacles ;
- **Les tourneurs qui placent les artistes** de leur catalogue et qui font ponctuellement de l'organisation de concerts ;
- **Les entreprises** de plus grande taille qui font de la **promotion locale** ;
- **Les agences événementielles** pluridisciplinaires.

Parmi les 23 entrepreneurs identifiés, 9 ont bénéficié des dispositifs régionaux mis en place à partir de 2008 pour accompagner le développement des industries culturelles.

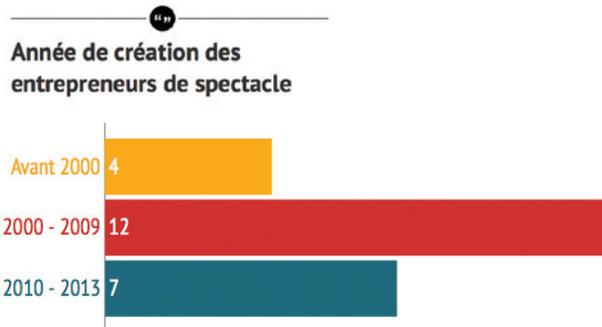
La stratégie régionale de soutien aux industries culturelles mise en œuvre en 2008 a favorisé l'apparition de nouveaux entrepreneurs de spectacles.

Production de spectacles : la production est entendue ici comme la mise en œuvre de moyens pour la création d'un spectacle et son exploitation.

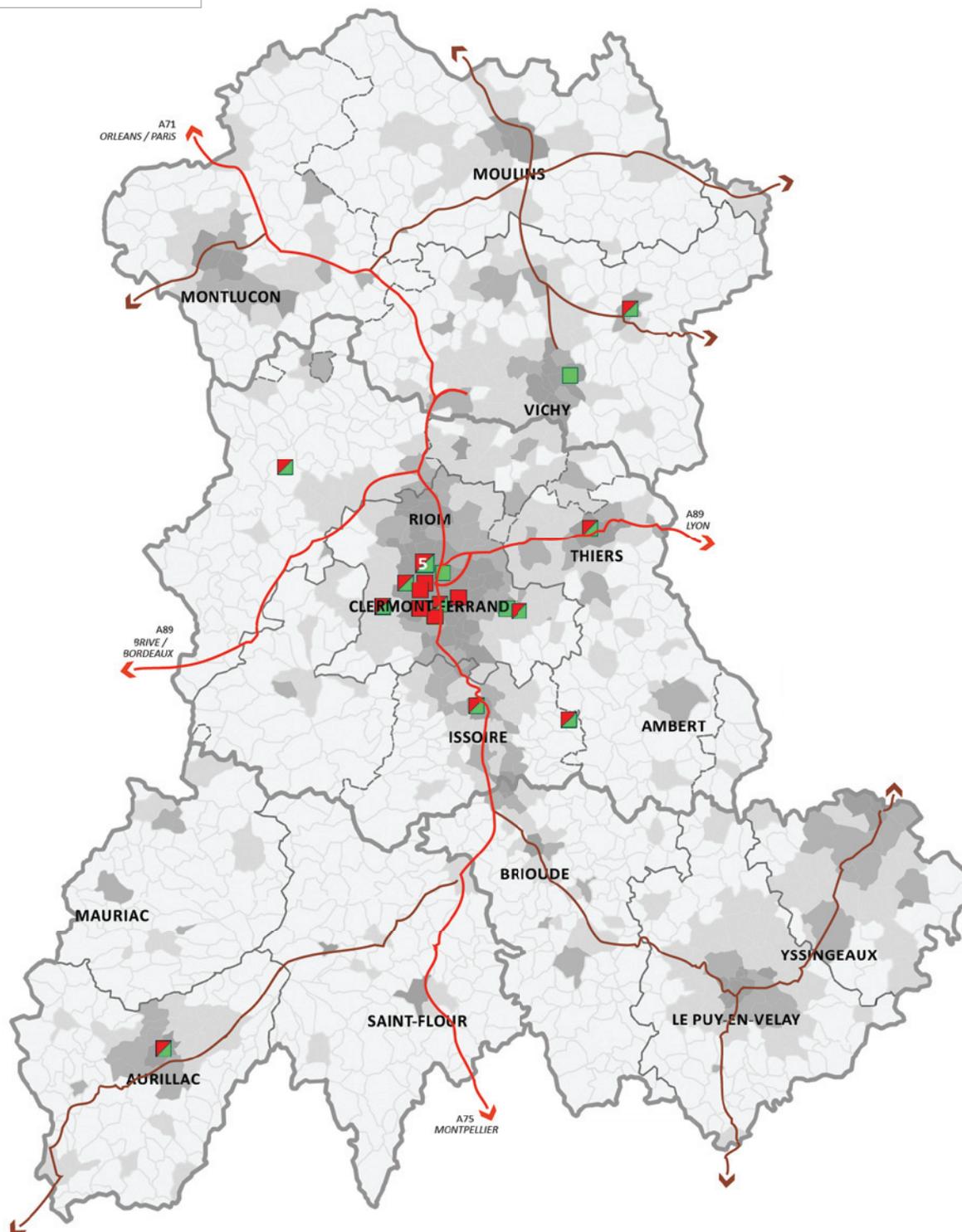
Organisation de spectacle : prise en charge globale par la structure de l'organisation : coût artistique, technique, location de la salle, sécurité, frais etc...

Promoteur local : le promoteur local se charge de l'accueil et de l'organisation du spectacle sous la forme d'une prestation de service facturée au producteur ou au tourneur.

Tourneur : l'activité de tour (ou booking) désigne la recherche de dates et le montage de tournées pour des artistes. Le tourneur dispose du droit de représentation du spectacle et emploie les artistes.



23 ENTREPRENEURS DE SPECTACLE EN AUVERGNE EN 2013



ALLIER L'ATELIER D'EN FACE - 03120 ISSERPENT - 2010 / ARTUS EVENTS - 03300 CUSSET - 2001 / **PUY-DE-DÔME** CHANTILLY NEGRA - 63000 CLERMONT-FERRAND - 1997 / PASSAGE CLOUTÉ - 63000 CLERMONT-FERRAND - 1998 / SOPHIANE TOUR - 63000 CLERMONT-FERRAND - 2009 / LES DERNIERS COUCHES - 63000 CLERMONT-FERRAND - 2007 / COLLECTIF FLOWER COAST - 63100 CLERMONT-FERRAND - 2010 / TOMME FRAÎCHE PRODUCTIONS - 63100 CLERMONT-FERRAND - 1999 / HIBOOKING - 63100 CLERMONT-FERRAND - 2013 / L'Auvergne Imaginée - 63100 CLERMONT-FERRAND - 2003 / NOUS PRODUCTION - 63122 THEDES - 2005 / ASSOCIATION MOJETTE - 63160 BILLOM - 2000 / TERRE DE GROOVE - 63160 BILLOM - 2010 / MANDOLIA - 63170 PERIGNAT-LES-SARLIEVE - 2004 / ONE 2 FREE - 63300 THIERS - 2008 / AGENCE ANTOINE ÉVÈNEMENTS - 63400 CHAMALIERES - 2007 / ARTUP - 63500 ISSOIRE - 2007 / MONIE'S PROD - 63540 ROMAGNAT - 2010 / BATIK PRODUCTIONS - 63580 SAINT-GENES-LA-TOURETTE - 1994 / LILANANDA - 63640 SAINT-PRIEST-DES-CHAMPS - 2004 / CERCLE 2 FEU PRODUCTIONS - 63670 LA ROCHE-BLANCHE - 2012 / ARACHNÉE CONCERTS - 63800 COURNON-D'Auvergne - 1985 / **CANTAL** SIRVENTES - 15000 AURILLAC - 2000

MUSIQUES TRADITIONNELLES
**21 LUTHIERS
EN 2013**

Sources : AMTA
Date de réalisation : 2013

0,16 POUR 10 000 HABITANTS

Cette carte présente les **luthiers spécialisés dans les instruments utilisés pour les musiques traditionnelles en 2013**

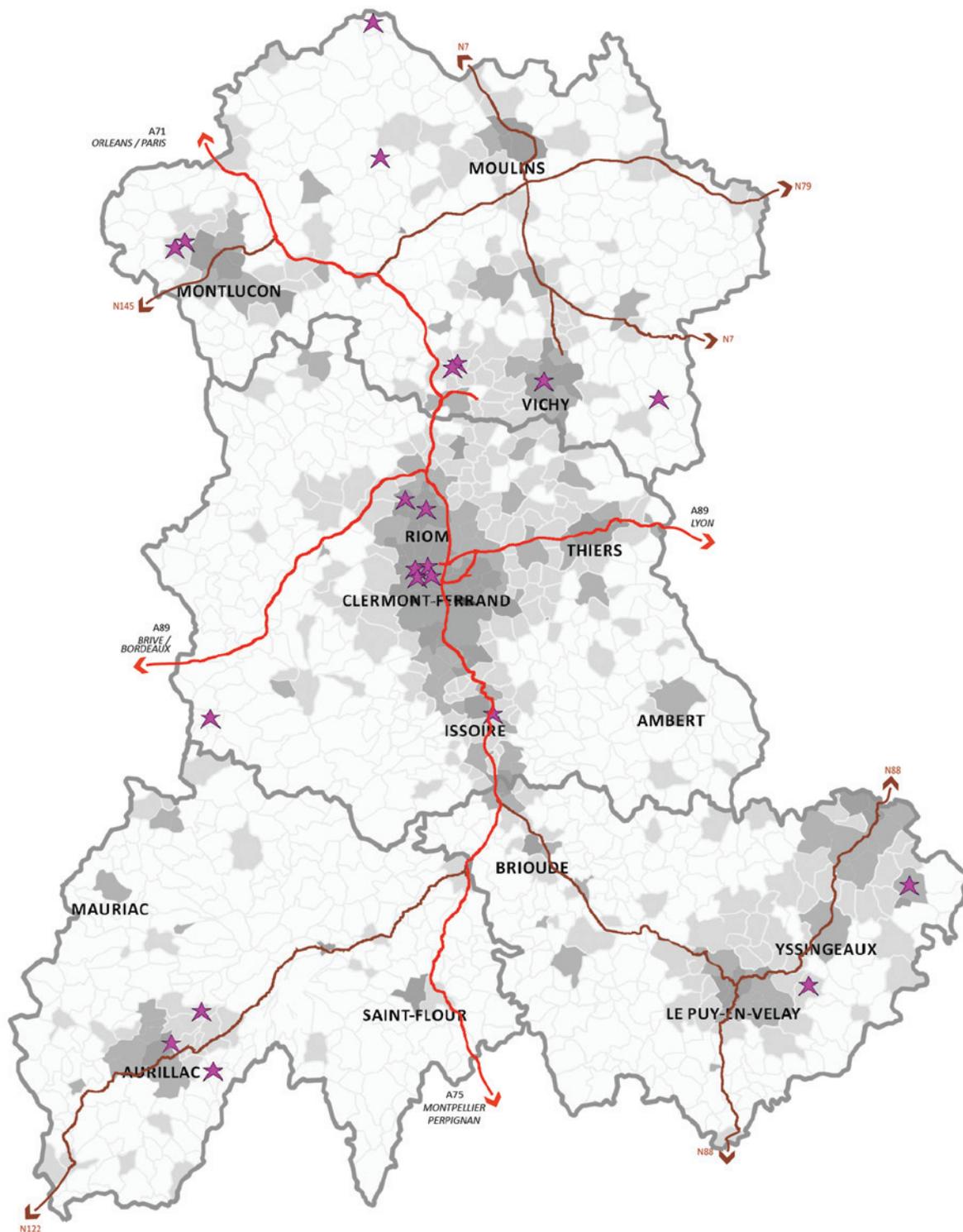
(ne sont pas répertoriés ici les luthiers spécialisés dans les instruments de musique classique et de musiques actuelles).

Depuis 2011, l'activité des musiques traditionnelles a engendré l'**installation de cinq jeunes artisans** : Timothée Jean, Tania Rutkowski, Raphaël Jeannin, Rémi Petiteau et Joël Traunecker. Deux fabricants reconnus nationalement, Serge Durin et Bernard Blanc, ont également déplacé leurs ateliers pour venir ou revenir en Auvergne. On constate que **la lutherie de vieilles, cornemuses et accordéons connaît un essor en Auvergne, en particulier dans le Puy-de-Dôme et dans l'Allier**, territoires faisant historiquement référence en la matière au niveau mondial.

L'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne (AMTA) est reconnue en 2013 par l'Unesco pour ses actions de valorisation du PCI (Patrimoine Culturel Immatériel).

LES LUTHIERS
EN AUVERGNE EN 2013

★ Luthiers (21)



ALLIER BOUDET JEAN CLAUDE - VIELLE - JENZAT / BOUDET CLAUDE EMMANUEL - VIELLE - JENZAT / ARNAUD GUENZI - CORNEMUSE - CHÂTEAU SUR ALLIER / BERNARD BLANC - CORNEMUSE - VICHY / REMI PETITEAU - GUITARE - LUTH - SAINT AUBIN LE MONIAL / JEAN DANIEL TALMA - FLUTE (CORNE, OS, BRANCHE) - CHATEL MONTAGNE / MARONCLE JULIE - VIOLON - HURIEL / TIMOTHÉE JEAN - VIOLON - HURIEL **PUY-DE-DÔME** TANIA RUTKOWSKI - ACCORDÉON - PARENTIGNAT / JOSEPH RUOLS - CABRETTE - CLERMONT-FERRAND / FRANCK CHAUTY - VIOLON - CHATEL-GUYON / NICOLAS GALEAZZI - CORNEMUSE - CLERMONT-FERRAND / SERGE DURIN - CORNEMUSE - RIOM / RAPHAEL JEANNIN - CORNEMUSE - VITRAC / FABRICE PLANCHAT - VIOLON - CLERMONT-FERRAND / NICOLAS CONTAMINE - CORNEMUSE - LARODDE / SYLVIE SAURET - VIOLON - CLERMONT-FERRAND **HAUTE-LOIRE** DOMINIQUE ENGLÉS - VIELLE - SAINT-JULIEN CHAPTEUIL / JOOS JANSSENS - VIELLE - DUNIÈRES **CANTAL** JOEL TRAUNECKER - VIELLE - CARLAT / CHRISTOPHE DESTANNES - CABRETTE - VELZIC

4

LA DIFFUSION

LES LIEUX ET LES PROGRAMMATIONS LES FESTIVALS ET LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Dans le domaine de la culture, la diffusion définit **l'acte de rendre publique une œuvre de l'esprit**. Cette diffusion peut prendre différentes formes et peut recouvrir des périmètres différents selon si l'on fait référence au **spectacle vivant, au livre, au cinéma**, ou encore aux **arts plastiques**.

Dans ce chapitre, les arts plastiques, l'image fixe et animée et les musiques traditionnelles sont traités uniquement via les festivals.

Les musées, les galeries d'art et les salles de cinéma ne sont pas présentés dans cet Atlas. Des données concernant la diffusion du cinéma sont disponibles via les données personnelles publiées par le CNC (Centre National du Cinéma).

Deux grands chapitres sont proposés : **Les lieux et programmations** et **les festivals et événements culturels**.

Ne sont pas mentionnés dans ce chapitre les clubs musicaux et café-concerts de petite capacité, ainsi que les espaces de diffusion intégrés au sein des médiathèques.

Quelques éléments doivent être apportés pour faciliter la compréhension des différents lieux de diffusion pour le spectacle vivant. Certains ne programment pas directement, mais font appel à des programmateurs ou entrepreneurs de spectacles extérieurs (comme le Zénith de Cournon, le Prisme d'Aurillac, ou la Maison de la Culture à Clermont). D'autres programment et accueillent des productions extérieures (Coopérative de Mai, La Puce à l'Oreille,...).

Certains diffuseurs n'ont pas de lieu et programment dans différents équipements culturels, voire sur l'espace public.

La temporalité est différente en fonction des genres, des lieux. On évoque souvent le terme de « saison culturelle » pour le théâtre et les programmations pluridisciplinaires qui vont de septembre à juin, avec parfois une saison estivale (juillet-août). D'autres types de diffuseurs ne s'inscrivent pas selon cette saisonnalité.



SPECTACLE VIVANT
CAPACITÉ D'ACCUEIL

75 LIEUX DE SPECTACLES AVEC UNE PROGRAMMATION RÉGULIÈRE ET DES PRODUCTIONS EXTÉRIEURES EN 2013

Date de réalisation : 2013

0,6 POUR 10 000 HABITANTS

Figurent sur cette carte uniquement **les lieux dont la fonction première est l'accueil de spectacles** (organisation, production et ou accueil).

Cette carte intègre deux items : **la capacité** (ou jauge*) de l'équipement, ainsi que **les esthétiques** qui y sont programmées (selon 3 catégories : pluridisciplinaire, théâtre et musique).

Pour étudier la capacité des lieux de spectacles, nous avons retenu 3 critères :
**inférieur à 200 places,
de 200 à 500 places
et plus de 500 places.**

Parmi les 75 lieux référencés, 22 (30%) ont une jauge inférieure à 200 places, 28 (38%) entre 200 et 500 places, 25 (32%) supérieure à 500 places.

Parmi les salles de jauge supérieure à 500 places, **8 équipements culturels ont une jauge* supérieure à 1 000 places** : le Zénith d'Auvergne à Cournon d'Auvergne (8 500), le Centre Athanor à Montluçon (4 250), le BBox Club à Cournon d'Auvergne (4 000), Le Prisme à Aurillac (3 700), La Coopérative de Mai à Clermont-Ferrand (1 500), la salle Jean-Cocteau de la Maison de la culture de Clermont-Ferrand (1 450), l'Opéra de Vichy (1 200), le Centre A.-Raynaud de Vals-près-le-Puy (1 150).

80% des salles de spectacles sont pluridisciplinaires.

Seuls 15 lieux sur 75 sont dédiés à une seule esthétique.

*Jauge : nombre maximum de places autorisées

Une prédominance des salles de spectacles de «moyenne capacité» : 60% entre 200 et 999 places.

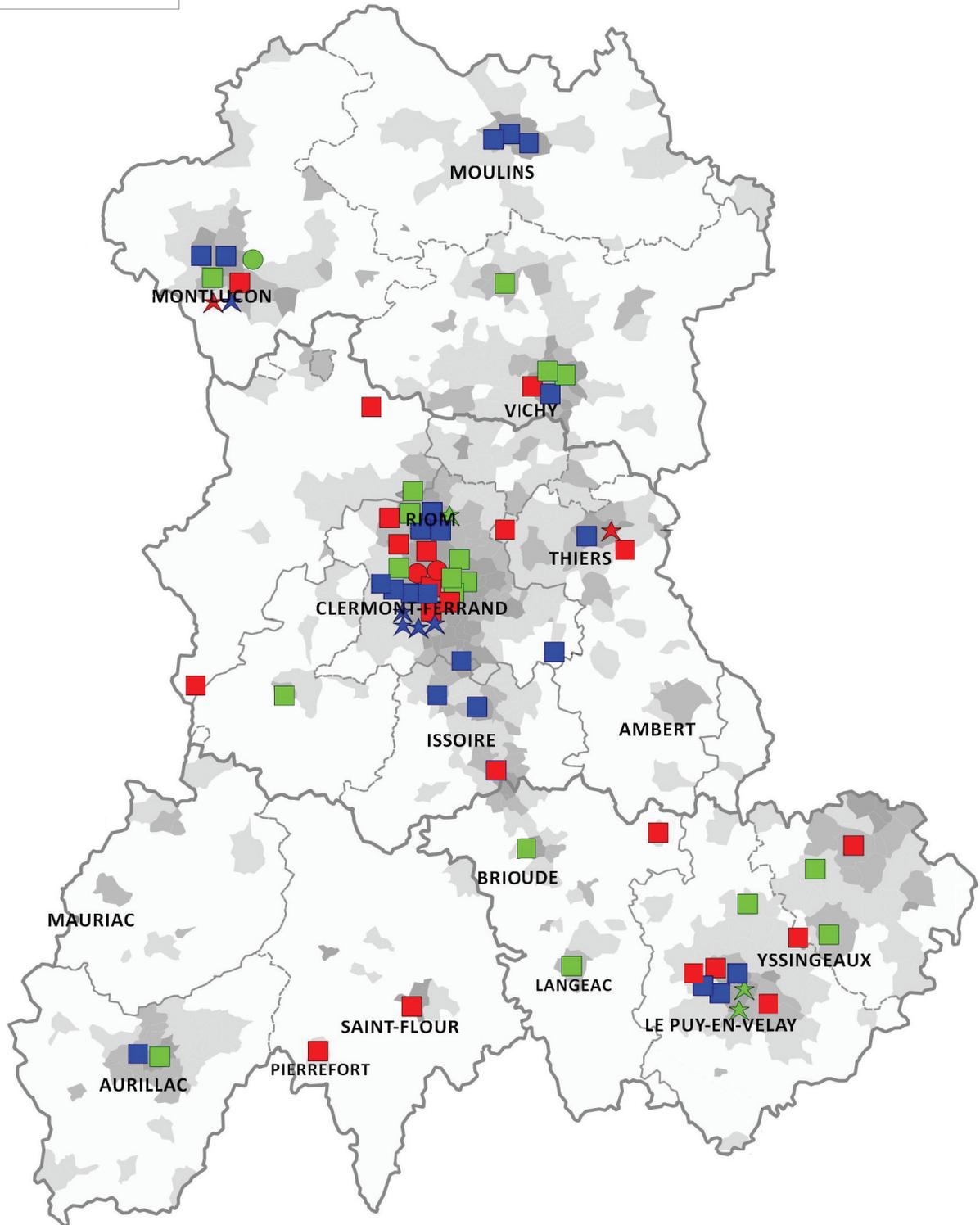
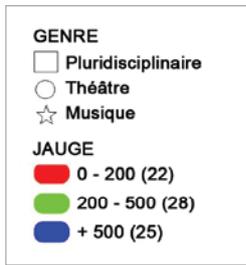
La capacité des salles

En 2013



JAUGE : DE 37 À 200 PLACES (22) THÉÂTRE DES 3 RAISINS - 63 - CLERMONT-FD - 37 PLACES / LE VALET DE CŒUR - 63 - CLERMONT-FD - 50 PLACES / THÉÂTRE DU MAYAPO - 43 - LE PUY-EN-VELAY - 50 PLACES / LA GRANGE DE JACQUES - 63 - BOURG-LASTIC - 50 PLACES / LE PETIT THÉÂTRE DE VALLIÈRES - 63 - CLERMONT-FD - 60 PLACES / LA GRANGE DES VACHERS - 43 - ROSIÈRES - 80 PLACES / LA CAPITAINERIE - 63 - JOZE - 90 PLACES / LA PASSERELLE - 63 - POUZOLS - PONT DE MENAT - 100 PLACES / LE GUINGOIS - 03 - MONTLUÇON - 120 PLACES / LES ABATTOIRS - 63 - RIOM - 120 PLACES / CENTRE CULTUREL DE SAINT GERMAIN LA PRADE - 43 - 128 PLACES / LA PETITE GAILLARDE - 63 - CLERMONT-FD - 140 PLACES / ESPACE CULTUREL LES JUSTES - 63 - LE CENDRE - 150 PLACES / LA LAMPISTERIE - 63 - BRASSAC-LES-MINES - 150 PLACES / SALLE CULTURELLE - 63 - ST AMANT ROCHE SAVINE - 150 PLACES / CENTRE PIERRE CARDINAL - 43 - LE PUY - 150 PLACES / THÉÂTRE LE REX - 15 - SAINT-FLOUR - 176 PLACES / LA MUSCADE - 63 - BLANZAT - 180 PLACES / METRO - 63 - THIERS - 180 PLACES / ESPACE CULTUREL DU MONTEIL - 43 - MONTISTROL - 180 PLACES / LE GEYSER - 03 - BELLERIVE - 183 PLACES / THÉÂTRE ALPHONSE-THIVRIER - 03 - COMMENTRY - 185 PLACES / **JAUGE : DE 200 À 500 PLACES (28)** SALLE DE SPECTACLE DE PIERREFORT - 15 - PIERREFORT - 200 PLACES / AUDITORIUM CZIFFRA - 43 - LA CHAISE DIEU - 200 PLACES / LA COUR DES TROIS COQUINS - 63 - CLERMONT-FD - 220 PLACES / LA BAIE DES SINGES - 63 - COURNON D'AUVERGNE - 230 PLACES / POCOLOCO - 63 - CLERMONT-FD - 250 PLACES / MAISON DES BEAUMONTOIS - 63 - BEAUMONT - 260 PLACES / CINÉMA-THÉÂTRE DE SAINT-POURÇAIN-SUR-SIOULE - 03 - 264 PLACES / CDN LE FRACAS - 03 - MONTLUÇON - 285 PLACES / LA ZDEUCHE - 63 - LEMPDES - 300 PLACES / L'EMBARCADÈRE - 43 - VOREY - 300 PLACES / MAISON POUR TOUS - 43 - CHADRAC - 300 PLACES / LE PETIT VÉLO - 63 - CLERMONT-FD - 320 PLACES / CENTRE CULTUREL LEO-LAGRANGE - 43 - LANGEAC - 320 PLACES / MAISON POUR TOUS - 43 - BRIVES CHARENSAC - 320 PLACES / AUDITORIUM ATELIER DES ARTS - 43 - LE PUY - 320 PLACES / COLOC DE LA CULTURE - 63 - COURNON D'AUVERGNE - 326 PLACES / THÉÂTRE MUNICIPAL - 63 - LA BOURBOULE - 330 PLACES / LA HALLE AUX GRAINS - 43 - BRIOUDE - 340 PLACES / THÉÂTRE DE CUSSET - 03 - CUSSET - 350 PLACES / THÉÂTRE ANDRÉ-MESSAGER - 03 - NÉRIS-LES-BAINS - 355 PLACES / LA PUCE A L'OREILLE - 63 - RIOM - 368 PLACES / THÉÂTRE D'AURILLAC - 15 - AURILLAC - 375 PLACES / THÉÂTRE D'YSSINGEAUX - 43 - 375 PLACES / FORUM REXY - 63 - RIOM - 473 PLACES / CENTRE CULTUREL VALÉRY LARBAUD - 03 - VICHY - 477 PLACES / CENTRE CULTUREL DE VOLVIC - 63 - VOLVIC - 200-500 PLACES / L'ARLEQUIN - 63 - MOZAC - 250-500 PLACES / ESPACE LA DORLIÈRE - 43 - BEAUZAC - 253-403 PLACES / **JAUGE : + DE 500 PLACES (25)** THÉÂTRE DU CASINO DE ROYAT - 63 - 600 PLACES / LE TREMPLIN - 63 - BEAUMONT - 260-600 PLACES / LE SÉMAPHORE - 63 - CÉBAZAT - 300-600 PLACES / MJC DE MONTLUÇON - 03 - 400-618 PLACES / OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT - 63 - 620 PLACES / AUDITORIUM DE POLYDOME - 63 - CLERMONT-FD - 650 PLACES / THÉÂTRE DU PUY-EN-VELAY - 43 - LE PUY-EN-VELAY - 680 PLACES / YZEURES-SPACE - 03 - YZEURE - 150-450-650 PLACES / THÉÂTRE CORNILLON - 63 - GERZAT - 353-700 PLACES / CENTRE CULTUREL ISLÉA - 03 - AVERMES - 340-700 PLACES / THÉÂTRE MUNICIPAL DE MOULINS - 03 - 500-725 PLACES / ESPACE - 63 - THIERS - 80-500-700 / CENTRE CULTUREL - 43 - VALS - 800 PLACES / THÉÂTRE GABRIELLE ROBINNE - 03 - MONTLUÇON - 840 PLACES / SALLE DUMOULIN - 63 - RIOM - 420-900 PLACES / ANIMATIS - 63 - ISSOIRE - 620-950 PLACES / L'AFFICHE - 63 - PERIGNAT LES SARLIEVES - 1000 PLACES / OPÉRA DE VICHY - 03 - 1200 PLACES / ESPACE DU MOULIN DE L'ÉTANG - 63 - BILLON - 1200 PLACES / LA COOPÉRATIVE DE MAI - 63 - CLERMONT-FD - 400-1500 PLACES / MAISON DE LA CULTURE - 63 - CLERMONT-FD - 1500 PLACES / BBOX CLUB - 63 - CLERMONT-FD - 4000 PLACES / LE PRISME - 15 - AURILLAC - 4000 PLACES / ATHANOR - 03 - MONTLUÇON - 400-2250-4500 PLACES / ZENITH D'AUVERGNE - 63 - COURNON D'AUVERGNE - 2000-8500 PLACES

LA CAPACITÉ D'ACCUEIL DES SALLES
EN AUVERGNE 2013



ÉVOLUTION

Ces cartes permettent d'identifier les grandes étapes de la création d'équipements culturels en région Auvergne à travers 4 périodes : avant 1990, 1990-1999, 2000-2009 et après 2010.

À de rares exceptions (Pierrefort, La Chaise-Dieu, La Bourboule, Pont-de-Menat, ...), **les équipements culturels se trouvent très majoritairement sur les pôles urbains et à proximité des grands axes de communication, avec une très forte concentration des équipements sur le Grand Clermont (30 équipements soit 40%).**

Les différents territoires qui constituent la région Auvergne ont construit leurs équipements par grandes étapes. Sur le Pays de Montluçon, les 7 équipements identifiés ont été construits avant 1990 (certains ont été rénovés).
A l'inverse, sur le Grand Clermont, 16 des 24 équipements ont ouvert (ou ré-ouvert) dans les années 2000 (13 constructions et 3 réhabilitations), soit une progression de + 200 % en un peu plus de 10 ans. Si l'on considère uniquement les nouveaux équipements, on est sur le rythme d'une ouverture par an.

Sur le département de la Haute-Loire, 8 lieux (sur 15) ont ouvert après 2000 (soit + 50%).

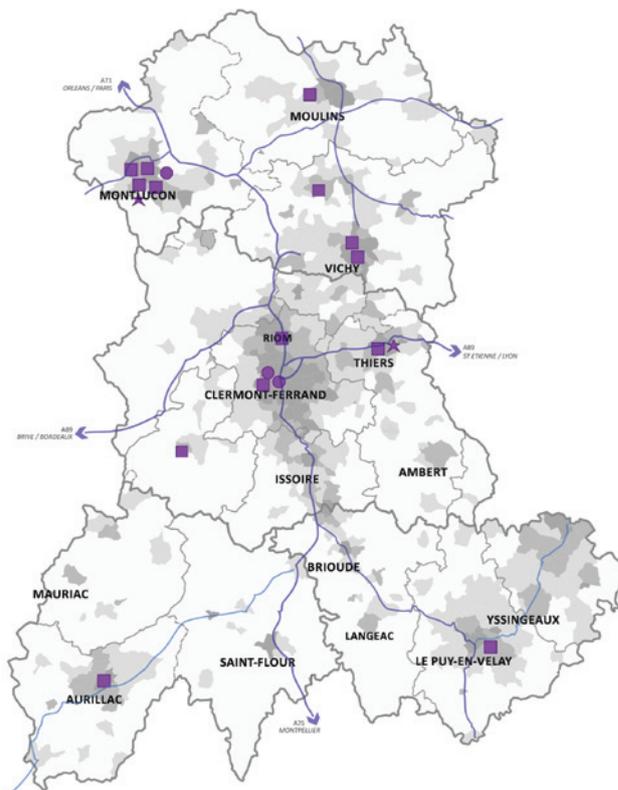
37 équipements sur les 64 référencés, soit près de 60% sont «sortis de terre» entre 1990 et 2009. Un équipement sur deux date du 21^e siècle. 11 équipements culturels ont vu le jour après 2010, dont 7 sur le Pays du Grand Clermont.

52 des 64 lieux (soit 81%) ont une vocation pluridisciplinaire.

SPECTACLE VIVANT 20 LIEUX DE DIFFUSION AVANT 1990

Date de réalisation : 2013

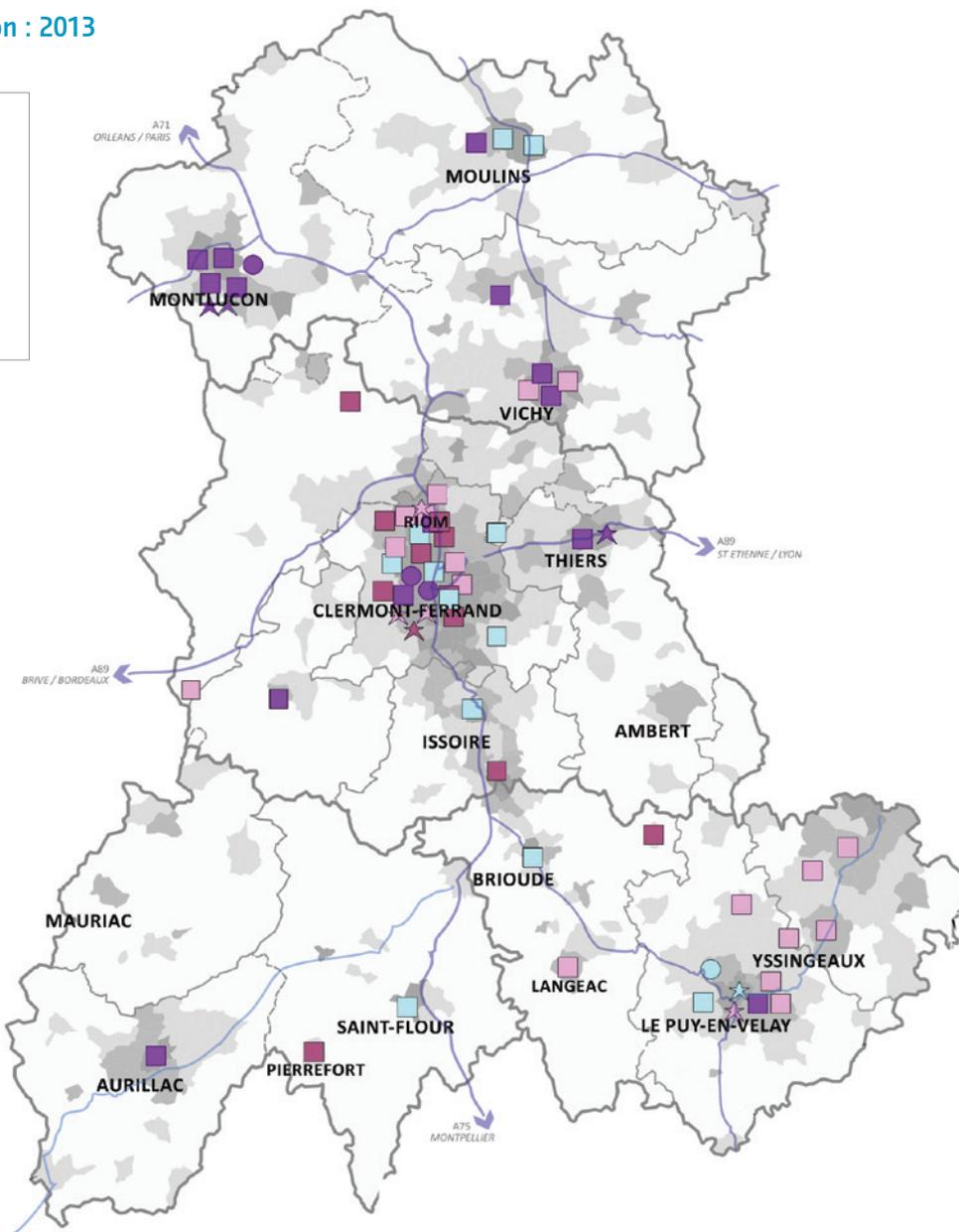
Il est utile de préciser que certains lieux / équipements culturels que l'on peut qualifier de majeurs - car de nombreux spectacles y sont programmés - ne figurent pas sur cette carte dans la mesure où ils n'accueillent que des productions extérieures. Il s'agit de la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand (qui accueille la programmation de la Comédie de Clermont, Jazz en Tête, ...), du Zénith de Cournon-d'Auvergne ou encore du Prisme d'Aurillac.



CRÉATION AVANT 1990 MONTLUÇON (5) : THÉÂTRE GABRIELLE ROBINNE - 1912-2006 - CDN - 1985 - ATHANOR - 1985 - MJC - 1964 - LE GUINGOIS - 1987 / NERY LES BAINS (1) : THÉÂTRE ANDRÉ MESSAGER - 1895 / COMMENTRY (1) : THÉÂTRE ALPHONSE THIVRIER - 1898 / MOULINS (1) : THÉÂTRE MUNICIPAL - 1847 / SAINT-POUÇAIN-SUR-SIOULE (1) : CINÉMA-THÉÂTRE - 1930-2001 / VICHY (2) : OPÉRA - 1903-1995 - CENTRE CULTUREL VALÉRY LARBAUD - 1961 / RIOU (1) : FORUM REXY - SCÈNE RÉGIONALE - 1985 / CLERMONT-FERRAND (3) : OPÉRA-THÉÂTRE - 1894-2014 - LE VALET DE CŒUR - 1989 - LE PETIT VÉLO (V1) - 1984 / THIERS (2) : METRO - 1988 - ESPACE - 1989 / LA BOURBOULE (1) : THÉÂTRE - 1914 / LE PUY-EN-VELAY (1) : THÉÂTRE - 1893-2006 / AURILLAC (1) : THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE - SCÈNE RÉGIONALE - 1892-1970-2004

SPECTACLE VIVANT
ANNÉE DE CRÉATION / CONSTRUCTION
**64 LIEUX DE DIFFUSION
AVEC UNE PROGRAMMATION
RATTACHÉE
EN 2013**

Date de réalisation : 2013



CRÉATION AVANT 1990 (20) MONTULUÇON (5) : THÉÂTRE GABRIELLE ROBINNE - 1912-2006 - CDN - 1985 - ATHANOR - 1985 - MJC - 1964 - GUINGOIS - 1987 / NERY LES BAINS (1) : THÉÂTRE ANDRÉ MESSAGER - 1895 / COMMENTRY (1) : THÉÂTRE ALPHONSE THIVRIER - 1898 / MOULINS (1) : THÉÂTRE MUNICIPAL - 1847 / SAINT-POURÇAIN-SUR-SIOULE (1) : CINÉMA-THÉÂTRE - 1930-2001 / VICHY (2) : OPÉRA - 1903-1995 - CENTRE CULTUREL VALÉRY LARBAUD - 1961 / RIOM (1) : FORUM REXY - SCÈNE RÉGIONALE - 1985 / CLERMONT-FERRAND (3) : OPÉRA-THÉÂTRE - 1894-2014 - LE VALET DE CŒUR - 1989 - LE PETIT VÉLO (V1) - 1984 / THIERS (2) : METRO - 1988 - ESPACE - 1989 / LA BOURBOULE (1) : THÉÂTRE - 1914 / LE PUY-EN-VELAY (1) : THÉÂTRE - 1893-2006 / AURILLAC (1) : THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE - SCÈNE RÉGIONALE - 1892-1970-2004

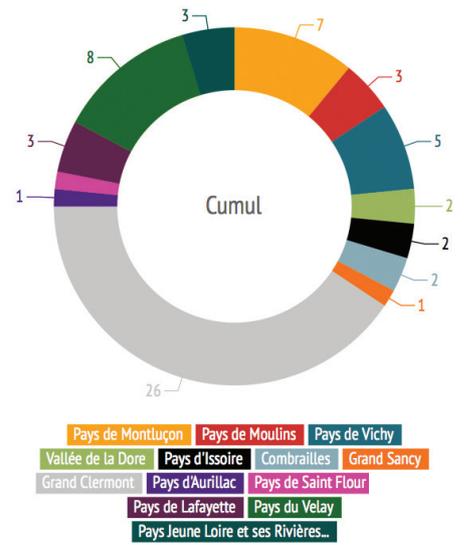
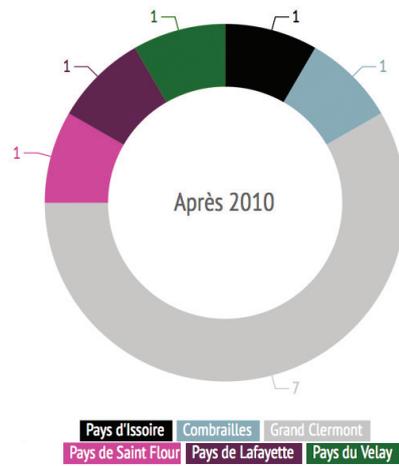
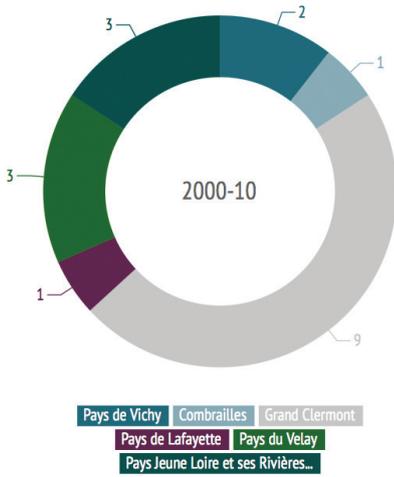
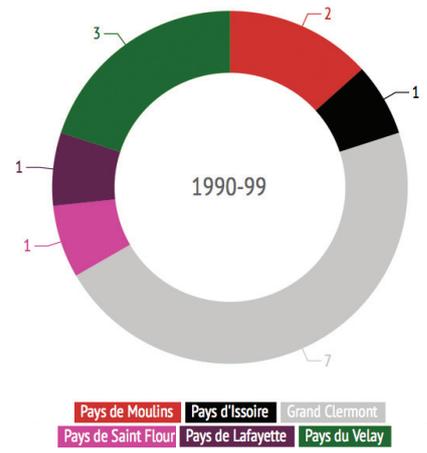
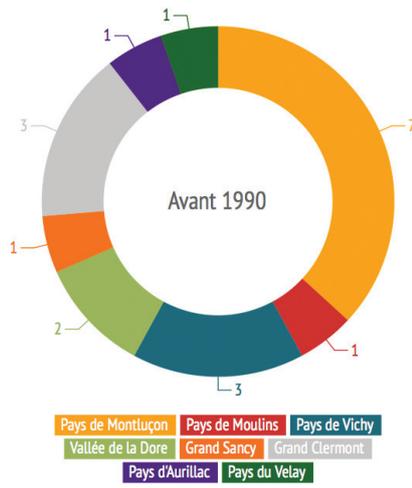
CRÉATION ENTRE 1990 ET 1999 (14) YZEURE (1) : YZEURESPACE - SCÈNE RÉGIONALE - 1990 / AVERMES (1) : CENTRE CULTUREL ISLÉA - 1992 / CLERMONT-FERRAND (2) : LE PETIT THÉÂTRE DE VALLIÈRES - 1995 - PETIT VÉLO (V2) - 1994 / COURNON (1) : BAIE DES SINGES - 1997 / CÉBAZAT (1) : SÉMAPHORE - SCÈNE CONVENTIONNÉE - SCÈNE RÉGIONALE - 1998 / BILLOM (1) : ESPACE DU MOULIN DE L'ÉTANG - 1998 / JOZE (1) : LA CAPITAINERIE - 1994 / ISSOIRE (1) : ANIMATIS - 1995 / SAINT-FLOUR (1) : THÉÂTRE LE REX - 1998 / VALS-PRÈS-LE-PUY (1) : CENTRE CULTUREL ANDRÉ-REYNAUD - 1990 / CHADRAC (1) : MAISON POUR TOUS - 1992 / BRIOUDE (1) : LA HALLE AUX GRAINS - 1992 / LE PUY-EN-VELAY (1) : THÉÂTRE DU MAYAPO - 1992

CRÉATION ENTRE 2000 ET 2009 (20) BELLERIVE-SUR-ALLIER (1) : LE GEYSER - 2008 / CUSSET (1) : THÉÂTRE - SCÈNE RÉGIONALE - 2008 / VOLVIC (1) : CENTRE CULTUREL - 2009 / RIOM (1) : LES ABATTOIRS - 2002 / MOZAC (1) : L'ARLEQUIN - 2008 / CLERMONT-FERRAND (2) : COOPÉRATIVE DE MAI - SMAC - 2000 - BBOX CLUB - 2005 / BEAUMONT (1) : MAISON DES BEAUMONTOIS - 2003 / LEMPEDES (1) : LA 2DEUCHE - SCÈNE RÉGIONALE - 2006 / BLANZAT (1) : LA MUSCADE - 2009 / BOURG-LASTIC (1) : LA GRANGE DE JACQUES - 2005 / LANGEAC (1) : CENTRE CULTUREL LEO-LAGRANGE - 2001 / BRIVES-CHARENSAC (1) : MAISON POUR TOUS - 2007 / SAINT-GERMAIN-LAPRADE (1) : CENTRE CULTUREL - 2005 / LE PUY-EN-VELAY (1) : AUDITORIUM ATELIER DES ARTS - 2008 / ROSIÈRES (1) : LA GRANGE DES VACHERS - 2006 / VOREY (1) : L'EMBARCADERE - 2009 / BEAUZAC (1) : ESPACE LA DORLIÈRE - 2005 / YSSINGEAUX (1) : THÉÂTRE - 2000 / MONISTROL (1) : ESPACE CULTUREL DU MONTEIL - 2003

CRÉATION APRÈS 2010 (11) POUZOLS (1) : LA PASSERELLE - 2010 / RIOM (1) : SALLE DUMOULIN - SCÈNE RÉGIONALE - 2012 / BEAUMONT (1) : LE TREMLIN - 2011 / GERZAT (1) : THÉÂTRE CORNILLON - 2010 / ROYAT (1) : THÉÂTRE DU CASINO - 2012 / CLERMONT-FERRAND (1) : THÉÂTRE DES 3 RAISINS - 2010 / COURNON D'Auvergne (1) : COLOC DE LA CULTURE - SCÈNE RÉGIONALE - 2012 / LE CENDRE (1) : ESPACE CULTUREL LES JUSTES - 2012 / BRASSAC LES MINES (1) : LA LAMPISTERIE - 2013 / PIERREFORT (1) : SALLE DE SPECTACLE - 2012 / LA CHAISE DIEU (1) : AUDITORIUM CZIFFRA - 2010

44

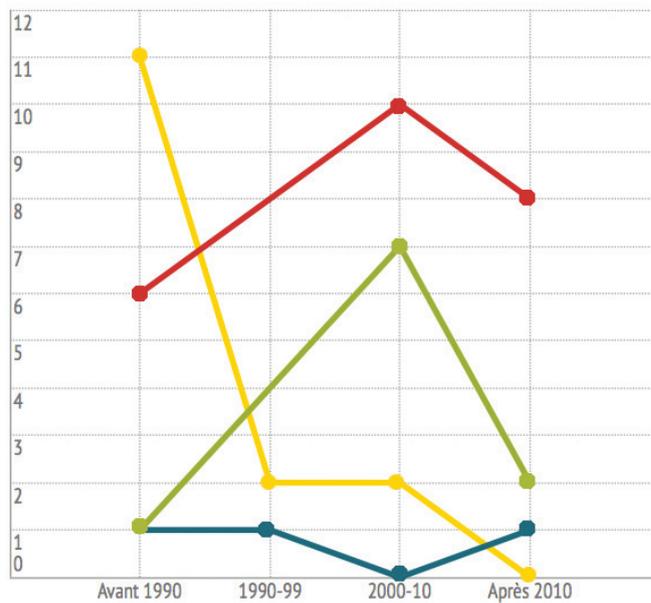
Période de création des salles de spectacle par pays



45

Période de création des salles de spectacle par département

Allier Puy-de-Dôme Cantal Haute-Loire



LABELS NATIONAUX (MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION)

CNAR : Centre National des Arts de la Rue, Le Parapluie à Aurillac (15)

CDN : Centre Dramatique National, Le Fracas à Montluçon (03)

Scène nationale : La Comédie de Clermont-Ferrand (63)

Scènes conventionnées : Théâtre de Cusset (03), conventionné pour le cirque, Le Sémaphore à Cébazat (63), conventionné pour la chanson française, Théâtre d'Aurillac (15), conventionné sur la thématique des écritures contemporaines

SMAC : Scène de Musiques Actuelles : La Coopérative de Mai à Clermont-Ferrand (63), la Smac 109 à Montluçon (autour du Guingois et des activités musique de la MJC) a été inaugurée début 2015 ; un Solima « Schéma d'Orientation de développement des Lieux de Musiques Actuelles » existe en Haute-Loire depuis 2013

LABELS RÉGIONAUX

Scènes régionales : créé en 2007 par le Conseil régional d'Auvergne ce label concerne aujourd'hui 7 programmations artistiques professionnelles : Yzeure et Cusset (03), Riom, Cébazat, Cournon d'Auvergne et Lempdes (63) et Aurillac (15).

CAS PARTICULIERS DE LA DIFFUSION DANS LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ

Depuis la fin des années soixante, l'organisation de l'enseignement public de la musique, dit enseignement spécialisé, a été élaborée sous l'impulsion du ministère de la Culture et de la Communication. Les établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique font l'objet d'une classification par le ministère de la Culture et de la Communication via le décret 2006-1248 du 12 octobre 2006. On distingue les **conservatoires à rayonnement régional (CRR)**, les **conservatoires à rayonnement départemental (CRD)** et les **conservatoires à rayonnement communal ou intercommunal (CRC)**.

L'Auvergne compte **1 CCR** : Emmanuel-Chabrier à Clermont-Ferrand, et **5 CRD** : André-Messager à Montluçon (03), Georges-Guillot à Thiers (63), le conservatoire de Vichy (03), les Ateliers des Arts au Puy-en-Velay (43) et le conservatoire d'Aurillac (15).

LES AUDITORIUMS

Certains conservatoires sont dotés d'auditoriums qui accueillent les auditions des élèves, des programmations internes aux établissements et parfois des programmations extérieures. Ces équipements présentent un traitement acoustique spécifique pour la diffusion de la musique classique et contemporaine.

Clermont-Ferrand, Auditorium Chabrier, créé en 1976, capacité de 200 places (assis) / **Le Puy-en-Velay**, Auditorium des Ateliers des Arts, créé en 2008, capacité de 325 places (assis) / **Montluçon**, Auditorium André-Messager, créé en 2009, capacité de 200 places (assis) / **Aurillac**, Auditorium Maurice-Ravel, créé en 1993, capacité de 150 places (assis).

Les conservatoires de **Vichy** et de **Thiers** ne sont pas dotés d'auditoriums, les auditions et concerts ont lieu au Centre culturel Valéry-Larbaud, à la salle des fêtes, à l'église St Louis et à l'Opéra pour Vichy, à la salle Espace ou à l'église St-Genès pour Thiers.

A l'échelle intercommunale et communale, les auditions et concerts se déroulent dans divers lieux présents sur le territoire (salles de spectacle, lieux non dédiés, lieux patrimoniaux).

SPECTACLE VIVANT
**64 LIEUX
 DE DIFFUSION
 AVEC UNE
 PROGRAMMATION
 RATTACHÉE
 EN 2013**

Date de réalisation : 2013

0,5 POUR 10 000 HABITANTS

Parmi les 64 lieux étudiés, les 2/3 (43) sont gérés et exploités directement par une collectivité. **39 équipements sont gérés par des communes** (services culturels) et seulement 4 par des EPCI (Établissements publics de coopération intercommunale).

L'intégration des 10 équipements culturels qui n'ont pas de programmation rattachée* pondère légèrement la moyenne (64% au lieu de 67%).

Depuis le début des années 2000, on observe la création de 2 équipements publics pour un équipement privé. Cette tendance est l'inverse pour les lieux dédiés à la résidence d'artistes.

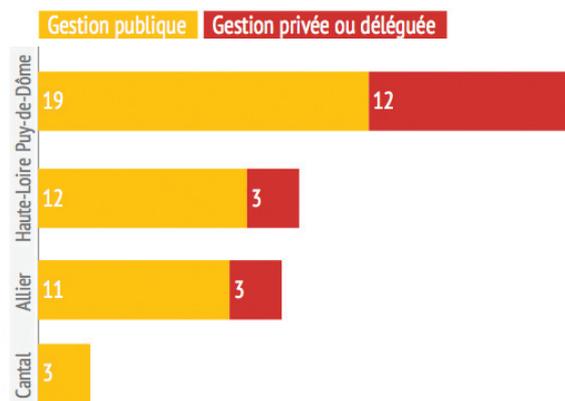
**Programmations et productions extérieures (Zénith, Prisme, Maison de la Culture de Clermont, ...)*

SPECTACLE VIVANT
**LES LIEUX DE DIFFUSION
 DATES DE CRÉATION
 ET GENRE ARTISTIQUE**

Il est utile de préciser que certains lieux / équipements culturels que l'on peut qualifier de majeurs - car de nombreux spectacles y sont programmés - ne figurent pas sur cette carte dans la mesure où ils n'accueillent que des productions extérieures. Il s'agit de la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand (qui accueille la programmation de la Comédie de Clermont, Jazz en Tête, ...), du Zénith de Couron-d'Auvergne ou encore du Prisme d'Aurillac.

60% des équipements avec une programmation rattachée sont gérés par des communes en 2013.

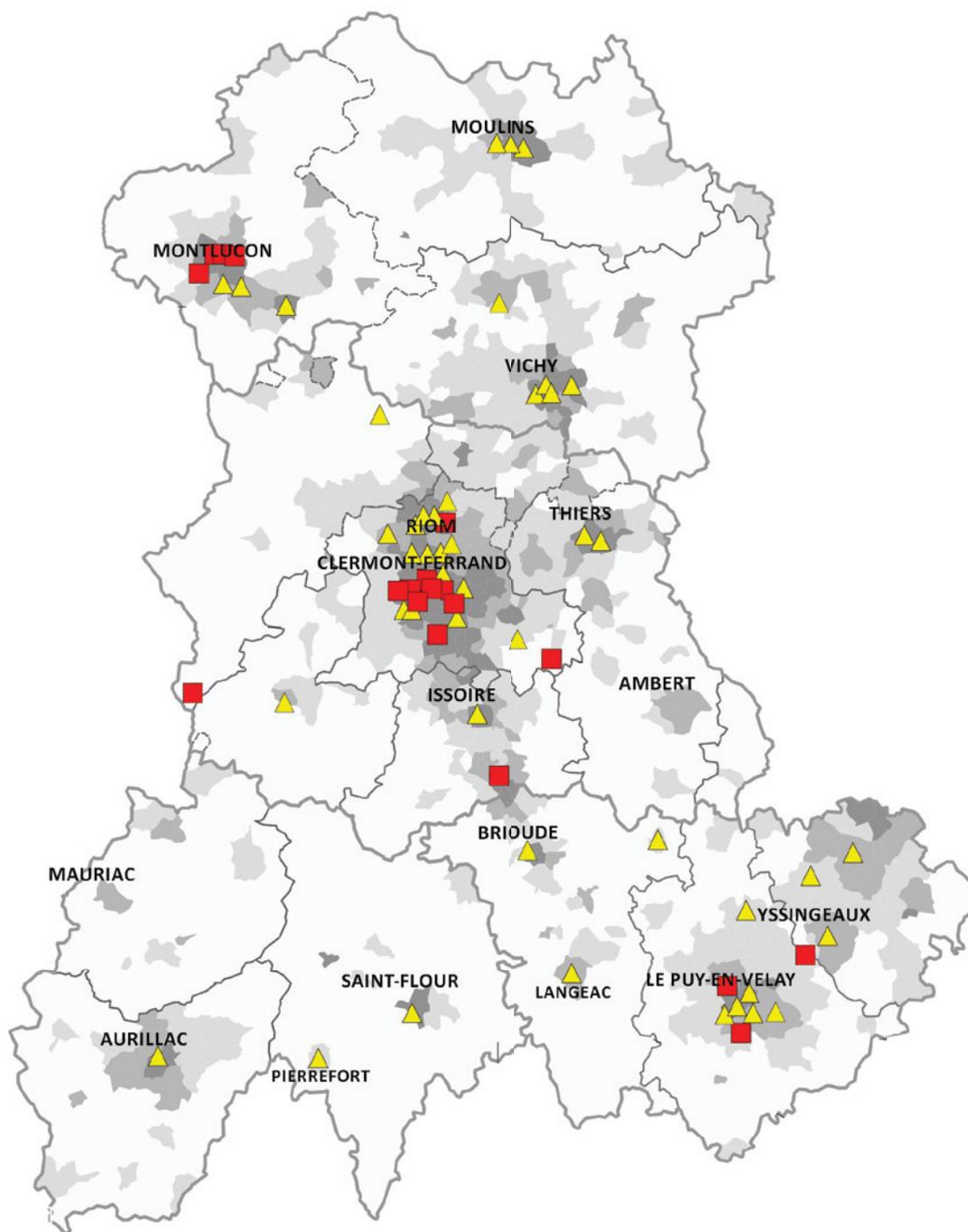
**Le type de gestion des lieux
 de diffusion avec une
 programmation rattachée
 En 2013**



LES LIEUX DE DIFFUSION AVEC UNE PROGRAMMATION RATTACHÉE EN AUVERGNE 2013

TYPE DE GESTION DES LIEUX

- ▲ PUBLIQUE (45)
- PRIVÉE OU DÉLÉGUÉE (19)



ALLIER (15) MONTLUÇON (5) : THÉÂTRE GABRIELLE ROBINNE - 1912-2006 - CDN - 1985 - ATHANOR - 1985 - MJC - 1964 - LE GUINGOIS - 1987 / NERY LES BAINS (1) : THÉÂTRE ANDRÉ MESSAGER - 1895 / COMMENTRY (1) : THÉÂTRE ALPHONSE THIVRIER - 1898 / MOULINS (1) : THÉÂTRE MUNICIPAL - 1847 / ZEURE (1) : ZZEURESPACE - SCÈNE RÉGIONALE - 1990 / AVERMES (1) : CENTRE CULTUREL ISLÉA - 1992 / SAINT-POUCAIN-SUR-SIOULE (1) : CINÉMA-THÉÂTRE - 1930-2001 / VICHY (2) : OPÉRA - 1903-1995 - CENTRE CULTUREL VALÉRY LARBAUD - 1961 / BELLERIVE-SUR-ALLIER (1) : LE GEYSER - 2008 / CUSSET (1) : THÉÂTRE - SCÈNE RÉGIONALE - 2008 / PUY-DE-DÔME (31) POUZOLS (1) : LA PASSERELLE - 2010 / BOURG-LASTIC (1) : LA GRANGE DE JACQUES - 2005 / LA BOURBOULE (1) : THÉÂTRE - 1914 / VOLVIC (1) : CENTRE CULTUREL - 2009 / MOZAC (1) : L'ARLEQUIN - 2008 / RIOM (3) : SALLE DUMOULIN - SCÈNE RÉGIONALE - 2012 - FORUM REXY - SCÈNE RÉGIONALE - 1985 - LES ABATTOIRS - 2002 / CLERMONT-FERRAND (7) : OPÉRA-THÉÂTRE - 1894-2014 - COOPÉRATIVE DE MAI - SMAC - 2000 - LE PETIT THÉÂTRE DE VALLIÈRES - 1995 - LE VALET DE CŒUR - 1989 - LE PETIT VÉLO - 1984-1994 - BBOX CLUB - 2005 - THÉÂTRE DES 3 RAISINS - 2010 / COURNON (2) : BAIE DES SINGES - 1997 - COLOC DE LA CULTURE - SCÈNE RÉGIONALE - 2012 / LE CENDRE (1) : ESPACE CULTUREL LES JUSTES - 2012 / CÉBAZAT (1) : SÉMAPHORE - SCÈNE CONVENTIONNÉE - SCÈNE RÉGIONALE - 1998 / BEAUMONT (2) : LE TREMPLIN - 2011 - MAISON DES BEAUMONTOIS - 2003 / GERZAT (1) : THÉÂTRE CORNILLON - 2010 / ROYAT (1) : THÉÂTRE DU CASINO - 2012 / LEMPDES (1) : LA ZDEUCHE - SCÈNE RÉGIONALE - 2006 / BLANZAT (1) : LA MUSCADE - 2009 / BILLOM (1) : ESPACE DU MOULIN DE L'ÉTANG - 1998 / THIERS (2) : METRO - 1988 - ESPACE - 1989 / JOZE (1) : LA CAPITAINERIE - 1994 / ISSOIRE (1) : ANIMATIS - 1995 / BRASSAC LES MINES (1) : LA LAMPISTERIE - 2013 / **CANTAL (3)** PIERREFORT (1) : SALLE DE SPECTACLE - 2012 / AURILLAC (1) : THÉÂTRE D'AURILLAC - SCÈNE CONVENTIONNÉE - SCÈNE RÉGIONALE - 1892-1970-2004 / SAINT-FLOUR (1) : THÉÂTRE LE REX - 1998 / **HAUTE-LOIRE (15)** BRIOUDE (1) : LA HALLE AUX GRAINS - 1992 / LANGEAC (1) : CENTRE CULTUREL LEO-LAGRANGE - 2001 / LA CHAISE DIEU (1) : AUDITORIUM CZIFFRA - 2010 / LE PUY-EN-VELAY (3) : AUDITORIUM ATELIER DES ARTS - 2008 - THÉÂTRE - 1893-2006 - THÉÂTRE DU MAYAPO - 1992 / VALS-PRÈS-LE-PUY (1) : CENTRE CULTUREL ANDRÉ-REYNAUD - 1990 / CHADRAC (1) : MAISON POUR TOUS - 1992 / BRIVES-CHARENSAC (1) : MAISON POUR TOUS - 2007 / SAINT-GERMAIN-LAPRADE (1) : CENTRE CULTUREL - 2005 / VOREY (1) : L'EMBARCADÈRE - 2009 / ROSIÈRES (1) : LA GRANGE DES VACHERS - 2006 / BEAUZAC (1) : ESPACE LA DORLIÈRE - 2005 / YSSINGEAUX (1) : THÉÂTRE - 2000 / MONISTROL (1) : ESPACE CULTUREL DU MONTEIL - 2003



SPECTACLE VIVANT
**87 LIEUX DE DIFFUSION
RATTACHÉS À DES
SAISONS CULTURELLES
EN 2011**

Thématique : spectacle vivant
(hors musique)

0,6 POUR 10 000 HABITANTS

Réalisée à l'occasion de la rencontre Culture et Ruralité en octobre 2011 à Cusset, cette carte établit la relation entre les **130 saisons et programmations culturelles recensées et les lieux utilisés pour les programmer.**

La première carte (p.69) s'intéresse aux 87 programmations culturelles qui prennent appui sur 72 équipements culturels et sur 15 salles socioculturelles (salles polyvalentes améliorées utilisées pour de multiples activités). **La seconde carte (p.71) permet de visualiser les 43 programmations culturelles non reliées directement à un équipement.**

Ces deux cartes mettent en lumière l'absence d'équipements culturels sur de nombreux territoires ruraux de la région, particulièrement dans le Cantal, l'ouest du Puy-de-Dôme et l'est de l'Allier.

52 communes sur 66 (82%) proposent une saison culturelle rattachée à un lieu. A l'inverse, 19 Communautés de communes sur 27 (70%) ne sont pas rattachées à un équipement (voir p.71). La plupart des Communautés de communes proposent des spectacles dans des lieux non dédiés (salles polyvalentes, lieux patrimoniaux, médiathèques, espace public) sur l'ensemble de leur territoire.

Les programmations sont très majoritairement pluridisciplinaires.

LES LIEUX DE DIFFUSION RATTACHÉS À DES SAISONS CULTURELLES EN AUVERGNE EN 2011

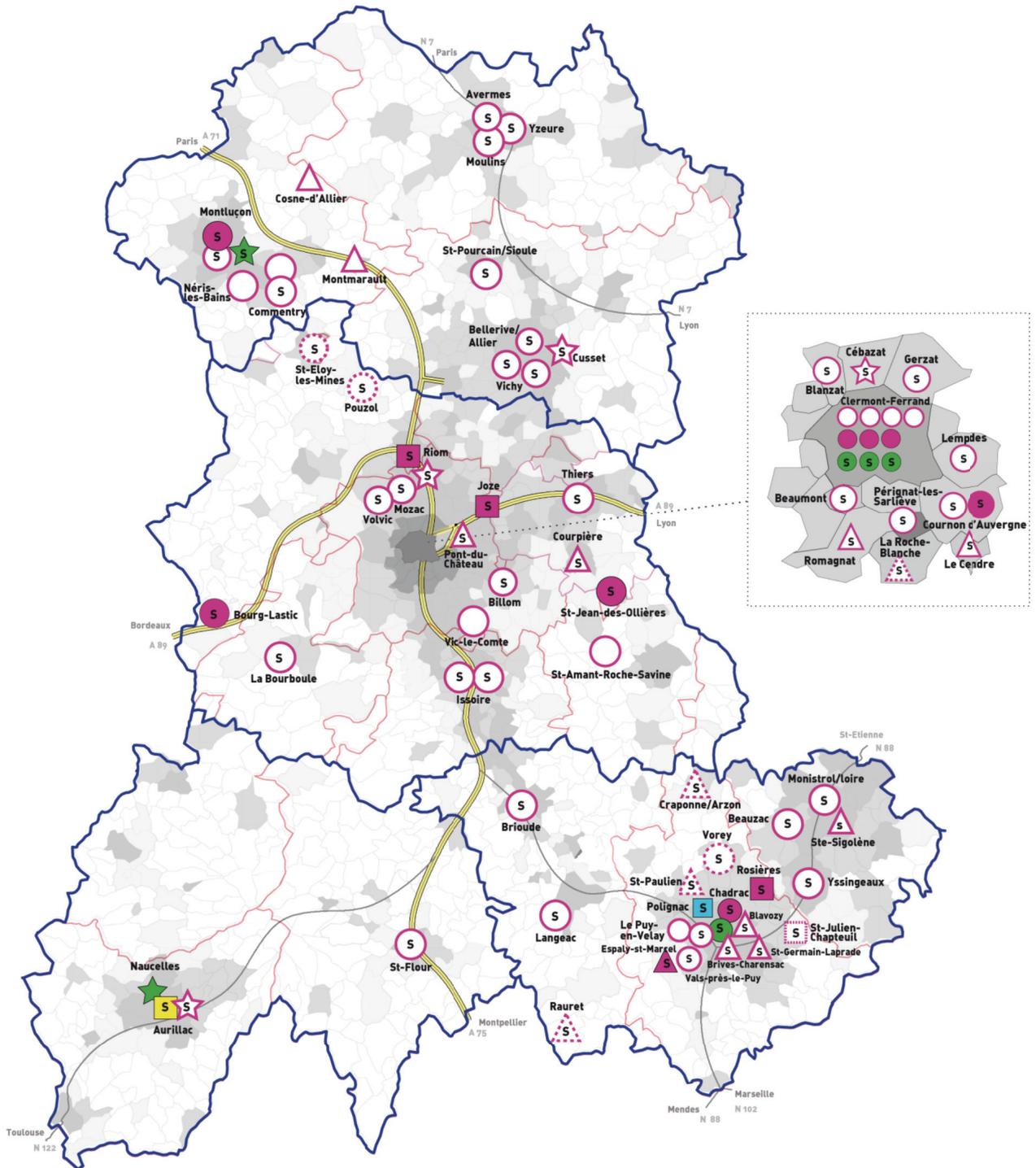
SYMBÔLES :

- △ Salle socioculturelle (15)
- Salle de spectacle et théâtre (60)
- Salle de spectacle et résidences (6)
- ☆ Scènes conventionnées/scènes labellisées /scène régionale d'Auvergne (6)
- S** Saison culturelle

CONTOURS :

- Municipale (54)
- Privé : associations, SCIC, SEM... (20)
- ⊙ Communautés de communes (8)

- Pluridisciplinaire
- Théâtre/ cirque/arts de la rue
- Danse
- Jeune public



SPECTACLE VIVANT
**43 PROGRAMMATIONS
 ET SAISONS
 CULTURELLES
 SANS LIEU RATTACHÉ***
 EN 2011

Date de réalisation : 2011
 Thématique : spectacle vivant
 (hors musique)

Parmi les 43 programmations et saisons culturelles sans lieu rattaché, 19 (44%) émanent de Communautés de communes.

19 Communautés de communes proposant une programmation culturelle sur 27 (70%) ne sont pas rattachées à un équipement.

La Comédie de Clermont, Scène nationale fondée en 1977, présentait la particularité de ne pas avoir de lieu identitaire.

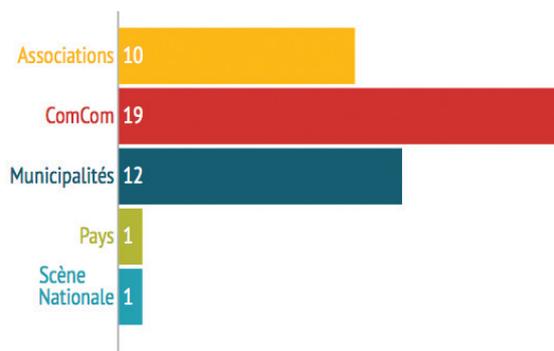
En décembre 2014, la mairie de Clermont-Ferrand a adopté le projet de création d'un équipement spécifique constitué de deux salles (300 et 500 places).

La superposition de cette carte et de la précédente proposent une lecture réaliste de l'activité culturelle sur les territoires ruraux.

Comme c'est le cas pour la lecture publique (réseau des médiathèques), **l'offre culturelle concerne l'ensemble du territoire régional.**

**Sans lieu rattaché : ces programmations se déroulent dans différentes salles de spectacles ou salles socioculturelles d'un même territoire.*

Les différents types de programmeurs
 En 2011

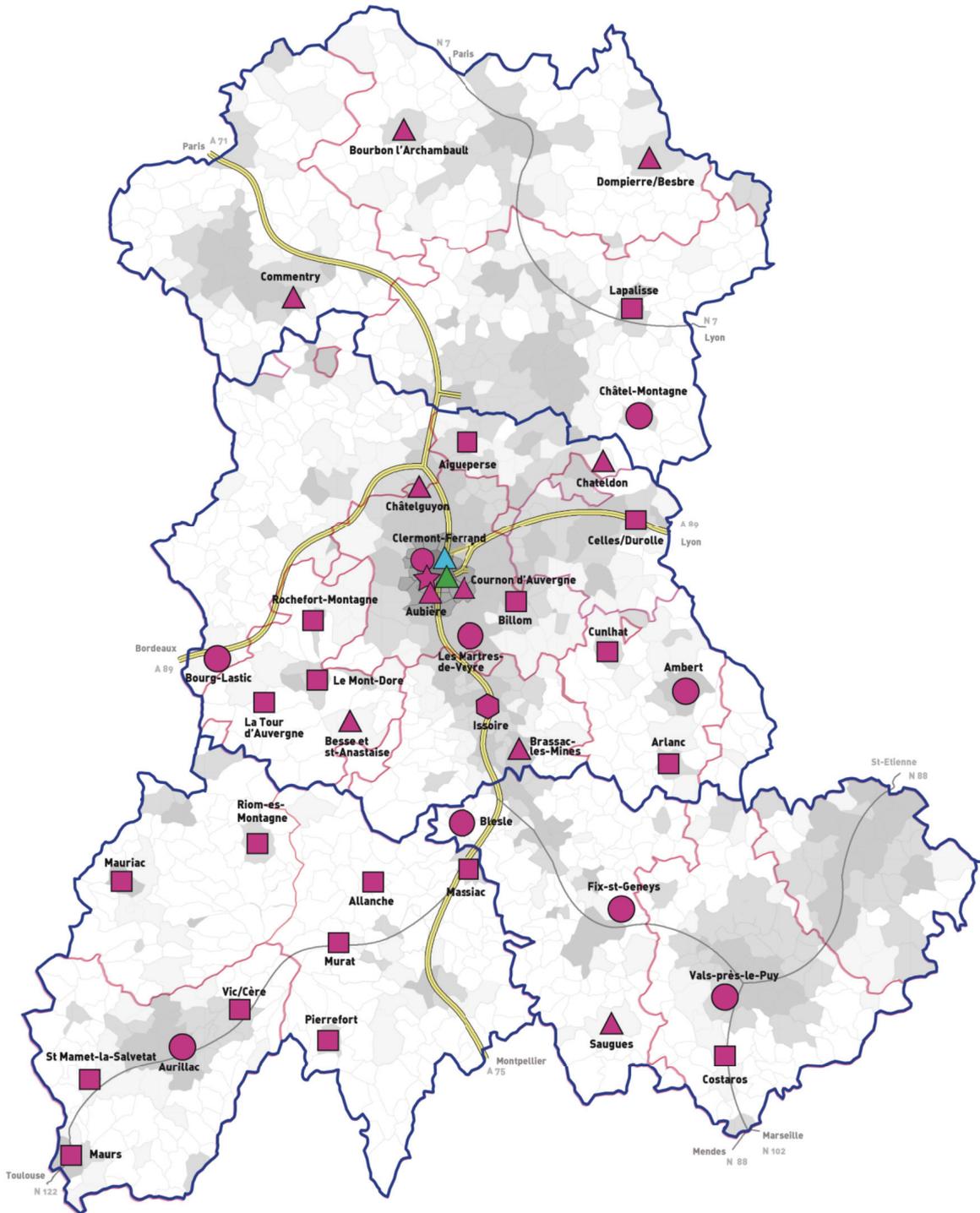


ALLIER CHÂTEL-MONTAGNE - ASSOCIATION MULTI CULTURELLE TERRITORIALE / LAPALISSE - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE LAPALISSE / BOURBON-L'ARCHAMBULT - SERVICE CULTUREL / DOMPIERRE-SUR-BESBRE - SERVICE CULTUREL / COMMENTRY - SERVICE CULTUREL
PUY DE DÔME CLERMONT FERRAND - FÉDÉRATION DES AMICALES LAÏQUES DU PUY-DE-DÔME / CLERMONT-FERRAND - LA COMÉDIE DE CLERMONT - SCÈNE NATIONALE / LES MARTRES-DE-VEYRE - COMITÉ CULTUREL / BOURG-LASTIC - BALADES EN SIOULET CHAVANON / AMBERT - CENTRE CULTUREL LE BIEF / BILLOM - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES BILLOM SAINT-DIER / AIGUEPERSE - OFFICE CULTUREL NORD-LIMAGNE / ARLANC - PAYS D'ARLANC ANIMATION ET TOURISME / CELLES-SUR-DUROLLE - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA MONTAGNE THIÉROISE / CUNLHAT - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE CUNLHAT / LA TOUR-D'AUVERGNE - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SANCY ARTENSE COMMUNAUTÉ / LE MONT-DORE - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU MASSIF DU SANCY / ROCHFORT-MONTAGNE - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE ROCHFORT-MONTAGNE / CLERMONT-FERRAND - GRAINES DE SPECTACLES / CLERMONT-FERRAND - DIRECTION DE LA CULTURE - LES ESCALES / COURNON D'AUVERGNE - SERVICE CULTUREL / AUBIERE - SERVICE CULTUREL / CHATELGUYON - SERVICE ANIMATION / BESSE-ET-SAINT-ANASTAISE - SERVICE CULTUREL / BRASSAC-LES-MINES - SERVICE CULTUREL / CHATELDON - MAIRIE / PAYS D'ISSOIRE VAL D'ALLIER SUD
HAUTE-LOIRE BLESLE - ALLO LA LUNE / FIX-SAINT-GENEYS - TEKITOA / VALS-PRES-LE-PUY - FÉDÉRATION DES ŒUVRES LAÏQUES DE HAUTE-LOIRE / COSTAROS - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE CAYRES PRADELLES / SAUGUES - SERVICE CULTUREL
CANTAL AURILLAC - FÉDÉRATION DES AMICALES LAÏQUES DU CANTAL / MASSIAC - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE MASSIAC / ALLANCHE - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU CÉZALLIER / MURAT - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE MURAT / PIERREFORT - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE PIERREFORT / MAURIAC - SERVICE CULTUREL / RIOM-ES-MONTAGNES - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS GENTIANE / MAURS - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE MAURS / SAINT-MAMET-LA-SALVETAT - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CÈRE ET RANCE EN CHÂTAIGNERAIE / VIC-SUR-CÈRE - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CÈRE ET GOUL EN CARLADÈS

LES PROGRAMMATIONS ET SAISONS CULTURELLES SANS LIEU RATTACHÉ EN AUVERGNE EN 2011

- Associations (10)
- Communautés de communes (19)
- △ Municipalités (12)
- ⬡ Pays (1)
- ☆ Scène nationale (1)

- Pluridisciplinaire
- Théâtre
- Jeune public





LES FESTIVALS ET LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

En 2012, à la demande du Conseil régional, LE TRANSFO a réalisé un travail d'observation et de cartographie des festivals et manifestations culturelles en région, à partir d'un questionnaire diffusé via le guide des PCP - Projets Culturels de Pays - (formulaire de demande de subvention). Ces données et éléments ont été croisés avec la base de données du TRANSFO.

Un festival est une manifestation qui revêt un caractère ponctuel ou occasionnel, à la différence d'une saison culturelle ou d'une programmation régulière, qui se déroule sur une longue période ou répétée.



308 FESTIVALS ET/OU MANIFESTATIONS CULTURELLES EN 2011

Date de réalisation : 2012

**EN 2011 : 308 FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS
ONT ÉTÉ RECENSÉS
2,3 POUR 10 000 HABITANTS**

La classification proposée sur cette carte des festivals porte sur l'accompagnement financier du Conseil régional d'Auvergne : sur les 308 événements culturels recensés, **159** (soit 58%) **ont bénéficié d'une aide financière de la région**. En 2011, les festivals de la région Auvergne ont fait l'objet d'un soutien de la part du Conseil régional d'Auvergne selon 4 lignes budgétaires différentes.

● **Les festivals emblématiques :**

Pour la Région, les festivals emblématiques recouvrent une grande diversité de thématiques, de lieux et de territoires. Ils ont pour point commun une qualité et un rayonnement exceptionnels dans leur spécialité artistique et sont au cœur des échanges culturels nationaux, européens et internationaux.

7 festivals emblématiques : Festival des cultures du monde de Gannat, Festival international de théâtre de rue d'Aurillac, Festival de La Chaise-Dieu, Festival Country Rendez-Vous de Craponne-sur-Arzon, Fêtes Renaissance du Roi de l'Oiseau au Puy-en-Velay, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, Festival Europavox à Clermont-Ferrand.

Une offre bien répartie sur l'ensemble des territoires d'Auvergne.

● **Les manifestations « d'envergure régionale » :**

Il s'agit là de manifestations dont l'emprise territoriale est bien supérieure à celle du seul Pays où elles se déroulent. Dix manifestations ont ainsi pu bénéficier de ce label (deux festivals n'existent plus aujourd'hui) :

10 manifestations d'envergure régionale en 2011 : Osez le Classique, les Nuits de Musiques Vivantes en pays de Vichy-Auvergne ; Rock Préserv (arrêt 2011) à Broût-Vernet, Jazz dans le Bocage à Rocles ; le Festival des Hautes-Terres à Saint-Flour, les Théâtrales du Velay (arrêt 2011), Jazz en Tête, Vidéoformes et Traces de Vies à Clermont-Ferrand, La Pamparina à Thiers, Plein la Bobine dans le Sancy .

■ **Les Projets Culturels de Pays :**

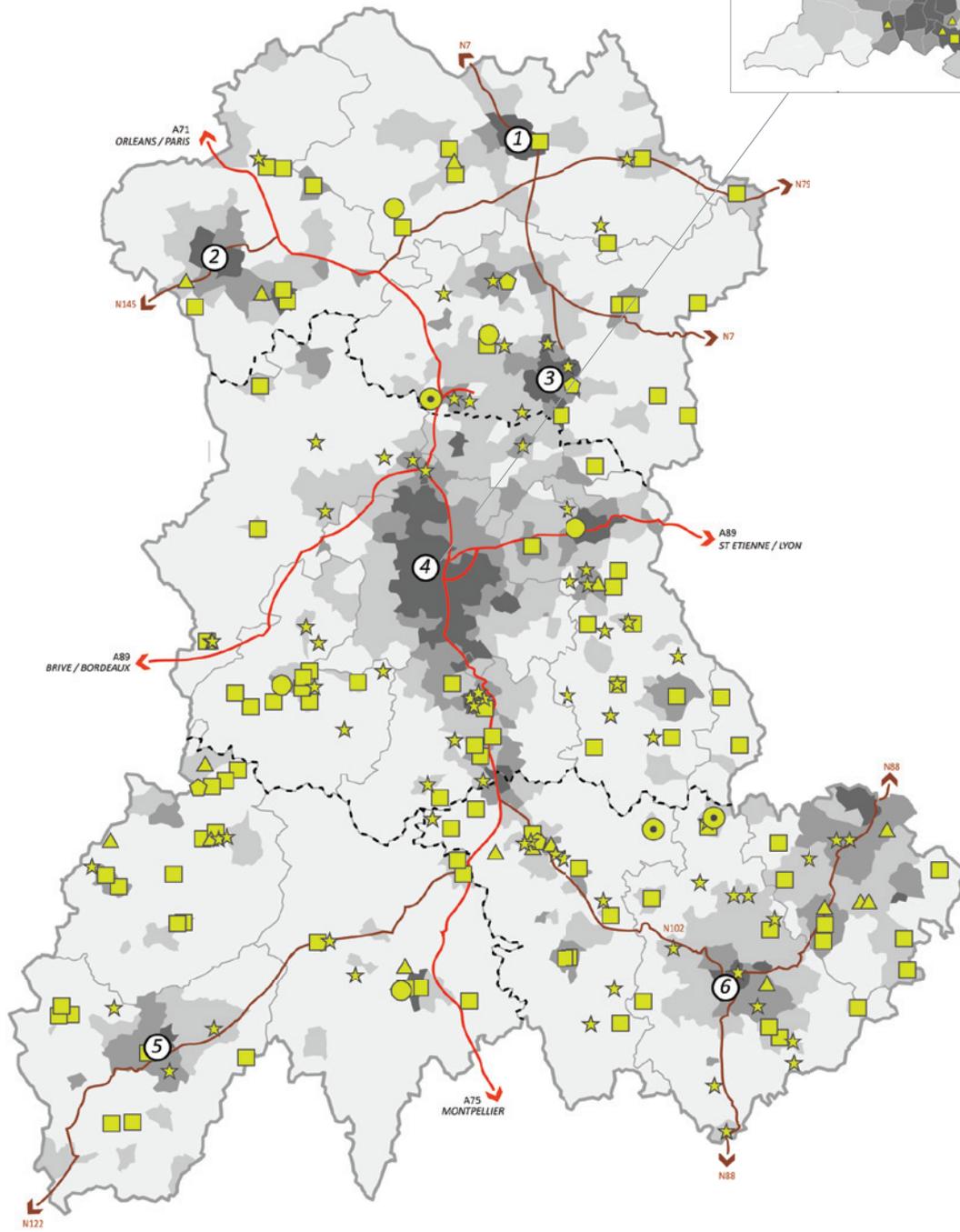
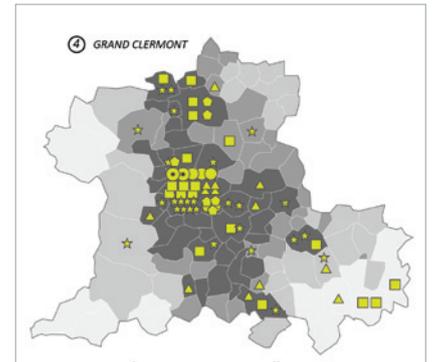
Dans le cadre de sa politique de soutien aux territoires, le Conseil régional accorde une enveloppe financière aux 15 Pays pour soutenir le développement culturel via des **projets structurants** (volet opérationnel) et des **manifestations culturelles** (volet événementiel). Ces projets sont discutés au sein des Conseils culturels de territoire (l'instance de concertation culturelle à l'échelle des Pays). 120 festivals et événements culturels ont été soutenus via cette aide régionale en 2011.

◆ **22 autres festivals et manifestations culturelles**

ont fait l'objet d'un soutien régional via d'autres lignes budgétaires (éducation, artistique, image...).

LES FESTIVALS ET/OU MANIFESTATIONS CULTURELLES EN AUVERGNE EN 2011

- Festivals emblématiques (7)
- Manifestations d'envergure régionale (10)
- Manifestations soutenues par la Région dans le cadre des projets culturels de pays (PCP) (120)
- ▲ Manifestations non soutenues par la Région dans le cadre des PCP (19)
- ◆ Manifestations soutenues par la Région, hors des PCP (22)
- ★ Autres manifestations n'ayant pas fait de demande à la Région (130)



MUSIQUES 108 FESTIVALS EN 2011

Date de réalisation : 2012

0,8 POUR 10 000 HABITANTS

En 2011, la musique a été le genre le plus diffusé en région avec **108 festivals dédiés soit 35% de l'ensemble des événements culturels**. La **musique classique** qui trouve des difficultés à se diffuser dans les saisons culturelles trouve ici une place prépondérante avec 41 festivals (38%) devant les **musiques actuelles amplifiées** avec 31 festivals (29%).

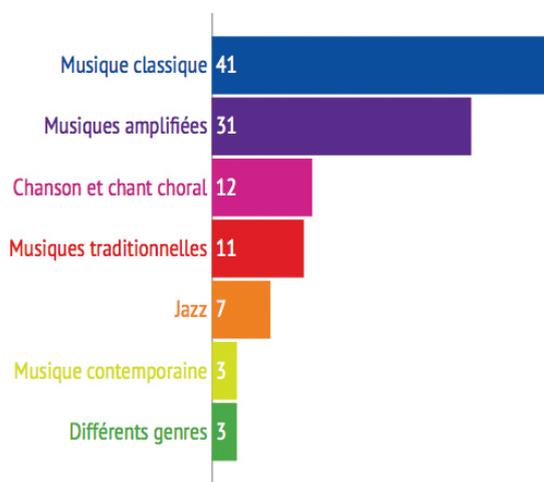
Les festivals de musique multi-genres sont très peu nombreux (3 sur 108, soit moins de 3%).

Une forte concentration des festivals de musiques sur les Pays du Grand Clermont (27% de l'ensemble des festivals) **et sur le Pays du Velay** (10%) est observée. **La Haute-Loire** est le département qui compte le plus grand nombre de festivals de musique – rapporté à la population avec ses 22 festivals soit 1 pour 10 000 habitants.

De nombreux festivals se déroulent dans des territoires ruraux et de montagne.

La musique a été le genre le plus diffusé en région avec 108 festivals dédiés en 2011.

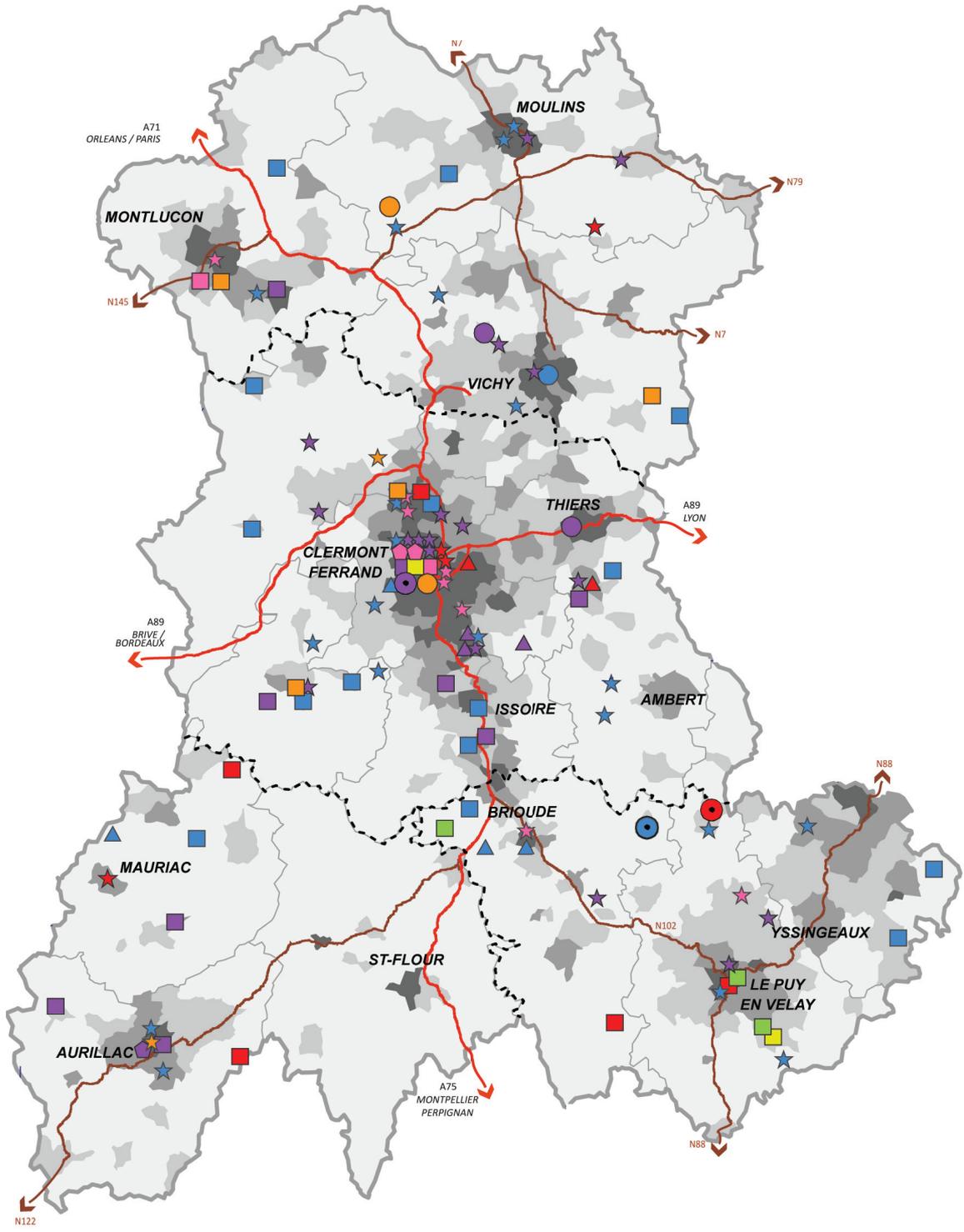
Les festivals par style musicaux En 2011



LES FESTIVALS DE MUSIQUE EN AUVERGNE EN 2011

- Festivals emblématiques (3)
- Festival d'envergure régionale (5)
- Manifestations soutenues par la Région dans le cadre des PCP (40)
- △ Manifestations non soutenues par la Région dans le cadre des PCP (5)
- ◇ Manifestations soutenues par la Région, hors PCP (3)
- ☆ Autres manifestations (52)

- Musique Classique (41)
- Musiques Amplifiées (31)
- Chanson et chant choral (12)
- Musique Traditionnelle (11)
- Jazz (7)
- Musique Contemporaine (3)
- Différents Genres (3)



PLURIDISCIPLINAIRES
**52 FESTIVALS
EN 2011**

Date de réalisation : 2012

0,4 POUR 10 000 HABITANTS

52 festivals (17% de la totalité) **organisés en 2011 associaient plusieurs disciplines artistiques différentes.** Certains de ces festivals sont **thématisés** (nature, éco-festivals, culture à la ferme, valorisation du patrimoine, ...).

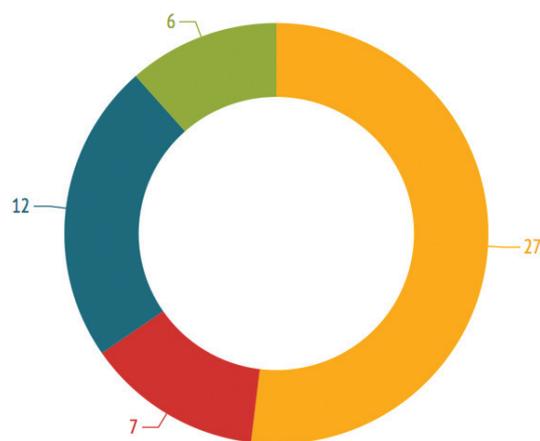
Le quart de ces festivals (13) est organisé par une collectivité (commune, communauté de communes, conseil général). Cette tendance est forte dans le département du Puy-de-Dôme (Brindilles, les Automnales, Puy de Mômes, Contre-plongées, etc.).

Ces festivals et manifestations intègrent souvent une programmation pour le jeune public. Ils sont en progression.

L'organisation de festivals pluridisciplinaires est en progression sur la région Auvergne en 2011.

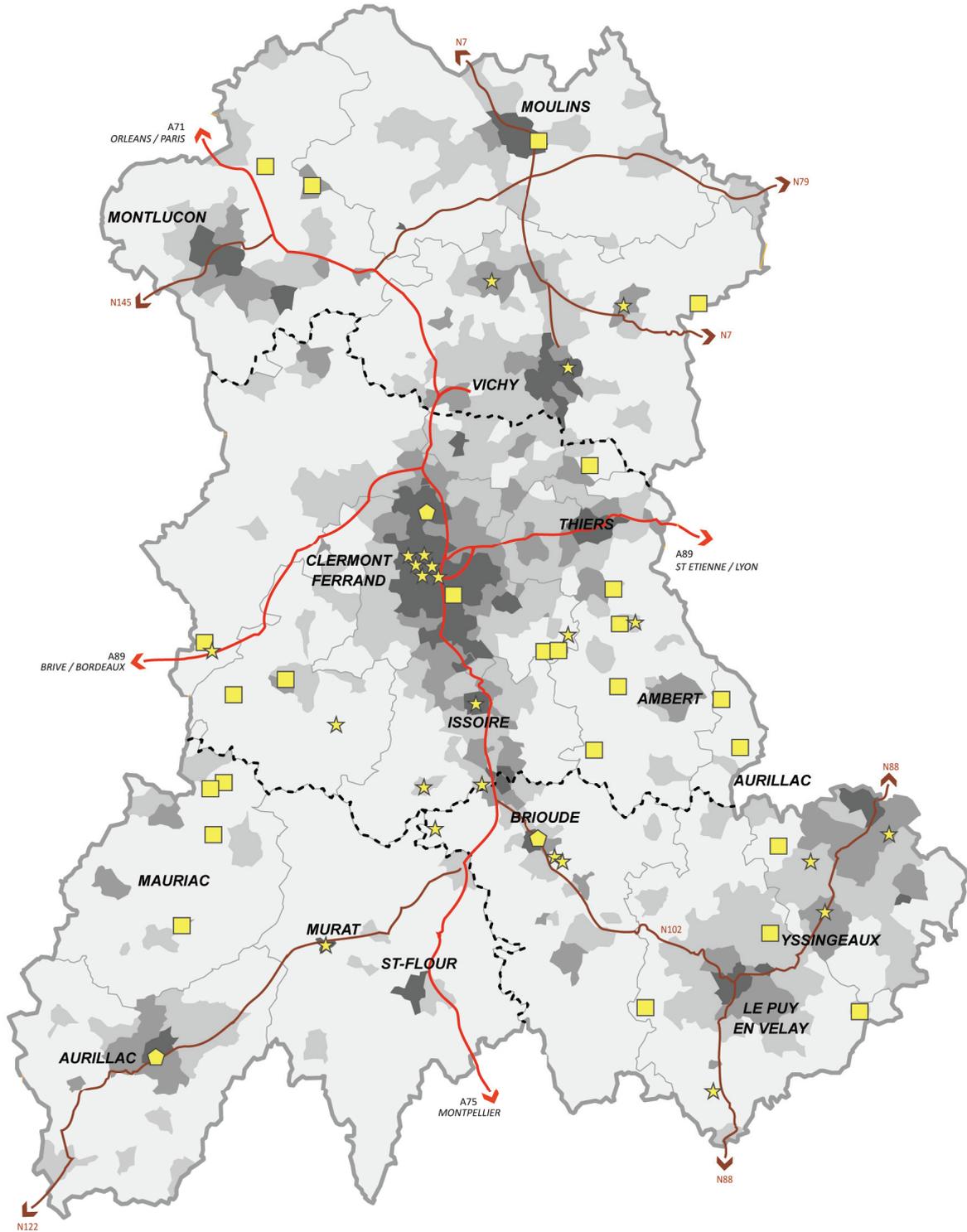
Répartition des festivals pluridisciplinaires par département
En 2011

Puy-de-Dôme Allier Haute-Loire Cantal



LES FESTIVALS PLURIDISCIPLINAIRES EN AUVERGNE EN 2011

- Manifestations soutenues par la Région dans le cadre des PCP (25)
- ▲ Manifestations non soutenues par la Région dans le cadre des PCP (0)
- ◐ Manifestations soutenues par la Région, hors PCP (3)
- ★ Autres Manifestations (24)



THÉÂTRE ET DANSE
**33 FESTIVALS
EN 2011**

Date de réalisation : 2012

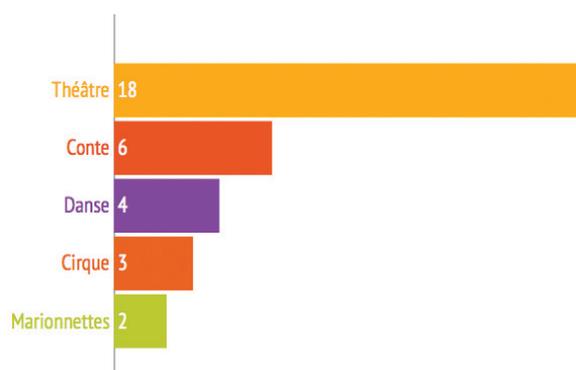
0,2 POUR 10 000 HABITANTS

Les festivals dédiés spécifiquement au Théâtre et à la Danse représentent 10% des événements culturels. Parmi les 33 festivals recensés, **le festival international de théâtre de rue d'Aurillac est identifié comme festival emblématique** et Les Théâtrales du Velay (arrêt en 2011) bénéficient de l'appellation d'envergure régionale.

La danse qui a connu un essor important au cours des dix dernières années (78% des compagnies en activité ont été créées après 2001) **ne compte que 4 festivals dédiés à cette esthétique.**

Il faut noter que la plupart des festivals pluridisciplinaires programment de la danse et/ou du théâtre.

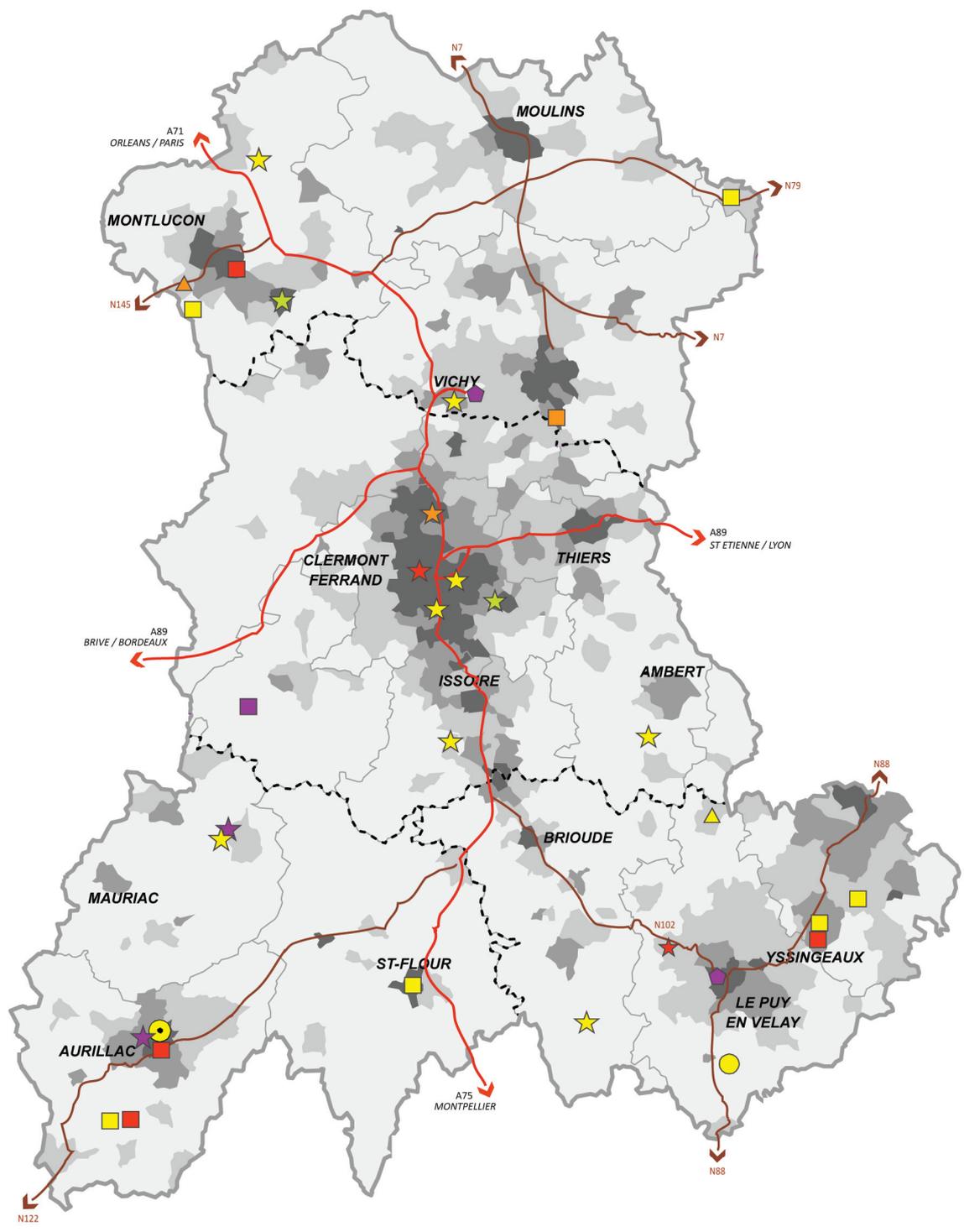
Les festivals de théâtre et de danse par genre artistique
En 2011



LES FESTIVALS DE THÉÂTRE ET DE DANSE EN AUVERGNE EN 2011

- ⊙ Festival emblématique (1)
- Manifestations d'envergure régionale (1)
- Manifestations soutenues par la Région dans le cadre des PCP (12)
- △ Manifestations non soutenues par la Région dans le cadre des PCP (2)
- ⬡ Manifestations soutenues par la Région, hors PCP (2)
- ☆ Autres manifestations (15)

- Danse (4)
- Conte (6)
- Cirque (3)
- Theatre (18)
- Marionnette (2)



LIVRE ET LECTURE
**55 ÉVÉNEMENTS
AUTOUR
DU LIVRE ET
DE LA LECTURE
EN 2011**

Date de réalisation : 2012

0,4 POUR 10 000 HABITANTS

On distingue deux grandes catégories d'événement autour du livre et de la lecture : **les fêtes (ou salons) et les manifestations autour du livre**

Les fêtes (ou salons) du livre sont centrés sur la promotion des auteurs. Ces manifestations ont principalement une vocation commerciale. Elles peuvent, dans un souci de professionnalisation et d'exigence artistique, associer leurs partenaires de la chaîne du livre, les bibliothèques et les librairies.

Elles ont lieu généralement le week-end et sont ouvertes à tous.

Les manifestations autour du livre n'ont pas un objectif commercial à priori mais privilégient les moments de rencontres et d'échanges avec les auteurs. Elles prennent des formes très diverses et peuvent se dérouler sur plusieurs jours dans différents territoires.

Certains événements associent ces deux grandes catégories.

Les manifestations autour du livre et les fêtes du livre
En 2011

Manifestations
autour du livre 27

Fêtes du livre 28

En 2011, les événements autour du livre et de la lecture représentaient 18% des événements culturels organisés sur le territoire auvergnat.

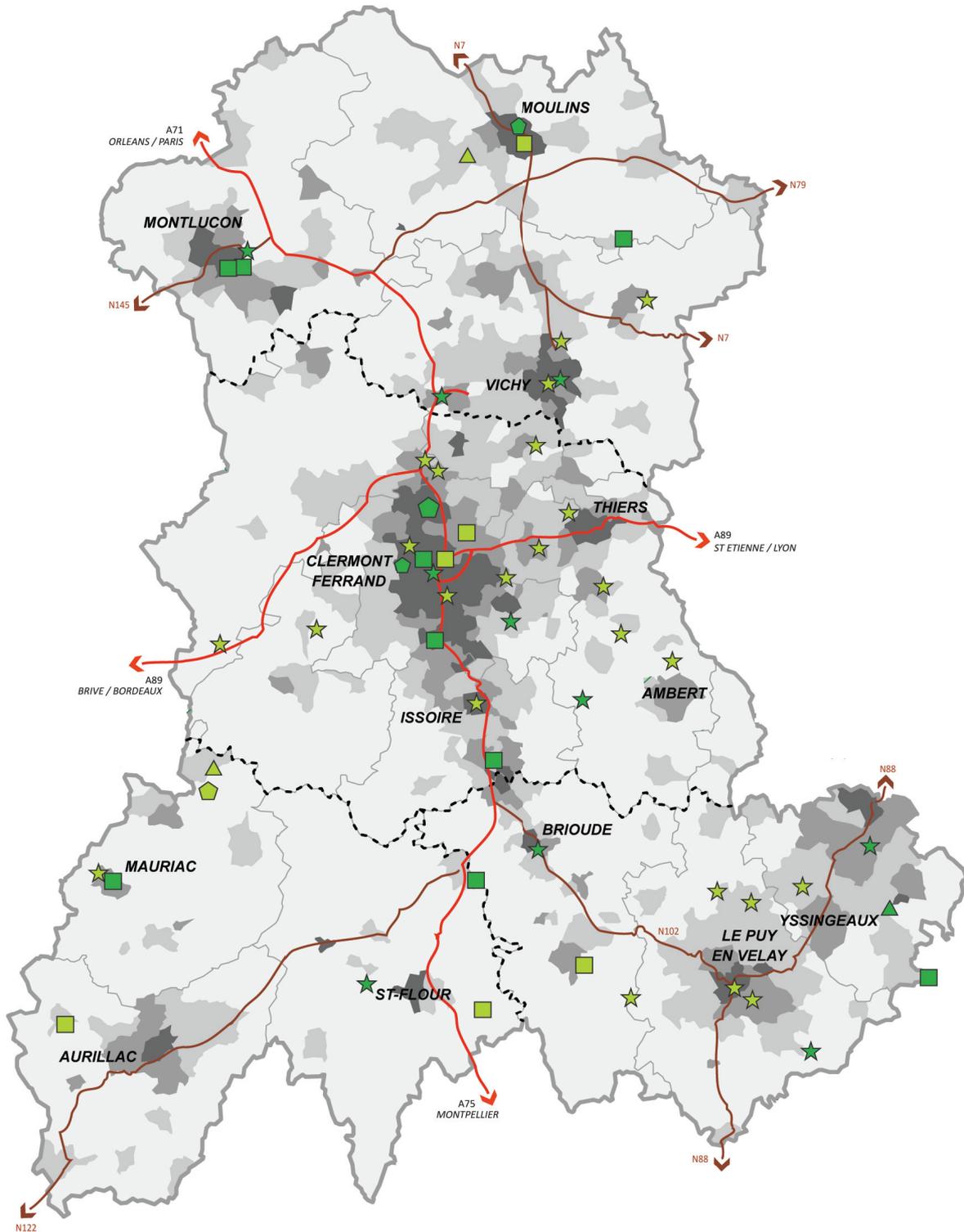
Tous les territoires ont une proposition en la matière. La moitié de ces manifestations autour du livre ont une portée locale.

On notera des événements littéraires autour de la **poésie**, l'émergence de **festivals BD** et une présence assez marquée de **manifestations à destination de la jeunesse**.

LES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DU LIVRE ET DE LA LECTURE EN AUVERGNE EN 2011

- Manifestations soutenues par la Région dans le cadre des PCP (15)
- △ Manifestations non soutenues par la Région dans le cadre des PCP (3)
- ◊ Manifestations soutenues par la Région, hors PCP (4)
- ☆ Autres manifestations (33)

- Manifestations autour du Livre (27)
- Fetes du livre (28)





IMAGES FIXES ET ANIMÉES
**20 FESTIVALS
EN 2011**

—————
Date de réalisation : 2012
—————

0,1 POUR 10 000 HABITANTS

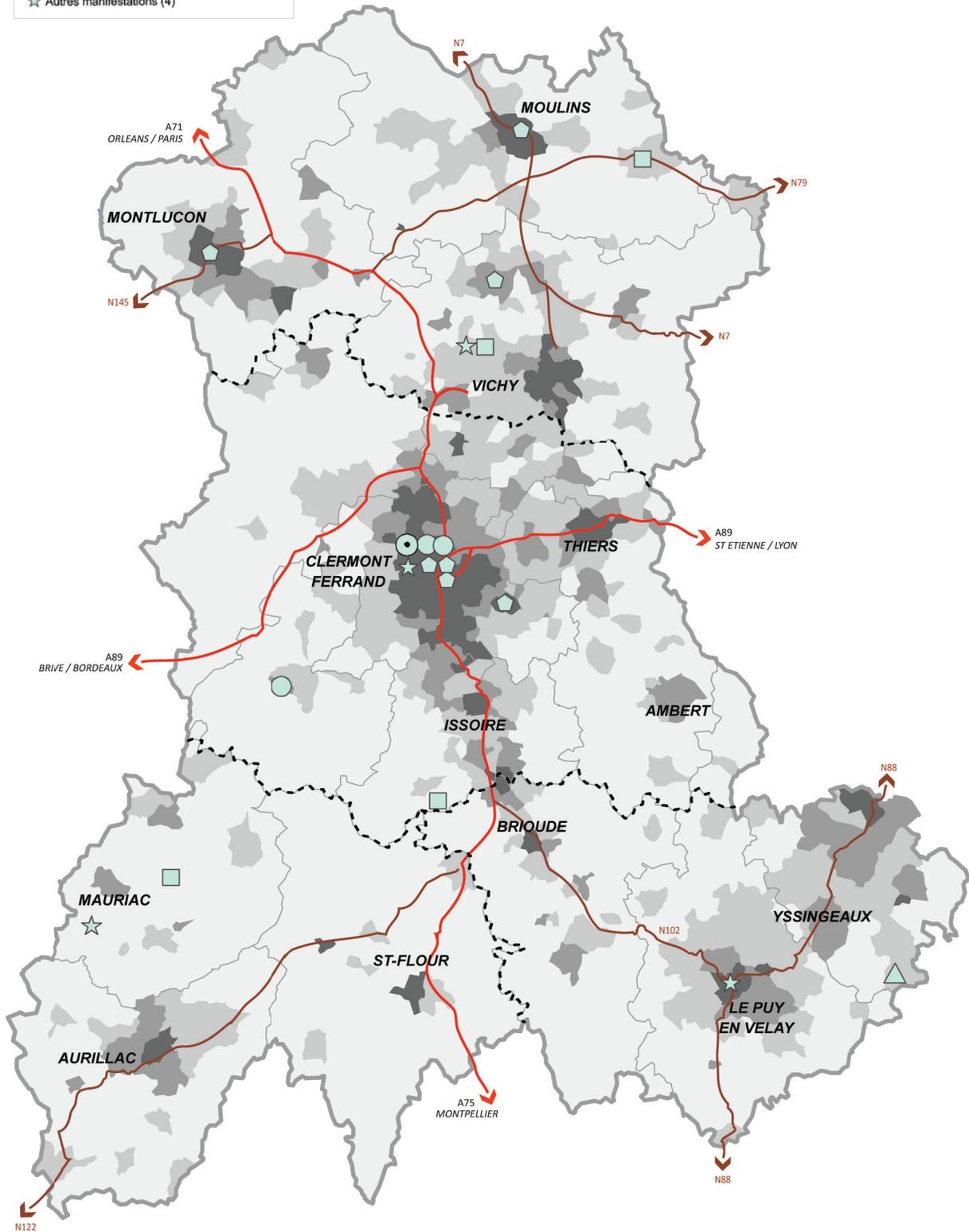
20 manifestations dans ce domaine, avec la proposition la plus forte sur le Grand Clermont qui en accueille 8, dont bien sûr les festivals du **Court Métrage, Vidéoformes, Traces de Vies, La semaine du cinéma hispanique ou encore Nicéphore+** (ce dernier est consacré à la photographie).

Seulement 8 Pays ont une proposition de festivals d'images fixes et animées et, parmi eux, 3 sont consacrés à la photographie.

20 festivals étaient consacrés aux images fixes et animées en 2011, soit 6% des événements culturels.

LES FESTIVALS D'IMAGES FIXES ET ANIMÉES EN AUVERGNE EN 2011

- Festival emblématique (1)
- Manifestations d'envergure régionale (3)
- Manifestations soutenues par la Région dans le cadre des PCP (4)
- ▲ Manifestations non soutenues par la Région dans le cadre des PCP (2)
- ◊ Manifestations soutenues par la Région, hors PCP (6)
- ☆ Autres manifestations (4)





ARTS PLASTIQUES
**14 FESTIVALS
EN 2011**



Date de réalisation : 2012

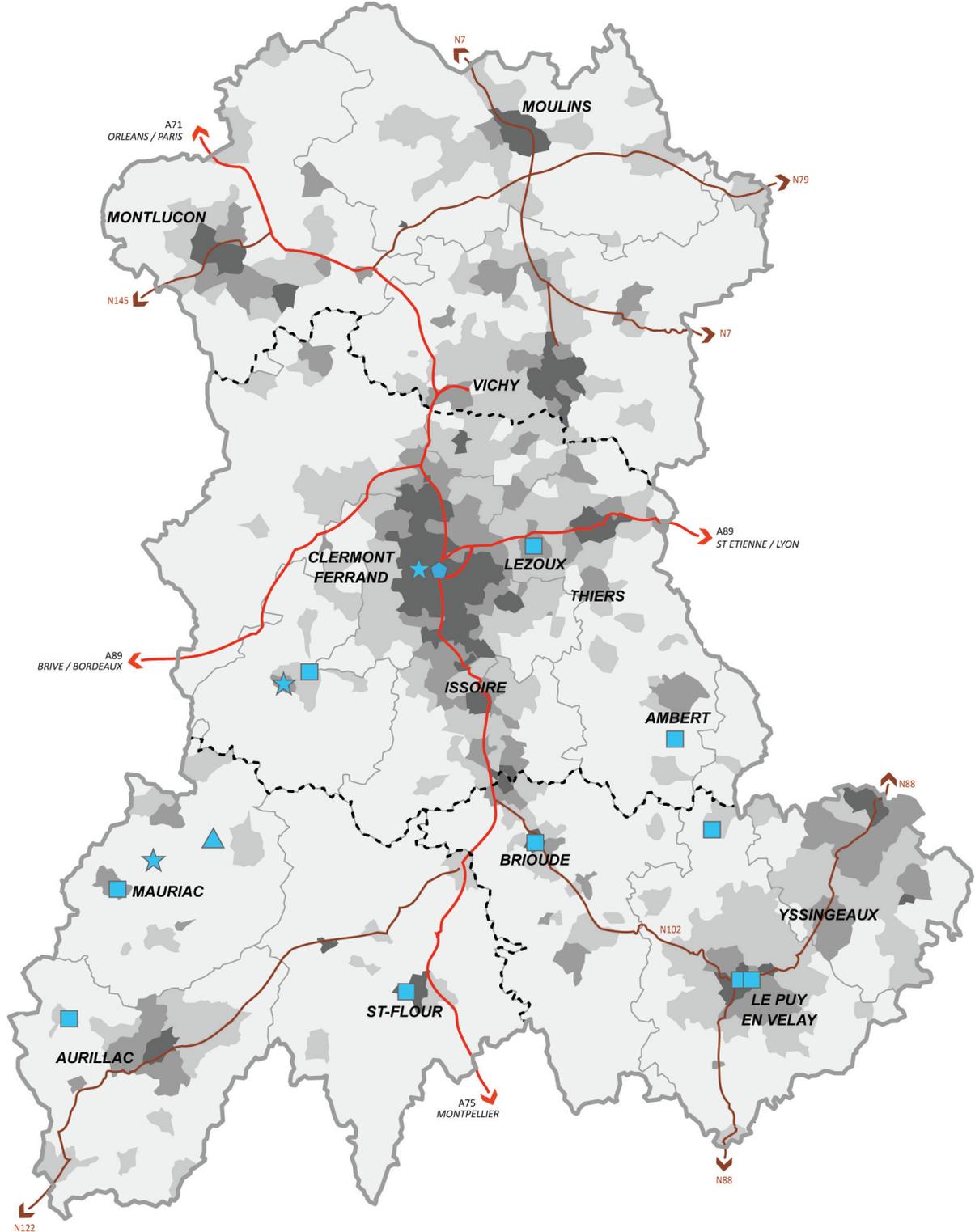


0,1 POUR 10 000 HABITANTS

Cette carte reprend les données
fournies par le Conseil régional
d'Auvergne, les acteurs du secteur des
arts plastiques ne faisant pas
l'objet d'un référencement exhaustif
par LE TRANSFO.

LES FESTIVALS D'ARTS PLASTIQUES EN AUVERGNE EN 2011

- ◆ Manifestations soutenues par la Région, hors PCP (1)
- Manifestations soutenues par la Région dans le cadre des PCP (9)
- ▲ Manifestations non soutenues par la Région dans le cadre des PCP (1)
- ★ Autres manifestations (3)





JEUNESSE
**91 FESTIVALS
EN 2011**

Date de réalisation : 2012

0,7 POUR 10 000 HABITANTS

Lors de la réalisation du Panorama des festivals et manifestations culturelles, un focus avait été effectué autour des thématiques de la jeunesse et du jeune public.

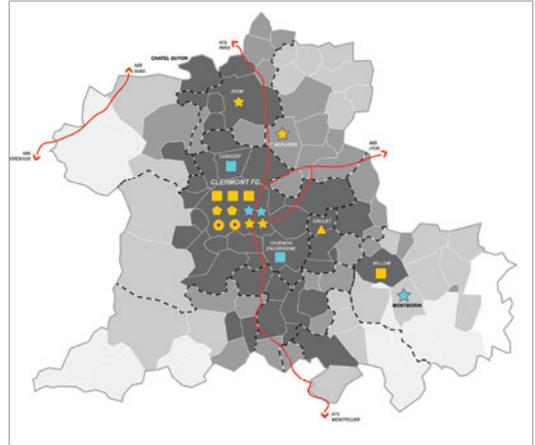
Ce focus avait pour objet d'identifier, à travers les manifestations existantes, celles qui étaient thématiques « jeunesse et jeune public », et celles qui intégraient une dimension « jeunesse et jeune public » dans leur programmation quelle que soit la forme (spectacles, ateliers...).

Près d'1 manifestation sur 3 intègre une dimension Jeunesse ou Jeune Public.

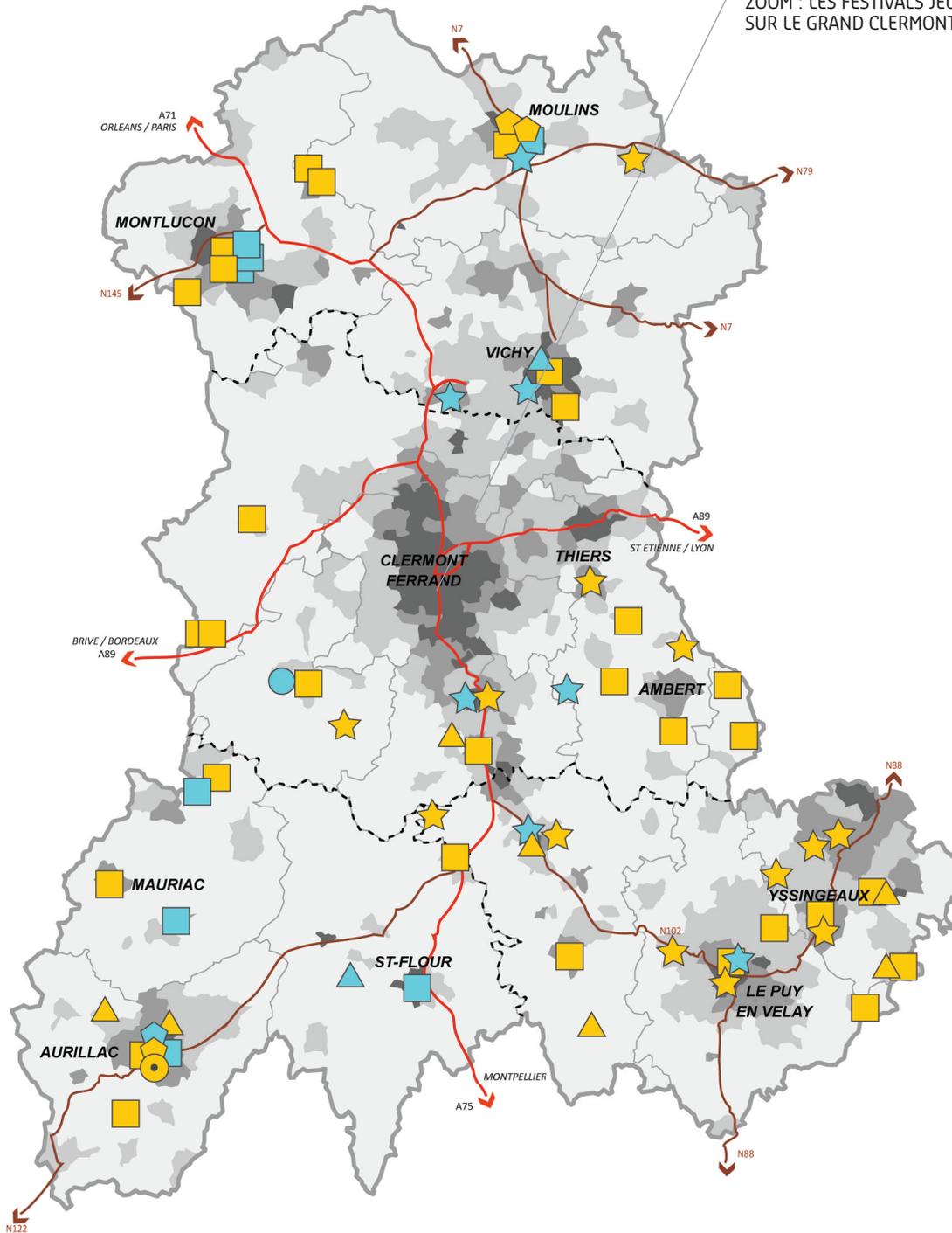
LES FESTIVALS JEUNESSE EN AUVERGNE EN 2011

- Manifestations soutenues par la Région dans le cadre des PCP (44)
- △ Manifestations non soutenues par la Région dans le cadre des PCP (10)
- ◇ Manifestations soutenues par la Région, hors PCP (6)
- Manifestations d'envergure régionale (1)
- ⊙ Manifestations emblématiques (3)
- ☆ Autres manifestations (27)

- Programmation exclusivement pour la jeunesse (19)
- Programmation en partie pour la jeunesse (72)



ZOOM : LES FESTIVALS JEUNESSE SUR LE GRAND CLERMONT



MUSIQUE CLASSIQUE 50 FESTIVALS INTÉGRANT DE LA MUSIQUE CLASSIQUE EN 2013

Date de réalisation : 2013

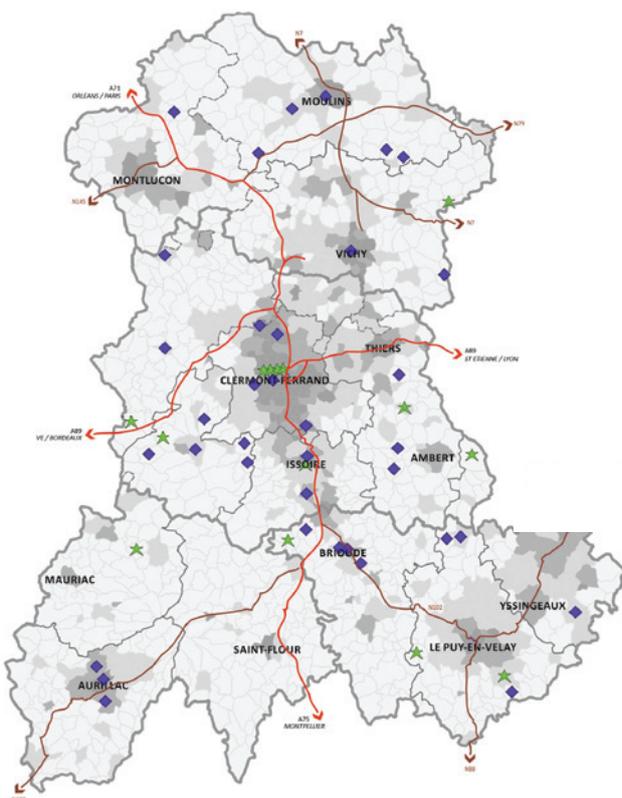
En 2013, un travail d'observation spécifique à la musique classique a été réalisé par LE TRANSFO à l'occasion de la rencontre professionnelle :
«*Classique les festivals en question*»
(24 octobre 2013)

Aux 36 festivals dédiés à la musique classique*, s'ajoutent 14 événements pluridisciplinaires ayant programmé 1 ou plusieurs concerts de cette esthétique, ce qui porte à **50 le nombre de manifestations et festivals qui ont programmé au moins un concert de musique classique en 2013.**

*4 festivals sur 5 ont lieu l'été.
Les 3/4 ont lieu en continu.
Seuls 2 festivals sur 50 se déroulent en plein air.*

- ★ Festivals pluridisciplinaires intégrant de la musique classique
- ◆ Organismes et festivals de musique classique

*Recensement 2013 (en 2011 41 festivals étaient comptabilisés
Cf : Les festivals de musique (page 75)



MUSIQUE CLASSIQUE 36 FESTIVALS ORGANISÉS EN 2013

0,3 POUR 10 000 HABITANTS

La base de données du SIM (Service d'Informations Musicales de la médiathèque de la cité de la musique* recense **600 festivals de musique classique et contemporaine en France.**

Pour l'Auvergne, 36 festivals exclusivement dédiés à la musique classique ont été recensés par LE TRANSFO en 2013 : 8 sur l'Allier, 3 dans Cantal, 8 sur la Haute-Loire, 17 sur le Puy-de-Dôme.

Le tiers de ces festivals se déroule sur plusieurs communes.

Plus de 70% des festivals de musique classique sont organisés sur des communes de moins de 5000 habitants en 2013.

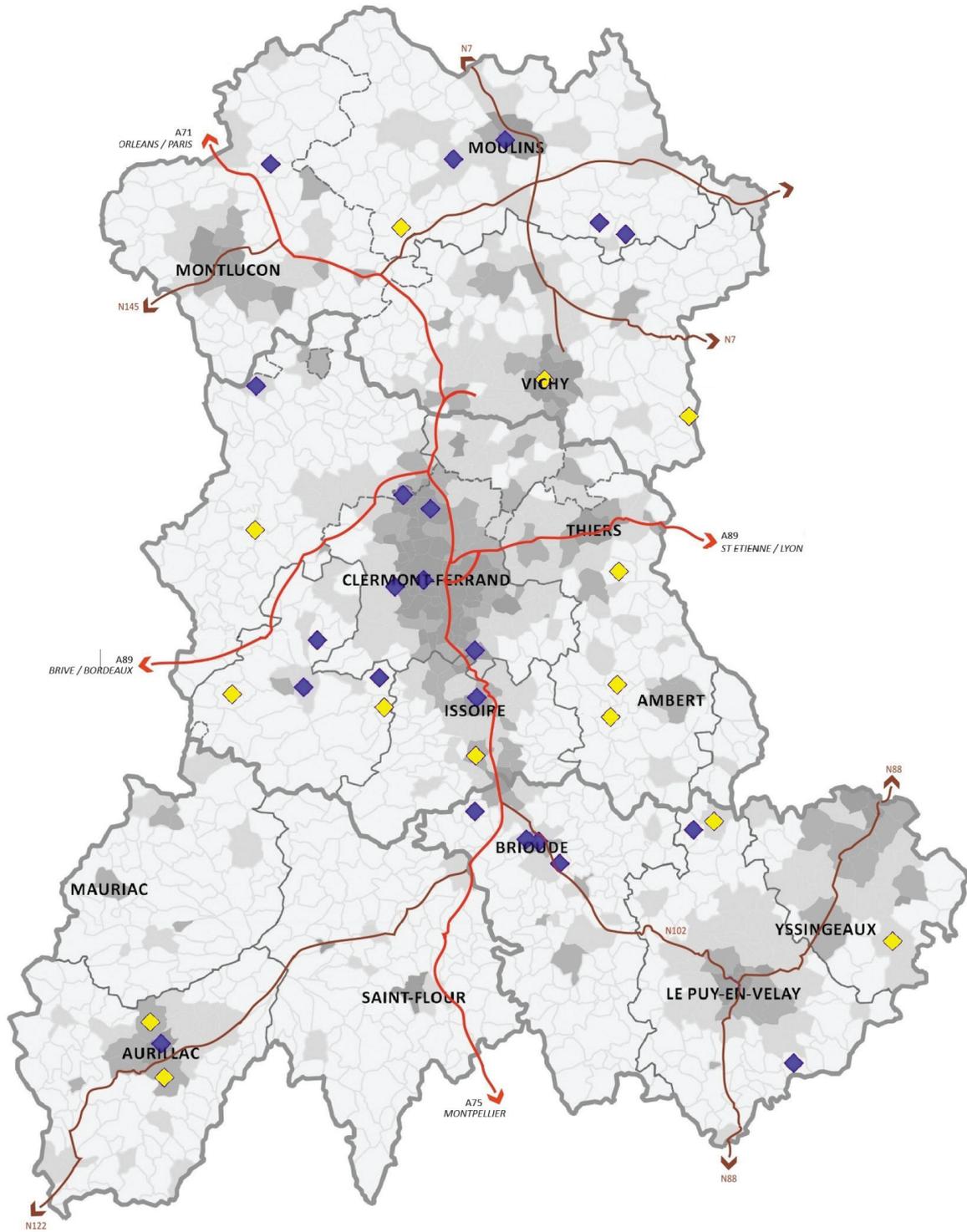
94% des festivals sont portés par des structures associatives en 2013.

* <http://mediatheque.cite-musique.fr>

Festivals de musique classique itinérants 14
Événements et festivals de musique classique fixes 22

LES FESTIVALS DE MUSIQUE CLASSIQUE EN AUVERGNE EN 2013

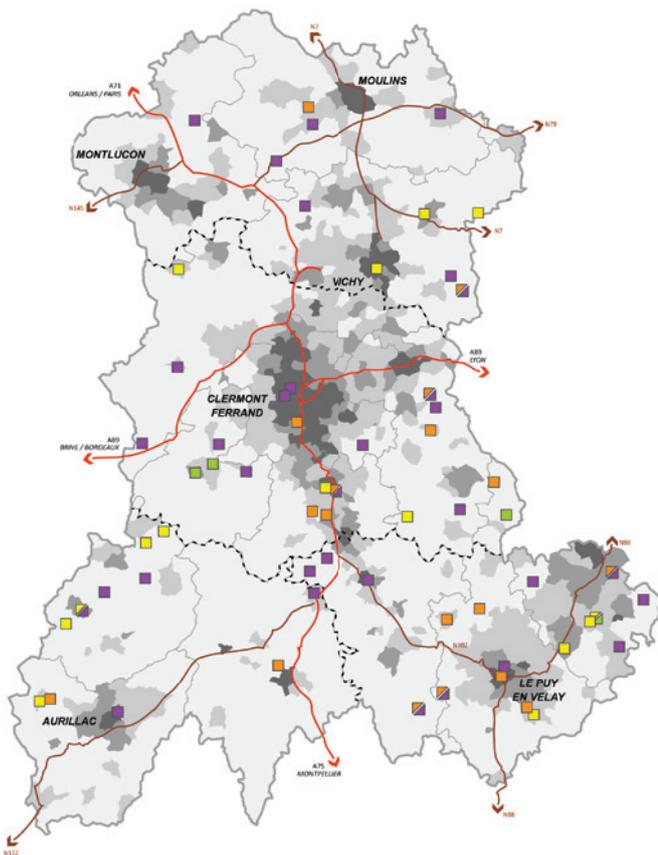
- ◆ Evénements et festivals de musique classique itinérants (14)
- ◆ Evénements et festivals de musique classique fixes (22)



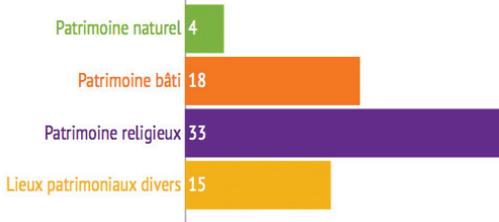
LIEUX PATRIMONIAUX

70 LIEUX UTILISÉS POUR L'ENSEMBLE DES MANIFESTATIONS EN 2011

Date de réalisation : 2012



44 20
La nature des lieux patrimoniaux
En 2011



LIEUX PATRIMONIAUX

45 LIEUX UTILISANT DES LIEUX PATRIMONIAUX POUR DES ÉVÉNEMENTS DE MUSIQUE CLASSIQUE EN 2013

Date de réalisation : 2012

Lors de l'enquête réalisée en 2012 portant sur les festivals 2011 en région (*Panorama des festivals et manifestations culturelles*), 70 lieux patrimoniaux avaient été utilisés pour l'organisation d'événements (carte ci-contre). Ce travail a été approfondi en 2013 à l'occasion de la rencontre professionnelle «Classique les festivals en question» où 45 festivals et événements de musique classique ont été étudiés.

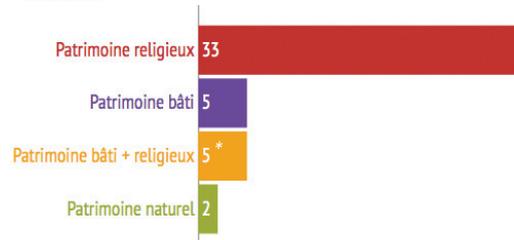
Classification des lieux patrimoniaux : 4 items ont été retenus : patrimoine naturel, patrimoine religieux, patrimoine bâti, patrimoine bâti + religieux*.

90% des festivals de musique classique (ou intégrant un concert de musique classique) se déroulent en totalité ou en partie dans des lieux patrimoniaux.

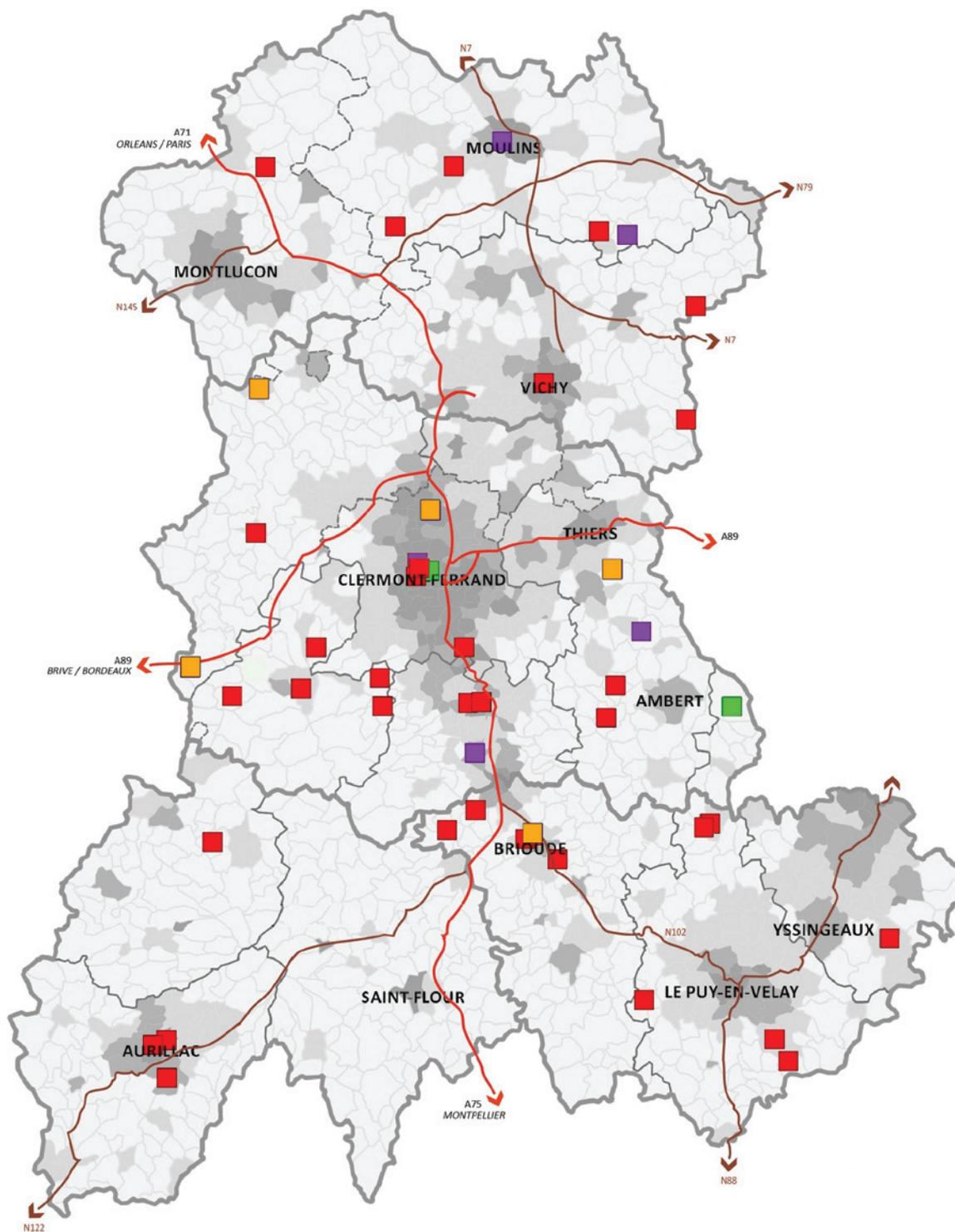
Parmi ces 45 manifestations :
87% ont lieu partiellement ou totalement dans des édifices religieux : abbayes, églises, cathédrales...
73% intégralement dans des édifices religieux.

*Festivals se déroulant dans plusieurs lieux patrimoniaux religieux et « non religieux » (églises, châteaux...)

44 21
La nature des lieux utilisés pour la musique classique
En 2013



LES LIEUX UTILISÉS POUR DES ÉVÉNEMENTS DE MUSIQUE CLASSIQUE EN AUVERGNE EN 2013





MUSIQUES
TRADITIONNELLES
ET CONTES
**27 FESTIVALS
EN 2013**

Date de réalisation : 2013

0,2 POUR 10 000 HABITANTS

En 2013, l'AMTA et LE TRANSFO ont réalisé un travail de cartographie autour du patrimoine culturel immatériel.

D'un point de vue méthodologique, l'AMTA regroupe les manifestations qui programment de la musique traditionnelle et du conte, deux esthétiques de tradition orale.

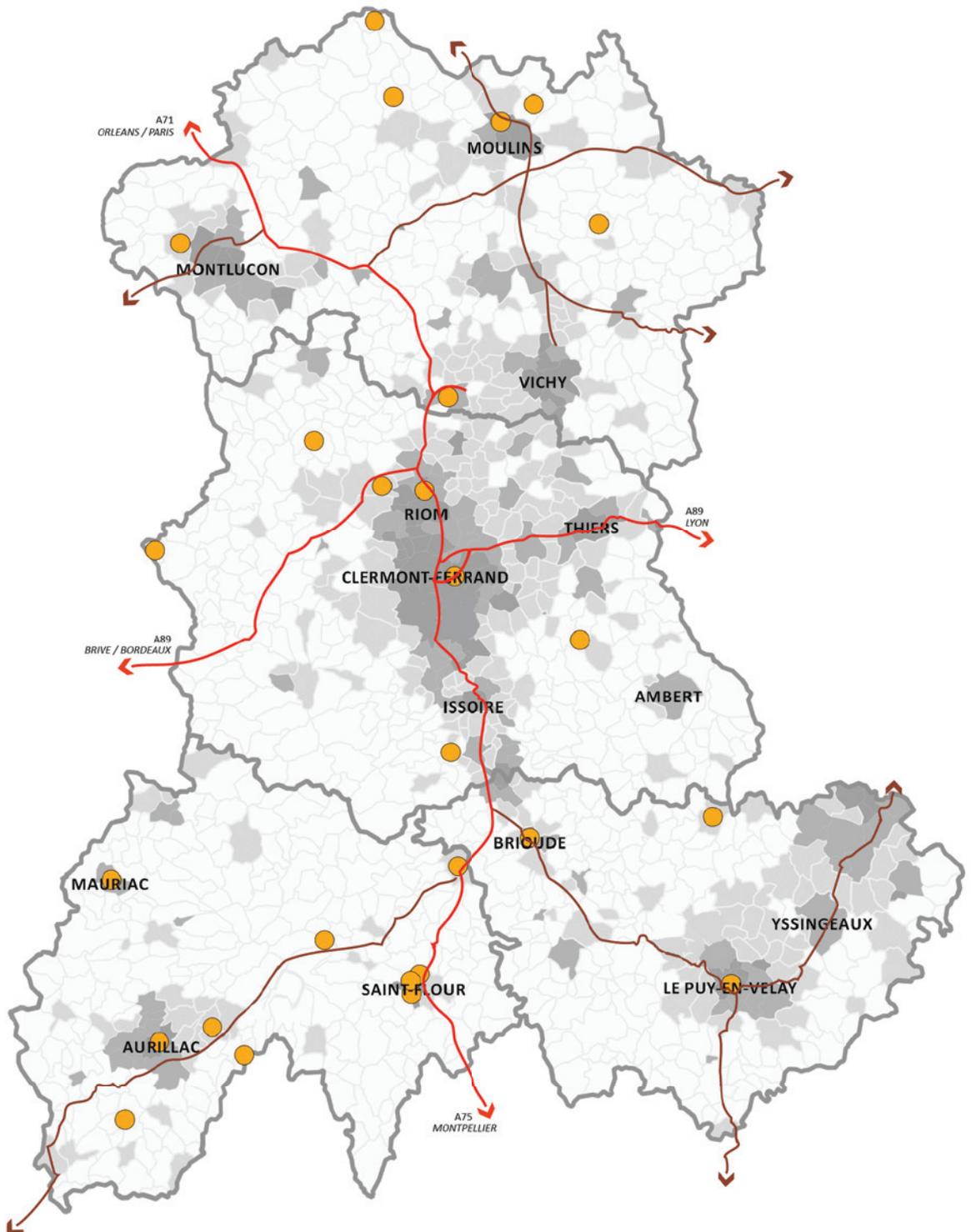
Sur les 27 festivals dédiés aux **arts de l'oralité** en Auvergne, musique et conte confondus, 6 ne bénéficient d'aucune aide publique et sont des initiatives entièrement portées par des associations de bénévoles.

Avant de prendre la forme d'un festival, ces émulations passent souvent par l'état d'événements ponctuels qui se régularisent au fil du temps. Depuis 2011, deux festivals ont disparu « Le Doux Rêve, Festival de Conte » (Boudes) et « Festival Mondes Croisés » (Murat).

Le réseau d'acteurs des musiques traditionnelles et du conte, le tissu associatif et les manifestations qu'ils mettent en œuvre assurent une permanence de festivals en devenir, répartis sur l'ensemble du territoire.

LES FESTIVALS DE MUSIQUES TRADITIONNELLES ET DE CONTES EN AUVERGNE EN 2013

● Festivals de musiques traditionnelles et de contes



LES AUTRES FESTIVALS
**27 FESTIVALS
 EN 2011**

Date de réalisation : 2012

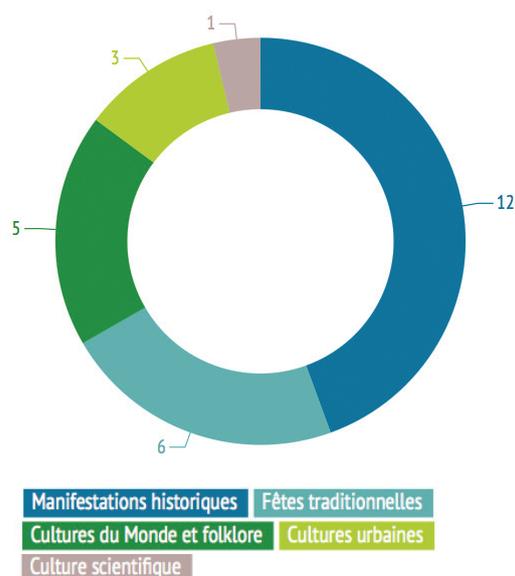
0,2 POUR 10 000 HABITANTS

On retrouve derrière cette appellation les **cultures du monde** et le **folklore**, les **cultures urbaines**, les **fêtes traditionnelles**, les **manifestations historiques** et les événements liés à la **culture scientifique**.

Parmi ces manifestations sont identifiés deux festivals emblématiques (Cultures du monde de Gannat et les Fêtes Renaissance du roi de l'oiseau du Puy-en-Velay) et une manifestation d'envergure régionale (Festival des Hautes-terres à Saint-Flour).
 67 % de ces manifestations et événements sont liés à l'histoire locale ou à des coutumes du territoire où ils se déroulent.

On notera l'existence d'un seul événement de culture scientifique en Auvergne qui se déroule en pays d'Aurillac.

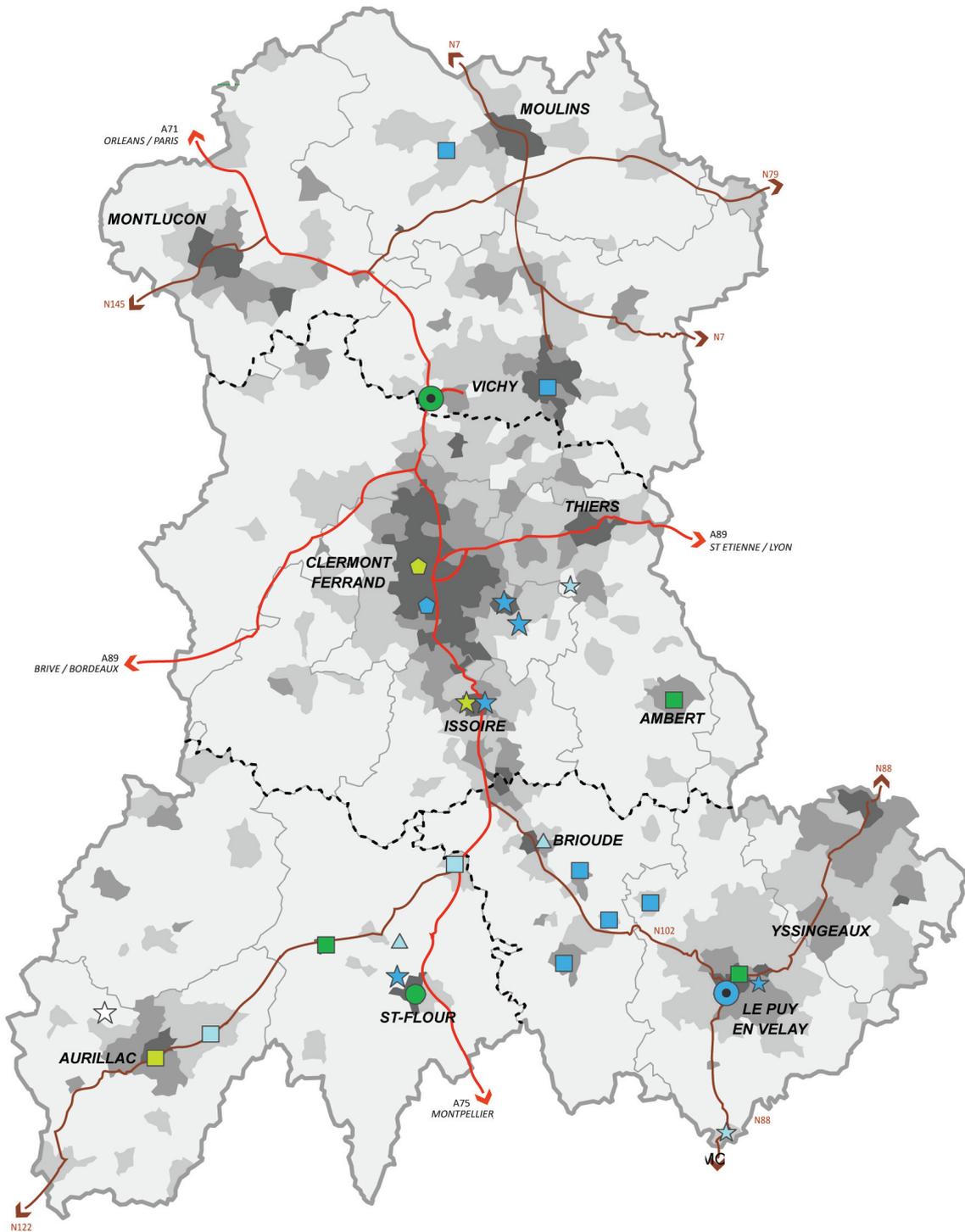
67% de ces manifestations et événements sont liés à l'histoire locale ou à des coutumes du territoire où ils se déroulent.



LES AUTRES FESTIVALS EN AUVERGNE EN 2011

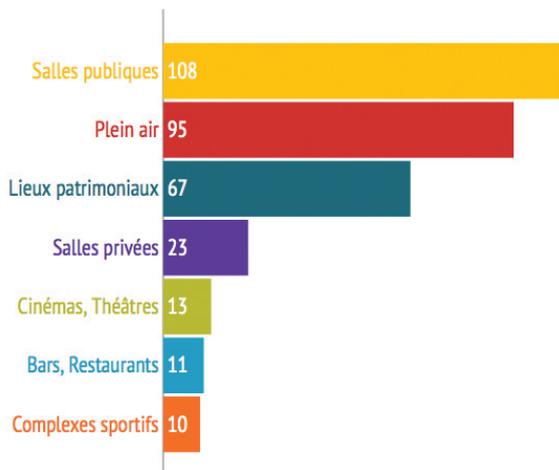
- ⊙ Festivals emblématiques (2)
- Manifestations d'envergure régionale (1)
- Manifestations soutenues par la Région dans le cadre des PCP (12)
- △ Manifestations non soutenues par la Région dans le cadre des PCP (2)
- ⬠ Manifestations soutenues par la Région, hors PCP (2)
- ☆ Autres manifestations (8)

- Cultures du Monde et Folklore (5)
- Cultures urbaines (3)
- Fêtes Traditionnelles (6)
- Manifestations Historiques (12)
- Culture scientifique (1)



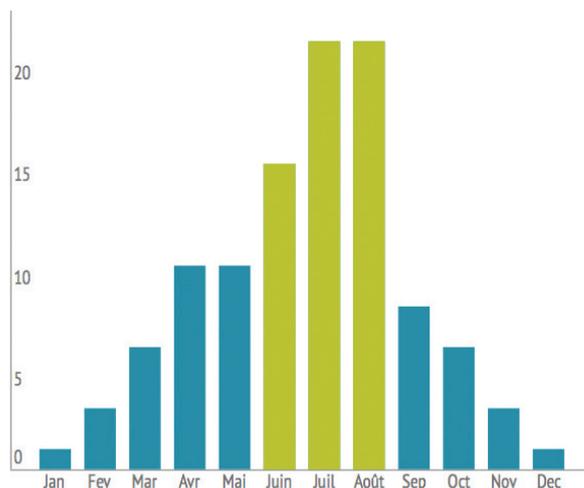
LES LIEUX UTILISÉS POUR LES MANIFESTATIONS ET LES FESTIVALS

2 festivals sur 3 ont lieu principalement dans des salles publiques



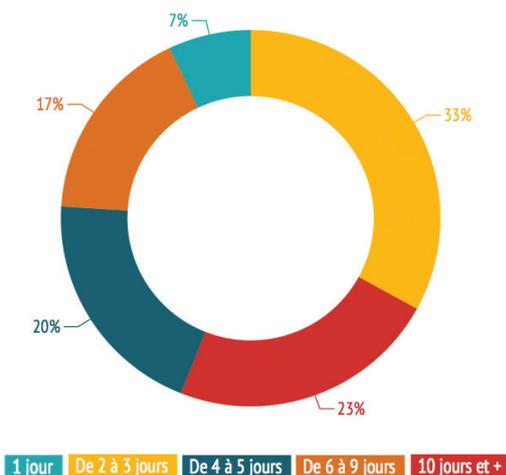
CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

Plus d'1 festival sur 2 se déroule entre juin et août



DURÉE DES FESTIVALS

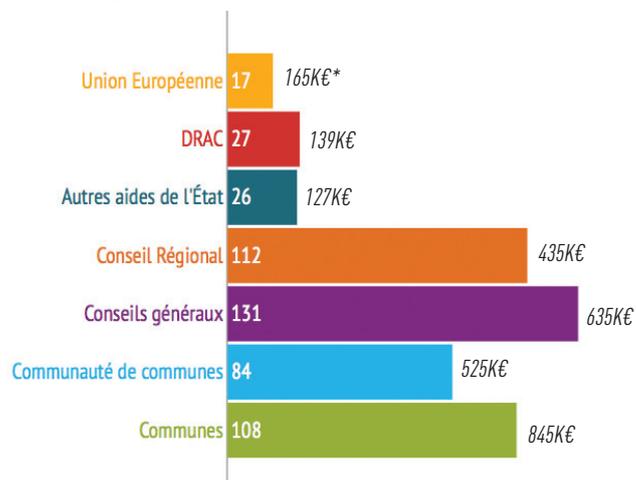
30% des festivals ont une durée moyenne de 2 à 5 jours



AIDES PUBLIQUES ATTRIBUÉES AUX FESTIVALS

Provenance des aides publiques attribuées aux festivals

157 réponses



*Montant cumulé des aides attribuées par les collectivités et institutions publiques

LES PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS EN AUVERGNE EN 2011

*Quelques tendances et observations
sur la base du questionnaire retourné
par 180 festivals et manifestations sur
308 recensés*

QUAND ? Principalement de juin à septembre avec un pic de mi-juillet à mi-août. Aucun festival ne se déroule entre début décembre et fin janvier.

OÙ ? Les festivals ont lieu principalement (63%) dans des salles publiques (salles des fêtes, salles de spectacles, médiathèques, centres culturels). Un sur deux propose du plein air.

PENDANT COMBIEN DE TEMPS ? Les festivals s'étalent entre 1 et plus de 10 jours avec une moyenne de 3 jours. 50% des festivals ont une durée moyenne de 2 à 5 jours.

QUELLE FRÉQUENTATION EN MOYENNE ? Un peu plus de la moitié (52%) draine une fréquentation entre 500 et 2500 personnes. Les trois quart accueillent moins de 2500 personnes. Peu de festivals (une quinzaine) ont une fréquentation supérieure à 10000 visiteurs.

AVEC QUELS ARTISTES ? Près d'un festival sur deux mêle artistes professionnels et amateurs au sein de sa programmation. 44% des festivals ne programment que des artistes professionnels.

AVEC QUELLES RESSOURCES ? Avec des budgets artistiques* inférieurs à 10000€ pour 57% des festivals, avec moins de 3 000€ pour 34%. Ils sont plus de 20% à consacrer moins de 20% aux dépenses artistiques. Plus d'un festival sur deux (57%) dispose d'un budget total qui se situe entre 10000€ et 50000€. 31% affichent un budget inférieur à 10000€.

QUELS FINANCEMENTS ? Principalement ceux des départements (83%), de la Région (71%), des communes (69%) et des Communautés de communes (54%). 11% des festivals bénéficient de cofinancements européens (Fonds Leader).

QUELS MOYENS HUMAINS ? Peu de salariés permanents et beaucoup de bénévoles.

*Budget artistique : rémunération des artistes et défraiements, droits d'auteur.



LES FESTIVALS ET MANIFESTATIONS CULTURELLES EN AUVERGNE EN 2011

Panorama des festivals et manifestations culturelles, 2011

ALLIER

PAYS DU CHAROLAIS BRIONNAIS

TOURNEE TRETAEUX - MOLINET

PAYS EN SOLOGNE ET BOCAGE BOURBONNAIS

DECOUVR'ART - DOMPIERRE-SUR-BESBRE

FESTI'BD - MOULINS

CINE BOCAGE JEAN CARMET - AVERMES

FESTIVAL CLASSIQUE EN BOCAGE - LE MONTET

FESTIVAL DES ILLUSTRATEURS - MOULINS

FESTIVAL GRAINES DE MAI - YZEURE

FESTIVAL MAGMA 03 - MOULINS

FESTIV'ALLIER - SORBIER

FOIRE MEDIEVALE ET FETE DE

TROUBADOURS ET SALTIMBANQUES - SOUVIGNY

JAZZ DANS LE BOCAGE - ROCLES

JOURNEES LITTERAIRES - JALIGNY-SUR-BESBRE

JOURNEES MUSICALES D'AUTOMNE - SOUVIGNY

LES SOLISTES DE DEMAIN - MOULINS

L'OPERA DE POCHE - MOULINS

RENCONTRE CINE NATURE - DOMPIERRE-SUR-BESBRE

SALON DU LIVRE ANCIEN - SOUVIGNY

PAYS DE LA VALLEE DE MONTLUCON ET DU CHER

CINE EN HERBE - MONTLUCON

CROQU'LVRE - SALON DU LIVRE JEUNESSE - DESERTINES

DIRE LIRE CONTER - MONTLUCON

DONNER A LIRE - MONTLUCON

FESTIVAL ARTS MELES - HERISSON

FESTIVAL AU CŒUR DE COSNE - COSNE-D'ALLIER

FESTIVAL DE LA BOUCHURE - COMMENTRY

FESTIVAL MUSIQUE EN BOURBONNAIS - HERISSON

FESTIVAL UBURIK - QUINSSAINES

JAZZ AU FIL DU CHER - LAVAUT-SAINTE-ANNE

LES JOURNEES MUSICALES DE L'ICN - NERIS-LES-BAINS

LES RENCONTRES D'HERISSON -

HERISSON

POETES AU POTAGER - MONTLUCON

PROJET ART POPULAIRE - NERIS-LES-BAINS

RENCONTRE CHANSON FRANCOPHONE - PREMILHAT

UN ETE DANS MON VILLAGE - TEILLET-ARGENTY

WEEK END DE LA CHANSON FRANCAISE - MONTLUCON

PAYS DE VICHY AUVERGNE

COMLOTS ET TRAHISONS - GANNAT

CONCERTS DE FLEURIEL

DINO FABULO - GANNAT

FAST FEST FIST FOST FUST FEESTIVAL - BRUGHEAS

FESTIVAL ARTS DANS LA BULLE - SAINT-YORRE

FESTIVAL COUR DU SOIR - CUSSET

FESTIVAL DE JAZZ ITINERANT - CHATEL-MONTAGNE

FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS INDEPENDANTS - SAINT-GERMAIN-DES-SALLES

FESTIVAL PHOTOSYNTHESE - SAINT-POURCAIN/SIOULE

FESTIVAL VOYAGE ET AVENTURE - BROUT-VERNET

FESTIVAL WEPACHABA - BROUT-VERNET

FLANERIES AU PIED DU CHATEAU DE LA PALICE - LAPALISSE

IN-OFF ALLIER DANSE ET MUSIQUE

JOURNEES LITTERAIRES VALERY-LARBAUD - VICHY

LA CHANSON DES LIVRES - RANDAN

LES COUCOURIALES - MONTAIGUET-EN-FOREZ

LES CULTURES DU MONDE - GANNAT

LES NUITS DE MUSIQUES VIVANTES : OSEZ

LE CLASSIQUE - VICHY

MONTS DE LA MADELEINE - SAINT-NICOLAS-DES-BIEFS

ROCK PRESERV' - BROUT-VERNET

SALON DU LIVRE ANCIEN - LAPALISSE

SALON DU LIVRE ET DES ECRIVAINS DE ST

GERMAIN DES FOSSES - SAINT-GERMAIN-DES-FOSSES

SALON DU LIVRE JEUNESSE - BELLERIVE-SUR-ALLIER

TINTAMARRE - VICHY

VICHY FETE NAPOLEON III - VICHY

CANTAL

PAYS D'AURILLAC

FESTIVAL CA JAZZ EN VILLE - AURILLAC

FESTIVAL D'ACCORDEON - RAULHAC

FESTIVAL DE BOOGIE WOOGIE -

LAROQUEBROU

FESTIVAL DES 36 HEURES DE DANSE - AURILLAC

FESTIVAL D'EXPRESSION ENFANTINE - AURILLAC

FESTIVAL DU THEATRE DE RUE - AURILLAC

FOIRE AUX LIVRES - LAROQUEBROU

GEOGRAPHIE ET MERIDIENNE - AYRENS

HIBERNAROCK - AURILLAC

L'ART AU CHATEAU - LAROQUEBROU

LES JEUDIS - JEUX D'ORGUE - AURILLAC

LES RAPATONADAS - AURILLAC

LES Z'INCONTOURLIVES - AURILLAC

LEZ'ARTS DE LA RUE - MARCOLES

NUITS DE MARCOLES - MARCOLES

SESSIONS VOLCANIQUES - AURILLAC

VOIX DE LA SAINT JEAN - POLMINHAC

VOYAGE D'HIVER - ARPAJON-SUR-CERE

PAYS DU HAUT-CANTAL DORDOGNE

ART DE L'ENFANCE EN PAYS DE

SALERS

EXPO ART CONTEMPORAIN -

MEALLET

EXPO OUTSIDERS - MOUSSAGES

EXPO PHOTO QUOI DE ? - CHAUSSENAC

FESTA DE L'OREILHA - CHAMPS-SUR-

TARENTEINE-MARCHAL

FESTIVAL CHAPELLES'ARTS - CHAMPS-

SUR-TARENTEINE-MARCHAL

FESTIVAL IMAGE ET ARTS DE LA TABLE -

MAURIAC

MOUSSAGES FAIT SON CINEMA -

MOUSSAGES

SALERS ON THE ROCK - SALERS

LANOBRE AU PAYS DES LETTRES -

LANOBRE

LES NUITS CELTIQUES DE MAURIAC -

MAURIAC

MOIS DE LA DANSE - MENET

NUITS MUSICALES DE MENET

PATRIMOINES INDUSTRIELS, PAYSAGES ET

MEMOIRES - CHAMPS-SUR-TARENTEINE-

MARCHAL

RENCONTRES EUROPEENNES ET MEDITERRANEENNES - MENET
SALON DEPARTEMENTAL DU LIVRE JEUNESSE - CHAMPS-SUR-TARENTEINE-MARCHAL
SALON DU LIVRE - CHALVIGNAC
SUR LA ROUTE - MENET
SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE SCULPTURE SUR PIERRE - MENET

PAYS DE SAINT-FLOUR HAUTE-AUVERGNE

ART 'AIR FESTIVAL - MURAT
CHEMIN D'ART - SAINT-FLOUR
ARTS SCENE DE LOUPIOTS - SAINT-FLOUR
FESTIVAL DES HAUTES-TERRES - SAINT-FLOUR
FESTIVAL DES MONDES CROISES - MURAT
FESTIVAL DU CHAT DANS LE CEDRE - MASSIAC
FETE MEDIEVALES DU SAILHANT - ANDELAT
FOIRE AUX LIVRES - RUYNES-EN-MARGERIDE
RENCONTRES OCCITANES ET MEDITERRANEENNES - MASSIAC
SALON PLAISIR DE LIRE - VALUEJOLS

HAUTE-LOIRE

PAYS DE LA JEUNE LOIRE ET SES RIVIERES

AUTOUR DE SCHUBERT - CANTUS SYLVA - LA SEAUVE-SUR-SEMENE
CINE FETE DES RESISTANCES AU DIALOGUE - LE CHAMBON-SUR-LIGNON
FEST'HIWERNAL DU MONTEIL - MONISTROL-SUR-LOIRE
FESTIVAL CONTES EN MARCHÉ - YSSINGEAUX
FESTIVAL DE LA BANDE DESSINEE MEDIEVALE D'ARTIAS - RETOURNAC
FESTIVAL DES 7 LUNES - LAPTE
FESTIVAL DU RIRE - YSSINGEAUX
FESTIVAL DU SAUZET - YSSINGEAUX
FESTIV'ARBRES - TIRANGES
LA NUIT DU LIVRE OU PRINTEMPS DE LIRE - MONISTROL-SUR-LOIRE
LECTURE SOUS L'ARBRE - LE CHAMBON-SUR-LIGNON
LIRE EN FETE - LAPTE
MINI FESTIVAL ETC... - BEAUZAC
MUSIQUES EN VIVARAIS LIGNON - TENCE
FLANERIES DES ARTS - SAINT-DIDIER-EN-VELAY

PAYS DE LAFAYETTE

ANIMATIONS AU CHÂTEAU - DOMEYRAT
CULTURE A LA FERME - BRIOUDE
ESCALES BRIVADOISES - BRIOUDE
FESTIVAL BD DE LANGEAC - LANGEAC
FESTIVAL CELTE EN GEVAUDAN - SAUGUES
FESTIVAL DE LA CHAISE DIEU
FESTIVAL DE LA CHANSON FRANCAISE - BRIOUDE

FESTIVAL DE THEATRE AMATEUR ET DE CONTES - SAUGUES
FESTIVAL DES APEROS MUSIQUE - BLESLE
FESTIVAL DESCHAMPS - LAVAUDIEU
FESTIVAL DU JEU «LA FETE FORAINE EN 1900» - FONTANNES
FESTIVAL DE THEATRE AMATEUR ET DE CONTES - SAUGUES
LA BELLE JOURNEE DE MONSIEUR DE LAFAYETTE - LANGEAC
LES AMIS DE LAVAUDIEU - LAVAUDIEU
LES RENCONTRES MUSICALES DE LEOTOING
LES SENSATIONS D'ESFACY - MAZERAT
AUROUZE
RESIDENCE D'ANIMATION - AUTRAC
ROCHER D'ECRITURE - PRADES
SEMAINE DU LIVRE ET DE LA LECTURE DE BRIOUDE
SON & LUMIERE LES VOIX DU PASSE - CHAVANIAC - LAFAYETTE

PAYS DU VELAY

ACTION ZIK 43 - CHADRAC
COUNTRY RENDEZ VOUS - CRAPONNE-SUR-ARZON
EXPOSITION HOTEL DIEU - LE PUY-EN-VELAY
FESTIVAL «SI SCENE VOUS CHANTE» - VOREY
FESTIVAL CHAPIVARI - LANDOS
FESTIVAL CONTES VAGABONDS - LOUDES
FESTIVAL D'ARTS CONTEMPORAINS - SAINT PRIVAT D'ALLIER
FESTIVAL DE BANDE DESSINEE - LE PUY-EN-VELAY
FESTIVAL DES MAUVAISES GRAINES - CHADRAC
FESTIVAL DU MONASTIER-SUR-GAZEILLE
LES NUITS BASALTIQUES - LE PUY-EN-VELAY
FESTIVAL SUR LIGNON - FAY-SUR-LIGNON
FETE DU LIVRE - POLIGNAC
FETE DU LIVRE ET DE L'IMAGE - BELLEVUE-LA-MONTAGNE
FETE DU ROI L'OISEAU - LE PUY-EN-VELAY
FETE MEDIEVALE - ALLEGRE
INTERFOLK - LE PUY-EN-VELAY
LES AUTOMNALES DU LIVRE - LE MONASTIER-SUR-GAZEILLE
LES DEBOULES DE MAI - LE PUY-EN-VELAY
LES MUSICALES DU PUY EN VELAY
LES PONTEMPEYRESQUES - CRAPONNE-SUR-ARZON
LES THEATRALES DU VELAY - LE PUY-EN-VELAY
LES TOILES CONTEMPORAINES - LE PUY-EN-VELAY
MELODIES EN BREYSSSE - PRESAILLES
MELODIES SUR ARZON - CRAPONNE-SUR-ARZON
MEMOIRE EN FETE - PRADELLES
NUITS DE REVES - ROSIERES
RENCONTRES CONTEMPORAINES - LE MONASTIER-SUR-GAZEILLE

RENCONTRES MUSICALES DU GRAND ORGUE DE LA CATHEDRALE - LE PUY-EN-VELAY
SALON DES AUTEURS DE LA HAUTE LOIRE - VOREY
SALON INTERNATIONAL ARTISTIQUE - CRAPONNE-SUR-ARZON
SPECTACLE SUR LE SENTIER DE LA PAIX - SAINT-GERMAIN-LAPRADE

PUY-DE-DÔME

PAYS DES COMBRAILLES

BALADES CULTURELLES EN SIOULET
CHAVANON - BOURG-LASTIC
DEDICACES D'AUTEURS REGIONAUX - BOURG-LASTIC
FESTIVAL BACH EN COMBRAILLES - PONTAUMUR
JAZZ SAUCE COMBRAILLES - CHARBONNIERES-LES-VIEILLES
FETE DU LIVRE - BEAUREGARD-VENDON
FETES MUSICALES DU CHATEAU DE PIONSAT
LE NOEL DES ROMANCIERS D'Auvergne - COMBRONDE
LES ARTS A L'ŒUVRE - BOURG-LASTIC
SINGER'SKA - SAINT-GERVAIS-D'Auvergne
VOLC' EN ZIC - CHAPDES-BEAUFORT

PAYS DU FOREZ

BOUQUINE JOB - JOB
FESTIVAL VOLCAN DE MONTEPELOUX - SAILLANT
ZIG ZAG ARTISTE EN ESTIVE - SAINT-ANTHEME

GRAND CLERMONT

3 VILLES 3 COULEURS - CLERMONT-FERRAND
48H DU POLAR DE CLERMONT FD - CLERMONT-FERRAND
AU FAIT DU LIVRE - LES MARTRES-DE-VEYRE
CAPS FESTIVAL - SAINT-MAURICE
C'EST TOUJOURS MIEUX AILLEURS - SAINT-JEAN-DES-OLLIERES
CHARIVARI - BILLON
CARREFOUR DE LA CHANSON - CLERMONT-FERRAND
CUIVRES EN SCENE - PONT-DU-CHATEAU
DROLES DEUCHANSONS - LEMPDDES
FAITES VOUS DES FILMS - BILLON
FESTICHORAL - MOZAC
FESTIVAL ALAMBIC - VIC-LE-COMTE
BAC GROUND FESTIVAL - CLERMONT-FERRAND
CHANT CHORAL FESTIVAL - GERZAT
FESTIVAL DE MUSIQUES ANCIENNES - VIC-LE-COMTE
FESTIVAL DE MUSIQUES TRADITIONNELLES - LEMPDDES

FESTIVAL DE THEATRE AMATEUR - DALLEY
FESTIVAL DEPARTEMENTAL BRINDILLES - CLERMONT-FERRAND
LES AUTOMNALES - FESTIVAL DEPARTEMENTAL
FESTIVAL ETINCELLES - BILLON
EUROPAVOX - CLERMONT-FERRAND
FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT METRAGE - CLERMONT-FERRAND
FESTIVAL LES IRREPRESSIBLES - RIOM
FESTIVAL MUSIQUES DEMESUREES - CLERMONT-FERRAND
FESTIVAL NICEPHORE + 170 - CLERMONT-FERRAND
FESTIVAL PHIL GROBI - CLERMONT-FERRAND
FESTIVAL PUY DE MOMES - COURNON-D'AUVERGNE
FESTIVAL UNDERFIELD - CHAPPES
FESTIVAL VOLCADIVA - ROYAT
FETE DU LIVRE DE CLERMONT COMMUNAUTE - CLERMONT-FERRAND
FETE DU LIVRE - COURNON D'AUVERGNE
FETE DU LIVRE - VERTAIZON
GRANDS ESPACES LITTERAIRES - SAINT-AMANT-TALLENDE
GREFFON PLASTIQUE - CLERMONT-FERRAND
HIPPOCAMPUS - CLERMONT-FERRAND
JAZZ AUX SOURCES - CHATEL-GUYON
JAZZ EN TETE - CLERMONT-FERRAND
LA COMTE AU CLAIR DE LUNE - VIC-LE-COMTE
LA SEMAINE DE LA POESIE - CHAMALIERES
LES 3R : RIOM, RELIURE, RENCONTRES - RIOM
LES ARTS EN BALADE - CLERMONT-FERRAND
LES ARVERNIALES - LA ROCHE-BLANCHE
LES CLASSIQUES DU JEUDI - CHATEL-GUYON
LES CONTRE-PLONGEES - CLERMONT-FERRAND
LES FESTIVES DE MONTMORIN
LES RENCONTRES DE L'ART BRICOLE - SAINT-JEAN-DES-OLLIERES
LES TRANSURBAINES - CLERMONT-FERRAND
LES VOLCANIQUES - SAINT-BONNET-PRES-RIOM
L'HUMOUR SUR UN PLATEAU - LA ROCHE-BLANCHE
M' S'IL PLEUT - SAINT-DIER-D'AUVERGNE
MIAM MIAM DES LIVRES - MONTMORIN
ON CONNAIT LA CHANSON - BLANZAT
PELI MELO - VIC-LE-COMTE
PIANO A RIOM - RIOM
PROT N'ROLL - ISSERTEAUX

QUAND LES VOIX S'EN MELENT - LA ROCHE-NOIRE
QU'EN DIRA-T-ON ? - CLERMONT-FERRAND
RENCONTRE DE L'ART BRICOLE - BILLON
RENCONTRE MARC ROBINE - CHATEL-GUYON
RENCONTRES DE MUSIQUE DE CHAMBRE - CLERMONT-FERRAND
RENDEZ VOUS ARTISTIQUES DU MASSIF CENTRAL - CLERMONT-FERRAND
RENDEZ VOUS DU CARNET DE VOYAGE - CLERMONT-FERRAND
ROCK EN COURS - RIOM
SEMAINE DU CINEMA HISPANIQUE - BEAUMONT
SEMAPHORE EN CHANSON - CEBAZAT
TEACH DRINK AND DRAW - CLERMONT-FERRAND
TEMPS D'IMAGE - CLERMONT-FERRAND
TOUS EN BD - SAINT-BEAUZIRE
TRACES DE VIE - CLERMONT-FERRAND
VIDEOFORMES - CLERMONT-FERRAND
VOLCAMUSE - SAINT-GENES-CHAMPANELLE

PAYS DU GRAND SANCY

FESTIVAL D'ANIMATION DE BESSE-SUPERBESSE - BESSE-ET-SAINT-ANASTAISE
FESTIVAL DE TAUVES ET NUIT CELTIQUE - TAUVES
FESTIVAL FRANCO RUSSE SANCYBERIE - LE MONT-DORE
FESTIVAL PLEIN LA BOBINE - LA BOURBOULE
FESTIVAL SANCYBERIE - SAINT-SAUVES-D'AUVERGNE
FETE DU LIVRE - ROCHEFORT MONTAGNE
HORIZONS - ARTS NATURE - MONT-DORE
LES MUSICALES DE SAINT-NECTAIRE
LES MUSICALES D'ORCIVAL
LES MUSICALES DU PAYS DES COUZES - ROYAT
NOUVEL AN AUVERGNAT - LA TOUR-D'AUVERGNE
PRINTEMPS DANSE EN SANCY - LA TOUR-D'AUVERGNE
RENCONTRES MUSICALES DES MONTS DORE
SANCY SNOW JAZZ - MONT-DORE
VOLCANIC BLUES FESTIVAL - MONT-DORE

PAYS D'ISSOIRE VAL D'ALLIER SUD

1000 SOURCES DORDOGNE - BEAULIEU
FESTIVAL D'ART ROMAN - ISSOIRE
FESTIVAL INTERNATIONAL UN PAYS UN FILM - APCHAT
FESTIVAL LA PETITE BRINGUE - CHADELEUF
FESTIVAL MORI'ART - MORIAT

SCENES DE VIE - NONETTE
LES BOUFFONNERIES D'AUREILHE - VILLENEUVE
LES RENDEZ VOUS DE MADELEINE B - CHAMPEIX
MJ DAY - ISSOIRE
SEMAINE DU LIVRE JEUNESSE - SAINT-GERMAIN-LEMBRON
SEMAINE MUSICALE DU LEMBRON - SAINT-GERMAIN-LEMBRON
XVIIe MUSICALES D'ISSOIRE VAL D'ALLIER-ISSOIRE

PAYS DE LA VALLÉE DE LA DORE

FESTIVAL RURAL - THIERS
ANIM'AU PRE FLEURI - SERMENTIZON
AUX ARTS CITOYENS - MARSAC-EN-LIVRADOIS
CONCERTS DE VOLLORE - VOLLORE-VILLE
COUNTRY FESTIVAL 63 - COURPIERE
FESTIVAL DE DOMAIZE
FESTIVAL DU HAUT LIVRADOIS - SAINT-GERMAIN-L'HERM
FESTIVAL L'AIR VIENT D'AILLEURS - AUBUSSON-D'AUVERGNE
FLUTE - HOUTBOIS EN LIVRADOIS - SAINT-AMANT-ROCHE-SAVINE
HARMONIES EN LIVRADOIS - FOURNOLS
JOURNEE DU LIVRE ET DES ECRIVAINS DE TOURS SUR MEYMONT
LA BELLE ROUGE - SAINT-AMANT-ROCHE-SAVINE
LA PAMPARINA - THIERS
LA PLUME ET LE CRAYON - COURPIERE
LES PARIS DE LA MONTMARIE - OLLIERGUES
LEZOOM SUR L'ART - LEZOUX
PETIT SALON DU LIVRE JEUNESSE - CONDAT-LES-MONTBOISSIER
PLATEAU NIGERIEEN ITINERANT - MARSAC-EN-LIVRADOIS
RONDE DES COPAINS DU MONDE - AMBERT

5

LA LECTURE PUBLIQUE

Par leurs missions de diffusion de la diversité culturelle et de conservation du patrimoine écrit et graphique, les bibliothèques participent pleinement à la vie des territoires.

Outre les services qu'elles rendent aux populations en termes d'accès à la documentation et de partage de la connaissance et des savoirs, elles participent à la mise en place de projets culturels. Leur capacité à tisser du lien social, particulièrement en milieu rural, leur confère un rôle important de médiateur entre le milieu artistique et les populations.

Un état des lieux réalisé au début des années 1990 avait pointé de nombreuses insuffisances en matière d'équipements et de qualification du personnel plaçant l'Auvergne comme une région en retard dans le domaine de la lecture publique.

Le développement de l'intercommunalité à l'aube du 21^e siècle a donné un nouvel élan aux politiques publiques en faveur de la lecture. Par la montée en puissance de moyens, la création de nouveaux équipements et l'intégration progressive de professionnels, les collectivités ont fait preuve d'une démarche volontariste.

En 2013, la communauté de communes Entre Dore et Allier, la Région Auvergne, le Département du Puy-de-Dôme, LE TRANSFO et la 27^e région ont collaboré sur une expérimentation autour des « Nouveaux usages de la médiathèque : penser les médiathèques de demain » dans le cadre du projet de la future médiathèque intercommunale de Lezoux (63). Ce travail de prospective a permis d'associer professionnels, habitants et élus du territoire dans une démarche collaborative.

LES BIBLIOTHÈQUES 199 MÉDIATHÈQUES EN 2013

Date de réalisation : 2014

1,5 POUR 10 000 HABITANTS

Plus de trente ouvertures de nouvelles médiathèques entre 2000 et 2014.

L'Auvergne, longtemps sous-équipée en matière de lecture publique, rattrape son retard depuis le début des années 2000. En 2013, elle compte

199 bibliothèques/médiathèques dont un quart sont en régie intercommunale ou à vocation intercommunale/communautaire.

Les deux tiers de la population auvergnate peuvent réellement bénéficier des services d'une bibliothèque avec un accès à des fonds diversifiés et actualisés, des horaires d'ouverture conséquents et du personnel qualifié.

S'ajoutent à celles-ci environ 960 points-lectures et dépôts de livres, des réseaux de médiathèques départementales qui permettent à la population d'accéder à une offre gratuite de livres et autres supports de la documentation et des loisirs (CD, DVD...).

Le retard en matière de lecture publique est en partie rattrapé et un maillage territorial efficace et respectueux des bassins de vie se dessine ces dernières années : 90 % des bibliothèques desservent des tranches de population inférieures à 10 000 habitants.

TPOLOGIE DE MÉDIATHÈQUES OUVERTES À TOUS LES PUBLICS



Catégories ADBDP	Bibliothèques			Points lecture	Dépôts
	Niveau 1 ⁽¹⁾	Niveau 2	Niveau 3		
Guide ADBDP	Bibliothèques		Bibliothèques relais	Autres dépôts tous publics	
Rapport DLL	Bibliothèques municipales		Relais	Antennes	
Crédits d'acquisition (tous documents)	2€ / hab	1€ / hab	0,50€ / hab	Deux ou trois critères du niveau 3 sont respectés	Moins de deux critères du niveau 3 sont respectés
Horaires d'ouverture	12h / semaine	8h / semaine	4h / semaine		
Personnel	1 agent cat. B filière culture 5 000 hab 1 salarié qualifié ⁽²⁾ 2 000 hab	1 salarié qualifié ⁽²⁾	Bénévoles qualifiés ⁽³⁾		
Surface	Local réservé à usage de bibliothèque				
	0,7 m ² / hab 100 m ²	0,04 m ² / hab 50 m ²	25 m ²		

Ce tableau a été élaboré en 2002 et correspond aux critères de l'ADBDP (Association des bibliothèques départementales de prêt) et du ministère de la Culture et de la Communication.

Laboratoire de Transformation publique des régions de France :

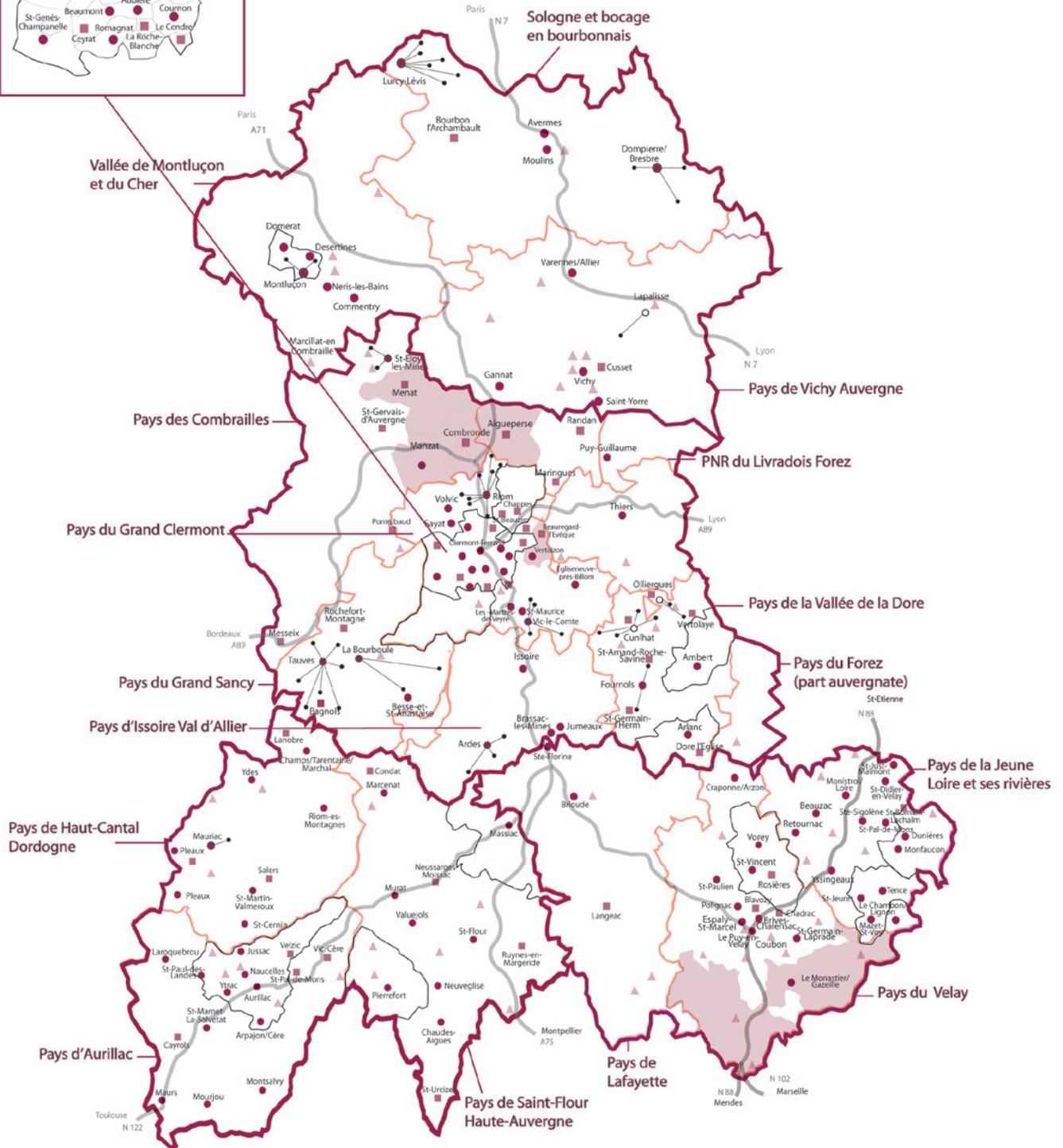
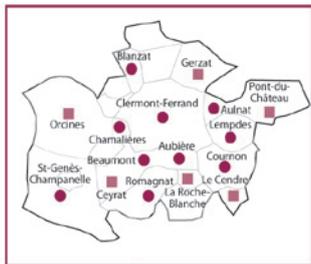
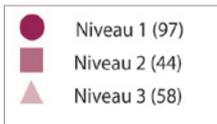
<http://fr.slideshare.net/27eregion/residence-lesnouveauxusagesdelamediathequelight>

⁽¹⁾ Les bibliothèques de niveau 1 correspondant aux normes de l'État : surface (dotation globale de décentralisation), crédits d'acquisitions (CNL).

⁽²⁾ DUT ou DEUST Métiers du livre, titre d'auxiliaire de bibliothèque de l'ABF, BEATEP médiateur du livre ou cycle de formation de base dispensé par une BDP. Un plein temps à partir de 5 000 hab, un mi-temps de 2 000 à 4 999 hab, un tiers-temps en-dessous de 2 000 hab.

⁽³⁾ Titre d'auxiliaire de bibliothèque de l'ABF ou cycle de formation de base dispensé par une BDP

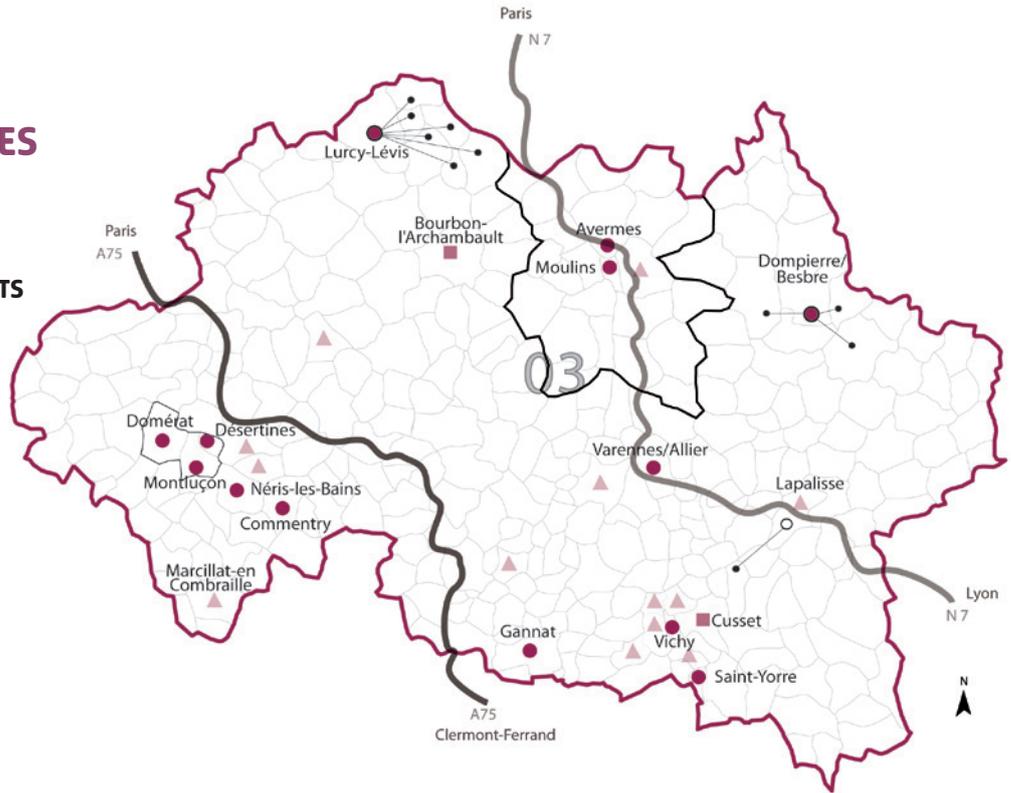
LES BIBLIOTHÈQUES EN AUVERGNE EN 2013



LES BIBLIOTHÈQUES 28 BIBLIOTHÈQUES ALLIER EN 2013

0,8 POUR 10 000 HABITANTS

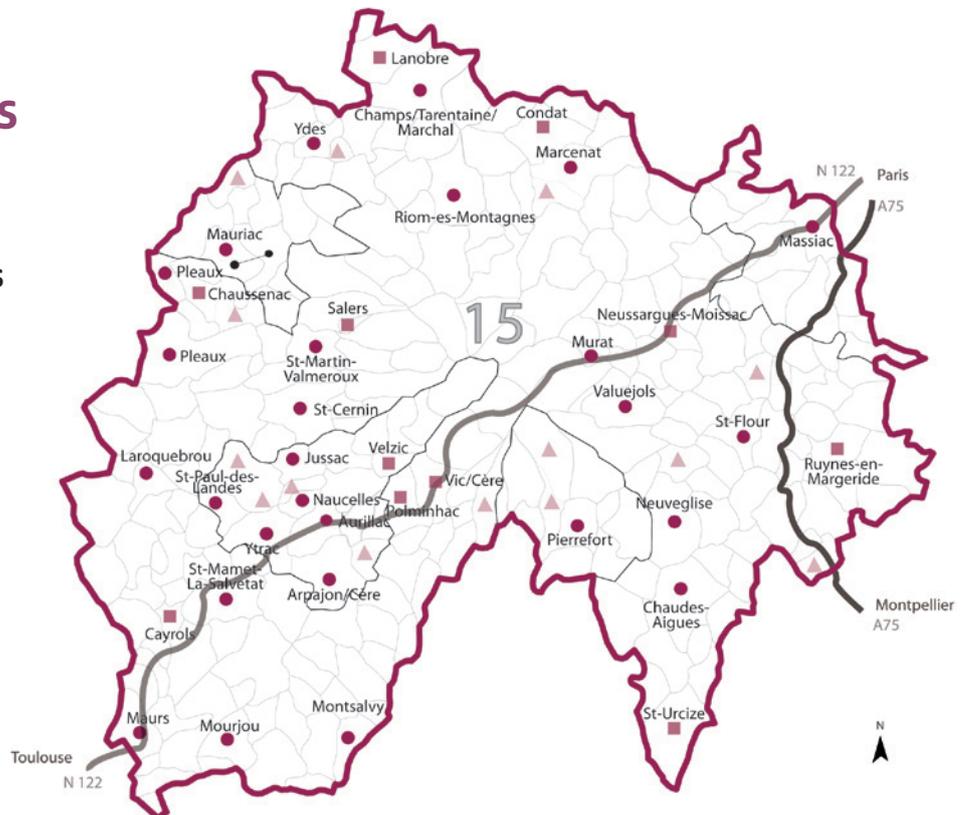
- Niveau 1 (13)
- Niveau 2 (2)
- ▲ Niveau 3 (13)



LES BIBLIOTHÈQUES 52 BIBLIOTHÈQUES CANTAL EN 2013

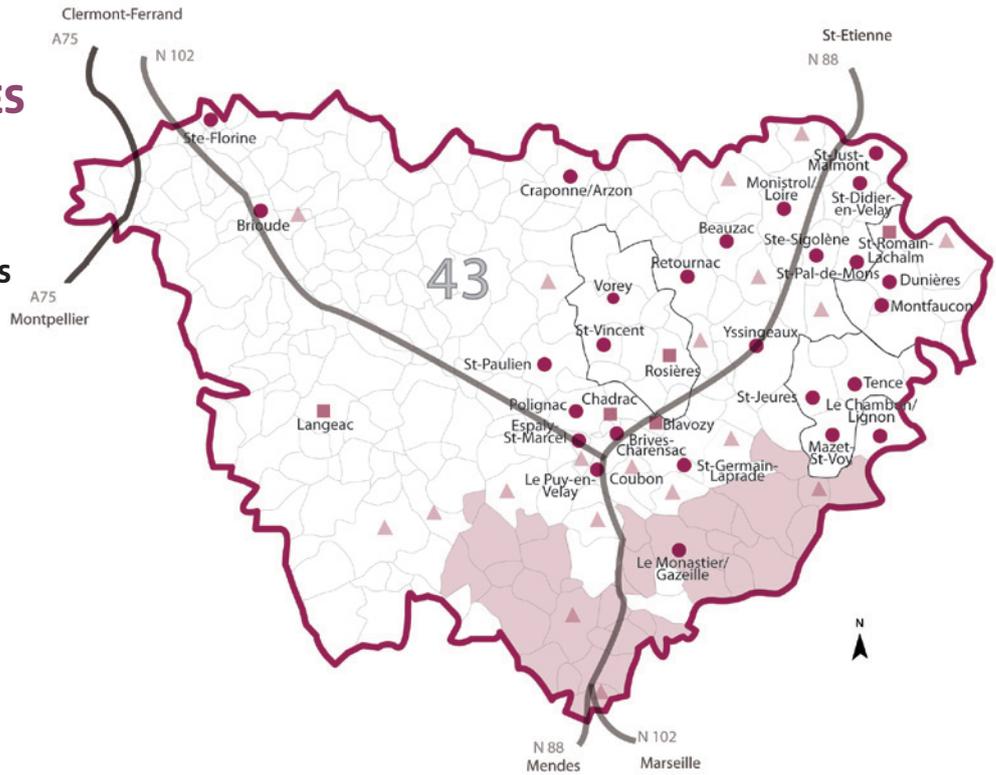
3,5 POUR 10 000 HABITANTS

- Niveau 1 (27)
- Niveau 2 (11)
- ▲ Niveau 3 (14)



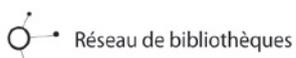
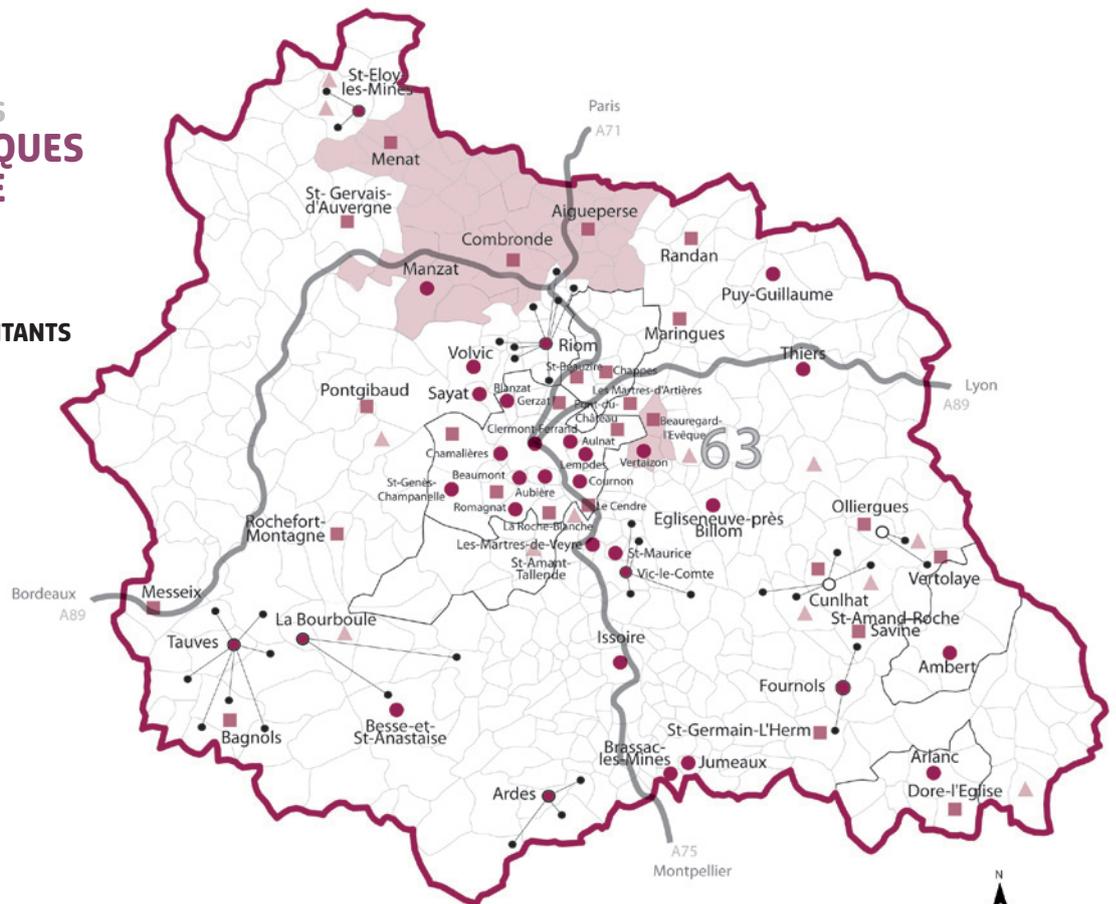
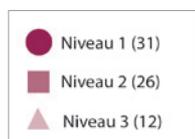
LES BIBLIOTHÈQUES 50 BIBLIOTHÈQUES HAUTE-LOIRE EN 2013

2,3 POUR 10 000 HABITANTS



LES BIBLIOTHÈQUES 69 BIBLIOTHÈQUES PUY-DE-DÔME EN 2013

4,1 POUR 10 000 HABITANTS



Réseau de bibliothèques



Projet intercommunal de bibliothèques en réseau



Territoire de bibliothèques en réseau

6

L'EMPLOI, LA FORMATION DONNÉES SOCIOÉCONOMIQUES

En 2013, LE TRANSFO et le CARIF OREF Auvergne* ont publié le premier Diagnostic emploi et formation, Spectacle vivant, Livre et lecture, Audiovisuel et cinéma**, en région Auvergne. Réalisé en croisant différentes sources***, ce diagnostic a été validé et enrichi par un comité de pilotage constitué d'organismes et de contributeurs du secteur culturel****.

Ce diagnostic apporte des éclairages sur l'activité économique (nombre, typologie et zones d'implantation des entreprises), le marché de l'emploi (adéquation entre l'offre et la demande) et l'offre de formation proposée en région.

**Carif-Oref, centre de ressources régional pour la formation en région Auvergne*

*** Le champ d'observation du diagnostic est resserré sur ces 3 esthétiques. Il n'intègre pas l'enseignement, ni le patrimoine, ni certains services rattachés aux industries culturelles. Seul le cinéma est pris en compte pour les arts visuels.*

**** Nomenclature d'Activités Françaises de l'INSEE (NAF), Nomenclature des Professions et Catégories Socioprofessionnelles (PCS) de l'INSEE et Répertoire Opérationnel des Métiers et Emplois (ROME), répertoire national des certifications professionnelles*

***** Afdas, Cnft, BGE Auvergne, Université d'Auvergne, Université Blaise-Pascal, Ecole supérieure de commerce de Clermont-Ferrand, Pôle emploi, services culture et formation du Conseil régional.*

SPECTACLE VIVANT
AUDIOVISUEL
LIVRE ET LECTURE
**LES ÉTABLISSEMENTS*
EMPLOYEURS**

*Diagnostic Emploi et
formation en Auvergne*
Date de réalisation : 2014

En janvier 2012, **852 établissements****
étaient recensés en Auvergne
(soit 1% du total régional,
la moyenne nationale se situant à 1,2%)

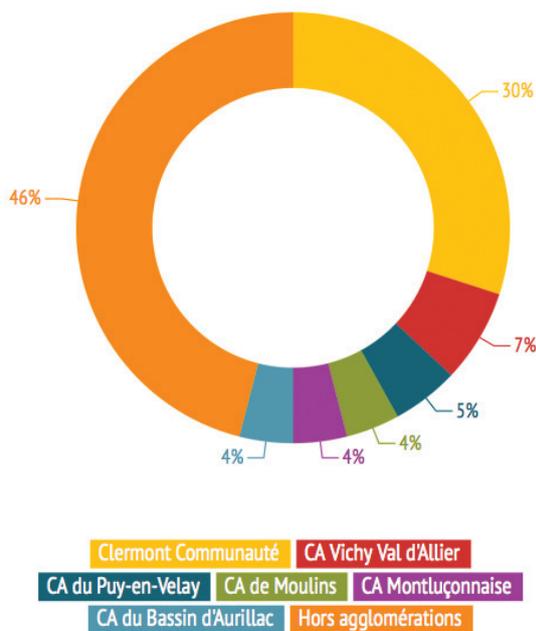
Les établissements ou entreprises
sont assez bien répartis géographiquement :
**54% sont implantés
sur les 6 agglomérations**
et 46% sur le reste du territoire.

**L'agglomération clermontoise concentre
30% des établissements** (la proportion est
de 16% pour l'ensemble des activités). Les
Communautés d'agglomération de Montluçon,
Moulins et d'Aurillac comptent 4% des
établissements, l'agglomération du Puy 5% et
Vichy Val d'Allier Communauté 7%.

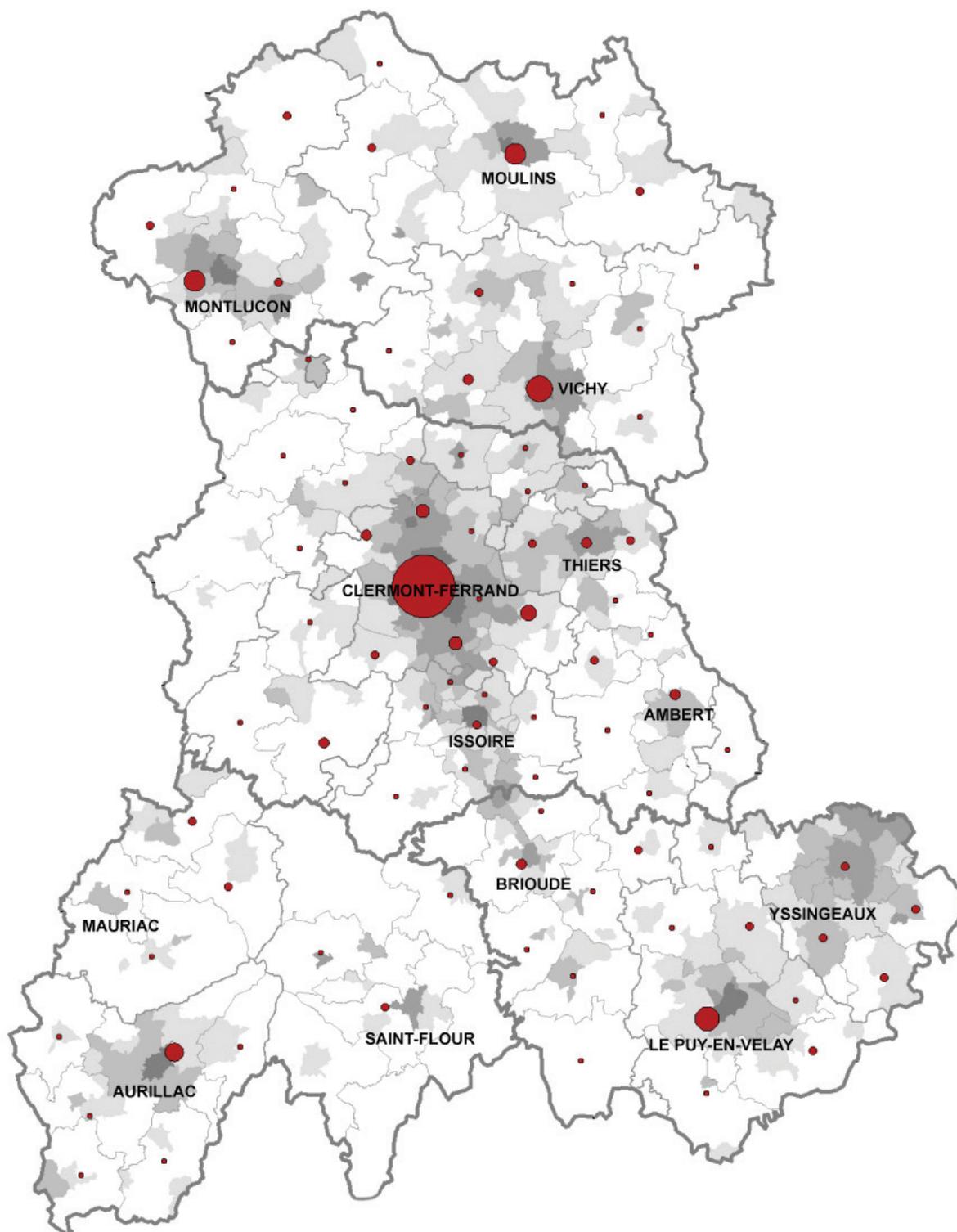
** Définition selon l'Insee : «L'établissement est une
unité de production géographiquement individualisée,
mais juridiquement dépendante de l'entreprise qui
constitue la plus petite unité légale de production de
biens et de services.*

***852 établissements dans le périmètre de l'étude :
Spectacle vivant, Livre et Lecture, Audiovisuel et Cinéma.*

*852 établissements recensés dont 54%
implantés sur les 6 agglomérations de
la région Auvergne.*



IMPLANTATION GÉOGRAPHIQUE DES 852 ÉTABLISSEMENTS EMPLOYEURS



SPECTACLE VIVANT
AUDIOVISUEL
LIVRE ET LECTURE

LES ÉTABLISSEMENTS PAR SECTEUR D'ACTIVITÉ

*Diagnostic Emploi et
formation en Auvergne*
Date de réalisation : 2014

*Une prédominance des entreprises
dans le spectacle vivant.*

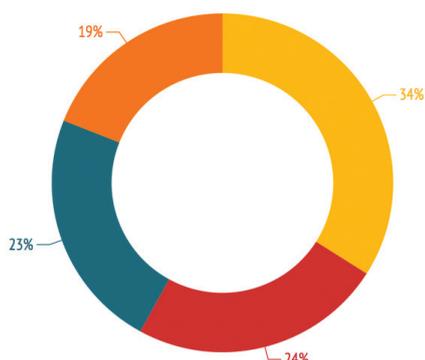
Parmi les champs étudiés dans le diagnostic emploi formation (spectacle vivant, audiovisuel, livre et lecture), **c'est le spectacle vivant qui compte le plus d'établissements avec 34% de l'activité**. Ce pourcentage est légèrement supérieur à la tendance nationale (30%). Deux établissements du spectacle vivant sur 3 exercent une activité directement liée à l'artistique, le tiers restant proposant une offre de service connexe (administration, communication, ...)

**Le secteur de l'audiovisuel et du cinéma
représente 23% de l'activité**
(37% en France)

**Le secteur du Livre et de la lecture
représente 19% des établissements**
(13% en France).

Enfin un quart (24%) de l'activité est constitué d'établissements regroupés sous l'appellation «autre création artistique». Ce sont notamment des établissements enregistrés sous les activités de journalistes, écrivains et compositeurs de musique.

Spectacle vivant Autre création artistique
Audiovisuel et cinéma Livre et Lecture



SPECTACLE VIVANT
AUDIOVISUEL,
LIVRE ET LECTURE

LA STRUCTURATION JURIDIQUE DES ÉTABLISSEMENTS

*Diagnostic Emploi et
formation en Auvergne*
Date de réalisation : 2014

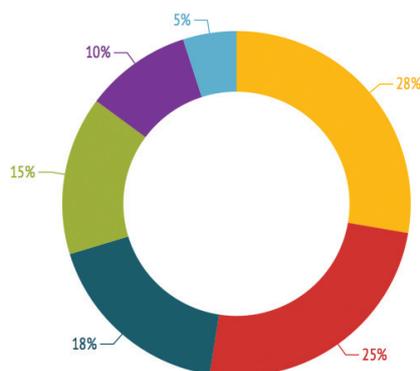
*Une forte variabilité des statuts
juridiques selon les filières.*

**Un établissement sur 4 est enregistré sous
la forme juridique SARL.**

Cette forme juridique est très courante dans les secteurs de l'audiovisuel (48%) et du livre (40%).

**Dans le secteur du spectacle vivant, c'est
le statut associatif qui prédomine (44%).**

Profession libérale SARL Association 1901
Artisan, commerçant Autre catégorie Collectivité territoriale



SPECTACLE VIVANT
AUDIOVISUEL
LIVRE ET LECTURE
**LES ÉTABLISSEMENTS
PAR TRANCHES
D'EFFECTIFS**

*Diagnostic Emploi et
formation en Auvergne*
Date de réalisation : 2014

9 établissements sur 10 emploient moins de 10 salariés. Cette donnée est conforme à la moyenne nationale (tous secteurs d'activités confondus).

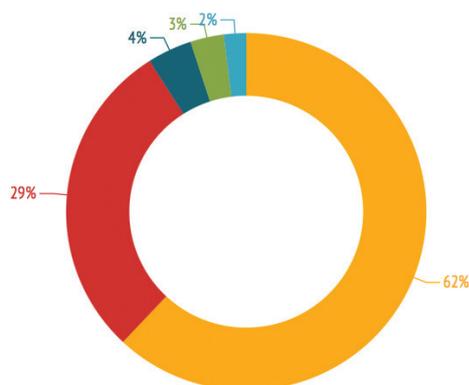
62% des établissements n'emploient aucun salarié* (c'est le cas de 70% des entreprises françaises). Les établissements sans salariés concernent 98% des entreprises regroupées sous l'appellation « autre création artistique » et 66% des entreprises audiovisuelles.

Les établissements sans salariés* sont principalement les professions libérales (41%), les SARL (25%), les commerçants (23%).

**Les dirigeants de ces établissements sont généralement des travailleurs non salariés*

Une prédominance des petites entreprises.

Aucun salarié | 1 à 5 salarié | 6 à 9 salarié | 10 à 19 salariés | 20 à 49 salariés



*3 000 demandeurs d'emploi
inscrits en juin 2013 en Auvergne.*

3 000 demandeurs d'emplois correspondant à un code ROME culture étaient inscrits à Pôle Emploi fin août 2013. Cela représentait 3,3% de l'ensemble des demandeurs d'emploi inscrit à cette période en région (4,8% en France).

Les demandeurs d'emploi par grandes catégories :

- **1 000 artistes**
(32% des demandeurs d'emploi)
dont 56% de musiciens, 20% de comédiens,
6% de danseurs.
- **800 techniciens du spectacle et de l'audiovisuel**
(26% des demandeurs d'emploi)
dont 38% réunis derrière l'appellation «Réalisation de
contenus multimédia» qui regroupe infographistes,
dessinateurs, animateurs 3D, etc... 15% de techniciens
son, 9% d'éclairagiste de spectacle, 4% de réalisateurs
(cinématographique et audiovisuel).
- **600 pour les activités Administration /
médiation /communication**
(20% des demandeurs d'emploi)
dont 45% dans les métiers de la communication,
30% dans les métiers de la gestion
de l'information et de la documentation
(documentalistes, bibliothécaires..),
16% dans la production et l'administration
(spectacle et audiovisuel).
- **600 pour les activités « Métiers du Commerce».**

Un ratio de 1 demandeur pour 1 personne en emploi

(1 pour 5 tous métiers confondus) soit un taux de chômage atypique probablement lié à des projets d'insertion exclusifs (3 artistes ou professionnels techniques des spectacles et de l'audiovisuel sur 4 recherchent uniquement un emploi de la culture) à un niveau d'acceptation important de la précarité sur des métiers exercés par passion au régime de l'intermittence.

SPECTACLE VIVANT,
AUDIOVISUEL,
LIVRE ET LECTURE

LE MARCHÉ DE L'EMPLOI CULTUREL EN RÉGION

*Diagnostic Emploi et formation
en Auvergne*

Date de réalisation : 2014

*3 200 emplois dans le secteur du
spectacle vivant, de l'audiovisuel et de
la filière du livre en Auvergne.*

En 2013, 3 200 actifs exerçaient
une profession culturelle en région :

Près de 1 000 artistes dont 500 musiciens
et chanteurs, 300 artistes dramatiques,
160 artistes de la danse, du cirque et des
«spectacles divers»

Près de 950 professionnels techniques du
spectacle vivant et de l'audiovisuel
(pour 472 établissements enregistrés
dans ces catégories)

400 bibliothécaires
(199 bibliothèques recensées en région)

500 vendeurs de biens culturels

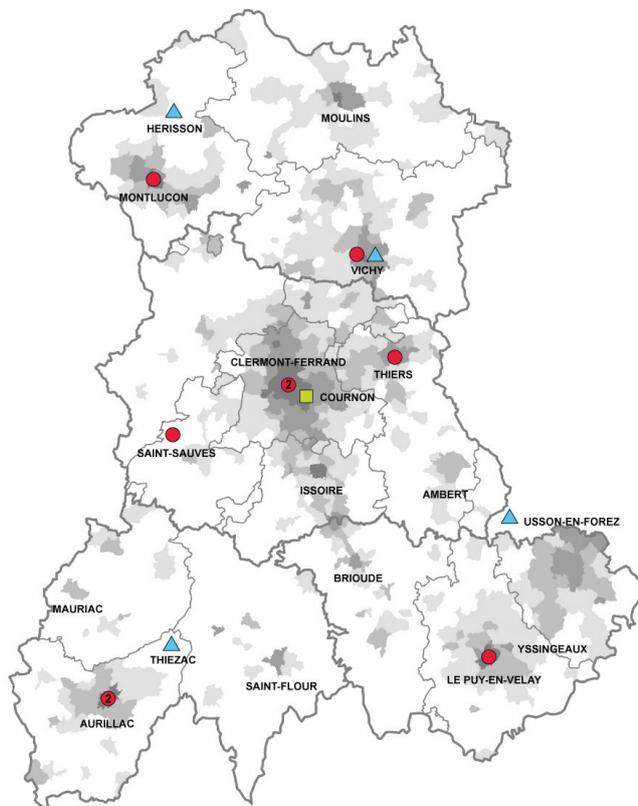
200 professions en administration,
communication et médiation.

L'OFFRE EN MATIÈRE DE FORMATION

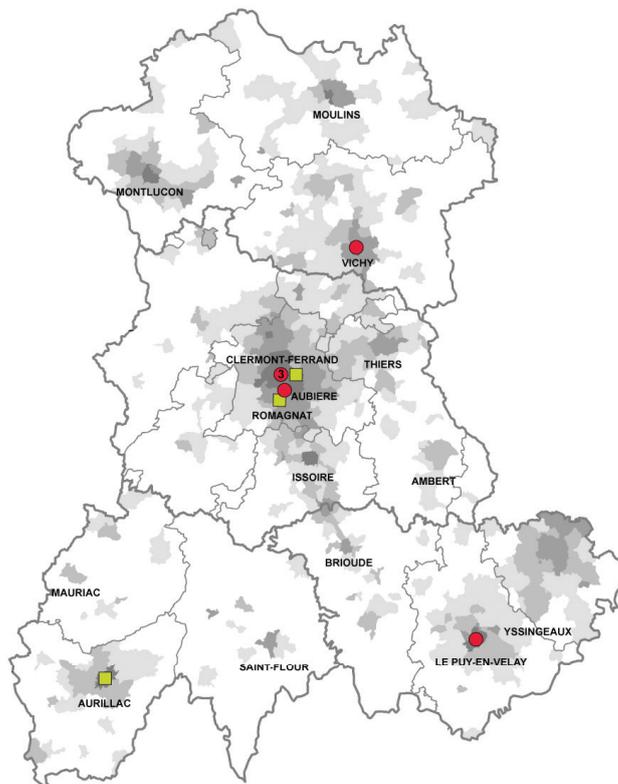
Structure par type :

- établissement de formation initiale
- établissement de formation initiale et continue
- ▲ établissement de formation continue

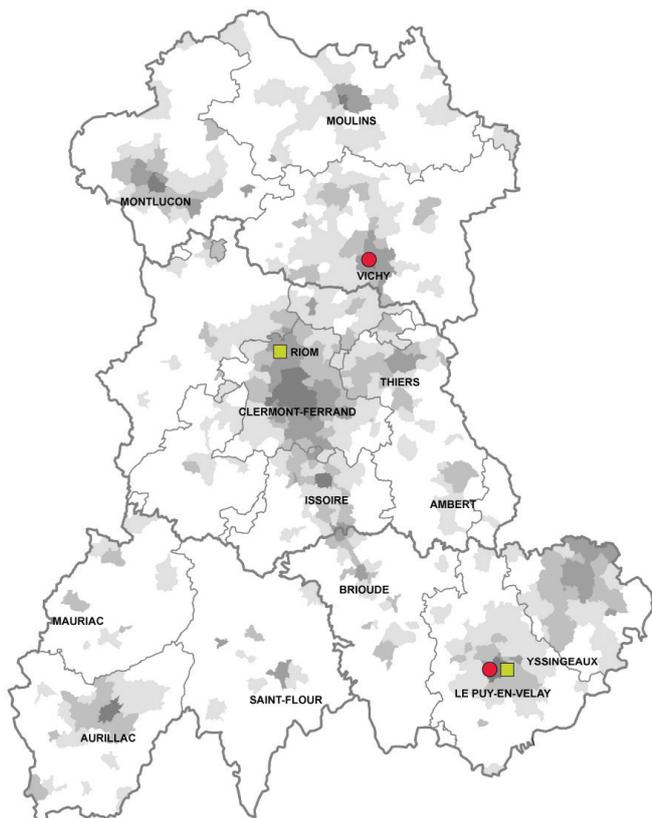
QUELQUES ORGANISMES DE FORMATION INITIALE/CONTINUE ET RESSOURCES POUR LA FILIÈRE « ARTISTES »



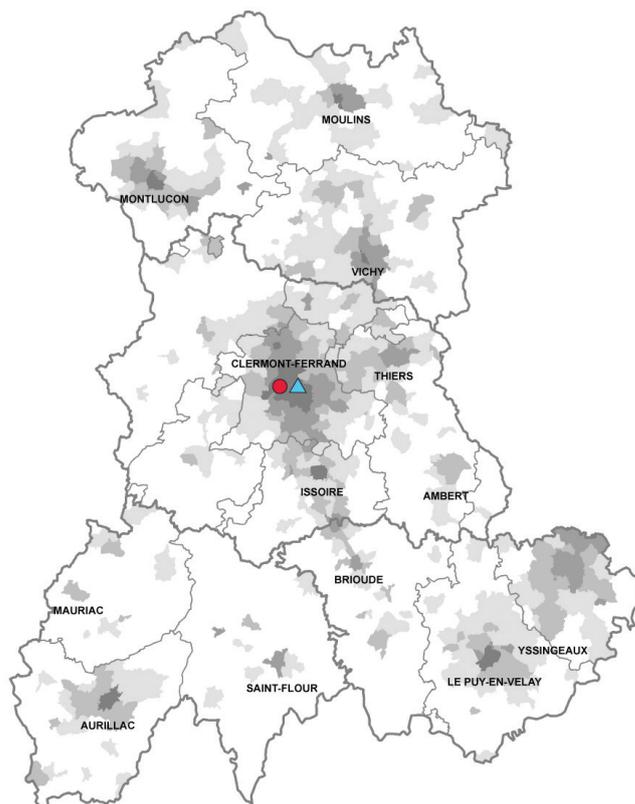
LES ORGANISMES DE FORMATION INITIALE ET CONTINUE POUR LA FILIÈRE « ADMINISTRATION/MÉDIATION/COMMUNICATION »



LES ORGANISMES DE FORMATION INITIALE ET CONTINUE POUR LA FILIÈRE « PROFESSIONS TECHNIQUES DU SPECTACLE ET DE L'AUDIOVISUEL »



LES ORGANISMES DE FORMATION INITIALE ET CONTINUE POUR LA FILIÈRE « LIVRE ET LECTURE »



7

SOUTIEN AUX ENTREPRISES ET INDUSTRIES CULTURELLES

Dans son rapport sur le développement de l'entrepreneuriat dans le secteur culturel en France*, Steven Hearn** qualifie l'entrepreneuriat culturel selon ces termes : *« Agent économique à part entière, il innove et l'innovation qu'il crée peut concerner le contenu, le produit ou service, l'usage, le mode d'organisation, le processus de création ou de distribution et même les schémas de pensée. Ses projets, s'ils demeurent par nature spéciaux et irréductibles à leur évaluation comptable et financière, peuvent comme tout autre générer des revenus, dégager des bénéfices et s'inscrire dans une stratégie de développement économique. »*

Évoquant le financement des entreprises culturelles, Steven Hearn préconise l'insertion des entreprises culturelles au sein des dispositifs entrepreneuriaux existants.

Recommandation 1 : « Insérer les entreprises du secteur culturel dans les programmes de stimulation de l'entrepreneuriat et de l'innovation »

C'est dans cette même optique de positionner l'entrepreneuriat culturel dans le droit commun des aides aux entreprises qu'œuvre depuis 2008 le comité de pilotage « Culture et économie »*** réuni autour du TRANSFO.

Progressivement, des outils ont été mis en œuvre et des financements ont été rendus accessibles aux entrepreneurs culturels. Il s'agit de formations spécifiques à la création d'activités économiques dans ce secteur, de financements spécifiques (via les dispositifs de l'économie sociale et solidaire mais aussi de droit commun), de la constitution d'un réseau d'acteurs au service des entrepreneurs culturels.

Cette partie est consacrée aux bénéficiaires des résidences d'entrepreneurs (dispositif en lien avec l'accueil de nouvelles populations spécifique à la région Auvergne), des aides économiques régionales (classiques et ESS), des outils de financements bancaires (via Auvergne Active et les plateformes d'initiatives locales), du dispositif Auverboost (porté par l'Espace Initiative Jeunes) et enfin du FSE (mesure 4.2.3).

La période étudiée s'étend de fin 2007 à 2014.

Une trentaine d'entrepreneurs ont bénéficié d'une formation à la création d'entreprise entre 2009 et 2013.

* Rapport sur le développement de l'entrepreneuriat dans le secteur culturel en France juin 2014.

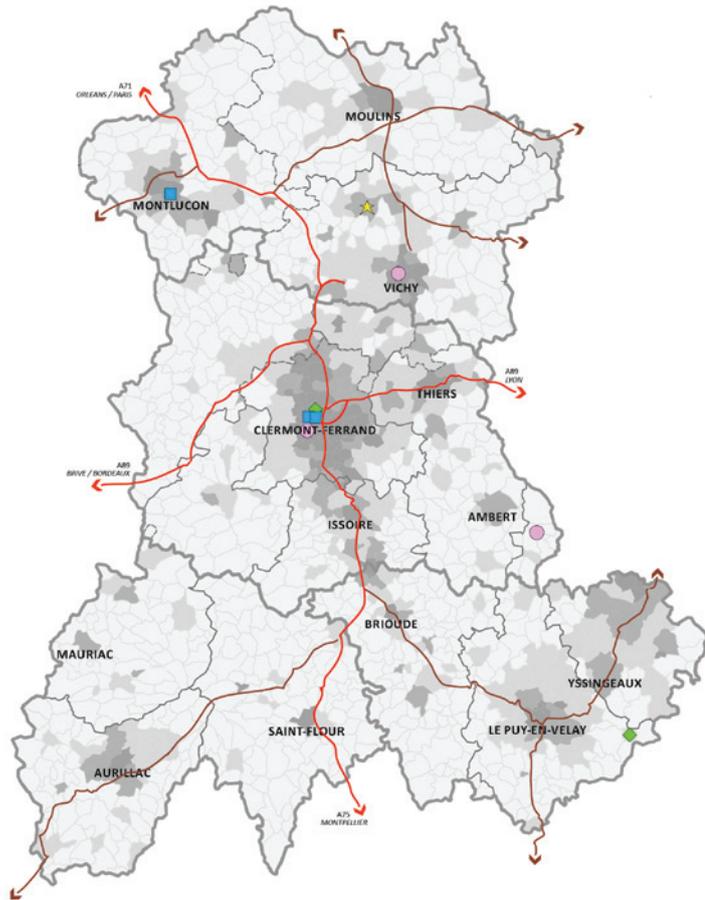
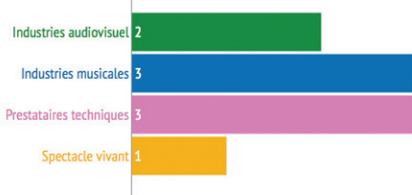
** Steven Hearn est gérant de la Holding Scintillo qui regroupe de nombreuses participations dans des entreprises filialisées de la culture et de l'incubateur d'entreprises culturelles, Créatis, hébergé à la Gaité lyrique à Paris, dont il est l'un des délégués.

*** Le comité de pilotage Culture et économie regroupe une quinzaine d'organismes et de collectivités impliqués dans le soutien et l'accompagnement des entreprises (Auvergne Active, CCI, Espace Initiative Jeunes, Urscop, Appuy Culture, BGE Auvergne, La Pépinière de Mai, Coagir, Adie, Université Blaise Pascal, Université d'Auvergne, Ecole supérieure de Commerce de Clermont-Fd, Le Damier, Lira, les directions de la culture et de l'économie Clermont-Communauté, les services culture, formation, économie sociale et solidaire, innovation du Conseil régional d'Auvergne, la Drac, Pôle Emploi, ...).

ENTREPRISES CULTURELLES 9 ENTREPRENEURS ACCOMPAGNÉS FINANCIÈREMENT AVANT 2007



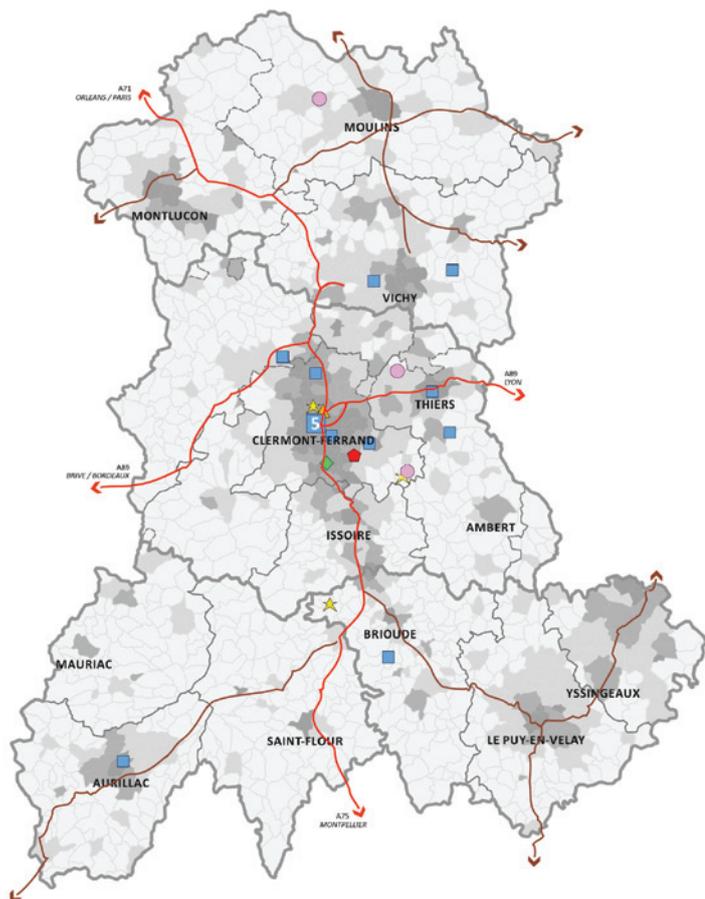
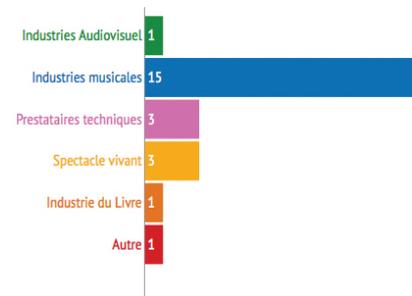
Structures par genre
Avant 2007



ENTREPRISES CULTURELLES 24 ENTREPRENEURS ACCOMPAGNÉS FINANCIÈREMENT ENTRE 2007 ET 2010



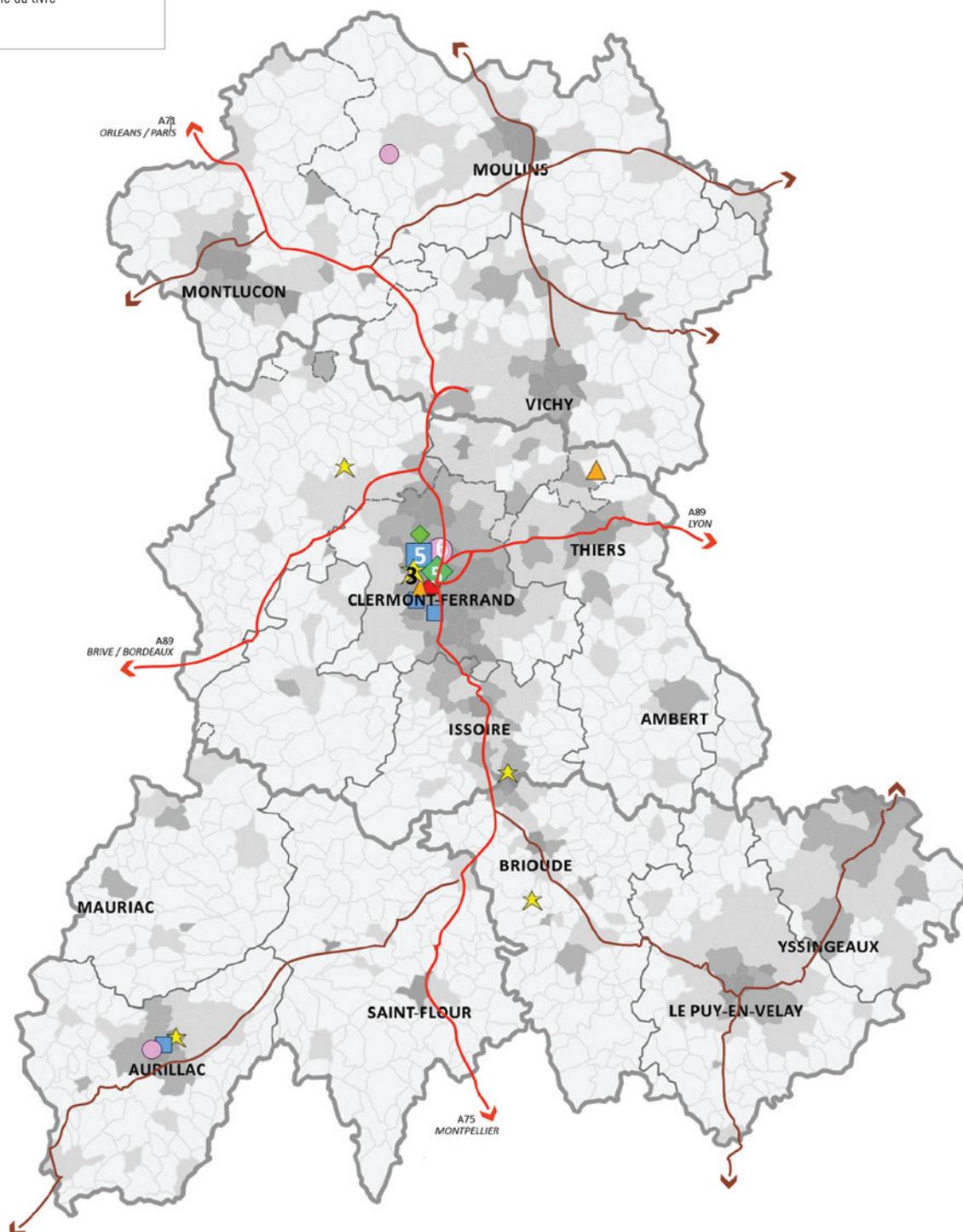
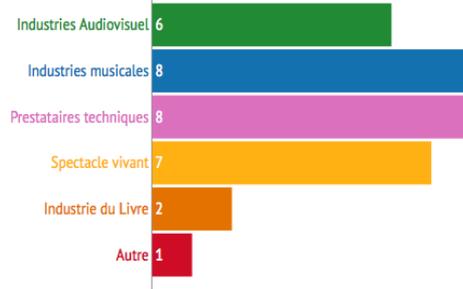
Structures par genre
Entre 2007 et 2010



ENTREPRISES CULTURELLES
**32 ENTREPRENEURS
 ACCOMPAGNÉS
 FINANCIÈREMENT
 APRÈS 2010**



Structures par genre
Après 2010



ENTREPRISES CULTURELLES 53 BÉNÉFICIAIRES DE RÉSIDENCES D'ENTREPRENEURS ENTRE 2008-2013

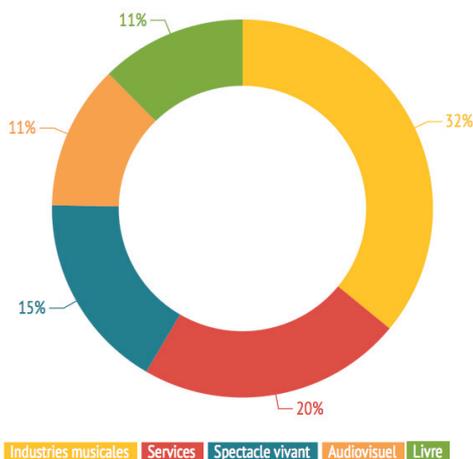
Date de réalisation : 2013

Porté par l'Agence régionale de développement des territoires (ARDTA), le dispositif des résidences d'entrepreneurs offre la possibilité aux porteurs de projets qui souhaitent créer une activité économique sur le territoire régional de bénéficier d'un accompagnement et d'un soutien financier*.

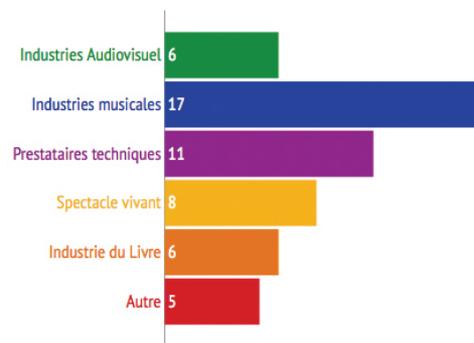
Afin de faciliter le développement des industries culturelles en région, l'ARDTA a facilité l'accès au dispositif pour les entrepreneurs culturels en 2008.

Entre octobre 2008 et juin 2013, soit en un peu de moins de 5 ans, 53 entrepreneurs culturels ont intégré le dispositif.

Près de 90% des bénéficiaires ont créé leur entreprise à l'issue de la résidence.



Résidences d'entrepreneurs Entre 2008 et 2013

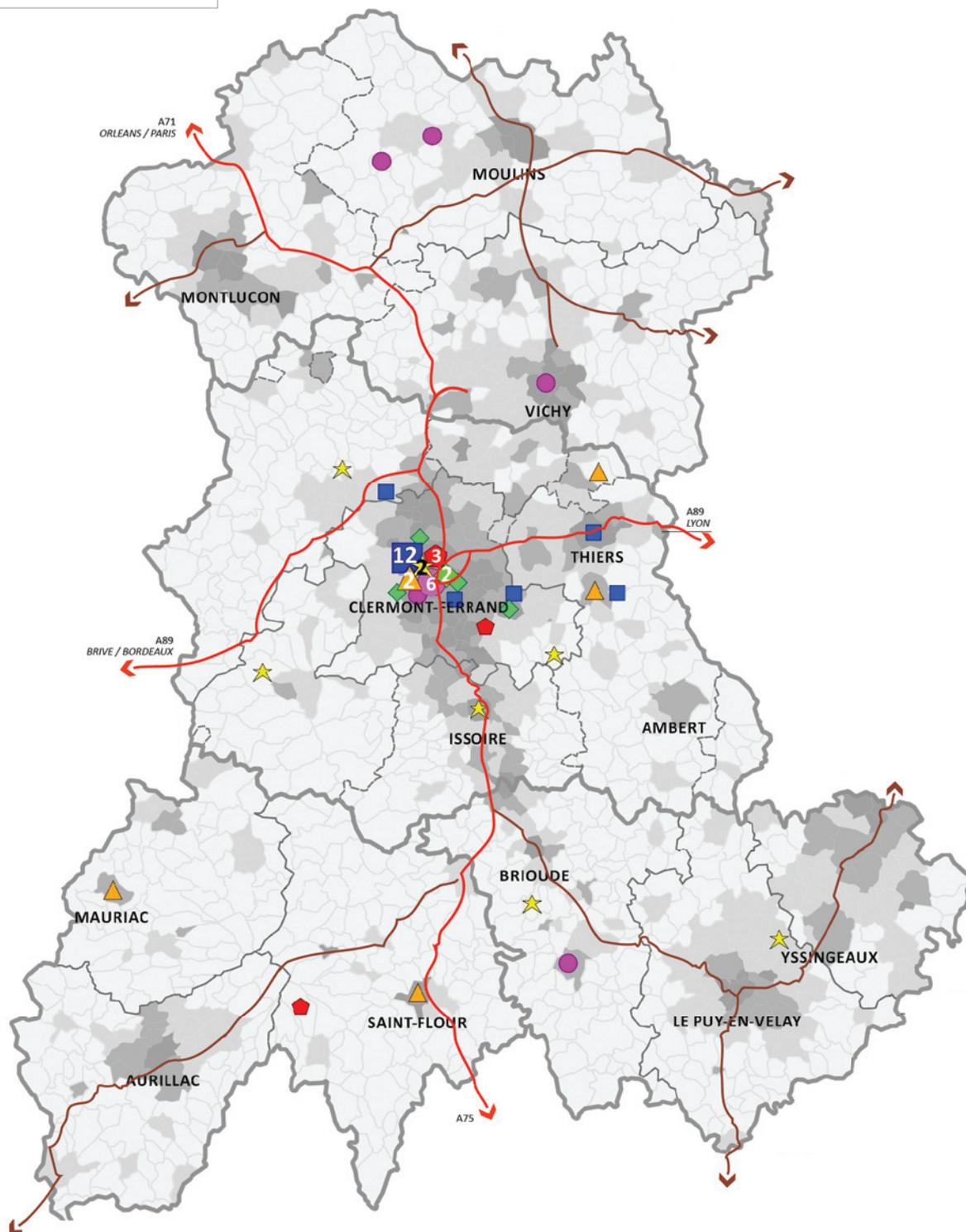


ALLIER PETITEAU REMI - CRÉÉ EN 2011 - ST-AUBIN LE MONIAL / ROAD TO YELL - 2010 - ST-MENOUX / XX* - VICHY **PUY DE DÔME** CAFÉ DES ARTS - CRÉÉ EN 2009 - AUBUSSON D'AUVERGNE / FAIRE VOIR AILLEURS - BEAUMONT / XX - BILLOM / PIXEL - CRÉÉ EN 2009 - BUSSÉOL / RIOT HOUSE PRODUCTIONS - CRÉÉ EN 2012 - CHATEAUGAY / LE TEMPS DES IMAGES - CRÉÉ EN 2012 - CHATELON / APRÈS LA GUERRE - CRÉÉ EN 2011 - CLERMONT-FD / BALD EAGLE CORP - CRÉÉ EN 2013 - CLERMONT-FD / I LOVE ELECTRO - CLERMONT-FERRAND / BOOM STRUCTURE - CRÉÉ EN 2013 - CLERMONT-FERRAND / XX - CRÉÉ EN 2012 - CLERMONT-FERRAND / CULTURES TRAFIC - CRÉÉ EN 2011 - CLERMONT-FD / DRUM SCHOOL - CRÉÉ EN 2011 - CLERMONT-FERRAND / XX - CLERMONT-FERRAND / XX - CLERMONT-FERRAND / HIBOOKING - CRÉÉ EN 2012 - CLERMONT-FERRAND / HOTEL DU GAUCHER - CLERMONT-FD / KUTU FOLK RECORDS - CRÉÉ EN 2009 - CLERMONT-FD / LA BERGAMOTHÉE - CRÉÉ EN 2013 - CLERMONT-FD / MACADAM DEALER - CLERMONT-FERRAND / MASSIVE CENTRAL - CRÉÉ EN 2009 - CLERMONT-FD / MILF WORKSHOP - CRÉÉ EN 2011 - CLERMONT-FD / ONLINE WHITE CUBE - CRÉÉ EN 2012 - CLERMONT-FERRAND / PAGE CENTRALE - CRÉÉ EN 2011 - CLERMONT-FD / PYROMANE RECORDS - CRÉÉ EN 2009 - CLERMONT-FD / QUATRE TEMPS - CLERMONT-FD / REVOLVER - CLERMONT-FD / XX - CLERMONT-FERRAND / SOUNDHUNTERS - CRÉÉ EN 2006 - CLERMONT-FD / STUDIOS 160 - CRÉÉ EN 2011 - CLERMONT-FD / X - CRÉÉ EN 2011 - CLERMONT-FD / XX - CLERMONT-FERRAND / XX - CRÉÉ EN 2013 - CLERMONT-FERRAND / SOPHIANE TOUR - CRÉÉ EN 2009 - COURNON / XX - COURPIÈRE / SLY CONNECTION - ESPIRAT / XX - ISSOIRE / XX - LEMPODES / LABEL DIFF - CRÉÉ EN 2009 - LOUBEYRAT / SUNLIGHTS FILM PRODUCTIONS - ROYAT / LE CENTRE D'AILLEURS - CRÉÉ EN 2010 - ST-JEAN DES OLLIERES / CHOVAL BWA COMPAGNIE - SAINT-SAUVES / FAYE FRANCK - THIERS / NINI ET COMPAGNIE - CRÉÉ EN 2012 - VITRAC **CANTAL** XX - BREZONS / PHASMES - MAURIAC / LA VACHE QUI LIT - SAINT-FLOUR **HAUTE-LOIRE** XX - LANGEAC / XX - ROSIÈRES / LES PRODUCTIONS MODERNES - CRÉÉ EN 2012 - VILLENEUVE D'ALLIER

* L'aide intervient avant la création de l'entreprise. Elle peut prendre la forme de la prise en charge d'un salaire et/ou d'une enveloppe de frais, en plus d'un suivi par un professionnel de l'accompagnement.

** Figurent sous l'appellation XX les porteurs de projets ayant reçu une aide mais n'ayant pas encore créé la structure.

BÉNÉFICIAIRES DES RÉSIDENCES D'ENTREPRENEURS EN AUVERGNE ENTRE 2008 ET 2013



ENTREPRISES CULTURELLES
**AIDES RÉGIONALES
 ESS INDUSTRIES CULTURELLES*
 ET FIAD****
**36 STRUCTURES
 BÉNÉFICIAIRES
 ENTRE 2009-2013**

Date de réalisation : 2013

En 2009, sur proposition du TRANSFO, le Conseil régional a mis en place **un dispositif spécifique destiné à soutenir la création et le développement des entreprises culturelles** intitulé : « aide à la création d'entreprises (associations, sociétés commerciales) intervenant dans le domaine des industries culturelles ».

Cette aide spécifique, dimensionnée pour **accompagner l'émergence de la filière musicale** sur une phase d'expérimentation (2009-2010), s'est ensuite élargie à l'ensemble du champ des industries culturelles.

A partir de 2011, afin de répondre aux besoins de **consolidation et de développement des entreprises culturelles**, de nouveaux outils de financements (aide au développement, aide à l'emploi, aide à la restructuration) ont été intégrés.

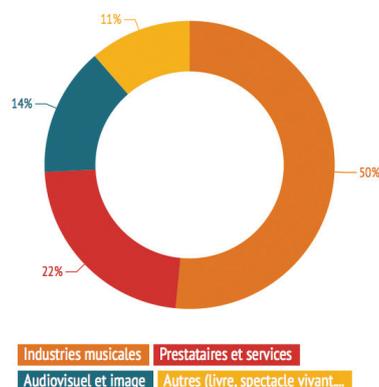
En 2012, le Conseil régional a mis en place le **FIAD** (fonds d'investissement Auvergne Durable) dispositif de soutien aux TPE et PME des secteurs « les plus porteurs » dont les industries culturelles.

La moitié des 36 bénéficiaires de l'aide ESS industries culturelles et du FIAD entre 2009 et 2013 sont implantés sur l'agglomération clermontoise.

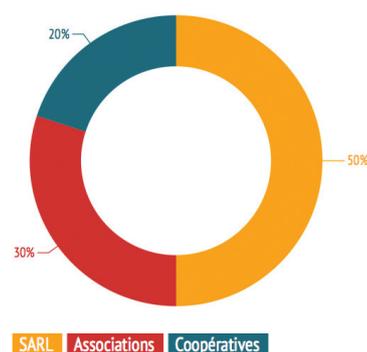
En 2014, 15 entreprises ont bénéficié du dispositif :
 12 créations (dont 4 entreprises de production audiovisuelle et 3 développement et aide à l'emploi).

***ESS Industries Culturelles** : Aide à la création (ou reprise) d'associations ou d'entreprises entrant dans le champ des industries culturelles
 ****FIAD** : Fonds d'Investissement Auvergne Durable (Conseil Régional Auvergne)

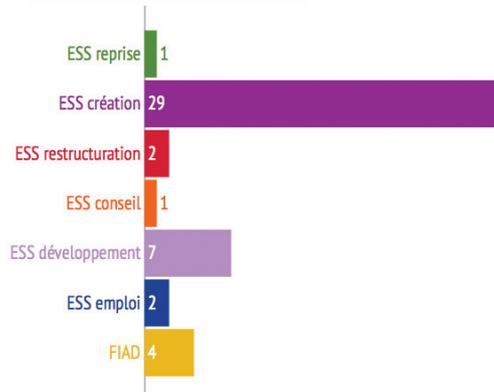
Bénéficiaires des aides par filière
 Entre 2009 et 2013



Typologie des entreprises bénéficiaires des aides
 Entre 2008 et 2013



Répartition du type d'aide
 Entre 2009 et 2013



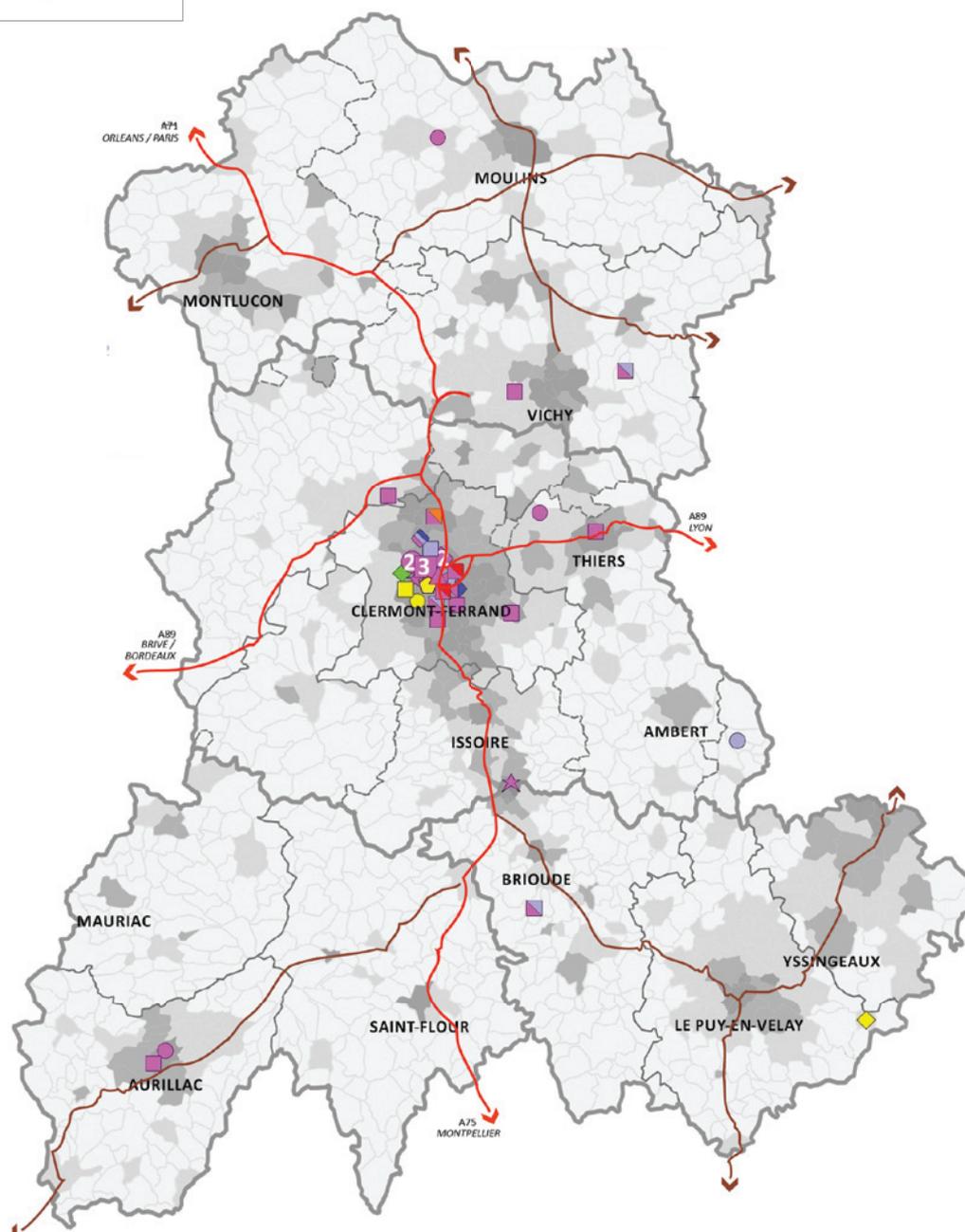
STRUCTURES BÉNÉFICIAIRES DES AIDES RÉGIONALES ESS INDUSTRIES CULTURELLES ET FIAD EN AUVERGNE ENTRE 2009-2013

Type de l'aide

- aide ESS reprise (1)
- aide ESS creation (29)
- aide ESS restructuration (2)
- aide ESS conseil (1)
- aide ESS développement (7)
- aide ESS emploi (2)
- aide FIAD (4)

Structure par genre :

- industrie musicale (18)
- ◇ industrie audiovisuel-image (5)
- prestataires techniques et services (8)
- ☆ spectacle vivant (2)
- ◇ autre (1)
- △ industrie du livre (1)



ALLIER BULL SHEET MUSIC - CRÉÉ EN 2009 - ESPINASSE-VOZELLE / ATELIER D'EN FACE - CRÉÉ EN 2010 - ISSERPENT / ROAD TO YELL - CRÉÉ EN 2010 - SAINT-MENOUH
PUY-DE-DÔME BASALTE STUDIO - CRÉÉ EN 2011 - BEAUMONT / STS - CRÉÉ EN 1987 - BEAUMONT / TERRE DE GROOVE - CRÉÉ EN 2010 - BILLON / LE CRI / LAMPISTERIE - CRÉÉ EN 2012 - BRASSAC-LES-MINES / RIOT HOUSE PRODUCTIONS - CRÉÉ EN 2012 - CHÂTEAUGAY / AMC2 - CRÉÉ EN 1995 - CLERMONT-FD / APRES LA GUERRE - CRÉÉ EN 2011 - CLERMONT-FD / AUTOUR DU VOLCAN - CRÉÉ EN 2011 - CLERMONT-FD / COTE COULISSE PRODUCTION - CRÉÉ EN 2011 - CLERMONT-FD / EPICENTRE COWORK - CRÉÉ EN 2013 - CLERMONT-FD / ET SI PAR HASARD - CRÉÉ EN 2010 - CLERMONT-FD / HIBOOKING - CRÉÉ EN 2012 - CLERMONT-FD / IMPULSION CLASSIQUE - CRÉÉ EN 2010 - CLERMONT-FD / KAKO MAMA FILMS - CRÉÉ EN 2012 - CLERMONT-FD / KUTU FOLK RECORDS - CRÉÉ EN 2009 - CLERMONT-FD / LA BERGAMOTHÉE - CRÉÉ EN 2013 - CLERMONT-FD / MASSIVE CENTRAL - CRÉÉ EN 2009 - CLERMONT-FD / PAGE CENTRALE - CRÉÉ EN 2011 - CLERMONT-FD / PALISSY PRODUCTION - CRÉÉ EN 2006 - CLERMONT-FD / PYROMANE RECORDS - CRÉÉ EN 2009 - CLERMONT-FD / RHONE RUNNER AUVERGNE - CRÉÉ EN 2012 - CLERMONT-FD / STUDIOS 160 - CRÉÉ EN 2011 - CLERMONT-FD / SOPHIANE TOUR - CRÉÉ EN 2009 - COURNON D'Auvergne / COOPERACTION - CRÉÉ EN 2010 - CREVANT-LAVERNE / LABEL DIFF - CRÉÉ EN 2009 - LOUBEYRAT / AUVERGNE DIFFUSION - CRÉÉ EN 2009 - RIOM / CERCLE 2 FEU PRODUCTION - CRÉÉ EN 2011 - LA ROCHE-BLANCHE / OIKOS EVENTS / FG MULTIPOLE - CRÉÉ EN 2006 - SAINT-ROMAIN / ONE 2 FREE - CRÉÉ EN 2009 - THIERS **CANTAL** LE KIOSQUE - CRÉÉ EN 2012 - AURILLAC / SIRVENTES - CRÉÉ EN 2009 - AURILLAC **HAUTE-LOIRE** ANIS PRODUCTION - CRÉÉ EN 1998 - FAY-SUR-LIGNON / GREEN PISTE RECORDS - CRÉÉ EN 2009 - VILLENEUVE-D'ALLIER

ENTREPRISES CULTURELLES

AIDES AUVERGNE ACTIVE ET PLATEFORMES D'INITIATIVE LOCALE : 15 STRUCTURES BÉNÉFICIAIRES ENTRE 2010-2013

Date de réalisation : 2013

Les **outils de financement bancaire** (prêts d'honneur, garanties sur emprunt, avances remboursables, ...) **sont très utiles pour les entreprises culturelles**. Pendant la phase de création et lors des différentes étapes de la vie des entreprises culturelles, l'obtention de financements de ce type leur permet de consolider leurs fonds propres, de cofinancer leurs investissements, de mobiliser des partenaires (banques, collectivités, ...)

Auvergne Active : Membre du réseau France Active, Auvergne Active facilite l'accès au crédit bancaire pour les créateurs d'entreprises solidaires et les associations qui emploient du personnel.

Les PFIL : Les plateformes d'initiative locale soutiennent les créateurs d'entreprises via des prêts d'honneur permettant de renforcer les fonds des petites entreprises.

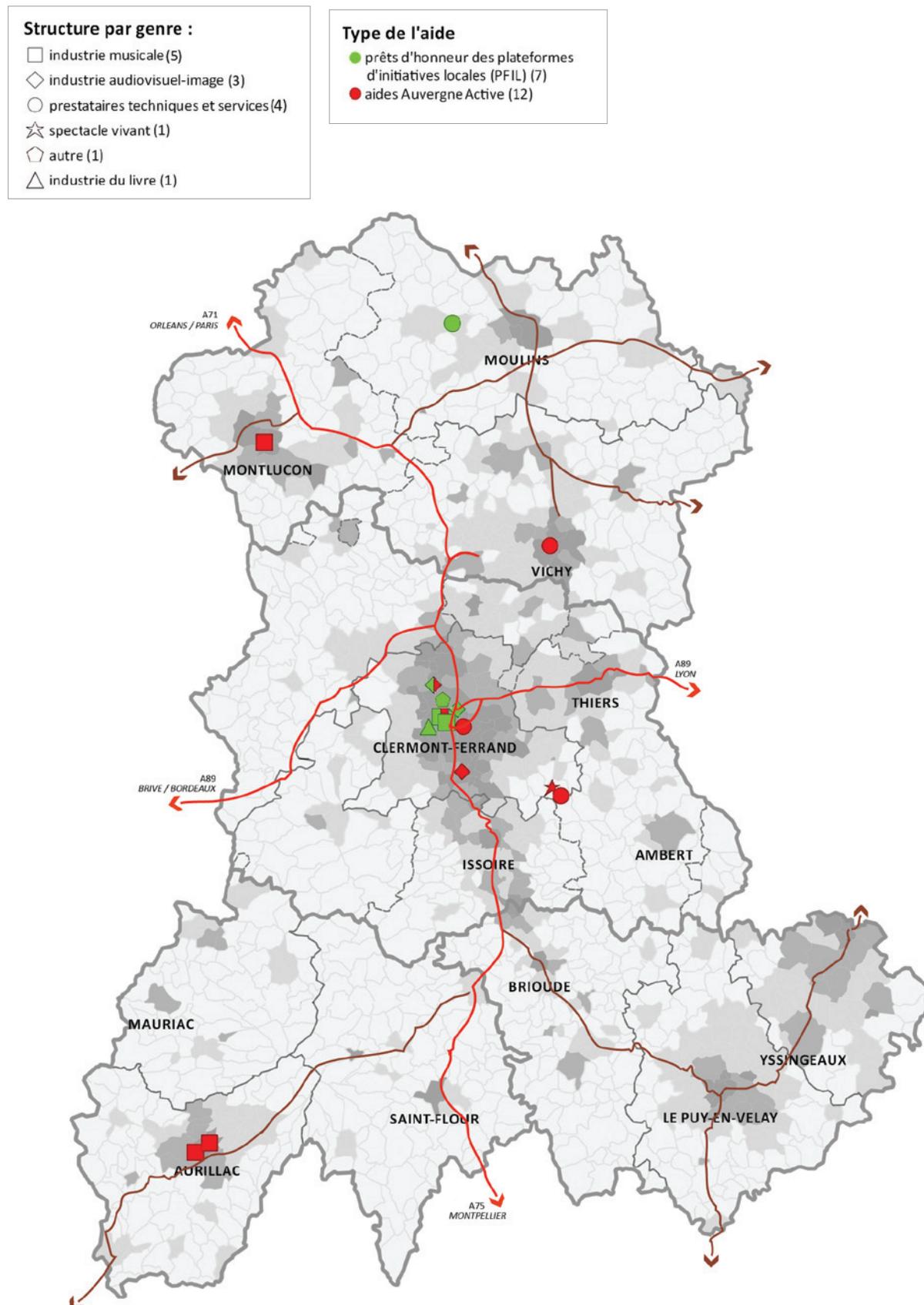
Outils de financement bancaire Entre 2010 et 2013

Prêts d'honneur des PFIL 7

Aides Auvergne Active 12

Certaines structures ont reçu plusieurs aides du même organisme et / ou ont été financées à la fois par Auvergne Active et une Plateforme.

15 STRUCTURES BÉNÉFICIAIRES DES AIDES AUVERGNE ACTIVE ET PLATEFORMES D'INITIATIVE LOCALE EN AUVERGNE ENTRE 2010 ET 2013



ALLIER RADIO MONTLUÇON BOURBONNAIS - 03 - MONTLUÇON / ROAD TO YELL - 03 - SAINT-MENOUX / EN ATTENDANT L'ÉTÉ - 03 - CUSSET **PUY DE DÔME** RIOT HOUSE PRODUCTIONS - 63 - CHATEAUGAY / PYROMANE RECORDS - 63 - CLERMONT-FERRAND / AMC2 - 63 - CLERMONT-FERRAND / LA BERGAMOTHEE - 63 - CLERMONT-FERRAND / PAGE CENTRALE - 63 - CLERMONT-FERRAND / STUDIOS 160 - 63 - AUBIÈRE / LE CENTRE D'AILLEURS - 63 - SAINT-JEAN-DES-OLLIERES / TERRITOIRES VOYAGEURS - 63 - SAINT-JEAN-DES-OLLIERES / PIX'N'PROD - 63 - VEYRE-MONTON **CANTAL** SIRVENTES - 15 - AURILLAC / SIRVENTES EDITIONS - 15 - AURILLAC

ENTREPRISES
CULTURELLES

AIDES FSE : 28 STRUCTURES BÉNÉFICIAIRES ENTRE 2009-2014

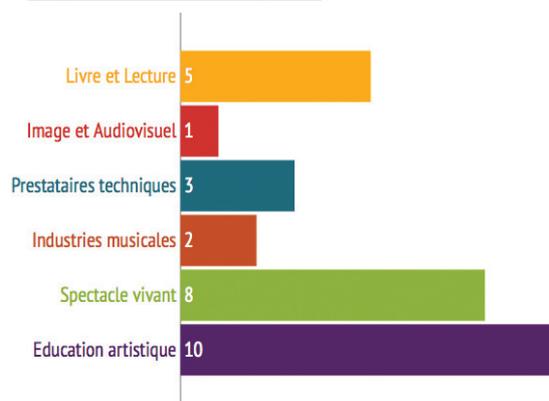
Source : CREDIS*
Date de réalisation : 2013

Entre 2009 et 2014, 28 structures culturelles ont pu bénéficier d'un financement du Fonds Social Européen FSE via le dispositif initiatives locales 4.2.3.

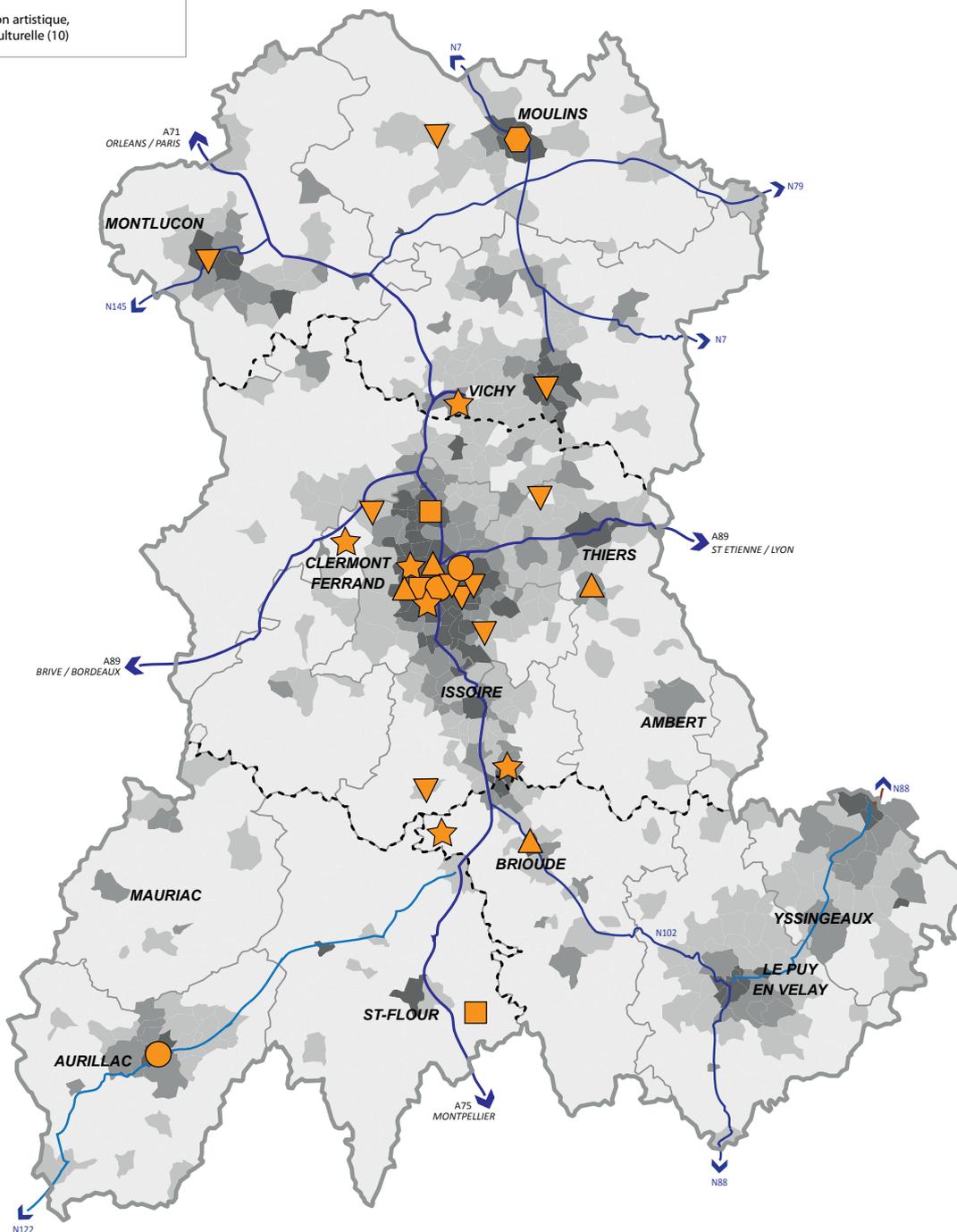
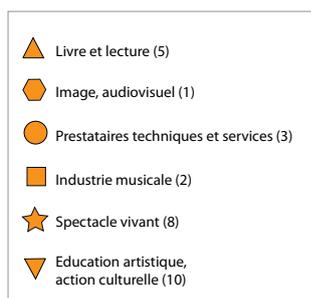
Ce dispositif permet aux porteurs de projets d'expérimenter des actions, de répondre à des besoins non pourvus, ou encore de créer des activités relevant du domaine de l'économie sociale et solidaire et de la redynamisation économique des territoires.

CREDIS : Collectif Régional pour le Développement des Initiatives Solidaires

Structures bénéficiaires des aides FSE par genre
Entre 2009 et 2014



STRUCTURES BÉNÉFICIAIRES DES AIDES FSE
DANS LE CADRE D'UNE CRÉATION D'ENTREPRISE
EN AUVERGNE ENTRE 2009 ET 2014



ALLIER SCOP Z'IMAGES - MOULINS / UNE TÉLÉ POUR MONTLUÇON - MONTLUÇON / ZÈBRE THÉÂTRE - VICHY / L'ESPIGAU EGARÉ - GANNAT / LE CHAMP DES POSSIBLES - ST-MENOUX
PUY DE DÔME FAIS ET RIS - CHARBONNIÈRES-LES-VARENNES / AUVERGNE DIFFUSION - RIOM / PYROMANE RECORDS - CLERMONT-FERRAND / D'ART EN ART - CHARNAT / CÉMÉA
 - CLERMONT-FERRAND / LE POULLAILLER - ST PIERRE-ROCHE / PIXEL - BUSSEOL / LES NAVIGATEURS - CLERMONT-FERRAND / KUTU FOLK RECORDS - CLERMONT-FERRAND / CULTURES
 TRAFIC - CLERMONT-FERRAND / APPUY CULTURE, COOPÉRATIVE D'ACTIVITÉ ET D'EMPLOI - CLERMONT-FERRAND / ART'AIR - CLERMONT-FERRAND / LIRA (2009) - CLERMONT-FERRAND / LIRA
 (2012) - CLERMONT-FERRAND / LE CRI - CLERMONT-FERRAND / LE CENTRE D'AILLEURS - SAINT JEAN DES OLLIÈRES / L'ÉPICERIE D'ART - CLERMONT-FERRAND / BOOM'S TRUCUR - CLER-
 MONT-FERRAND / CES ALLIÉS DU PAYS D'ISSOIRE - ARDES SUR COUZE / **CANTAL** DIEGO N'CO - RUYNES-EN-MARGERIDE / LES MOTS BLEUS - COURPIÈRE, LIVRE ET LECTURE / SIRVENTES
 - AURILLAC / **HAUTE-LOIRE** ALLO LA LUNE - BLESLE / LA PLUME DE MA TANTE - BRIOUDE

ENTREPRISES
CULTURELLES

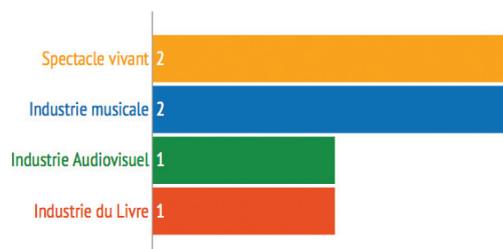
AIDES AUVERBOOST : 6 BÉNÉFICIAIRES EN 2012

Date de réalisation : 2013

Mis en place par l'Espace Initiative Jeunes, **le dispositif Auverboost apporte un soutien aux projets portés par des jeunes de 18 à 30 ans** dans les domaines de l'artisanat, du commerce, de l'agriculture, des services, de l'industrie, des arts et de la culture, du sport et de la solidarité. Ont été retenus pour l'Atlas uniquement les bénéficiaires d'aide à la création d'entreprise dans le secteur culturel.

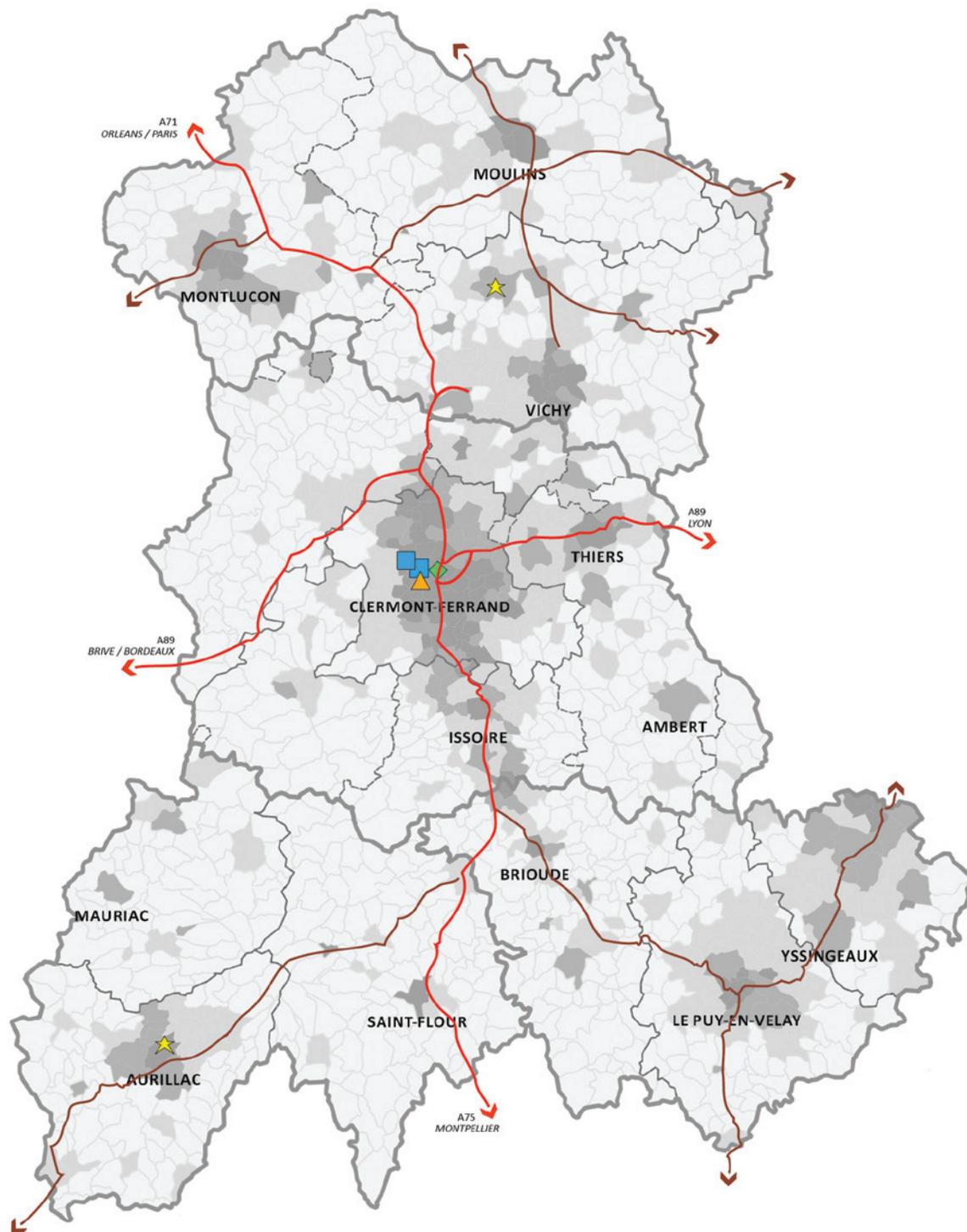
Les structures bénéficiaires d'Auverboost par genre

Créées en 2009



6 STRUCTURES BÉNÉFICIAIRES DES AIDES AUVERBOOSTDANS LE CADRE D'UNE CRÉATION D'ENTREPRISE EN AUVERGNE ENTRE 2009 ET 2012

- Structure par genre :**
- ★ spectacle vivant (2)
 - industrie musicale (2)
 - ◆ industrie audiovisuel-image (1)
 - ▲ industrie du livre (1)



ALLIER L'ESPIGAOU ÉGARÉ - CRÉÉ EN 2006 - 03254 SAINT-POURCAIN/SIOULE **PUY DE DÔME** COLLECTIF FLOWER COAST - CRÉÉ EN 2010 - 63102 CLERMONT-FERRAND / HIBOOKING - CRÉÉ EN 2012 - 63113 CLERMONT-FERRAND / IN - CRÉÉ EN 2012 - 63113 CLERMONT-FERRAND / MOBILIV.RE - 63113 CLERMONT-FERRAND **CANTAL** CIE DU PETIT FUTUR - CRÉÉ EN 2011 - 15014 AURILLAC

8

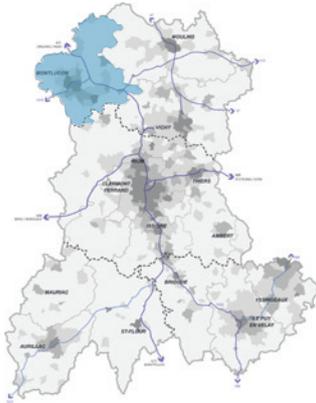
ANNEXES

Les chapitres précédents ont présenté les différentes filières artistiques et culturelles à l'échelle régionale. Ce dernier chapitre propose une entrée à l'échelle des Pays, à travers des focus issus de travaux conduits entre 2009 et 2014.

Dans le cadre de sa contractualisation avec les territoires (Contrats Auvergne +), le Conseil régional d'Auvergne a demandé à chaque Pays de se doter d'une stratégie culturelle. LE TRANSFO a accompagné cette démarche en proposant un service d'ingénierie.

Des extraits de diagnostics culturels de territoire du Grand Clermont (réalisation 2008-2009), du Pays d'Issoire Val d'Allier Sud (2009), du Pays de la Vallée de la Dore (2010), du Pays du Velay (2011-2012), du Pays de Saint-Flour-Haute-Auvergne (2012-2013) sont présentés dans les pages qui suivent.

Ce chapitre est complété par des extraits d'études et de travaux également réalisés à cette échelle.



LA VIE CULTURELLE SUR LE PAYS DE LA VALLÉE DE MONTLUÇON ET DU CHER

Date de réalisation : 2013

CA MONTLUCONNAISE

FESTIVAL (12)

- ▲ DESERTINES: CROQU'LVIVRE MOMES
- ▲ QUINSSAINES: FESTIVAL UBÛRIK
- ▲ LAVAUT-SAINTE-ANNE: JAZZ AU FIL DU CHER
- ▲ PREMILHAT: RENCONTRE CHANSON FRANCOPHONE
- ▲ TELLET-ARGENTY: UN ETE DANS MON VILLAGE
- ▲ LIGNEROLLES: UN ETE DANS MON VILLAGE

MONTLUÇON

- ▲ DIRE LIRE CONTER
- ▲ DONNER A LIRE
- ▲ LA NUIT DES PLASTICIENS
- ▲ POÈTES AU POTAGER
- ▲ SONGE D'UNE NUIT D'ETE
- ▲ FESTIVAL DE LA CHANSON FRANCAISE

MEDIATHEQUE (3)

- ▶ MONTLUÇON: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU R I
- ▶ DOMERAT: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU R I
- ▶ DESERTINES: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU R I

LIEU DE DIFFUSION ET PROGRAMMATION (9)

- ◆ DOMERAT: CENTRE CULTUREL ALBERT PONCET
- MONTLUÇON**
- ◆ ATHANOR
- ◆ CONSERVATOIRE
- ◆ LE FRACAS CDN
- ◆ LE GUINGOIS
- ◆ MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE
- ◆ MUSEE DES MUSIQUES POPULAIRES
- ◆ THEATRE MUNICIPAL GABRIELLE ROBINNE
- ◆ LIEU DE PROGRAMMATION: LES AMIS DU JAZZ

COMPAGNIES (4)

- ★ TELLET-ARGENTY: ATTRAPE SOURIRE
- ★ TELLET-ARGENTY: CIE LILOU
- ★ QUINSSAINES: GROUPE UBURIK
- ★ MONTLUÇON: LES ALLOGENES

LIEU DE REPETITION MUSIQUE (1)

- MONTLUÇON: MJC

LIEU DE RESIDENCE (4)

- MONTLUÇON: CDN
- MONTLUÇON: LE GUINGOIS
- MONTLUÇON: MJC
- MONTLUÇON: SHAKERS

CC DEU VAL DE CHER

COMPAGNIES (4)

- ★ ESTIVAREILLES: COMPAGNIE EVER
- ★ LOUROUX-HODEMENT: THEATRE LUZZI ICH LIEBE DICH
- ★ MAILLET: FOOTSBARN THEATRE
- ★ MAILLET: LES ANTLIACLASTES

LIEU DE RESIDENCE (1)

- MAILLET: LA CHAUSSEE

CC DE COMMENTRY NERIS LES BAINS

MEDIATHEQUE (3)

- ▶ COMMENTRY: ESPACE CULTUREL LA PLEIADE
- ▶ NEFIS-LES-BAINS: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU R I
- ▶ CH/MBLET: MEDIATHEQUE MUNICIPALE DU R I

FESTIVAL (2)

- ▲ COMMENTRY: FESTIVAL DE LA BOUCHURE
- ▲ NEFIS-LES-BAINS: PROJET ART POPULAIRE

LIEU DE REPETITION MUSIQUE (1)

- COMMENTRY: FCEA

LIEU DE DIFFUSION (4)

- ◆ COMMENTRY: ESPACE CULTUREL LA PLEIADE
- ◆ COMMENTRY: THEATRE MUNICIPAL ALPHONSE-THIVRIER
- ◆ TNERIS-LES-BAINS: HEATRE ANDRE MESSAGER
- ◆ COMMENTRY: L'AGORA

CC DU PAYS DE MARCILLAT EN COMBRAILLE

MEDIATHEQUE (1)

- MARCILLAT-EN-COMBRAILLE: MEDIATHEQUE MUNICIPALE

COMPAGNIES (1)

- ★ SAINT-FARGEOL: LA VOLGA

CC DE LA REGION DE MONTMARIAULT

FESTIVAL (1)

- ▲ COSNE D'ALLIER: FESTIVAL AU COEUR DE COSNE

COMPAGNIES (1)

- ★ COSNE D'ALLIER: LE P'TIT BASTRINGUE CIE

LIEUX DE REPETITION MUSIQUE (1)

- COSNE D'ALLIER: MJC COSNE

LIEUX DE RESIDENCE (1)

- COSNE D'ALLIER: LE BASTRINGUE

MEDIATHEQUE (2)

- MONTMARIAULT: MEDIATHEQUE MUNICIPALE
- COSNE D'ALLIER: MEDIATHEQUE MUNICIPALE

LIEU DE DIFFUSION (2)

- ◆ MONTMARIAULT: ESPACE CLAUDE CAPDEVIELLE
- ◆ COSNE D'ALLIER: CENTRE CULTUREL

CC D PAYS DE TRONCAIS

FESTIVAL (3)

- ▲ CERILLY: MÉMOIRE PAYSAGES TERRITOIRE

HERISSON

- ▲ FESTIVAL ARTS MELES
- ▲ FESTIVAL MUSIQUE EN BOURBONNAIS

COMPAGNIES (5)

- ★ CERILLY: L'ARBRE VOYAGEUR

HERISSON

- ★ ART'S MIXES
- ★ LA BELLE MEUNIÈRE
- ★ LE PETIT THEATRE DAKOTE
- ★ LES AFFRANCHIS

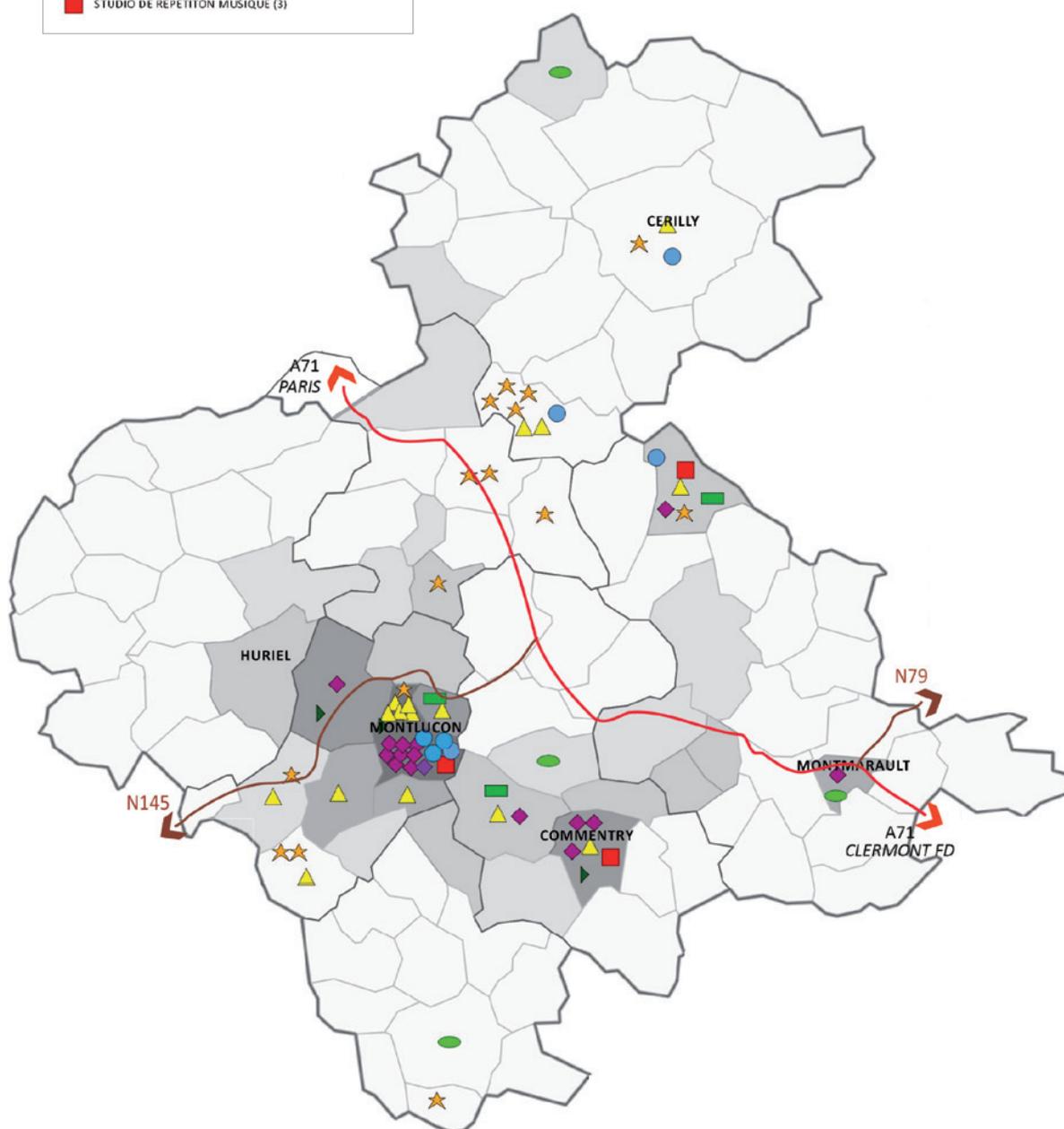
MEDIATHEQUE (1)

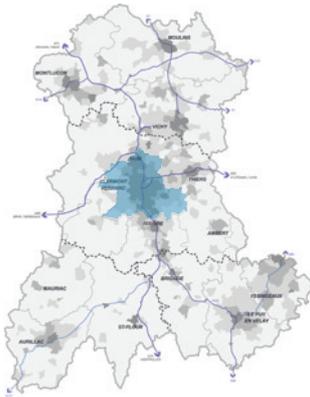
- AINAY-LE-CHATEAU: BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE

LIEU DE RESIDENCE (2)

- CERILLY: DOMAINE M
- HERISSON: LE CUBE

LA VIE CULTURELLE SUR LE PAYS DE LA VALLÉE DE MONTLUÇON ET DU CHER





L'ACTIVITÉ CULTURELLE SUR LE PAYS DU GRAND CLERMONT

Date de réalisation : 2009

Les artistes sur le Grand Clermont En 2009

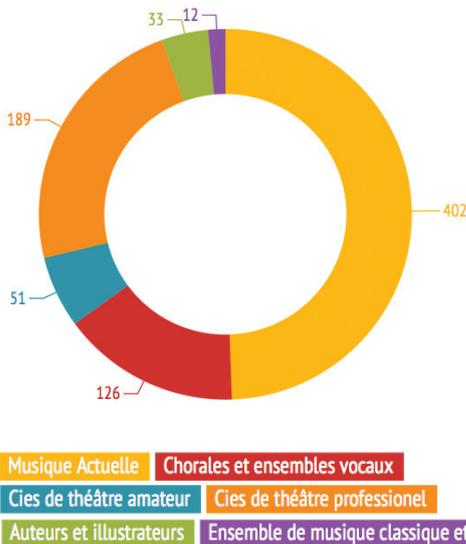
Sans compter les plasticiens, le Grand Clermont compte près de **700 artistes** (groupes, compagnies, auteurs,...).

192 sont professionnels.

Plus de 80% des groupes de musiques actuelles et des compagnies professionnelles de théâtre et de danse du département sont implantés sur le Grand Clermont.

Plus de 50% des groupes de musiques actuelles et des compagnies professionnelles de théâtre et de danse de la région Auvergne sont implantés sur le Grand Clermont.

Le Pays de Grand Clermont est très attractif pour les artistes auvergnats.

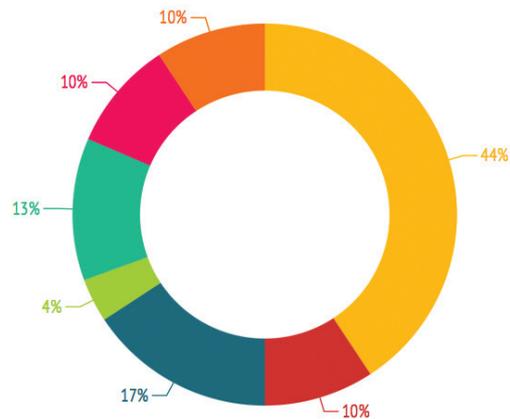


Répartition des festivals par genre sur le Grand Clermont En 2009

51 festivals consacrés au spectacle vivant, au livre et à la lecture et à l'image ont été répertoriés.

- 5 en théâtre et danse (8%)
- 19 en musiques actuelles (38%)*
- 5 en musiques classique et contemporaine (10%)
- 9 en livre et lecture (17%)
- 2 en chant choral (4%)
- 7 autour de l'image et des arts plastiques (13%)
- 5 pluridisciplinaires (10%)

* Sur les 19 festivals Musiques actuelles, 6 sont consacrés à la chanson, 3 au Jazz, 2 aux musiques traditionnelles.



Musique Actuelle | Musique Classique et Contemporai...
Livre et Lecture | Chant choral | Image et Art plastique
Pluridisciplinaire | Théâtre et Danse

FORCES

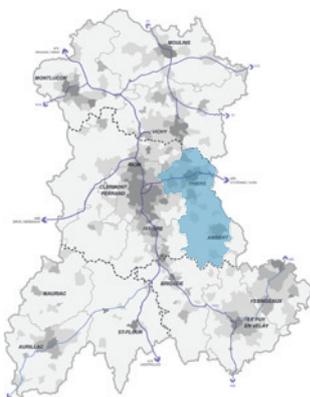
Présence sur le territoire de nombreux équipements de tailles différentes (de 150 à 8500 places) / Forte activité au niveau de la diffusion (plus de 50 festivals, des saisons culturelles, des organisateurs associatifs et privés) / Bonne connexion entre les diffuseurs et les artistes du territoire dans la plupart des disciplines

FAIBLESSES

Polyvalence de la plupart des équipements (manque de lieux dédiés) / Travail en réseau des diffuseurs et équipements très peu développé / Très grandes disparités territoriales / Absence de professionnels (technique, programmation) pour certains équipements.

L'ACTIVITÉ ÉCONOMIQUE SUR LE PAYS DE LA VALLÉE DE LA DORE

Date de réalisation : 2010



- ▲ **Librairies et maisons de la presse (11)**
- **Maisons d'édition (4)**
- ▼ **Imprimeries (8)**
- **Relieurs, restaurateurs d'ouvrages (2)**
- **Agences de communication, infographie (2)**
- ◆ **Studios d'enregistrement et prestataires techniques (5)**
- **Tourneurs / labels (1)**
- ★ **Autres services liés au spectacle vivant (2)**

IMPRIMERIES (8) IMPRIMERIE BEAUVOIR ORGANISATION - COURPIÈRE / IMPRIMERIE DU C.A.T. GUY CHALARD - THIERS / IMPRIMERIE LE POINT - THIERS / IMPRIMERIE FUSIUM - LEZOUX / IMPRIMERIE MARC CHAMBRIAL - COURPIÈRE / IMPRIMERIE PIVER - PESCHADAIRES / PROMOCIRK EXPRIM 3000 - AMBERT / LETTER PRESS MANUFACTURE - AMBERT / **RELIEURS, RESTAURATEURS D'OUVRAGES (2)** ATELIERS SOLEILS D'ENCRE - OLLIERGUES / AU LIVRE DORE - LE MONESTIER

LIBRAIRIES (11) LIBRAIRIE PAPETERIE TRENILIVRE - THIERS / LIBRAIRIE LES MOTS BLEUS - COURPIÈRE / LIBRAIRIE PAPETERIE - COURPIÈRE / LIBRAIRIE PRESSE - LEZOUX / LIBRAIRIE PAPETERIE - LA MONNERIE-LE-MONTEL / LIBRAIRIE-MAISON DE LA PRESSE - AUGEROLLES / LIBRAIRIE LE CADEAU CHIC - AMBERT / LIBRAIRIE TOUT UN MONDE - AMBERT / MAISON DE LA PRESSE - AMBERT / LIBRAIRIE PRESSE - OLLIERGUES / LIBRAIRIE PRESSE - CUNLHAT

MAISONS D'ÉDITIONS (4) ÉDITIONS DU CREUX DE L'ENFER - THIERS / ÉDITION DE LA MONTMARIE - CHAMPETIÈRES / FÛDO ÉDITIONS - CUNLHAT / ÉDITIONS DE BEAUVOIR - COURPIÈRE

COMMUNICATION, INFOGRAPHIE (4) TARENTEIX COMMUNICATION - INFOGRAPHIE - THIERS / AMPLITUDE - DESIGN, COMMUNICATION - THIERS / TONIMAGE - ILLUSTRATEUR SCÉNOGRAFHE - THIERS / AGENCE SEPIA - PROMOTION/COMMUNICATION - COURPIÈRE

STUDIOS D'ENREGISTREMENTS & PRESTATAIRES TECHNIQUES (5) STUDIO MANDARINE - STUDIO D'ENREGISTREMENT - MOISSAT / LA FABRIQUE - STUDIOS D'ENREGISTREMENT / PRESTATIONS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT / CRÉATION AUDIOVISUELLE - THIERS / E 240 - PRESTATIONS TECHNIQUES - THIERS / TERRITOIRES VOYAGEURS - LOCATION DE STRUCTURES DE SCÈNE (CHAPITEAUX, ...) - AMBERT

AUTRES SERVICES LIÉS AU SPECTACLE VIVANT (2) LE MARMITON - TRAITEUR/CATERING - PESCHADAIRES / RE DE SOL - MAGASIN DE MUSIQUE - THIERS

TOURNEURS/LABELS (1) ONE 2 TREE - THIERS

La stratégie culturelle

- ▶ 1 territoire qui se professionnalise
- ▶ 1 territoire qui s'organise, avec une ingénierie culturelle et une mutualisation
- ▶ 1 territoire qui s'équipe, avec des outils structurants

Un territoire qui se professionnalise

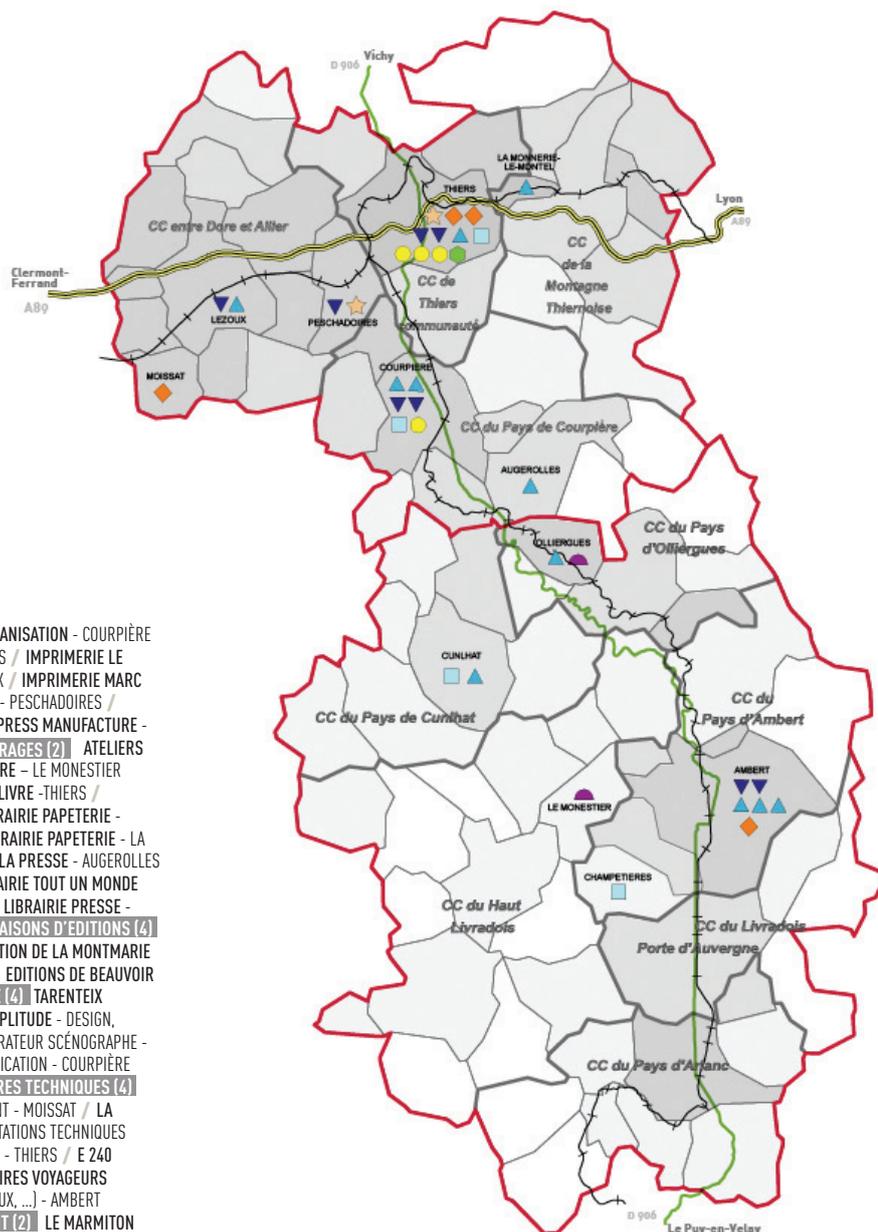
- Médiation et accompagnement
- Éducation/initiation et sensibilisation
- Création

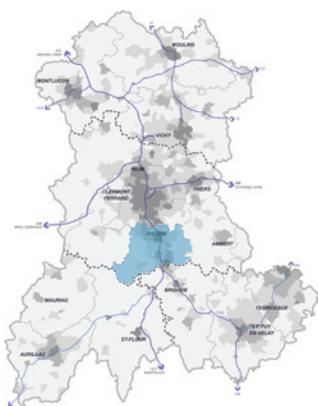
Un territoire qui s'organise

- Communication
- Réseau et lien social
- Ingénierie

Un territoire qui s'équipe

- Spectacle vivant
- Lecture publique
- Lieux de résidence





LES ARTS PLASTIQUES ET GRAPHIQUES SUR LE PAYS D'ISSOIRE VAL D'ALLIER-SUD

Date de réalisation : 2009

PRÉCONISATIONS :

Mieux valoriser les outils de création auprès des prescripteurs, du milieu professionnel et des populations locales.

Encourager les synergies entre la ville centre et le reste du territoire.

Mise en œuvre d'une offre culturelle à destination des jeunes (festival, festival itinérant).

Faire se rencontrer l'ensemble des acteurs culturels du territoire.

Identification d'un lieu sur le bassin minier (aménagement techniques à réaliser).

Réflexion autour de la mise en place d'une résidence d'artistes.

Valorisation de l'offre sur le territoire à l'échelle du Pays.

Repositionner la médiathèque d'Issoire comme un établissement pilote à l'échelle départementale.

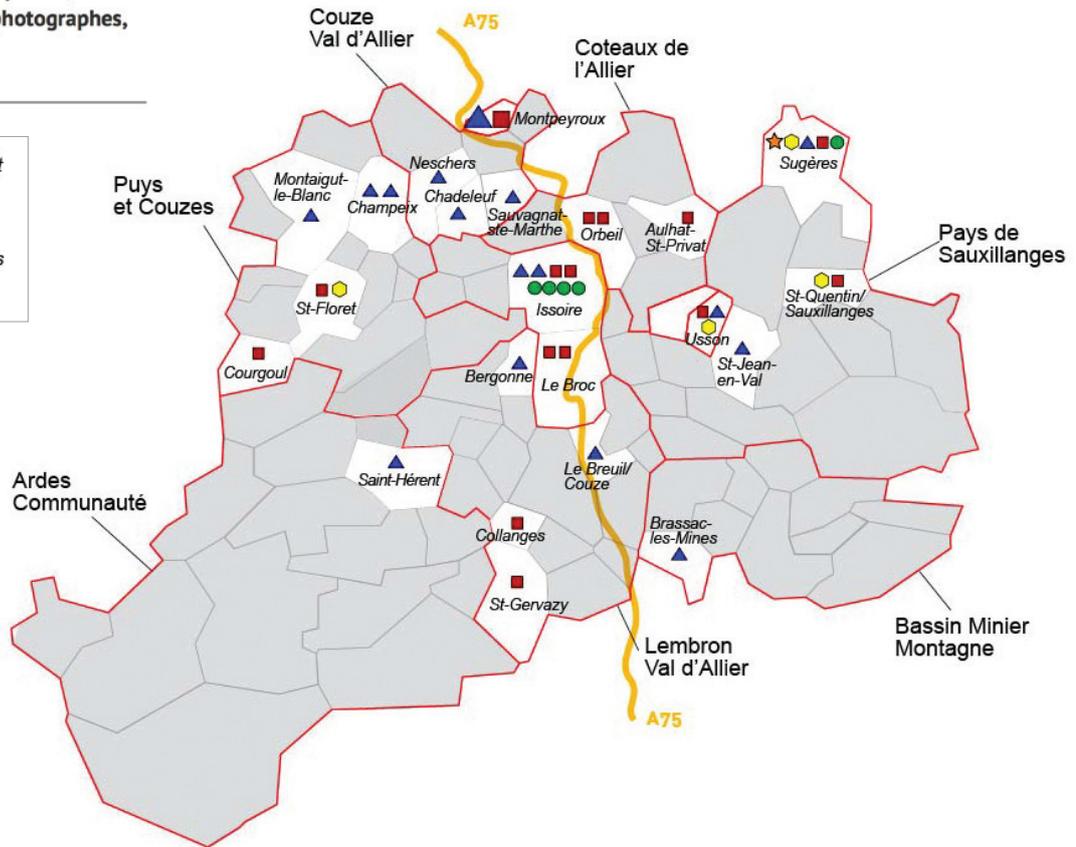
44

Lieux de diffusion et manifestations Arts Plastiques En 2009

COLLECTIFS DECOUV ARTS - SAUXILLANGES / **COLLECTIF IMAGES** - ISSOIRE / **LIEUX DE DIFFUSION OCCASIONNELS**
HALLE AUX GRAINS - ISSOIRE / LE KIOSQUE - ISSOIRE / CHÂTEAU DE MONTFORT - LE VERNET LA VARENNE / LE MARCHIDIAL (PRIEURÉ ET CHAPPELLE) - CHAMPEIX / CHÂTEAU D'HAUTERIVE - ISSOIRE / SALLE D'EXPO CC COTEAUX ALLIER - ORBEIL / EGLISE DE COLAMINE SOUS VODABLE - VODABLE / COMMANDERIE DE CHAULIAC - LE BROC / MAISON DE LA COMMUNAUTE - SAINT GERMAIN LEMBRON / **LIEUX DE DIFFUSION OCCASIONNELS ET MANIFESTATION**
EGLISE DE TOURZEL - TOURZEL-RONZIERES / **LIEUX DE DIFFUSION RÉGULIERS** SALLES JEAN HELION - ISSOIRE / PETITE SALLE DU FORT - LE BROC / LA LICORNE - SAINT GERMAIN LEMBRON / **MANIFESTATIONS** BALAD ART - SITES LEMBRON - ST GERMAIN, VILLENEUVE, ETC / FESTIVAL TERRE DE L'ART - SAINT FLORET / PAYS D'ISSOIRE - PAYS D'ISSOIRE VAL D'ALLIER SUD

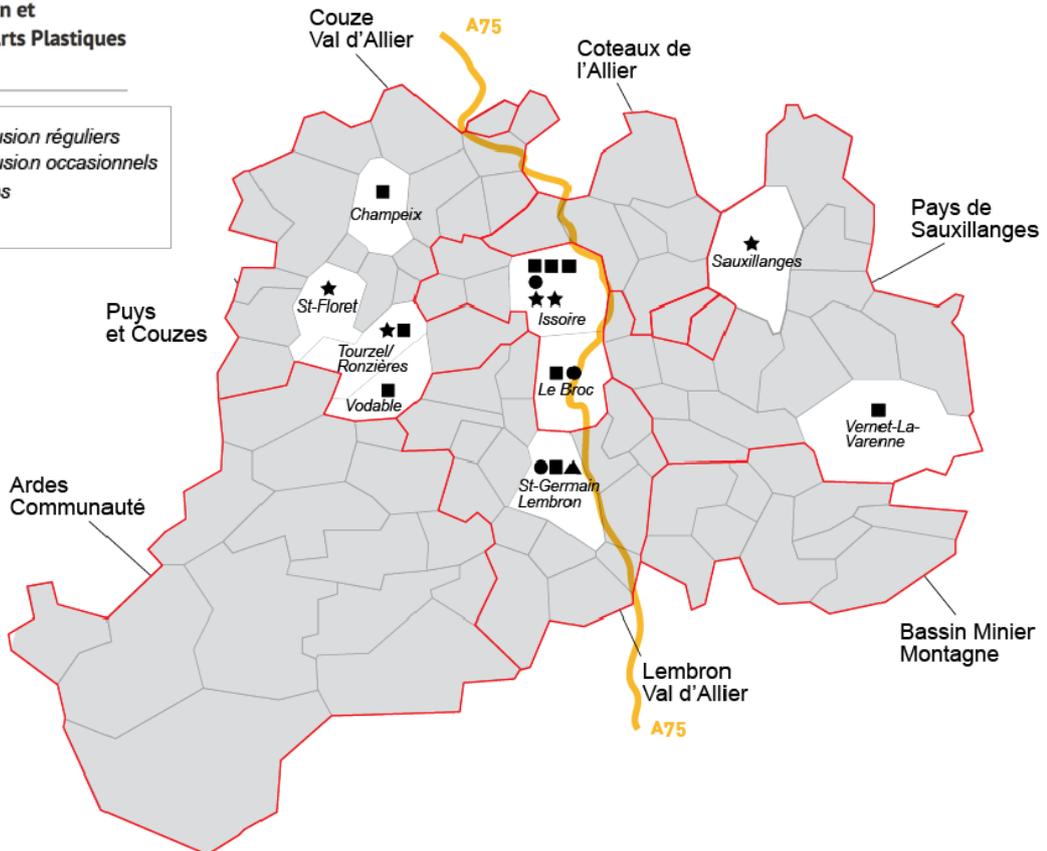
Plasticiens, sculpteurs, artisans d'art, photographes, réalisateurs...
En 2009

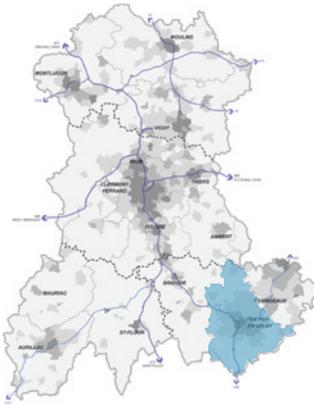
- Artisanat d'art
- ▲ Plasticiens
- Sculpteurs
- Photographes
- ★ Réalisateurs



Lieux de diffusion et manifestations Arts Plastiques
En 2009

- Lieux de diffusion réguliers
- Lieux de diffusion occasionnels
- △ Manifestations
- ☆ Collectifs





LES DIFFUSEURS ET LES PROGRAMMATEURS DU PAYS DU VELAY

Date de réalisation : 2012

FORCES :

Une complémentarité entre les différents équipements culturels

Présence d'équipements structurants

Une offre importante et très diversifiée en terme de programmation sur l'ensemble du territoire

Une forte dynamique associative

Un partenariat constructif entre le Conseil général de la Haute-Loire et les Communautés de communes signataires d'une convention de développement culturel

Festivals : une offre très importante, diversifiée et complémentaire sur l'ensemble du territoire :

- des festivals d'envergure,
- de nombreux festivals avec une forte identité,
- des festivals qui mettent en valeur le patrimoine bâti et paysager.

Un patrimoine d'une très grande richesse, des sites protégés, des sites inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco.

FAIBLESSES :

Absence d'un lieu dédié aux musiques actuelles sur l'agglomération du Puy

Peu de logiques de mise en réseau entre les équipements

Fragilité économique des associations qui programment avec peu de moyens

Manque de visibilité de l'ensemble de l'offre en terme de diffusion

Le lien Festivals / Patrimoine pourrait être mieux relayé par les professionnels du tourisme

Trop de manifestations sur la période estivale

SAISONS CULTURELLES PORTÉES PAR DES COMMUNAUTÉS DE COMMUNES (3) SAISON CULTURELLE DE CAYRES PRADELLES - Propose une saison culturelle pluridisciplinaire avec des temps forts (événements, festivals), notamment autour du livre et de la lecture - Pas d'équipement dédié à la diffusion de spectacles sur ce territoire / SAISON CULTURELLE DE L'EMBLAVEZ (VOREY) - Se déroule désormais à l'Embarcadère (Vorey) - Programmation pluridisciplinaire + accueil d'une compagnie en résidence / PROGRAMMATION CULTURELLE DE LA CC DU PAYS DE CRAPONNE - L'association de programmation du Pays-de-Craponne, collectif regroupant une multitude d'acteurs locaux propose quelques spectacles par an ainsi que des animations de proximité. La CC apporte son soutien financier à la programmation et une aide structurelle via l'implication de l'animateur chargé de l'enfance jeunesse au sein de la Communauté de Communes

SAISONS CULTURELLES PORTÉES PAR DES COMMUNES (5) SAISON CULTURELLE DU PUY-EN-VELAY (programmation du théâtre) - pluridisciplinaire - programmation d'une trentaine de spectacles par an (théâtre, musique, humour, jeune public, ...) / MAIRIE DE VALS PRÈS LE PUY - SERVICE CULTUREL (programmation au Centre Culturel) - pluridisciplinaire - Une dizaine de spectacles (théâtre, musique, humour) programmés au Centre Culturel André Reynaud / SAISON CULTURELLE DE ST GERMAIN-LAPRADE (programmation au Centre Culturel) - pluridisciplinaire. Le Centre culturel de Saint-Germain-Laprade propose une saison culturelle de proximité / SAISON CULTURELLE DE ST PAULIEN (programmation au Centre Culturel) - pluridisciplinaire. La programmation est assurée par l'association «Péplum» / SAISON CULTURELLE DE ST JULIEN-CHAPTEUIL (programmation à l'Espace Scénique) - pluridisciplinaire. La programmation est assurée par l'association « Agora »

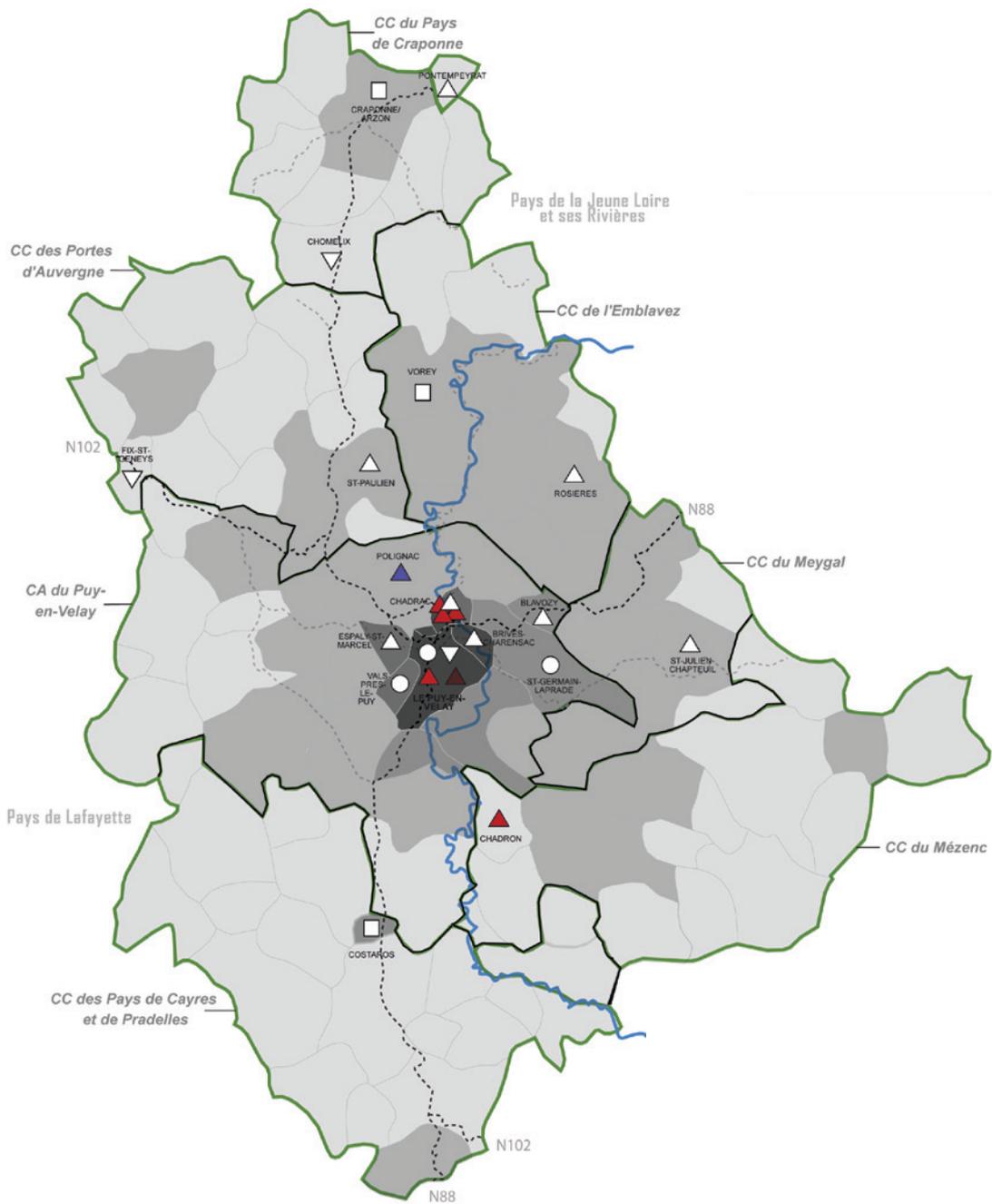
PROGRAMMATIONS PORTÉES PAR DES STRUCTURES ASSOCIATIVES AVEC LIEU OU RATTACHÉES À UN LIEU (12) CA DU PUY (9) / PROGRAMMATION DU THÉÂTRE DU MAYAPO (LE PUY-EN-VELAY) -Théâtre - programmation à l'année dans leur lieu / PROGRAMMATION DES ATELIERS DES ARTS (LE PUY-EN-VELAY) - Programmation d'une saison de concerts (O.M.N.I) + concerts des profs et élèves de l'école de musique / KFB ASSOCIATION (CHADRAC) - Programmation de concerts à la MPT de Chadrac / L'ARBRE A SONS (CHADRAC) - Programmation de concerts à la MPT de Chadrac - Musiques Actuelles / BOUGE TON ZOUK (CHADRAC) - Programmation de concerts à la MPT de Chadrac - Musiques Actuelles / PROGRAMMATION CULTURELLE DE LA MPT DE CHADRAC (CHADRAC) - Pluridisciplinaire / PROGRAMMATION CULTURELLE DU CENTRE SOCIO CULTUREL DE BLAVOZY - PROGRAMMATION À L'ANNÉE - Pluridisciplinaire / PROGRAMMATION CULTURELLE DE LA MAISON DES LOISIRS D'ESPALY-ST-MARCEL (ESPALY) - Centre Socioculturel Programmation occasionnelle - Pluridisciplinaire / PROGRAMMATION CULTURELLE DE LA MAISON POUR TOUS DE BRIVES CHARENSAC - Centre Socioculturel - Programmation occasionnelle - Pluridisciplinaire CC DE L'EMBLAVEZ (1) / ASSOCIATION LA CHALAYE (ROSIÈRES) - Pluridisciplinaire / Programmation à la Grange des Vachers / CC DU MEZENC (1) ASSOCIATION LE PAKEBOT (CHADRON) - Musiques actuelles / Programmation au Pakebot / LOIRE - LIMITROPHE (1) L'EAU À LA BOUCHE - ASSOCIATION REGARDS ET MOUVEMENTS (PONTEMPEYRAT) - Théâtre, programmation spectacles (sorties de résidence) aux Hostelleries de Pomtempuyrat

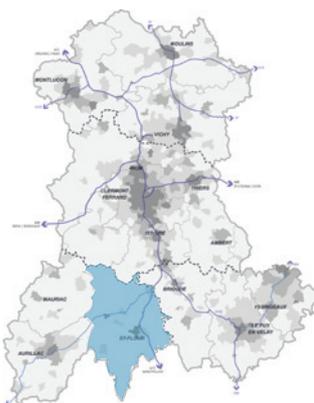
PROGRAMMATIONS PORTÉES PAR DES STRUCTURES ASSOCIATIVES SANS LIEU OU NON RATTACHÉES À UN LIEU (3) CA DU PUY (1) CDMOT 43 (LE PUY-EN-VELAY) - Musiques Traditionnelles - programmation de concerts et bals toute l'année - pas de lieu / CC DES PORTES D'AUVERGNE (1) TEKITOA (FIX ST GENEYS) - Créée en 2008, cette association répond à une demande culturelle forte en milieu rural. Elle propose toute au long de l'année une programmation éclectique (poésie, théâtre, chanson, arts de la rue, littérature,...) - Pas de lieu / CC DU PAYS DE CRAPONNE (1) LA BERGERIE (CHOMELIX) - Programmation occasionnelle de spectacles

LES DIFFUSEURS ET LES PROGRAMMATEURS DU PAYS DU VELAY

- Saisons culturelles portées par des Communautés de communes (3)
- Saisons culturelles portées par des communes (5)
- △ Programmmations portées par des structures associatives avec lieu ou rattachées à un lieu (12)
- ▽ Programmmations portées par des structures associatives sans lieu ou non rattachées à un lieu (3)

- Pluridisciplinaire
- Musiques actuelles
- Jeune public
- Théâtre





LE PAYS DE SAINT-FLOUR HAUTE-AUVERGNE

Date de réalisation : 2013

Les artistes emblématiques du territoire :

Après avoir accompagné pendant un presque demi-siècle des grands noms de la chanson française comme Piaf, Trenet, Brassens, Brel, Bécaud, et joué avec des pointures mondiales du jazz (Michel Legrand, Quincy Jones, Stéphane Grappelli...), Georges Mégalos a sorti son premier disque à 83 ans en 2006.

Didier Pauvert est considéré comme le cabrettier le plus reconnu par le milieu à l'échelle nationale de son instrument (cabrette). Il intervient en tant que musicien dans diverses formations (concerts et bals) et comme enseignant (cabrette, accordéon).

Sylvain Girard, originaire de Chaudes-Aigues est un artiste emblématique du territoire. Après une carrière nationale au sein du groupe «Brank Shme Bleu» dans les années 90, il est aujourd'hui le leader de Sly de Bruix, dont le 2ème album vient de sortir.

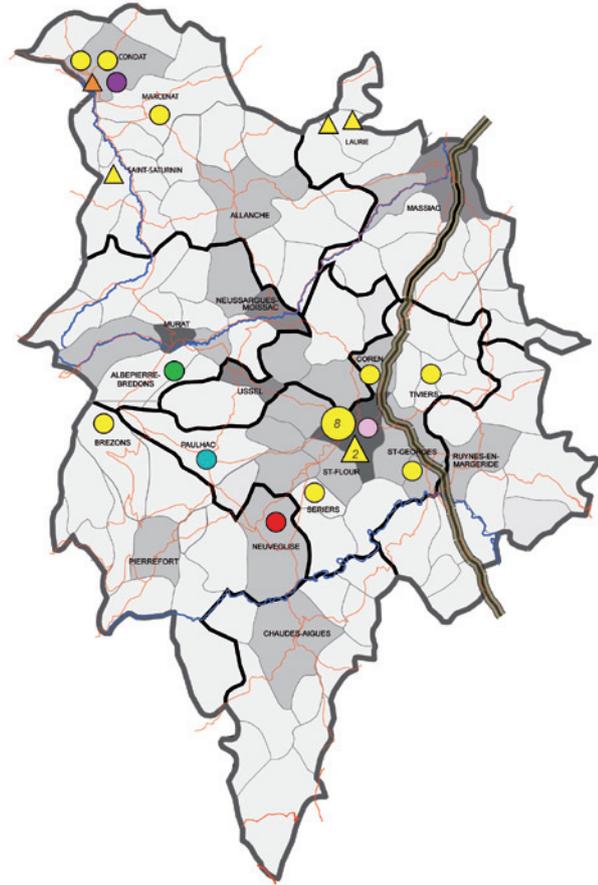
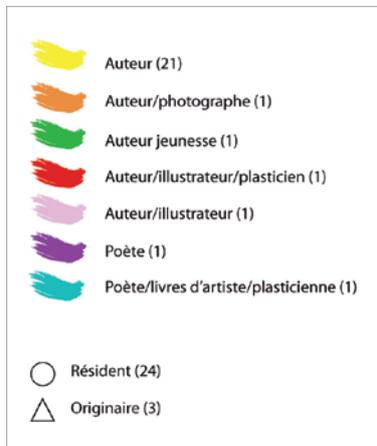
Le groupe de trad-rock Traucaterme dont plusieurs membres vivent sur le territoire est une référence régionale.

Jean-Pierre Bonnetier, de Saint-Flour, a connu un succès régional avec son groupe jazz manouche «Le Chemin des Chèvres». Il a évolué dans différentes formations musicales et se consacre aujourd'hui à un nouveau projet pop new wave (The Wave).

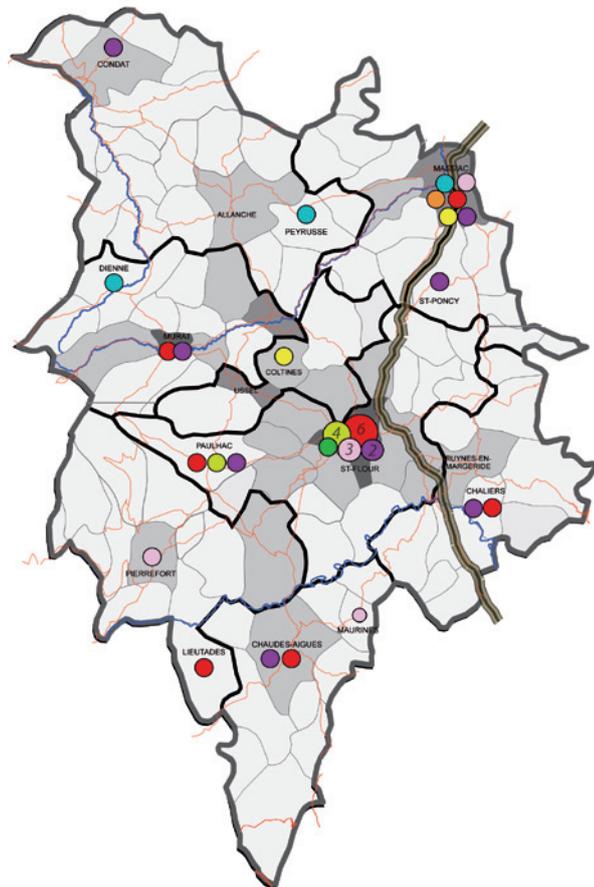
D'autres musiciens, notamment proches du CDMDT 15 sont régulièrement cités, même si ces derniers ne sont pas domiciliés sur le territoire (Alain Bruel, Jean-Claude Rocher, Géraud).

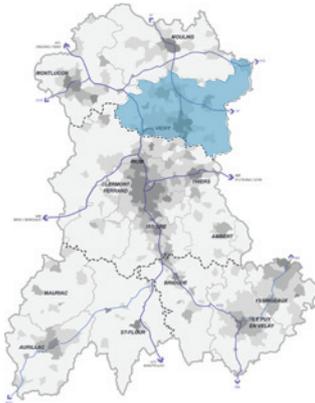
Dans le domaine littéraire, Daniel Bruges, auteur-illustrateur et plasticien est l'auteur emblématique du Pays de Saint-Flour. Marie-Hélène Lafon, originaire de Saint-Saturnin et Pierre Jourde originaire de Laurie sont considérés comme des artistes emblématiques du territoire.

LES AUTEURS SUR LE PAYS DE SAINT-FLOUR HAUTE-AUVERGNE



LA PRÉSENCE ARTISTIQUE SUR LE PAYS DE SAINT-FLOUR HAUTE-AUVERGNE





LES BIBLIOTHÈQUES ET LES MÉDIATHÈQUES SUR LE PAYS DE VICHY AUVERGNE

Date de réalisation : 2011

Typologie de l'association des bibliothèques départementales de prêt

- △ Très structurant (crédits d'acquisition : 2 € par habitants, 12h d'ouverture mini/semaine, personnel qualifié)
- ▽ Structurant (crédits d'acquisition : 1 € par habitants, 8h d'ouverture mini/semaine, minimum 1 salarié qualifié)
- Gestion par des bénévoles qualifiés, peu de crédits d'acquisition
- Point lecture

LES BIBLIOTHÈQUES ET LES MÉDIATHÈQUES (24)

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - LE DONJON / MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE - VARENNES/ ALLIER / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - SAINT-POURCAIN/SIOULE / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - SAINT-GERAND-LE-PUY / MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE DU PAYS DE LAPALISSE / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - CHANTELLE / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - SAINT-REMY-EN-ROLLAT / BIBLIOTHÈQUE RELAIS - SAINT-BONNET-DE-ROCHEFORT / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE CHARMEIL - CHARMEIL / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - CREUZIER-LE-VIEUX / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - CUSSET / MÉDIATHÈQUE VALÉRY LARBAUD - VICHY / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - BELLERIVE/ALLIER / MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE - GANNAT / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - SERBANNES / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - ABREST / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - LE VERNET / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - SAINT-YORRE / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - AIGUEPERSE / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - RANDAN / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - MARINGUES / MÉDIATHÈQUE CLAUDE MICHELET - CHÂTEL-MONTAGNE / BIBLIOTHÈQUE RELAIS - ARRONNES / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE - CHATELDON



PORTRAIT-ROBOT DU PROGRAMMATEUR DES ANNÉES 2010 EN RÉGION AUVERGNE

Date de réalisation : 2009

102 programmations recensées
72 programmations étudiées

Les tendances observées :

56% des programmeurs ont la charge de leur programmation depuis sa création.

Grande stabilité pendant les cinq premières années.

Les changements de programmeurs interviennent généralement à partir de la 6^e édition de la programmation.

Les - de 30 ans ont majoritairement suivi un cursus culturel (56%)

Les 31/50 ans sont principalement autodidactes (57%)

Les + de 50 sont quasi-exclusivement autodidactes (90%)

Un quart des - de 50 ans sortent de la filière tourisme

La filière socioculturelle a quasiment disparu du cursus des programmeurs au profit de la filière culturelle.

73% des programmeurs sont employés par une collectivité territoriale

1163 spectacles programmés sur l'année 2009

Une moyenne de 16 spectacles par an et par programmation

54% des programmations ne sont pas rattachées à un lieu

Seuls 5% des programmeurs exercent exclusivement une activité dédiée à la programmation de spectacle.

Portrait-robot : enquête
réalisée auprès d'une centaine
de programmations
En 2009



- Homme (53%)
- 41 ans
- Autodidacte (53%)
- contractuel dans une commune
- est directeur
- programme 16 spectacles sur l'année scolaire
- n'a pas de salle dédiée
- Sa programmation existe depuis - de 10 ans
- Il en a la responsabilité depuis - de 5 ans

Focus sur les 15
programmations les plus
conséquentes en Auvergne
En 2009



- Homme (81%)
- 50 ans
- Autodidacte (69%)
- contractuel dans une commune
- est directeur
- programme 25 spectacles sur l'année scolaire
- dispose d'une salle dédiée (80%)
- Sa programmation existe depuis 13 ans
- Il en a la responsabilité depuis + de 10 ans

DOCUMENTS, ÉTUDES ET TRAVAUX INTÉGRÉS DANS L'ATLAS CULTUREL

Diagnostiques culturels de territoires réalisés par LE TRANSFO

en partenariat avec les Pays concernés

Pays du Grand Clermont (2009)

Pays d'Issoire Val d'Allier-Sud (2009)

Pays de la Vallée de la Dore (2010)

Pays du Velay (2011)

Pays de Saint-Flour Haute-Auvergne (2013)

Etudes thématiques réalisées par LE TRANSFO

*Les compagnies professionnelles de théâtre, d'arts
de la rue, de cirque et de danse en région Auvergne
(2007)*

*Etat des lieux des musiques actuelles en Auvergne
(2007)*

*Etat des lieux des bibliothèques et médiathèques
de la région Auvergne (2009)*

*Label Studio : Charte des Studios de Répétition de
musiques actuelles en région Auvergne / Rédaction
collective (2009)*

*L'activité culturelle sur le Pays de Vichy-Auvergne
(2009)*

*Programmateurs des années 2010, que peut-on
encore s'autoriser ? (2009)*

*L'économie des chœurs / Étude réalisée par la
PFI (plateforme interrégionale d'échange et de
coopération pour le développement culturel) (2011)*

*Le spectacle vivant en Auvergne : présence
artistique, lieux de diffusion, programmations,
festivals (2011)*

*Les industries culturelles en Auvergne, bilan 2007-
2012 (2013)*

*Etude de faisabilité pour la mise en place d'un
parc de matériel scénique mobile sur le Pays de la
vallée de Montluçon et du Cher (2013) / Réalisé en
partenariat avec le Pays de la vallée de Montluçon
et du Cher*

*Etude comparée musiques actuelles 2007-2013
(2014)*

*Panorama des festivals et des manifestations
culturelles en Auvergne en 2011 (2012)*

Musique classique, les festivals en question (2013)

Diagnostic Emploi et Formation Auvergne (2014)

*Réalisé en partenariat avec le CARIF OREF Auvergne
et un comité de pilotage*

Guides et répertoires réalisés par LE TRANSFO

*Accueillir une résidence d'artistes, rédaction
collective (2007)*

Répertoire des éditeurs en Auvergne (2011)

*Répertoire des compagnies de danse en Auvergne
(2011)*

*Répertoire des ensembles et artistes de musique
classique en Auvergne (2012)*

*Répertoire des auteurs pour la jeunesse et
illustrateurs de livres en Auvergne (2013)*

Guide de l'entrepreneur culturel en Auvergne (2013)

*Éditeurs en Auvergne, collection Automne Hiver
(2014)*

**DOCUMENTS DISPONIBLES
SUR LE SITE DU TRANSFO
WWW.LETRANSFO.FR**

Directeur de publication

Simon Pourret
Directeur du TRANSFO

Conception graphique et mise en page

Anne-Claire Schillig
LE TRANSFO

Suivi de projet

Fabrice Borie
Françoise Dubosclard
LE TRANSFO

Remerciements

Catherine Henri-Martin
Présidente du TRANSFO

Luce Vincent

Chargée de mission Projets culturels de Pays, Livre & lecture,
Lieux de Spectacle vivant au Conseil Régional d'Auvergne

AMTA, Agence des musiques des territoires d'Auvergne

Kaouther Abderrezek
Gaëtan Prulhière

COMITÉ DE PILOTAGE

Conseil Régional Auvergne

Service Culture

Service de l'aménagement du territoire

Antoine Anquetil

Chargé de mission (Aménagement, Tourisme,
Sport, Culture, FEDER, FSE, LEADER)

ARDTA, Agence régionale du développement des territoires

Alexandre Loisnel

Responsable de l'observatoire des territoires

Claudine Chapuis

Technicienne SIG

Valentin Vaque

Responsable de la plateforme d'ingénierie territoriale

LE TRANSFO

Art et Culture en Région Auvergne

7 allée Pierre-de-Fermat - CS 30518 - 63178 AUBIÈRE Cedex

www.letransfo.fr

CONSEIL RÉGIONAL AUVERGNE

59 bd Léon Jouhaux - CS 90706 - 63050 CLERMONT-FERRAND Cedex 2

www.auvergne.fr

**Ce document est téléchargeable
sur le site du TRANSFO**

Achévé d'imprimer en Janvier 2015 / Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2015

Imprimerie DECOMBAT - 63360 GERZAT

LE TRANSFO  LICENCE OUVERTE
BY NC SA



**LE TRANSFO
ART ET CULTURE
EN RÉGION AUVERGNE**

7 Allée Pierre de Fermat
CS30518 - 63178 Aubière Cedex
Tél : +33 (0)4 73 28 83 40
Email : contact@letransfo.fr
WWW.LETRANSFO.FR