



Agence régionale
du livre et de la lecture
HAUTE-NORMANDIE

Présences d'auteurs en Haute-Normandie

Étude de Yann Dissez pour l'ARL

Synthèse

Préambule

Les auteurs sont les acteurs premiers de l'écosystème du livre – leurs créations originelles induisent l'existence de tous les autres métiers, ce qui leur permet d'atteindre les lecteurs. L'agence régionale du livre et de la lecture de Haute-Normandie (ARL) étant une structure interprofessionnelle de coopération entre les métiers du livre, de la lecture et des écritures, le travail en direction des auteurs et des structures qui les accueillent se doit d'être mieux pris en compte afin de les accompagner plus efficacement. C'est pourquoi l'ARL a lancé une étude permettant de recenser les différentes formes de présence d'auteurs sur le territoire régional, quelle que soit leur origine géographique et quelles que soient les structures qui les accueillent.

L'ARL s'est intéressée aux auteurs tels qu'ils sont définis par les critères établis avec l'interprofession, en cohérence avec les recommandations nationales de la Fédération interrégionale du livre et de la lecture (FILL). Ces critères sont consultables sur le site de l'ARL et ils reprennent ceux du référencement des auteurs, critère géographique mis à part (lien en fin de document).

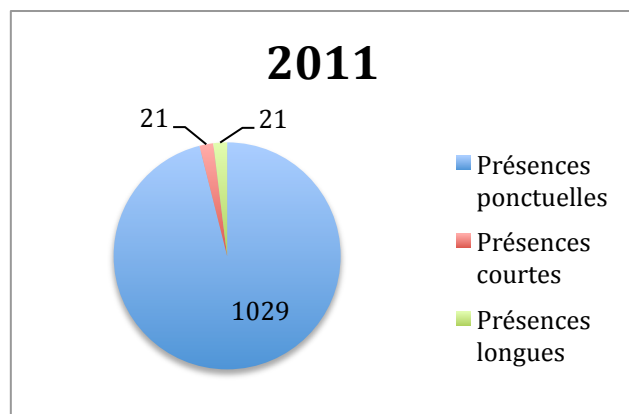
L'étude, qui se veut la plus complète souhaitée, s'est appuyée sur une enquête de terrain chaque fois que cela a été possible, après qu'ont été analysées les informations principalement fournies par l'ARL, la DRAC, la Région, les Départements, la Maison des écrivains et de la littérature (MEL), le CNL, le Rectorat, ainsi que dans les documents de programmation des lieux potentiels d'accueil d'auteurs.

Cette étude ne concerne pas l'activité naturelle d'écriture des écrivains résidant en Haute-Normandie, mais l'activité de ceux qui sont présents dans la région au titre de différents dispositifs d'accueil, comme énoncé à la page 7 et suivantes du guide *Comment accueillir un auteur ?* (lien en fin de document).

Le contexte – La région Haute-Normandie

La Haute-Normandie a vu naître, a accueilli, a inspiré nombre d'artistes et d'auteurs de Nicolas Poussin à Arne Quinze ou de Pierre Corneille à Marie Nimier. Riche de son patrimoine matériel et immatériel, la région est plutôt bien structurée dans les secteurs de la lecture publique et des manifestations autour du livre, alors que la majorité des librairies est située dans les grandes et moyennes agglomérations ; ce sont ces deux types de structures qui accueillent le plus d'auteurs.

La proximité de Paris semble être à la fois un avantage et un inconvénient, incitant peu les auteurs à rester au-delà d'une rencontre ponctuelle sur le territoire régional.



Les présences ponctuelles, courtes et longues

Les **présences ponctuelles** sont composées de la dédicace, de la rencontre avec ou sans dédicace et/ou lecture, du débat, de l'atelier ainsi que de la formation. Elles représentent l'immense majorité des présences d'auteurs en région ; les deux premières constituant à elles seules 88% des présences ponctuelles ; 71% des rencontres ponctuelles se déroulent en Seine-Maritime (données 2011).

Elles ont principalement lieu dans les librairies et dans les bibliothèques publiques, mais aussi lors de festivals ou salons et d'interventions dans le milieu scolaire (dispositifs de la MEL, par exemple).

L'auteur ne « passe » sur le territoire qu'une journée en général, aller retour entre son domicile et le lieu de l'intervention compris. Il y a peu d'ancrage territorial pour ce type de présence et la trace laissée se réduit au souvenir du moment de la rencontre ou à la dédicace de l'auteur sur la page de garde de l'ouvrage acheté.

Pour les **présences courtes** il s'agit majoritairement de la présence d'auteurs sur plusieurs jours autour de festivals, de salons et de prix littéraires. La plupart du temps elles sont liées à des rencontres avec des publics scolaires, et des projets et séjours d'animation littéraire, plus quelques rares séjours de création et d'animation.

Les Conventions locales d'éducation artistique (CLEAC) pour des séjours d'animation artistique sont les principaux accueillants d'auteurs pour les présences courtes auxquels il convient d'ajouter quelques auteurs qui interviennent dans le cadre des festivals et des salons.

Il y a très peu de **présences longues** en Haute-Normandie (résidences d'auteurs et accueil d'auteurs associés). Notons que les quelques lieux qui portent de tels projets sont rarement des lieux purement littéraires. Il s'agit souvent de théâtres, de compagnies de théâtre et le Centre des écritures cinématographiques (CECI).

Aucune résidence n'a été soutenue par le CNL depuis 2009 en Haute-Normandie.

En résumé, il apparaît que la typologie de présences (fondée sur la durée) est liée à la typologie de lieux :

- les bibliothèques et les librairies invitent majoritairement les auteurs pour des rencontres ponctuelles et, dans une moindre proportion, les manifestations autour du livre et l'Éducation nationale,
- les théâtres, lieux culturels, et surtout les établissements scolaires les accueillent pour des projets courts,
- les initiatives de résidences proviennent essentiellement des théâtres et des collectivités, quelques manifestations littéraires y réfléchissent.

Il n'y a en revanche aucune correspondance évidente entre la typologie d'auteurs et la typologie des lieux. Un trait marquant à souligner : les interventions en bibliothèques et lors des prix concernent de façon quasi exclusive la littérature jeunesse, car ils travaillent principalement avec l'Éducation nationale.

Pistes de réflexion

Le déséquilibre géographique structurel entre agglomérations et axe de Seine, d'une part, et territoire rural, d'autre part, n'impacte pas significativement la présence des auteurs en Haute-Normandie, ni leur typologie. Ainsi, et afin de favoriser le développement des projets d'accueil d'auteurs (présences courtes et, surtout, longues) et d'améliorer le fonctionnement des projets existants, trois axes de réflexion et de travail sont proposés :

- le renforcement de la formation des acteurs (auteurs, accueillants),
- l'accompagnement et l'expertise de l'ARL (auteurs, accueillants, institutions, collectivités),
- le financement des projets (CNL, MEL, collectivités, État).

Le développement des présences longues semble la piste la plus intéressante car elles seules permettent un travail réticulaire de l'ensemble de l'écosystème du livre sur un territoire grâce à l'implication dans le temps de l'auteur avec les acteurs locaux ; elles seules laissent également une trace territoriale durable, propice à une dynamique en partie alimentée par la vertu de l'exemple. Ce type de présence requiert un engagement fort des collectivités pour que des lieux identifiés deviennent des références pérennes.



Présence d'auteurs en Haute-Normandie (version complète) – Yann Dissez pour l'ARL Haute-Normandie

<http://www.arl-haute-normandie.fr/publication-etude-presences-dauteurs-en-haute-normandie-3-68.html>

Comment accueillir un auteur ? – Yann Dissez – Co-édition FILL / 11 SRL

<http://www.arl-haute-normandie.fr/metier-publications-6-33.html>

Comment rémunérer un auteur ? – ARL Paca, CNL, Charte des auteurs et illustrateurs pour la jeunesse, FILL et SGDL

<http://www.arl-haute-normandie.fr/metier-publications-6-44.html>

Critères « auteurs » – Site Internet ARL Haute-Normandie

<http://www.arl-haute-normandie.fr/metier-charte-du-site-de-larl-90.html#auteurs-1>