



APPEL À CONTRIBUTION

COLLECTER, CATALOGUER, CARTOGRAPHIER

Processus et méthodologies de l'archivage numérique et de sa consultation

26-27 novembre 2014

Université Jean Monnet - Saint-Étienne

Colloque organisé par

le Laboratoire CIEREC - EA 3068

et l'I.R.A.M (International Rhône-Alpes Médias)

Ce travail a été réalisé grâce au soutien financier du Programme Avenir Lyon Saint-Étienne de l'Université de Lyon, dans le cadre du programme "Investissements d'Avenir"

(ANR-11-IDEX-0007)

ARGUMENTAIRE

L'histoire récente des pratiques numériques abonde d'exemples reposant sur la mise en place de stratégies particulières d'accessibilité, que ce soit du côté de leurs usages vulgarisés et quotidiens, ou de ceux plus spécifiques de la création artistique et de la recherche scientifique. Le principe d'*accès*, entendu comme mouvement dynamique, de translation et de mutualisation, entre l'utilisateur et le contenu médiatique, devient l'acte générique sur lequel s'appuie notre rapport aux objets culturels et symboliques. Par la même occasion, cela oblige à questionner les diverses phases qui composent ce mouvement : de la collecte d'informations ou de leur fabrication, en passant par leur inventaire et indexation, à leur mise à disposition en tant qu'objets consultables.

Le présent colloque se propose d'interroger cette tripartition à partir de trois notions clé : *collecter*, *cataloguer*, *cartographier*. Si le principe de *collecte* (collecte et saisie, automatisée ou non, d'informations ; collecte de médias, trouvés ou fabriqués...), peut être considéré comme l'une des procédures constituantes pour la production d'objets numériques - qu'ils soient visuels, sonores ou multimédia -, la notion de *catalogue*, à entendre ici en tant que figure métaphorique et processuelle, nous permettra de réfléchir à leur organisation, leur mise en forme et accessibilité. *Cataloguer* c'est bien plus que constituer un inventaire. Celui-ci répertorie les objets d'une *collection*, en crée l'indexation, en symbolise par abstraction les composantes en en constituant des listes de références. Le *catalogue*, bien que s'appuyant sur l'inventaire, en élargit le champ d'action. Car,

bien souvent « raisonné », il permet d'articuler les objets auxquels il se réfère. Il en extrait une structure et souligne par la même occasion la logique qui gouverne les objets entre eux. Il en incarne le processus de visualisation, et, par ce fait, il en constitue l'*interface*. *Cartographier* répondra alors au même principe, tout en en déployant l'étendue, la géographie. *Collecter, cataloguer, cartographier*, autant d'actions et de figures qui nous permettent de penser le passage de l'archive numérique à sa consultation.

Il s'agira par la même occasion d'interroger les processus et les méthodologies mis en ?uvre dans la fabrication des parcours médiatisés allant du spectateur (ou usager) aux données symboliques et/ou formelles archivées. Un intérêt particulier sera porté au déploiement, au dialogue, et à la mutualisation des diverses actions et procédures agissant dans la conception, la fabrication et l'expérimentation de tels objets. À cet effet, cette rencontre sera l'opportunité de confronter l'hétérogénéité de points de vue venant de disciplines et pratiques diverses telles que l'histoire et les sciences de l'art, la musicologie, la pratique artistique, les sciences de l'information, l'informatique appliquée, le design d'interaction, la géographie appliquée.

AXES THÉMATIQUES

- Visualisation de données*
- Pratiques de l'archivage et archives numériques*
- Interaction et contenu*
- Design d'interface*
- Géographies du numérique*
- Musique et base de données*
- Interface et arts numériques*
- Indexer, inventorier, cataloguer*
- Données et interdisciplinarité*
- Processus et méthodologies d'accès aux bases de données*

CALENDRIER

- Soumission des résumés : **31 juillet** (3000 signes min.)
- Notification aux auteurs : **25 août**
- Conférence : **26-27 novembre 2014**

CONTACT

Vincent CICALIATO : vincent.cicaliato@univ-st-etienne.fr

SOUSSION

Les propositions de communication (résumé au format .doc ou .pdf, de 3000 signes minimum) sont à envoyer par courrier électronique (vincent.cicaliato@univ-st-etienne.fr), avant le 31 juillet 2014.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Maurice BENAYOUN

Maître de conférences, School of Creative Media – City University of Hong Kong

Vincent CICILIATO

Maître de conférences, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Philippe COLANTONI

Maître de conférences, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Jean-Paul FOURMENTRAUX

Maître de conférences, Université Lille 3

Laurent GRISONI

Professeur, Université Lille 1

Éric GUICHARD

Maître de conférences HDR, École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques

David-Olivier LARTIGAUD

Enseignant, École Supérieure d'Art et Design Saint-Étienne

Danièle MÉAUX

Professeur, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Karen O'ROURKE

Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Cécile PICARD-LIMPENS

Ingénieur de recherche, Université Lille 3

Laurent POTTIER

Professeur, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Marielle TOULZE

Maître de conférences, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Éric VALETTE

Maître de conférences, Université de Picardie Jules Verne

Marc VEYRAT

Maître de conférences, Université de Savoie

Hervé ZÉNOUDA

Maître de conférences, Université de Toulon