

**20, 21, 22 mars**

Poésies/performances

## Les Bruissonnantes

Edition 2014

Troisième édition du festival organisé par l'association **Les Bruissonnantes** en partenariat avec la Cie **Lohengrin/théâtre Le Hangar**, **Les éditions Plaine Page**, **La Cédille qui s'invente**, la radio **Canal Sud** et la librairie **Oh les beaux jours** dans le cadre de la manifestation nationale **Le Printemps des Poètes**.

Cette manifestation reçoit le soutien du CNL-centre national du livre, de la Ville de Toulouse ainsi que de la SOFIA -société française des intérêts des auteurs de l'écrit.



*Quoi que tu fasses, fais autre chose.* Robert Filliou

La poésie sort de la poésie, en est toujours déjà sortie, elle s'échappe du « poétique » où on voudrait parfois la contenir, elle s'en va rejoindre le dehors, se perdre dans la vie pour se retrouver au cœur d'elle-même. C'est dans ce déplacement des lignes tracées qu'elle rencontre les autres arts dans des étreintes fécondes, c'est au contact même des différentes manières de sentir et penser le monde qu'elle ne cesse de se redéfinir dans un côtoiement riche de possibles et de devenir. C'est précisément parce que la poésie n'est pas musique, théâtre, dessin, ou danse qu'elle peut au plus profond d'elle-même s'inventer et s'expérimenter comme une certaine forme de musique, de théâtre, de dessin, de danse.

Venus d'horizons artistiques divers, les artistes invités ont pour trait commun de défendre une certaine poétique et de pratiquer leur art sur des scènes. La diversité des tons est au programme. Poètes de bouche, poètes musiciens, ou poètes d'actions. Le festival réunit, comme chaque saison, des grands noms de la performance, de la poésie et de la musique en même temps qu'il s'attache à présenter de jeunes auteurs encore inconnus du public.

A travers toutes ces rencontres, c'est à un véritable panorama de différentes voies(x) de la création contemporaine que nous voulons convier le public, dans un partage du sens qui soit aussi un partage du sensible.

En écho à toutes ces manifestations, le professeur Yves Le Pestipon propose cette édition, comme il le fait chaque saison, une conférence-action sur le thème consacré du *Printemps des poètes*, cette année : *Au cœur des arts*.

Une table ronde publique et retransmise en direct sur la radio Canal Sud est également organisée avec les artistes invités.

# Programme

## **Jeudi 20 mars // 21h**

**Lohengrin Cabaret Ensemble** collectif hybride - récital de poésie sonore

**Quentin Siesling** comédien - interprétation

**Alfred Spirli** percussionniste, performeur - solo de musique improvisée

## **Vendredi 21 mars // 19h (entrée libre)**

Table ronde : « Les bruits innombrables de la poésie » avec les artistes du festival, ouverte au public.

Diffusion en direct sur la radio Canal Sud.

## **Vendredi 21 mars // 21h**

**Sébastien Lespinasse** poète, performeur - poésie pneumatique

**Caroline Engremy** chanteuse, vocaliste - improvisation vocale

**Stéphane Nowak Papantoniou** écrivain, poète, performeur - lecture-performance

## **Samedi 22 mars // 19h (entrée libre)**

**Yves Le Pestipon** poète, performeur, professeur de Lettres

Conférence-action : « La poésie, l'écart, tous les arts »

## **Samedi 22 mars // 21h**

**Maxime Hortense Pascal** écrivain, poète - lecture

**Séverine Astel** comédienne, performeuse - performance

**Anne Laure Pigache** vocaliste, improvisatrice - lecture-performance

**Tarif unique : 7 euros la soirée / pass 3 soirs : 15 euros**  
A noter que la table ronde et la conférence-action sont gratuites

### **Sur place :**

Buvette

Possibilité de se restaurer sur place tous les soirs à partir de 20h : galettes salées et crêpes sucrées !

La micro-librairie d'Oh les beaux jours : sélection d'ouvrages en rapport avec la programmation

## **Éléments biographiques des intervenants**

### **Maxime Hortense Pascal / écrivain, poète**

Vit dans le Sud de la France.

Sa production couvre un spectre allant du poème au roman, du vers à des formes plus accidentées.

Ses collaborations avec des chorégraphes, des musiciens et des artistes contemporains (installations, arguments... ) éclairent son travail d'écriture et en approfondissent les marges.

Lectures et performances (CiPm, Ecritures Croisées à Aix-en-Provence, Festival de Lodève, ZIP, Barjols, Festival Poésie Marseille, Festival de Presque Rien etc..)

#### Bibliographie sélective

*Never* (roman), éditions du Scorff, 2000

*Catalogue Mahé Boissel*, Galerie Lisette Alibert, Paris, 2007

*Point typographique délaissé* (poésie), éditions FidelAnthelmeX, 2011

*L'invention de la soif*, éd. Le temps des cerises, 2013

*Nostos*, éditions Plaine Page

*Chantiers chorégraphiques*, Groupe Bernard Menaut ( à paraître )

#### en revues

*Cahier du Refuge*, Revue Littéraire éditions Léo Scheer, Revue des Archers, Action Poétique)

#### Discographie

*Beyond* (CD), commande du Studio Instrumental, produit par le Groupe de Musiques Vivantes, Lyon.

### **Anne Laure Pigache / vocaliste, improvisatrice**

Joue du pharynx, le larynx, de l'épiglotte, de la langue et... de la langue. Des mots qu'elle mâche, mastique et malaxe, elle tire une matière sonore inouïe, un langage qui étonne, inquiète et fait rire tout à la fois. Quand le son efface le sens, puis se fait sens à nouveau pour que glisse de nos oreilles à nos synapses cette évidence : la vie moderne est absurde, souvent, glaciale, parfois, mais encore musicale à qui veut bien l'entendre.

*Je travaille la voix comme matière, corporelle et musicale. J'écoute. J'explore l'anatomie phonatoire. Je joue avec tout ça. J'aime travailler l'état d'improvisation.*

#### Discographie sélective

*Les mots qui sonnent*, chœur de voix parlée, juin 2013 (auto édition)

*Soudain*, duo voix batterie avec Vincent Copier, mars 2013 (distribué par le label Métamkine)

#### Performances

Festival des musiques innovatrices de St Etienne, Jazz à Poitiers, Festival Musiques Libres de Besançon, L'atelier du son de France Culture, Festival Micro de Roanne, Festival petits chahuts itinérants, festival Mon Inouïe symphonie à Dunkerque, festival de l'Arpenteurs (38), Festival Michto, galerie Laflamme à Crest, Théâtre du cercle (Rennes), Les soirées Verveine du collectif Lumière d'août (Rennes), Ramdam, le DOC à Caen, la Bascule à Rennes, le Nova à Bruxelles, l'atelier du plateau à Paris, le 102 à Grenoble... et bien d'autres.

#### Contribution

*Echo partition*, contribution à la 3<sup>ème</sup> édition de la revue *Ce qui secret*, janv. 2013.

### **Séverine Astel / comédienne, performeuse**

D'abord comédienne, après une formation au conservatoire de Toulouse et à l'Atelier de Recherche et de Formation du TNT, elle joue entre autres avec Jacques Rosner, Jacques Nichet, Isabelle Luccioni, Sébastien Bournac, Hervé Taminaux, et au sein du groupe Merci sous la direction de Solange Oswald pendant 6 ans.

En 2003, elle crée la compagnie La Catalyse et met en scène 3 pièces de Rodrigo Garcia au sein de la compagnie.

En 2004 avec Sébastien Lange, Renaud Serraz et Joke Demaître, elle fonde De Quark, collectif de théâtre contemporain, rejoint ensuite par Romain Mercier et Julien Lacroix. Ils montent entre autres Thomas Bernhard, Martin Crimp, Spiro Scimone, Jon Fosse... Comme artiste de théâtre, elle travaille essentiellement à partir de textes contemporains, et cherche particulièrement à explorer la liberté qu'offre la scène et la relation au public, qui est à inventer en fonction de chaque création.

Actuellement elle joue dans le spectacle *Club 27*, mise en scène de Guillaume Barbot et prépare avec De Quark *Barbecues*, une nouvelle création inspirée par l'œuvre romanesque de Roberto Bolaño.

## **Stéphane Nowak Papantoniou / écrivain, poète, performeur**

Ecrivain, lecteur, adepte de la poésie-action.

Né en 1972. Nombreuses interventions performatives notamment au CIPM, au NOTOPO de Limoges, au festival de vidéo expérimentale à Actoral, au festival Voix de la Méditerranée de Lodève, aux Instants vidéo... Une trentaine d'interventions publiques en 2012.

Conçoit chaque intervention comme une expérience unique et une tentative d'expiration du sujet.

Stéphane Nowak Papantoniou préfère la poésie expirée aux joies de l'inspir. Se trompe volontairement de vocable lorsqu'il vise en plein centre le mot juste. Activiste erroriste les jours impairs.

Son travail d'investigation poétique travaille sur l'erreur et l'expiration du sujet. Nombreuses interventions performatives et en revue.

A publié *Plaine des sports* à la suite d'une rencontre avec un mur de béton aux empreintes de bois.

### Bibliographie sélective

*La plaine des sports*, Al Dante, 2011

*Tentaculeux et tuberculeux*, Al Dante, 2013

### en revues

*Introduction à la nanolinguistique*, Cahier du refuge N°191, CIPM

*Bulle, Babil*, CD Radio Méduse

*Labyrinthes et issues de secours*, Monte Cristo

*Error, erroris, errorisme*, Contre-attaques N°2, Al Dante

*Acturer*, 15<sup>ème</sup> voix de la méditerranée, Lodève, La passe du vent

*Poésie in vitro*, Attaques#1, Al Dante

Esprit de Babel n°6

Calendrier armée noire 2013

Le trognon, GPU, 2013

<http://www.nowak-papantoniou.net>

## **Caroline Engremy / chanteuse, vocaliste**

## **Lohengrin Cabaret Ensemble / interprètes, performeurs**

Le *Lohengrin Cabaret Ensemble* est un quintet de parleurs qui propose des lectures polyphoniques de textes du moyen-âge à nos jours. Il s'agit, en jouant de la truculence du langage quand il *prend corps*, de réveiller la musique des mots, de voir le tissu du texte comme une partition pour plusieurs voix, de faire entendre l'énergie sonore des phrasés. Ainsi nous proposons d'accorder le sens au sensible, de prendre la parole à la lettre, de projeter la page sur scène pour en faire un terrain de jeu, une chambre d'échos.

*Libérez le souffle et chaque mot devient un signal* (Ghérasim Luca).

Le *Lohengrin Cabaret Ensemble* interprète des textes de Papillon de Lasphrise, Théophile de Viau, Samuel Beckett, Henri Michaux, Ghérasim Luca, Valère Novarina, Sébastien Lespinasse et Georges Aperghis.

Le quintet se compose de Jean-Marie Champagne, Yves Le Pestipon, Sébastien Lespinasse, Laurence Riout et Didier Roux.

## **Yves Le Pestipon / conférencier, chercheur d'or**

Il est né en 1957, vit et travaille à Toulouse. Il enseigne la littérature en classe préparatoire à Toulouse (Khâgne)

Yves Le Pestipon se balade souvent à la poursuite de sa légèreté. On le rencontre parfois en train de chercher de l'or, d'explorer des grottes, de déchiffrer des poubelles, d'inventer des place Pinel, de bricoler des textes ou de voler des riens. Il est l'inventeur de la "pénétration aveyronnaise", qui est un mode de pensée pratique de l'aventure. On peut le voir cheminer avec d'étranges bandes hirsutes à l'écoute de la poésie sauvage, des signes hasardeux et des chansons de Pascal Lambert.

### Bibliographie sélective

*Il*, éditions Tournefeuille, 1992

*Traits d'elle*, éditions Noir & Blanc, 2000

*Samuel Beckett à Fougax et Barrineuf*, éditions Clapotements, 2004

*Je plie et ne romps pas. Essai sur les fables de La Fontaine*, éd. Presses Universitaires de Rouen, 2011

## **Sébastien Lespinasse / poète, performeur**

Né en 1975, il vit, souffle et travaille à Toulouse. Sébastien Lespinasse est un entremetteur d'expériences, laboureur de langues, activiste polyglotte. Il redécouvre et interprète les pionniers de la poésie sonore (futuristes, dada, lettristes...), tisse étroitement les sons et les sens dans des improvisations poétiques, prend les mots à la gorge et les jette par dessus page, perfore les métaphores lors de performances souvent ludiques, bute, cogne, frotte les oreilles, tympan, peau, yeux, œsophage, estomac, tripes, etc...

Nombreux spectacles dans des festivals et des lieux reconnus dont les Voix de la Méditerranée à Lodève, le Nouveau Festival au Centre Pompidou à Beaubourg, le festival Midi/Minuit à Nantes, Artist's Choice à la Kunsterhaus de Dortmund, le Marché de la Poésie à Paris, le festival Sans titre (mais poétique) à Strasbourg...

Avec Yves Le Pestipon, créations de conférences d'action, dont les spectacles *Une voie pour les Bouches-Poubelles* et *Déplacements infinis* programmés au Théâtre Garonne en 2010 et 2012.

### Discographie sélective

*Pneuma-R*, poésie sonore, éd. Trace Label, 2011

*Pneuma-Récital*, live in Barjols, éd. Plaine Page, 2008

*R*, éd. Pneuma (2006)

*Aphorismes*, avec Sébastien Cirotteau, éd. Pneuma, 2006

*Windpipe Moods*, éd. Mukow, Londres 2002

### Bibliographie

*Fougax et Barrineuf vont en bateau*, Ed. Gros textes, 2013

## **Alfred Spirli / percussionniste, performeur**

Batteur autodidacte depuis 1972, Alfred Spirli intègre à son instrument tout un bric-à-brac d'objets de récupération les plus inattendus et pratique une sorte de théâtre musical plein d'humour.

Il débute dans la rue avec Délice Dada (1984), puis co-fonde les Compagnies Musica-Brass et Auprès de ma Blonde.

Musicien, comédien, bruiteur, membre du collectif lyonnais ARFI, il joue notamment en duo avec Tom Cora, Noël Akchoté, Derek Bailey... puis avec l'Effet Vapeur, le danseur improvisateur Julyen Hamilton, le jongleur Jérôme Thomas, le quartette d'Yves Robert, Philippe Dechepper, Thierry Madiot...

On le retrouve également dans des contextes "jeune public".

Percussionniste tout bonnement hallucinant. Son jeu, théâtral à l'extrême, reste tout de même constamment dans la musique. Si bien que l'on navigue en permanence entre le visuel et le sonore dans un tourbillon poétique qui n'appartient qu'à lui. Lié depuis longtemps aux activités de l'ARFI, il en est cependant l'un des électrons les plus libres.

### Discographie sélective

Musica Brass : *Embrass'moi*

Yves Robert Quartet : *Tout de suite*

Instants Chavirés : *L'amour*

Norbert Stein : *Pata Music meets ARFI PATA*

l'Effet Vapeur : *Je pense que*

32 janvier : *32 janvier invite Paul Rogers et Fred Frith*

## **Quentin Siesling / interprète**

Comédien, par ailleurs cuisinier, créateur du restaurant Le Bol Rouge à Toulouse.

Né en 1977 à Amsterdam. D'abord comédien, durant plusieurs années au sein de la compagnie du Théâtre 2 l'Acte à

Toulouse (joue des textes de W. Shakespeare, A. Jarry, W. Schwab, P. Gadenne, E. Darley...), Quentin Siesling est

aujourd'hui cuisinier. Ou cominier. Au choix. À la carte, au menu ? Du travail à la table, servi sur un plateau, ou sur les planches, à découper. Ses accessoires : une quincaillerie; son artifice : le feu du piment.

## Les partenaires

### L'association Les Bruissonnantes

L'association Les Bruissonnantes a pour but de promouvoir la création littéraire contemporaine, la poésie contemporaine écrite et/ou performative, le livre et le travail de l'édition. Elle est le socle sur lequel peuvent s'appuyer les différents partenaires, l'organe de référence et de coordination du festival.

### La Cédille qui s'invente

Cette structure a pour but la transmission d'une parole poétique. Il s'agit de partager la joie de l'écriture, d'en comprendre intimement certains enjeux et de découvrir les possibilités de mises en voix qu'on peut faire d'un texte. A travers des rencontres avec des publics variés (notamment scolaires), à travers des ateliers d'écriture et "d'oraliture" ainsi que des lectures publiques, la Cédille qui s'invente veut susciter une prise de conscience ludique et responsable des pouvoirs du langage.

La Cédille qui s'invente est une auto-entreprise fondée en 2010 par Sébastien Lespinasse, poète sonore et professeur de lettres modernes.

Cette année, cette structure proposera un travail de médiations autour de la poésie contemporaine auprès d'un public de lycéens avec des interventions d'Yves Le Pestipon et de Sébastien Lespinasse dans des établissements de Cugnaux et de Toulouse (Lycées Fermat et Rive Gauche).

### Les éditions Plaine Page

C'est dans les marges que s'exprime la bibliodiversité des éditions Plaine Page : entre poésies et arts plastiques, entre écrivains en résidence et auteurs en revue, entre expérimentation poétique et questionnement politique. Éditions décalées, certes, mais toujours en mouvement. Les éditions Plaine-Page, dirigées Eric Blanco et Claudie Lenzie, existent depuis plus de 10 ans et proposent des objets singuliers, une véritable découverte d'auteurs contemporains confirmés comme Julien Blaine, Lilianne Giraudon, Patrick Dubost, André Gache... Leurs éditions comportent plusieurs collections de divers formats : Les Oubliés, Les Plurielles, Courts Circuits, des éditions sous forme de CD de poètes sonores et oraux (Sébastien Lespinasse, Pierre Guéry...) et, depuis plusieurs années, ils éditent une revue qui parodie un célèbre journal régional : *Art Matin*. Ils veulent défendre une poésie à la fois exigeante et ouverte, qui joue sur le sens et sur la forme pour inventer des langages adaptés à la sensibilité de notre temps. Leur démarche éditoriale s'accompagne également d'une volonté de transmettre à un large public des valeurs poétiques mais aussi sociales qui remettent en mouvement nos représentations du monde.

Pour cette édition des Bruissonnantes, le partenariat va se concentrer sur deux axes : la diffusion des livres et revues édités par la maison d'édition (avec notamment deux poètes représentés dans le festival : Hawad et Sébastien Lespinasse), le collectage d'archives sonores, visuelles et écrites dans le but d'une publication en 2014 d'un numéro de la revue *Art-Matin* consacré au festival.

[www.plainepage.com](http://www.plainepage.com)

### Le théâtre Le Hangar

Partenaire historique du festival Les Perforeilles, le théâtre Le Hangar réaffirme son désir de soutenir la création poétique en accueillant le festival dans ses murs et en participant pleinement à son organisation.

Dirigé par la Cie Lohengrin qui y mène son travail, le Hangar est une structure indépendante consacrée au théâtre et plus largement à toutes formes de langages scéniques : musique, danse contemporaine, poésie sonore, performances. Il se définit comme un lieu-outil de fabrication, de recherches, de formation, de tentatives et d'expériences.

La Cie Lohengrin/ Théâtre Le Hangar est soutenue par la ville de Toulouse dans le cadre d'un conventionnement pluri-annuel.

[www.lehangar.org](http://www.lehangar.org)

### La radio Canal Sud

92.2 FM.

Canal Sud est une radio associative (autorisation de catégorie A) non-commerciale émettant sur la région de Toulouse. Créé en 1976 sous forme d'une radio pirate, elle se nommait alors "Barbe Rouge". Elle était à cette époque la première radio libre de France. Le 21 juillet 1981 l'équipe de Barbe Rouge, décide de régulariser sa situation, grâce à la toute fraîche libération des ondes, et s'organise autour d'une association loi de 1901. Canal Sud est née. La cohérence de son projet est immédiatement garantie par l'application d'une charte : indépendance totale, pluralisme laïcité, auto-organisation, démocratie directe, engagement contre l'exploitation et contre l'oppression raciste et sexiste. Ces principes, toujours en vigueur, ont permis à Canal Sud de développer une expérience médiatique originale.

[www.canalsud.net](http://www.canalsud.net)

## **La Compagnie Lohengrin**

Co-fondée par Didier Roux et Laurence Riout en 1999, la Cie Lohengrin dirige depuis 2001 le théâtre Le Hangar où elle mène un travail de recherche, de création, de formation, d'accueil de compagnies en résidence. Elle est accompagnée dans son travail par le comédien Jean-marie Champagne avec lequel elle collabore étroitement. Vouée au théâtre, la Cie Lohengrin rencontre sur son chemin de multiples formes de langages scéniques qui nourrissent et élargissent le champ formel de ses explorations : danse contemporaine, poésie sonore, performances.

« En substance, notre travail est ancré dans la recherche d'une écriture de plateau. Eloigné de toute vocation à reproduire mimétiquement le réel, le théâtre est pour nous une réelle expérience de soi et du monde. Il s'agit de partager un emportement intime, se donner la possibilité que quelque chose ait lieu. »

### Dernières créations

2010 : *Souvenir d'une bataille de chars* d'après *Rivage à l'abandon*, *Matériau-Médée* et *Paysage avec Argonautes* de Heiner Müller, mise en scène de Laurence Riout

2009 : *Lisbeth est complètement pétée* de Armando Llamas, mise en scène de Didier Roux

## **La librairie Oh les beaux jours**

Librairie dédiée aux arts du spectacle et au cinéma.

cette année de nouveau la librairie Oh les beaux jours proposera un stand dans le théâtre en relation avec la programmation.

[www.ohlesbeauxjours.com](http://www.ohlesbeauxjours.com)

**Théâtre Le Hangar**  
**11 rue des cheminots**  
**31500 Toulouse**

**Contact / Réservation**

05 61 48 38 29  
contact@lehangar.org

*Relations presse* : communication@lehangar.org / 06 75 37 78 13

**Tarifs**

Hors tarifs spécifiques sur les festivals

*Plein tarif* : 10 €

*Tarif réduit* : 8 € (étudiants, demandeurs d'emploi)

**Qu'est-ce que le carnet pleins feux ?**



Carnet de places non nominatives, sans limitation de durée, valable pour tout spectacle dans les neuf théâtres participants : Théâtre du Grand Rond, Cave Poésie, Théâtre du Fil à Plomb, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre de la Violette, Théâtre du Pavé, Théâtre Le Vent des signes, Théâtre Le chien blanc, Théâtre Le Hangar.

*Plein tarif* (carnet de 5 places) : 40 €

*Tarif réduit* (carnet de 3 places) : 18 € (étudiants, demandeurs d'emploi)

**Accueil**

Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 10h30 à 17h30.

**Accès**

Métro ligne A, station Marengo-SNCF

Bus 38, 42, 44, arrêt Raynal

Stations VélôToulouse n°94, n°5

*Notre salle est accessible aux personnes à mobilité réduite*