

"animer, inventer, agir avec l'écrit et la lecture"

un parcours de formation 2013 - 2014

enjeux, outils, applications auprès de tous publics

Animer et s'engager auprès d'un public avec l'écrit et la lecture et plus largement les outils de la culture, pose la question des enjeux de nos projets d'animations et de la justesse de nos démarches.

Comment articuler notre approche et notre pédagogie avec le contexte – culturel, social, politique – de notre travail et de nos territoires ?

Comment agir, avec quels outils, quels partenaires, quelles valeurs, pour quelles finalités ?

Comment éviter de relayer des a priori quant aux contenus proposés et aux publics impliqués ?

27 jours répartis sur 6 mois
de novembre 2013 à avril 2014

à Lyon

A notre échelle, dans nos quotidiens, quelles conditions pouvons-nous proposer, quels dispositifs pouvons-nous mettre en place pour que l'égalité d'accès à la culture, la diversité, l'émancipation aient une chance supplémentaire de s'exprimer ?

Quelles actions à inventer, quels enthousiasmes à raviver, qui favorisent une relation vivante, joyeuse et exigeante à l'écrit ?



Pour qui ?

Ce parcours de formation s'adresse aux personnes qui, agissant dans les domaines de la culture, de l'éducation, du social, de la création artistique, souhaitent enrichir leurs propositions auprès des publics avec lesquels elles travaillent ou envisagent de travailler.

Que vous soyez en situation concrète d'animation ou dans le temps des questions et de l'élaboration, vous pourrez interroger votre expérience, lui redonner de la vitalité, acquérir de nouveaux outils, et prendre, avec l'ensemble des stagiaires et l'équipe pédagogique, le temps nécessaire de la réflexion, du partage, de l'invention et de la structuration de vos projets.

Ainsi, cette formation a été conçue pour soutenir la pratique :

- d'animateurs et de formateurs qui veulent enrichir leur approche pédagogique et utiliser plus particulièrement les outils de l'écrit et de la lecture,
- de personnes que leur parcours professionnel a conduit à mener des animations sans formation spécifique et qui ressentent le besoin de mieux structurer leurs interventions,
- de celles et ceux qui, œuvrant dans un lieu de promotion de la culture, souhaitent développer des projets d'animation avec l'écrit,
- de personnes qui ont besoin de faire le point, de reconsidérer leurs expériences afin de mieux orienter leurs engagements professionnels.

Nous avons pensé cette formation, en tant que responsables de lieux, créateurs de projets, artistes, animateurs et formateurs, à partir de nos pratiques de terrain.
Nous partons du fait qu'apprendre, c'est entretenir des espaces de circulation entre notre vécu, nos expériences, et d'autres approches et savoir-faire. Ainsi la formation s'appuiera sur le contexte et les problématiques des participant.e.s pour une construction "partageuse" et collective des savoirs.
Apports théoriques et mises en situation concrètes seront tour à tour utilisés et tout ce que nous aborderons sera toujours inscrit dans une perspective d'action.

compétences & ressources développées & mobilisées

- rôle et fonction de l'animateur
- relation à l'écrit, à la lecture, au savoir
- élaborer un projet, articuler ses séquences d'animations
- observation et analyse des contextes d'intervention
- prendre une décision, faire un choix
- parler en public
- histoires et perspectives de l'éducation populaire
- approche interculturelle - représentations sociales et relation aux publics
- mener un projet avec un auteur
- impacts du numérique sur l'écrit et la lecture
- projets pluridisciplinaires

organisation des modules & du tissage

- penser et structurer ses projets et ses animations
- animer un atelier d'écriture
- outils et pratiques de la lecture à voix haute
- la relation au savoir, enjeux, freins et outils

Les journées de "tissage" permettent d'articuler les contenus de ces quatre modules, d'expérimenter des prolongements, et de structurer l'ensemble de la formation.

expérimentation outils & dispositifs

- grilles d'observation et méthodologies
- jeux et exercices de mises en situation
- les outils de l'atelier d'écriture
- les outils de la lecture à voix haute
- l'autobiographie raisonnée
- l'arpentage et le livre
- la frise historique
- la revue de presse
- l'orchestre de lecteurs
- l'atelier de création écriture - arts plastiques
- avec un auteur...les applications possibles

Autant de techniques d'animation que nous explorerons et mettrons à l'épreuve ensemble, pour que chacun.e puisse s'en emparer.

... ce parcours est tout à la fois une formation à l'animation, un apprentissage des spécificités de l'écrit et de la lecture, une forge à projets, un ouvrir d'appétit ...

programme complet équipe pédagogique
modalités d'inscription financement
infos sur le Crefad-Lyon **cliquer ICI**
www.reseaucrefad.org/crefad-lyon

