

"animer, inventer, agir enjeux, outils, applications auprès de tous publics avec l'écrit et la lecture"

un parcours de formation
27 jours répartis sur 6 mois
de novembre 2013 à avril 2014
à Lyon

formation d'animateurs et de formateurs

... apprendre, transmettre... entretenir des espaces de circulation entre notre vécu, nos expériences, et d'autres approches et savoir-faire... pour une construction "partageuse" et collective des savoirs... ce parcours est tout à la fois une formation à l'animation, un apprentissage des spécificités de l'écrit et de la lecture, une forge à projets, un ouvrier d'appétit ...

présentation générale page 2

publics concernés & enjeux
objectifs
principes pédagogiques
contenus et organisation

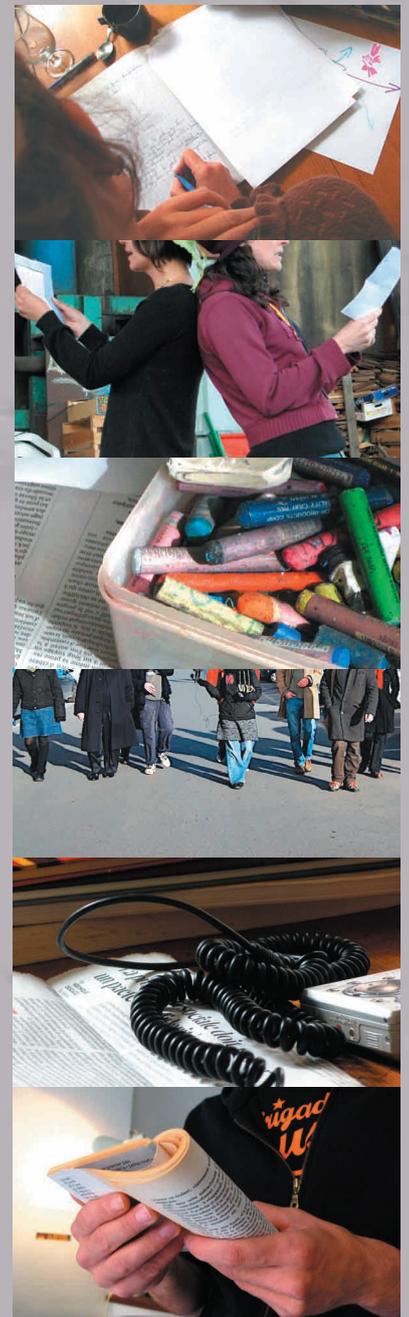
programme page 6

présentation du Crefad-Lyon et de l'équipe page 12

Claire Terral Christophe Chigot
Laurence Cernon Dorthe Genthner
Fabienne Swiatly

participer page 15

calendrier
inscription
coût & financement
contacts



● ● ● publics concernés ● ●

Ce parcours de formation s'adresse aux personnes, qui agissant dans les domaines de la culture, de l'éducation, du social, de la création artistique, souhaitent enrichir leurs propositions auprès des publics avec lesquels elles travaillent ou envisagent de travailler - enfants, jeunes, adultes, personnes âgées.

Qu'elles soient déjà en situation concrète d'animation ou dans le temps des questions et de l'élaboration, elles pourront interroger leur expérience, lui redonner de la vitalité, acquérir de nouveaux outils, et prendre, avec l'ensemble des stagiaires et l'équipe pédagogique, le temps nécessaire de la réflexion, du partage, de l'invention et de la structuration de leurs projets.

...animateurs socioculturels, écrivains, médiateurs, guides-conférenciers, enseignants, travailleurs sociaux, éducateurs, artistes, bibliothécaires, libraires, lecteurs professionnels ou bénévoles, animateurs de réseau, accompagnateurs de porteurs de projet, formateurs, animateurs d'ateliers d'écriture...

Ainsi, cette formation a été conçue pour soutenir la pratique :

- d'animateurs et de formateurs qui veulent enrichir leur approche pédagogique et utiliser plus particulièrement les outils de l'écrit et de la lecture,
- de personnes que leur parcours professionnel a conduit à mener des animations sans formation spécifique et qui ressentent le besoin de mieux structurer leurs interventions,
- de celles et ceux qui, œuvrant dans un lieu de promotion de la culture, souhaitent développer des projets d'animation avec l'écrit,
- de personnes qui ont besoin de faire le point, de reconsidérer leurs expériences afin de mieux orienter leurs engagements professionnels.

Afin de s'assurer de la pertinence de la formation, des temps d'échange entre la personne désireuse de s'inscrire et l'équipe pédagogique sont prévus.

● enjeux ● ● ● ●

L'animateur, l'animatrice, qui choisit de s'engager auprès d'un public avec les outils de l'écrit, de la lecture et plus largement ceux de la culture, doit pouvoir approfondir les spécificités de cette démarche pour apporter de la pertinence à ses propositions d'animation. Comment articuler son approche et sa pédagogie avec le contexte – culturel, social, politique – de son travail et de son territoire ? Comment agir, avec quels outils, quels partenaires, pour quelles finalités ? Comment éviter de relayer des clichés quant aux contenus proposés et aux publics impliqués ?

L'écrit fonde les principes d'organisation de notre société, et il est largement utilisé pour départager les personnes, orienter les parcours professionnels et les fonctions sociales. Comment s'en emparer nous-mêmes avec aisance ? Comment créer les conditions pour que d'autres s'en emparent, avec plaisir, et déjouent les assignations et les évidences ?

Les catégorisations qui opposent "facile et distrayant" à "compliqué et intellectuel" demeurent vivaces. Comment résister à ces clivages ? Comment les détourner ? Comment s'autoriser l'appétit du "trop difficile" et le transmettre avec justesse ?

Nous partons du postulat que la culture est au centre de tout processus de formation et de construction d'un esprit critique. A notre échelle, dans nos quotidiens, quelles conditions pouvons-nous proposer, quels dispositifs pouvons-nous mettre en place pour que l'égalité d'accès à la culture, la diversité, l'émancipation aient une chance supplémentaire de s'exprimer ?

Quelles actions à inventer, quels enthousiasmes à raviver, qui favorisent une relation vivante, joyeuse et exigeante à l'écrit ?

● ● ● ● objectifs ●

Ce parcours de formation est là pour permettre un travail approfondi autour de ces questions, avec la volonté d'y répondre par la réalisation d'objectifs très concrets :

- acquérir des outils méthodologiques et développer des compétences qui permettent de mieux structurer ses animations, de la conception à la réalisation, et redonner ainsi de l'élan à sa pratique, avec les publics et les partenaires impliqués,
- acquérir des techniques liées à des contextes spécifiques : animation d'un atelier d'écriture, lecture à voix haute, projet avec un auteur...
- gagner en aisance, en intention et en précision, dans son expression écrite et orale lors d'animation et de transmission avec des publics, et dans les écrits destinés à présenter ses projets,
- mener une réflexion et un travail personnel sur sa propre relation à l'écriture, à la lecture... et plus globalement aux éléments qui constituent le savoir et la connaissance,
- mieux déterminer ce qui se joue à travers l'usage des outils numériques, saisir ce qu'ils peuvent transformer, réveiller, bousculer ou pas, se sentir plus à l'aise pour intégrer de façon critique cette dimension dans nos projets,
- acquérir des éléments théoriques issus des sciences sociales et de l'approche interculturelle, en nourrir notre réflexion concernant nos représentations sociales, notre relation aux autres et aux publics, en appliquer les incidences sur notre quotidien,
- stimuler notre inventivité pédagogique avec des propositions d'animations créatives et audacieuses dans leurs contenus et leurs articulations entre différentes pratiques et disciplines.

● ● ● ● principes pédagogiques

Nous avons pensé cette formation, en tant que responsables de lieux, créateurs de projets, artistes, animateurs et formateurs, à partir de nos pratiques de terrain.

Nous partons du fait qu'apprendre, c'est entretenir des espaces de circulation entre notre vécu, nos expériences, et d'autres approches et savoir-faire. Ainsi la formation s'appuiera sur le contexte et les problématiques des participants pour une construction "partageuse" et collective des savoirs.

Les méthodes employées visent à alterner travail en grand et/ou petit groupe et travail individuel. De même, apports théoriques et mises en situation concrètes seront tour à tour utilisés et tout ce que nous aborderons tout au long de la formation sera toujours inscrit dans une perspective d'action.

L'organisation temporelle de la formation, sa répartition sur plusieurs mois ont été conçues afin de favoriser la maturation à distance, l'expérimentation concrète, la mise en application dans le quotidien, ainsi qu'une réflexion et un travail d'écriture personnel développés sur une durée significative. Régulièrement, nous ménagerons des temps d'expression au sujet de ces allers-retours entre le travail au sein du groupe et "la vie de tous les jours".

contenus et organisation pédagogique du parcours de formation

compétences
& ressources
développées
mobilisées

expérimentation
outils
& dispositifs

- rôle et fonction de l'animateur
- relation à l'écrit, à la lecture, au savoir
- élaborer un projet, articuler ses séquences d'animations
- observation et analyse des contextes d'intervention
- prendre une décision, faire un choix
- parler en public
- histoires et perspectives de l'éducation populaire
- approche interculturelle - représentations sociales et relation aux publics
- mener un projet avec un auteur
- impacts du numérique sur l'écrit et la lecture
- projets pluridisciplinaires

- grilles d'observation et méthodologies
- jeux et exercices de mises en situation
- les outils de l'atelier d'écriture
- les outils de la lecture à voix haute
- l'autobiographie raisonnée
- l'arpentage et le livre
- la frise historique
- la revue de presse
- l'orchestre de lecteurs
- l'atelier de création écriture - arts plastiques
- avec un auteur...les applications possibles

Autant de techniques d'animation que nous explorerons et mettrons à l'épreuve ensemble, pour que chacun.e puisse s'en emparer.

Les contenus sont répartis et organisés sous forme de modules et de temps de tissages.

Les modules sont au nombre de 4.

Les tissages 1, 2, 3 et 4 permettent l'analyse des processus engagés. Temps des rebonds et des prolongements, d'apprentissage de techniques complémentaires, ils assurent la continuité des enjeux de la formation. Ils comportent des espaces de travail collectif, et des entretiens individuels.

introduction - premiers apports et outils - 1 journée / 6h30

module "penser et structurer ses projets et ses animations" 4 jours / 26h

tissage 1 - 1 journée / 6h30

module "animer un atelier d'écriture" 6 jours et demi / 42h

tissage 2 - 2 jours et demi / 16h

module "outils et pratiques de la lecture à voix haute" 4 jours / 26h

tissage 3 - 2 jours / 13h

module "la relation au savoir, enjeux, freins et outils" 4 jours / 26h

tissage 4 - 2 jours / 13h

total : 27 jours de formation / 175 heures

un travail personnel d'écriture tout au long de la formation

Chaque participant.e réalisera un dossier personnel constitué de différents documents.

Une autobiographie raisonnée.

Cet écrit, motivé par une recherche de sincérité, pourra être partagé dans le cadre de la formation, dans sa globalité ou en partie.

Un projet professionnel qui pourra comporter, en fonction des stagiaires :

- une proposition d'animation d'atelier d'écriture et d'atelier de lecture à voix haute (objectifs, séquences détaillées, dispositifs utilisés...)
- une proposition d'animation pluridisciplinaire
- un projet avec un auteur (accueil, résidence, autre)
- une analyse de son propre contexte d'intervention : structure, commanditaire, équipe, terrain, publics...
- l'élaboration d'un projet personnel à long terme.

La caisse à outils, constituée de listes commentées :

- bibliothèque personnelle (vidéothèque, artothèque...), références artistiques et/ou issues des sciences humaines
- fiches techniques, feuilles de route, dispositifs, jeux d'écriture
- le cabinet de curiosités (musée personnel "d'objets-outils" hétéroclites)
- le bottin : ce dont j'ai besoin et là où je peux trouver de la ressource (personnes, lieux et structures).

Toutes ces propositions sont des expérimentations en soi que chacun.e pourra proposer à son tour en tant qu'animateur ou formateur.

L'ensemble de ce travail personnel participera à la validation en fin de formation.

autobiographie, le rédacteur avec son cheminement, en est le sujet, libre sélectionneur... raisonnée, qui a une raison, en vertu de laquelle un aspect, un thème d'existence, sera privilégié. Il ne s'agira certainement pas de tout dire, mais d'engager, à travers des parti-pris narratifs, un dialogue entre désir et choix de vie. Un écrit au service du travail de la pensée.

Ainsi, pour exemple, l'un des motifs de ce récit pourrait être : ces histoires, petites et moins petites, ces rencontres qui ont influencé nos choix, nos engagements.

"... la pensée, c'est se libérer de l'assignation, du territoire qui prétend parler à travers vous." Vincianne Despret et Isabelle Stengers "Les faiseuses d'histoires"



1 jour introduction

- Présentation générale, règles et principes de la formation, un temps pour poser les bases du parcours de formation.
- Présentation des stagiaires et de l'équipe pédagogique, l'occasion de tester des façons différentes de se présenter.
- Présentation des objectifs et des outils du travail personnel continu : l'autobiographie raisonnée, la caisse à outils, le projet professionnel.
- Préalables à la constitution de la "caisse à outils".
- Introduction au module "penser et structurer ses projets et ses animations", premiers apports.
- Lancement de l'atelier permanent - l'orchestre de lecteurs.



atelier permanent - **l'orchestre de lecteurs** : lectures polyphoniques avec solos et arrangements sonores et musicaux. Nous le proposons ici comme un principe d'intervention, un atelier relayant les thématiques de la formation : tissage des disciplines et des genres, relation au savoir, construire une approche pédagogique, postures de l'animateur... Un travail collectif pour se faire une histoire commune.

4 jours module "penser et structurer ses projets et ses animations"

Animer - un groupe, un lieu, un événement - c'est se confronter à la question du "pourquoi" et du "comment". Au-delà de la nécessité première de l'action, il nous faut penser nos projets et nos engagements, les expliciter - pour soi-même et pour les autres - leur donner un sens, exercer une vigilance sur nos pratiques et sortir des postures réductrices. Se doter d'outils et de méthodes est alors nécessaire, afin de ne pas être débordé par l'urgence, et pour savoir anticiper, préparer, faire des choix, en respectant nos valeurs et nos objectifs, au-delà du seul horizon de l'utilité immédiate ou de l'adaptation docile à l'existant.

Ce module est une invitation à utiliser une méthodologie permettant notamment :

- de travailler les difficultés que l'on rencontre collectivement ou individuellement au sein de nos projets,
- d'appréhender la complexité des situations pour résister aux évidences,
- de se construire des outils d'animation, d'écriture, de prise de parole en public et de lecture critique.

Contenu

- introduction à la méthodologie de l'entraînement mental* issue du mouvement d'éducation populaire Peuple et Culture,
- initiation et utilisation de cette méthode à partir de situations concrètes apportées par les participants : dégager les problèmes et organiser les solutions,
- transmission de grilles d'analyse et d'outils d'observation permettant à l'animateur de mieux se positionner en termes de statut, rôle, fonction, finalité, objectifs, cadre/principes,
- entraînement à la prise de décision collective.

* La méthodologie de l'entraînement mental a été créée en 1945 et est actualisée en permanence depuis. Directement issue de la Résistance, il s'agit là d'une invitation à l'entraînement de la pensée, individuel et collectif, et à l'engagement dans l'action. C'est une méthode que nous proposons comme un cheminement, fait de questionnements et de raisonnements, en vue de penser par soi-même, non pas avec le masque illusoire de la solution miraculeuse mais avec celui, bien plus excitant, du questionnement et de l'expérimentation.

tissage 1

1 jour

- **Histoires et perspectives de l'éducation populaire.**

Les bases méthodologiques du premier module sont directement issues de l'éducation populaire. Sous cet intitulé, depuis plus d'un siècle, nombre d'associations, de fédérations, de collectifs ou de réseaux ont été créés en se revendiquant acteurs de la transformation sociale.

Avec la technique dite de "la frise", nous construirons une "histoire dans l'histoire" et déploierons les problématiques auxquelles l'éducation populaire est confrontée aujourd'hui.

- **Atelier "la revue de presse"** : expérimentation d'un outil, sur les bases du 1er module, permettant de construire une analyse critique collective de l'actualité, utilisable auprès de tous publics.
- **Atelier "l'autobiographie raisonnée"**, consignes et démarrage du travail d'écriture.

module "animer un atelier d'écriture"

6,5 jours

Les enjeux des ateliers d'écriture sont aussi nombreux que variés :

- faciliter l'entrée en écriture pour des apprenants,
- engager un groupe constitué dans une réflexion artistique ou sociale (sur un quartier, une thématique culturelle, un genre littéraire),
- enrichir le programme d'enseignement d'un professeur,
- préparer la rencontre avec un écrivain,
- restaurer la relation avec l'écriture.

Il s'agira pour les participant.e.s d'enrichir leur pratique avec des techniques puisées dans l'expérience de la formatrice et dans l'analyse des écrits issus de la réflexion sur les ateliers d'écriture (François Bon, Oulipo, Elisabeth Bing, etc).

Ce module proposera de nombreux temps pour élaborer et tester de nouveaux outils d'animation.

Contenu

Historique et évolution des pratiques d'atelier d'écriture.

Analyse de sa relation personnelle à l'écriture et à la lecture.

Les outils de l'animation :

- la littérature comme déclencheur et territoire de partage,
- les propositions d'écriture (du ludique à des séquences élaborées),
- les retours sur texte (la chambre d'écho),
- la mise en commun des textes (lire à haute voix),
- place et intérêt des nouveaux médias numériques,
- projet collectif et finalité d'un atelier,
- dynamique de groupe.



Le groupe fonctionnera comme territoire d'expérimentation et d'enrichissement : chaque participant.e élaborera une séance d'atelier qu'il pourra mettre en pratique avec le soutien des autres stagiaires.

L'occasion aussi pour chacun.e de repérer ses atouts et ses manques, afin de mieux exprimer sa créativité et sa singularité comme animateur auprès d'un public.

- **Ecriture, lecture & numérique - spécificités, impacts et perspectives.**

Au delà de l'apprentissage ou de la familiarisation avec un outil ou un support, le numérique et ses applications nous amèneraient à renommer et redéfinir ce que c'est que "lire" et "écrire". Plutôt que de "nous y faire", nous pensons préférable d'agir, de choisir en conscience, et d'envisager ces usages nouveaux comme une occasion de renouveler et même de réveiller certaines de nos pratiques d'écriture... Avec l'aide d'une personne-ressource, nous ferons un tour d'horizon de ces pratiques, nous poserons des problématiques et verrons comment intégrer celles-ci dans nos projets d'animation.

- **Retour sur les enjeux de la formation - les contextes d'intervention.**

Un projet d'animation se situe dans un environnement. Analyser cet environnement c'est se donner les moyens d'intervenir avec justesse. Quel est le commanditaire ? Quels sont le statut et les fonctions de l'animateur ? Que permet le lieu où se déroule l'animation, qu'impose t-il ? Nous repérerons ici les éléments importants qui constituent le cadre d'une action.

- **Atelier "projet professionnel" - structuration du travail d'écriture.**

- **Deuxième atelier sur l'autobiographie raisonnée - regards croisés sur le premier travail d'écriture.**

module "outils et pratiques de la lecture à voix haute" 4 jours

La lecture, partagée à voix haute, des textes qui nous nourrissent - littérature ou essais - est un outil fondamental au cœur de nos pratiques d'animation.

Mais que transmettons-nous lorsque nous partageons un texte à voix haute ?

Faute d'un apprentissage spécifique, nous sommes bien souvent porteurs de stéréotypes et de poncifs scolaires, nous manquons de confiance et d'aisance, ou bien nous sommes dans un surinvestissement tel que nous faisons obstacle au texte même que nous souhaitons faire entendre !

La lecture à voix haute est un art tout à la fois de présence et d'effacement. Elle demande engagement, écoute, ouverture. Pratiquée ainsi, dans un simple désir d'échange et de partage, elle engage et soutient notre capacité à redonner du mouvement à notre pensée, à offrir et à prendre la parole, d'une voix vive et vivante. C'est un outil qui s'avère très pertinent pour accompagner, favoriser, soutenir l'accès à la "culture pour tous".

Son apprentissage et son utilisation peuvent déboucher sur de nombreuses applications concrètes :

- trouver aisance et plaisir partagé lors de la lecture d'un texte, avec des enfants ou des adultes,
- mieux soutenir la lecture d'un.e élève parce qu'on en aura éprouvé soi-même le plaisir... et les difficultés !
- encourager la restitution des textes par les participant.e.s d'un atelier d'écriture,
- organiser des lectures publiques ou animer un groupe de lecteurs en ayant conscience des différents cadres possibles...

Contenu

Jeux, exercices, travail individuel, en petit et en grand groupe, mises en situation, le travail sera très pratique et concret. Nous testerons et irons vers l'acquisition de techniques et de "gestes" qui facilitent un savoir-faire et une pratique créative de la lecture, et nous dégagerons ensemble des outils méthodologiques susceptibles de soutenir les projets de chacun.

Nous nous appuyerons sur les actions et les expériences menées un peu partout en France et dans le monde, qui visent, avec notamment la lecture à voix haute, à stimuler le goût pour la lecture et l'écriture. Nous apprendrons à nous défaire de nos appréhensions face à l'objet littéraire qui n'est pas une œuvre morte à vénérer mais une matière vivante, complexe, et... joyeuse !

tissage 3 2 jours

- **Temps de travail coopératif** - projets personnels, travail en petits groupes et entretiens individuels.
- **L'approche pluridisciplinaire et l'atelier de création.**

L'histoire de l'art foisonne d'exemples de pratiques pluridisciplinaires. En opposition ou -le plus souvent- en complicité, ces dialogues entre différentes techniques (peinture/écriture, musique/danse, danse/arts plastiques, écriture/musique...) ont créé des passerelles, des décalages, des échanges féconds. Ils ont fait jaillir de nouveaux procédés et de nouveaux questionnements qui résonnent aujourd'hui fortement, en particulier dans de nombreuses démarches d'art contemporain (écriture/photographie/installation, vidéo/arts de la scène...).

L'écriture est au cœur de ces questions, et l'animateur qui utilise les outils de l'écrit et de la lecture peut lui aussi s'inspirer d'approches issues d'autres expressions artistiques, ou les mêler.

Ainsi par exemple :

- pour démarrer un travail : la musique, la photographie peuvent être utilisées comme déclencheurs d'écriture...
- pour élargir, enrichir un exercice : on peut confronter le procédé du "cut-up" en écriture avec la technique du "collage" en peinture ou celle du "sample" en musique...
- pour inventer des dispositifs : le travail d'inventaire et de mémoire du plasticien Christian Boltanski, comme machine à écrire le temps...
- pour porter une expression dans l'espace : les installations de Sophie Calle ou d'Annette Messager, comme ressources pour inventer des interventions dans l'espace public...

Nous choisirons quelques oeuvres d'artistes, à partir desquelles nous conduirons une analyse. Nous verrons comment ces démarches peuvent nous aider à nourrir nos intentions et à construire des dispositifs et des séquences d'animation inventifs.

Puis nous expérimenterons très concrètement un atelier de création pendant lequel nous ferons dialoguer arts plastiques et écriture/lecture.

Nous entrerons ainsi de manière vivante dans la recherche, pour éprouver de l'intérieur d'autres modes de production et de pensée.

A travers cette expérience, personnelle et collective, nous verrons comment les outils d'une démarche de création artistique peuvent être source d'émancipation - pour nous-même et pour les différents publics avec lesquels nous travaillons - et porteurs de créativité pour nos projets et nos propositions futures.



4 jours

module "la relation au savoir, enjeux, freins et outils"

L'éducation populaire s'appuie sur la création de contextes, de dispositifs, de conditions qui soient propices à l'émancipation de tous, partout et tout au long de la vie. Elle se confronte pour cela à la question des méthodes, des contenus culturels et du savoir.

Or, la relation au savoir est traversée de préjugés, d'habitudes culturelles et sociales, qu'il convient d'analyser et de déconstruire. De même, l'éducation populaire se propose de décroquer les espaces et temporalités assignés à l'acquisition du savoir. Ainsi, la découverte d'un ouvrage dit "difficile" n'est pas, a priori, réservée à une élite ou à un temps universitaire, la poésie peut éclairer un concept, et les sciences sociales peuvent être utiles dans la vie de tous les jours.

Au delà de la bonne technique d'animation, il s'agit pour l'animateur de transmettre une relation enthousiaste et pertinente vis-à-vis des savoirs et de proposer des contextes collectifs favorisant le désir d'autoformation.

Contenu

- Qu'est ce que comprendre ? Présentation, discussion autour de *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus* de Pierre Bayard.
- Atelier collectif de lecture-découverte d'un ouvrage, avec la technique dite de "l'arpentage", sur *La distinction, critique social du jugement* de Pierre Bourdieu.
- Déconstruction des représentations par l'approche interculturelle - apports théoriques, jeux et exercices de mises en situations.
- Mener un projet avec un auteur : objectifs et possibles à travers l'analyse de situations et d'expériences.

l'approche interculturelle

"Comme nous l'avons déjà souligné, tout individu est un être pluriculturel. La rencontre avec un étranger, c'est d'abord la rencontre avec un sujet qui a des caractéristiques propres. La compétence interculturelle n'est pas une compétence qui permet de dialoguer avec un étranger (avec une personne de nationalité, de culture différentes), mais avec autrui (une autre personne). L'objectif est donc *d'apprendre la rencontre* et non pas *d'apprendre la culture de l'autre*."

Martine Abdallah-Preteceille



de la lecture à la rencontre

Le travail de l'auteur.e de fiction, cette "ré-ingurgitation de l'existence" comme le dit Pascal Quignard, cette invitation à plonger dans l'enchantement du récit, même noir, constituerait une des motivations fortes de la lecture.

Mais pourquoi inviter un.e auteur.e ? Qu'ajoute, que fabrique sa présence ? Quel rôle peut-il, peut-elle jouer dans un projet et dans notre relation au savoir ? Quelles conditions réunir pour que son accueil serve nos objectifs ?

Et quelle place pour des écrivains dont les intentions littéraires seraient moins marquées, pour les auteurs des sciences humaines par exemple ?

2 jours tissage 4 et... final

- **Finalisation** des travaux des stagiaires - présentation des écrits de chacun.e au groupe.
- **Evaluation** de fin de parcours.
- **Bilan** collectif et perspectives.

évaluation et validation des acquis



Des temps de bilans intermédiaires sont prévus pour revenir sur les différents aspects de la formation, pour accompagner l'évolution des stagiaires dans leur parcours et vérifier avec eux l'articulation de leur dossier personnel avec leurs projets.

A la fin de la formation, un bilan permettra une évaluation avec les participant.e.s.

L'enjeu est de déterminer à la fois les terrains où l'on a gagné en aisance - par rapport à des insatisfactions identifiées en amont et/ou pendant la formation - et les domaines sur lesquels il sera intéressant de poursuivre plus particulièrement le travail.

Nous croiserons plusieurs critères : retours des expériences - professionnelles ou bénévoles - vécues entre les semaines de formation, acquisition d'outils, applications concrètes envisagées, projets et séquences d'animation élaborés, implication dans les travaux collectifs, analyse de situations.

Les entretiens individuels et les écrits réalisés tout au long du parcours, constituant le dossier de chacun.e, permettront de personnaliser cette évaluation.

Ce temps du bilan est également un moment fort pour l'équipe pédagogique. Un dispositif sous forme de questionnaire permettra aux participant.e.s de construire leur propre évaluation de la formation ; il pourra guider leur restitution orale, leur avis général et plus détaillé sur le parcours.

Une attestation de suivi, précisant notamment la nature, les acquis, les réalisations, sera remise au stagiaire à l'issue du parcours.

Les feuilles de présence seront signées par les stagiaires, les formateurs et les formatrices.

le Crefad-Lyon

est une association d'éducation populaire, issue du mouvement Peuple et Culture, et membre du "réseau des Crefad" qui réunit aujourd'hui 9 associations en Rhône-Alpes, Auvergne, Limousin et Midi-Pyrénées.

Créé en 2001, son objet est de développer, soutenir et mettre en réseau des projets qui visent à :

- promouvoir l'autonomie de pensée et d'action des individus,
- établir des rapports humains, économiques et sociaux, solidaires et équitables,
- lutter contre les inégalités et notamment celles liées à l'accès à la culture.

Le Crefad-Lyon propose des formations, des ateliers, organise des voyages d'études et accompagne des porteurs de projets et des structures constituées (notamment dans le cadre du DLA, Dispositif Local d'Accompagnement).

L'objectif que l'association s'est fixé est de mettre en place des contextes propices à l'apprentissage, la transmission, la responsabilisation, au développement de l'esprit critique et d'une réflexion éthique, pour tou.t.e.s, par tou.t.e.s.

www.reseaucrefad.org/crefad-lyon



l'attachement du Crefad-Lyon à l'écrit l'expérience du café-lecture Les Voraces

En 2004, le Crefad-Lyon a fondé l'association La main à la page, chargée d'animer le café-lecture Les Voraces, un café de quartier, lieu de promotion de l'écrit sous toutes ses formes et sur tous ses supports, ouvert pendant 4 ans. A travers le café-lecture, les permanents du Crefad-Lyon ont animé une programmation aux propositions construites avec et par des habitant.e.s du quartier, et/ou en partenariat avec des structures institutionnelles, ou encore des collectifs et des compagnies. Un chantier de réflexion et de construction permanent, ouvert à tou.t.e.s.

Voici quelques exemples extraits de la programmation :

- ABPhil (atelier de bricolage philosophique), littératures de l'imaginaire
- lectures en catimini, lectures musicales, lectures coquines
- soirées carte blanche au "Théâtre de l'exécuteur "
- week-end thématiques : les Requins marteaux (collectif bédéiste), Gilles Deleuze...
- participations à des festivals : Quais du polar, Les Intranquilles...
- ateliers de création : BD, écriture chanson, collage
- accueils et projets ponctuels avec des auteurs, création d'une résidence
- projections-discussions : courts métrages avec musique jouée en direct, documentaires...
- soirées de lectures collectives : traité de la constitution européenne, programmes électoraux...
- accueils d'associations pour des débats ou conférences (Cimade, Atout signe...)
- concerts de musiques improvisées, jazz, chansons...
-

Il existe, dans ce même état d'esprit, des "café-lecture" à Saint-Etienne (le Remue- méninges), Brioude (la Clef), Clermont-Ferrand (les Augustins).

l'équipe pédagogique

Laurence Cernon, Christophe Chigot et Claire Terral, concepteurs et coordinateurs de la formation, seront présents sur l'ensemble du parcours et interviendront de façon récurrente. Il, elles sont référent.e.s de plusieurs modules et des temps de tissage.

Fabienne Swiatly est la référente-formatrice du module "animer un atelier d'écriture", et Dorthe Genthner des questions concernant l'approche interculturelle du module "relation au savoir, enjeux, freins et outils".

Des intervenant.e.s viendront compléter cette équipe sur des aspects particuliers, par exemple : lecture, écriture et numérique.

Pour se faire une idée ● ● ● ● ●

Laurence Cernon

Dans les années 90, à Paris, elle finance ses études en philosophie en travaillant dans un centre de loisirs maternel. C'est là qu'elle rencontre l'animation et quitte l'université. Elle devient animatrice d'un chantier participatif de transformation de l'espace urbain (Athis-Mons, association Odace). Elle obtiendra un diplôme d'animatrice (un BEATEP devenu depuis BPJEPS).

De 1995 à 2005, elle travaille dans des structures pour la jeunesse, pour personnes handicapées, elle co-anime des ateliers avec des groupes de femmes en insertion professionnelle (arts plastiques et écriture).

Dans le même temps, venue vivre à Lyon, elle rencontre l'Envers, association initiant des actions musicales. Elle crée un studio de répétition, "le bocal", dont elle sera responsable pendant 7 ans. Elle commence alors à s'intéresser au chant, à la voix, (polyphonie avec La fanfare à mains nues, jazz vocal à l'école Voix sur Rhône).

Elle anime des projets autour de la voix et de la lecture (l'orchestre de lecteurs), ateliers dans le cadre du projet Kaleidoscope (Opéra de Lyon).

Elle a participé activement à l'aventure du café-lecture et est permanente du Crefad-Lyon depuis 2007 (formations et ateliers autour de l'écrit, voyages d'études, accompagnements de porteurs de projet).

Christophe Chigot

Après des études de géographie à Paris, il devient, en 1996, chargé de mission à ARTERE, (Association pour la Redynamisation des Territoires et Espaces Ruraux Excentrés), spécialisée dans la mise en place de démarches de démocratie participative, dans l'appui aux projets de développement local et notamment, auprès du réseau du MRJC (mouvement rural de jeunesse chrétienne) et d'Accueil paysan.

Suite à cette expérience de 4 ans, il fonde le Crefad-Lyon en 2001 et s'implique dans le mouvement Peuple et Culture. C'est aussi le moment où s'ancre son intérêt pour les questions liées à la promotion de l'écrit et de la lecture dans notre société, et aux dimensions politiques de la culture. Afin d'approfondir ces questions, il suit pendant 3 ans en alternance le Séminaire itinérant acteurs et entrepreneurs sociaux (Dheps / Paris III).

Il mènera l'étude de préfiguration pour l'installation du café-lecture Les Voraces dont il sera responsable durant 4 ans.

Depuis 2001, il réalise également des études ("L'engagement des jeunes dans les associations"), conçoit et dirige des formations (méthodologie du raisonnement, animer une réunion...), anime des cycles d'ateliers de réflexion (élections présidentielles, constitution européenne...) et accompagne des porteurs de projets.

Claire Terral

Une première année à l'école des Beaux-Arts de Toulouse... et c'est le théâtre qui l'embarque à Marseille, puis à Lyon depuis 1980, où elle sera comédienne pendant une vingtaine d'années. En 1996 la peinture la rattrape et s'impose à nouveau. Elle expose régulièrement depuis, et choisit de privilégier désormais, dans son travail de comédienne, les petites formes et la lecture à voix haute.

Théâtres, médiathèques, bibliothèques, Maisons de la Poésie... ont accueilli ses lectures, créées en solo ou au sein de compagnies, notamment avec le Théâtre Narration, Vercelletto et Cie, l'Ensemble NOAO, l'Espace Pandora ou l'association Abus de Langage.

Elle a animé de nombreux ateliers de théâtre, de lecture à voix haute pour l'Éducation Nationale, ainsi que pour des publics très différents : conservatoires, écoles d'art dramatique, centres sociaux, prisons, maisons de retraite, etc...

Elle invente des ateliers de pratique artistique mêlant écriture, théâtre, arts plastiques, pour des projets auxquels sont associés les habitants d'un quartier ou les usagers d'un lieu (Bron-Terraillon avec Les Transformateurs, "Y'a de la lumière dans le 5ème" avec Marc Chikitou et Les Fêtes de la Lumière de la Ville de Lyon, etc...)

Depuis 2011 elle collabore régulièrement avec le Crefad-Lyon sur l'élaboration de formations.

<http://claire-terral.over-blog.com>

Fabienne Swiatly

Littérature pour élargir le monde étroit dans lequel je suis née.

Ecrivaine, elle anime des ateliers d'écriture depuis une douzaine d'années, et ce avant même d'être publiée. C'est pour elle le lieu du rapprochement avec une littérature vivante. Ecrire pour mieux lire, écrire pour mieux se dire.

Que ce soit dans les prisons, les écoles, les cours d'alphabétisation, avec des professionnels, des amateurs... Quelques exemples récents : Ville de Saint-Claude (cinq mois de résidence), Les tremblements du monde (avec Patrick Chamoiseau), Théâtre NTH8 de Lyon, Radio Suisse Romande à Genève, Nuits de la Correspondance à Manosque, Berlin (deux mois de résidence).

Depuis quelques années, la photo vient enrichir sa démarche.

Dernières publications :

Unité de vie – ed. La fosse aux ours, Ligne de partage des eaux – ed. La passe du vent, Une femme allemande – ed. La fosse aux ours, Gagner sa vie – ed. La fosse aux ours, Boire – ed. Ego comme x.

Elle a collaboré à l'ouvrage : Les ateliers d'écriture au Service du Français –CRDP. Rédactrice pour la Revue littéraire électronique - Remue.net.

Elle écrit également pour le théâtre – sa pièce Annette sera jouée au TNP en février 2013.

Elle intervient en tant que formatrice à l'animation d'atelier d'écriture au sein du Crefad-Lyon depuis 2008.

www.latracebleue.net

Dorthe Genthner

Elle vit en France tout en étant très attachée à l'Allemagne, son pays natal, où elle se rend souvent et mène des projets. Elle a exercé le métier de menuisier pendant une dizaine d'années, notamment en scop, métier qui l'a conduite à prendre des responsabilités dans la direction de chantiers.

C'est aussi en participant à de nombreux collectifs qu'elle façonne son intérêt pour l'action concertée, la transmission de savoirs, et développe des compétences dans l'utilisation d'outils d'organisation, de communication interne, d'animation de prise de parole, de situations conflictuelles.

Elle a fondé, entre autres, le groupe "les femmes du bâtiment".

Par la suite, elle s'est formée plus particulièrement sur les questions interculturelles auprès de l'OFAJ (Office Franco-Allemand de la Jeunesse) et de l'association Etudes et Chantiers. Elle est aujourd'hui formatrice interculturelle au sein de l'OFAJ dans l'accompagnement de groupes de VEFA (volontariat écologique franco-allemand).

Elle fait partie du groupe de travail "voyages d'études" du Crefad-Lyon et coordonne actuellement un projet d'échange entre Lyon et Brême.

Elle a été bénévole au café-lecture Les Voraces, et a participé 3 années à l'orchestre de lecteurs.

le calendrier

Les 27 journées sont réparties du 18 novembre 2013 au 30 avril 2014.

18-19-20-21-22 novembre 2013	novembre 2013	lundi 18	introduction
9-10-11-12-13 décembre 2013		mardi 19) penser et structurer ses projets et ses animations
20-21-22-23-24 janvier 2014		mercredi 20	
10-11-12-13-14 février 2014		jeudi 21	
24-25-26-27 mars 2014	décembre 2013	vendredi 22	
28-29-30 avril 2014		lundi 9	tissage 1
		mardi 10) animer un atelier d'écriture
		mercredi 11	
		jeudi 12	
		vendredi 13	
	janvier 2014	lundi 20) animer un atelier d'écriture & début du tissage 2
		mardi 21	
		mercredi 22) tissage 2
		jeudi 23	
		vendredi 24	
	février 2014	lundi 10) outils et pratiques de la lecture à voix haute
		mardi 11	
		mercredi 12	
		jeudi 13	
		vendredi 14	tissage 3
	mars 2014	lundi 24	tissage 3
		mardi 25) relation au savoir, enjeux, freins et outils
		mercredi 26	
		jeudi 27	
	avril 2014	lundi 28	relation au savoir, enjeux, freins et outils
		mardi 29) tissage 4
		mercredi 30	

6 semaines

27 jours 175 heures 6 mois

des journées de 6h30

par où commencer ? la démarche à suivre pour s'inscrire

1ère étape - premier contact et questionnaire

Vous êtes intéressé.e, vous avez des questions, des doutes... Dans un 1er temps, vous pouvez nous envoyer un mail ou appeler directement Christophe Chigot ou Laurence Cernon. Lors de ce 1er contact, nous vous inviterons à remplir le questionnaire conçu pour préparer et guider l'entretien avec l'équipe pédagogique.

2ème étape - l'entretien

Cet entretien pourra se dérouler de visu ou au téléphone si vous habitez trop loin.

Il est là pour vérifier la pertinence de votre participation au parcours, et apprécier votre demande, vos projets, par rapport au contenu pédagogique de la formation.

Un deuxième entretien pourra s'avérer judicieux.

Lors de ces échanges, nous aurons commencé à évaluer les possibilités de financement, et évoqué ce qui pourrait compliquer votre participation en termes de contraintes professionnelles, familiales, personnelles.

3ème étape - inscription et financement

Si la formation s'avère être adaptée, nous pourrons procéder à l'inscription qui permet de vous réserver une place. Puis, nous construirons ensemble votre entrée administrative et financière dans le parcours. Il existe plusieurs dispositifs de financement, auxquels nous pourrons avoir recours, en fonction de votre statut ou situation professionnelle.

Chaque dossier fera l'objet d'un suivi individuel et de démarches spécifiques.

4ème étape - formalisation et signature de la convention.

coût

coût total des frais pédagogiques : 3850€ TTC soit 22€/heure
- 175 heures réparties en 27 journées -

Si vous venez de loin, il faudra prévoir des frais d'hébergement et de transport, lesquels peuvent être pris en charge dans certains cas.

contacts et coordonnées

Laurence Cernon au 06 65 13 82 04
Christophe Chigot au 06 14 22 01 28
crefadlyon@voila.fr
www.reseaucrefad.org/crefad-lyon

Crefad-Lyon

Centre de Recherche, d'Etude et de Formation à l'Animation et au Développement-Lyon

2, rue Neyret 69001 Lyon
association loi 1901 n° de déclaration 0691048082
siret 441 221 991 000 41- ape 9499Z
n° de déclaration d'activité de formation 82 69 10193 69

Est-ce que la formation est adaptée à vos projets ?

C'est la combinaison d'un ensemble d'éléments qu'il faudra prendre en compte : quelles sont vos expériences, de tous types, avec un public ? Quel est votre vécu dans le domaine de la culture, quels sont vos engagements militants, bénévoles, professionnels ? De quoi est faite votre relation à l'écrit, à la lecture, que vous vous sentiez maladroit au pas dans ces pratiques ? Un "bien écrire", un "lire beaucoup" ne seront pas des critères. Il s'agira plutôt d'avoir envie d'interroger son rapport au savoir, son désir de transmettre, et d'être prêt.e à s'engager dans l'écrit tout au long de la formation.

Vous souhaitez suivre cette formation mais vous êtes découragé.e par le coût total, pensant que vous ne pourrez bénéficier d'aucune aide ou qu'il vous sera difficile de vous organiser.

Nous sommes là pour vous aider à faire le point sur ces questions et pour progresser avec méthode vers une solution satisfaisante pour chaque partie engagée.

