



## Contribution écrite de la Fédération interrégionale du livre et de la lecture

La Fédération interrégionale du livre et de la lecture rassemble les principales structures régionales pour le livre et la lecture (agences et centres régionaux du livre et de la lecture) de notre territoire.

Ces structures œuvrent, avec l'appui des directions régionales des affaires culturelles et des conseils régionaux, à l'accompagnement des professionnels du secteur du livre et de la lecture. À vocation interprofessionnelle, elles ont pour mission la mise en œuvre des politiques régionales du livre. En tant qu'outils de coopération et de relation des acteurs du livre sur leur territoire, les SRL sont naturellement sollicitées pour l'accompagnement ou la mise en œuvre de programmes et opérations destinés prioritairement aux lycées (toutes filières) et CFA, le plus souvent en copilotage avec les rectorats (délégation académique à l'action culturelle), les directions régionales des affaires culturelles, les conseils régionaux.

Leur approche vise à faire découvrir la dimension artistique du livre en favorisant la relation de l'élève avec l'auteur, l'illustrateur, le traducteur, l'éditeur, etc. Dans un univers scolaire qui le réduit souvent à un simple support d'apprentissage, il s'agit de réenchanter le livre, de retrouver la lecture plaisir de l'enfance, en favorisant l'échange avec les acteurs du livre, dont l'élève découvre le métier.

Les projets menés par les SRL prennent la forme de rencontres, d'ateliers, de résidences, de concours ou de prix, en lien avec la vie littéraire et le patrimoine écrit de la région.

### Projets d'éducation littéraire et culturelle

#### Les actions en cours

Agence exemplaire en matière d'éducation artistique et culturelle, Écla Aquitaine coordonne chaque année plus de 80 projets sollicités par les établissements scolaires, grâce au développement de plusieurs programmes entrant dans un conventionnement entre le conseil régional d'Aquitaine, l'inspection académique de Bordeaux, la Drac Aquitaine et Écla Aquitaine, autour de la création littéraire, de la traduction, de la librairie, du patrimoine écrit et de la création numérique.

Le projet de l'agence (également en charge du cinéma et de l'audiovisuel en Aquitaine) intègre pour chacune de ses nouvelles missions un volet éducatif. 9 programmes sont ainsi proposés dont 6 autour du livre et de l'écrit : Monumérique-Archimérique, Lire-écrire (ateliers d'édition ou de poésie), la bédéthèque, les ateliers de traduction en lycée, Range ta chambre ! (module itinérant), le Festival des lycéens et des apprentis.

#### Prix littéraires

Le premier projet exemplaire de prix littéraire a été réalisé par l'Agence régionale du livre de Provence-Alpes-Côte d'Azur, dès 2005. Il s'adresse aux lycéens et apprentis de la région Paca chaque année, et rassemble environ 1 000 jurés autour de 12 œuvres contemporaines. Initiative de la Région Paca, le prix s'inscrit dans le cadre des conventions qu'elle a conclues avec la Drac Paca et les académies d'Aix-Marseille et de Nice. Chaque établissement participant établit un partenariat de proximité avec une bibliothèque et une librairie.

Les auteurs des œuvres sélectionnées en amont par les trios libraire/enseignant/bibliothécaire sont invités à rencontrer les élèves dans les établissements, puis les jurés participent à deux forums d'auteurs et remettent le prix lors d'une grande journée festive.

D'autres SRL animent des prix littéraires régionaux : Le Transfo avec Escales littéraire – Prix des jeunes en lycée professionnel d'Auvergne, le CRL Bourgogne avec le Prix littéraire des lycéens et apprentis de Bourgogne, Languedoc-Roussillon livre et lecture avec le Prix méditerranée des lycéens, Arald avec le Prix littéraire des lycéens et apprentis rhônalpins.



## Concours littéraires

### **Concours de nouvelles, CRL Basse-Normandie**

Le Centre régional des Lettres de Basse-Normandie propose chaque année un concours de nouvelles, destiné aux adultes et aux lycéens, en partenariat avec la Daac du rectorat de Caen. 6 classes lycéennes de la région sont associées au concours. Chaque enseignant souhaitant participer avec sa classe à ce concours reçoit une sélection d'œuvres d'auteurs français contemporains, à l'intérieur de laquelle il retiendra un titre qui lui semble pouvoir être abordé en classe avec ses élèves, chaque élève recevant un exemplaire de l'œuvre que l'enseignant aura choisie. Le CRL invite ensuite l'auteur de l'œuvre retenue à venir rencontrer chaque classe. Un parcours complet de la chaîne du livre est proposé à chaque classe participante, car à la rencontre avec l'auteur s'ajoutent une visite en librairie et une rencontre avec un éditeur de la région.

### **Jeunes lecteurs critiques**

Cette opération organisée par le Centre du livre et de la lecture, à l'initiative de la Région Poitou-Charentes, vise à développer la capacité critique des jeunes en formation, en leur donnant la possibilité de découvrir des œuvres de création littéraire d'écrivains contemporains (dont certains lauréats du Prix du livre en Poitou-Charentes).

Les élèves sont invités à rédiger un texte critique sur un ou plusieurs livres de leur choix – sous forme d'une lettre à l'auteur ou d'un article pour la presse – pour exprimer et motiver par écrit pourquoi ils ont aimé (ou pas) une sélection d'ouvrages. Des rencontres avec leurs auteurs sont proposées tout au long de la période. Un jury de professionnels sélectionne les 20 meilleurs textes. Les lauréats reçoivent des prix et rencontrent les auteurs.

D'autres concours : Fabriquez un poème, par le CLL Poitou-Charentes.

## Ateliers d'auteurs

### **Auteurs au lycée en Languedoc-Roussillon**

Auteurs au lycée, opération créée en 2007, permet à une classe de rencontrer un auteur vivant en région et de l'accueillir pour animer 6 ateliers (d'écriture, d'illustration ou de BD) au cours de l'année scolaire. Cette opération est pilotée par Languedoc-Roussillon livre et lecture (LR2L).

L'opération vise à susciter le désir de lire et d'écrire chez les lycéens. Elle souhaite les sensibiliser à la littérature contemporaine en rencontrant ceux qui l'écrivent, en découvrant leur parcours, leur métier, leurs sources d'inspiration. Enfin, elle permet aux lycéens d'expérimenter l'acte de création et d'écriture, de se dépasser et se révéler. Les productions (textes, illustrations, BD) sont envoyées à LR2L qui les publie de manière numérique. Une restitution collective régionale a lieu à l'occasion de la Comédie du livre à Montpellier, afin de partager ces différentes expériences.

Autres rencontres d'auteurs : Interbibly en Champagne-Ardenne.

## Patrimoine écrit

Faire découvrir et mieux connaître le patrimoine écrit à de nouveaux publics en créant des passerelles entre les différentes structures culturelles et les établissements scolaires est l'un des enjeux constants de l'Accolad Franche-Comté. Des ateliers pratiques, moins traditionnels que les visites, lectures et expositions, sont ainsi mis en œuvre et créent des collaborations valorisantes entre les établissements. Ces actions permettent de toucher des élèves « éloignés » de la lecture, de l'écriture et de la documentation.

Dans le cadre de ses festivals annuels liés au patrimoine écrit, l'Accolad propose des programmes à des classes de lycée (toutes filières). À titre d'exemples : l'expérience menée avec une classe de bac pro autour du thème de « l'homme à travers son vêtement » qui a suscité la création de textes, d'un abécédaire, de chapeaux, ou encore un atelier de lecture avec un écrivain. Dans le cadre de la manifestation « Le siècle de



Gutenberg », une classe de 4<sup>e</sup> poursuit par ailleurs son étude de l'incunable et crée, à partir des *Chroniques de Nuremberg* de 1493, des jeux théâtraux.

Autre action liée au patrimoine : le partenariat entre le CRL Bourgogne et le CRDP de l'académie de Dijon autour du patrimoine écrit conservé dans les lycées bourguignons.

### **Création numérique et patrimoine**

Dans le cadre de la Banque numérique du savoir d'Aquitaine (BnsA) gérée par la direction régionale des affaires culturelles et le conseil régional d'Aquitaine, la délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Bordeaux, en partenariat avec Écla Aquitaine, propose un programme d'éducation artistique et culturelle novateur en direction des collèges, des lycées et des CFA d'Aquitaine, intitulé Monumérique-Archimérique.

Ce programme allie l'étude du patrimoine à l'apprentissage des nouvelles technologies du numérique et du multimédia. À partir d'un corpus de documents numérisés, les élèves découvrent un patrimoine historique, artistique, matériel ou immatériel. Guidés par un professionnel du multimédia, les adolescents travaillent ensuite à la création d'une production numérique relatant l'ensemble de cette expérience. Travail à distance via l'outil informatique, visites de terrain, exploration de la bibliothèque ou des archives qui conservent les documents réels, découverte des métiers de la conservation du patrimoine et des métiers liés à l'Internet, créations numériques sont autant d'axes d'apprentissage que recouvre le programme.

### **De nouveaux projets à mettre en œuvre**

#### **Observation**

La Fill assure le recensement, la valorisation et la diffusion des projets innovants en région, y compris dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle. Une expérimentation menée avec succès dans une région bénéficiera à l'ensemble du réseau des SRL en France grâce à cet espace d'évaluation et de mutualisation des actions innovantes menées sur le territoire français. La Fill joue un rôle d'accélérateur de l'innovation à travers ses commissions professionnelles interrégionales.

À l'image de sa plateforme Fill-Initiatives numériques, la Fill pourrait proposer un espace de recensement et de valorisation des actions innovantes menées en régions autour du livre et de la lecture dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle.

#### **Formation des professionnels**

Il apparaît qu'en matière d'éducation artistique et culturelle, les SRL interviennent le plus souvent dans le cadre d'actions proposées par des établissements scolaires, c'est-à-dire en aval de la formation des enseignants. Si elles sont connues des IUFM grâce aux partenariats avec les universités, elles sont rarement repérées comme des intervenants potentiels de la formation initiale des enseignants. Une réflexion pourrait donc être menée sur la formation pédagogique des enseignants au partenariat culturel, qui permettrait dès l'amont la création de passerelles entre les métiers de la culture et ceux de l'enseignement.

Il pourrait ainsi s'agir de modéliser des cycles de formation pour faciliter l'intervention et les relations entre le monde scolaire et les acteurs du livre (méthodologie d'organisation, modes de fonctionnement, contractualisation), à destination des enseignants mais également des porteurs de projets (manifestations littéraires) et de favoriser la présence d'éditeurs et de libraires dans la conception de projet d'éducation artistique et culturelle.

Pour les SRL, un travail doit être mené pour décliner une offre d'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble des champs qu'elles traitent, entre découverte et vulgarisation du livre : économie du livre (découverte du métier d'éditeur, de libraire), patrimoine (découverte des fonds anciens, des techniques), littérature, sous tous les formats papier et numérique.



Le CLL Poitou-Charentes propose dans son projet 2013, en collaboration avec la Ligue de l'enseignement et les réseaux d'éducation populaire (Francas, Ceméa...), des formations d'animateurs et de médiateurs du livre, ainsi que la mise en place de stages livre et lecture, notamment pour le Bafa, dans le cadre de programmes animés par le CLL (La voix des lecteurs et l'expérimentation *GéoCulture – La France vue par les écrivains*).

### **GéoCulture – La France vue par les écrivains**

*La France vue par les écrivains* est un service numérique, contributif et gratuit qui propose une cartographie littéraire du territoire français, à travers des extraits d'œuvres littéraires géolocalisés, qualifiés et issus du patrimoine littéraire ou de la création contemporaine. Il est proposé via un portail Internet et des applications en mobilité et est conçu dans le respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle.

Cet outil numérique valorise le patrimoine littéraire et promeut la création contemporaine, participe à la valorisation et au développement des territoires et offre des solutions adaptées aux programmes pédagogiques et de médiation culturelle. Ainsi des développements pédagogiques de *GéoCulture – La France vue par les écrivains* sont prévus pour une approche territoriale et ludique de la littérature en classe, à travers l'élaboration collective de parcours en lien avec un territoire.

Coordonné par la Fill, ce projet est actuellement expérimenté par 10 régions françaises et devient ainsi un formidable outil d'incitation à la lecture plaisir en lien avec sa propre histoire.

### **La place de la librairie dans l'éducation artistique et culturelle**

En cette période de grande fragilité de ce secteur, les programmes de valorisation de la librairie auprès des adolescents – souvent éloignés de la lecture – sont primordiaux.

Les SRL proposent des programmes spécifiques de valorisation de la librairie ou, a minima, construisent leurs actions d'éducation artistique et culturelle en incluant les libraires (prix, concours etc.).

À titre d'exemple, Écla Aquitaine a mis en place, en partenariat avec la Daac, la Drac et les Librairies atlantiques, le programme Jeunes en librairie : il permet d'aborder la littérature par la découverte du monde de la librairie, ses enjeux et circuits spécifiques. Aux côtés des enseignants qui transmettent une compétence, des connaissances et un goût pour la création et le patrimoine littéraires, les professionnels du livre aident les élèves à forger leur posture de lecteur. Acteur culturel et commercial, le libraire est garant de la diversité et de la vitalité éditoriales. À ce titre, il apporte aux jeunes des connaissances et une expérience complémentaires aux enseignements dispensés dans les classes. Cette opération encourage des pratiques de lecture plurielles, qui conjuguent plaisir et responsabilité.

Ce programme est également proposé en Nord-Pas de Calais et Franche-Comté.

Le livre et la lecture étant bien les premiers vecteurs de l'éducation artistique et culturelle, la Fill et les SRL, lieux de coopération entre interprofession et pouvoirs publics, contribuent ainsi à l'élaboration partagée d'outils et de programmes pédagogiques innovants et durables. Elles invitent les professionnels à s'appuyer sur leur expertise et leur capacité à fédérer ceux qui font le livre à l'échelle d'un territoire.