

Les cinémas documentaires de Belgique

Public : Responsables de collections de films en médiathèques et leurs partenaires, participants au Mois du film documentaire et professionnels de la diffusion du film documentaire.

Date : Mardi 8 avril 2014

Durée : Une journée

Lieux : Centre Wallonie Bruxelles (Paris).

Effectif : cinquantaine de participants

Coût :

- 70 € pour les structures non adhérentes à Images en bibliothèques
- 50 € pour les structures adhérentes à Images en bibliothèques.

Objectif :

" On entend souvent parler à tort d'une 'école documentaire belge', une expression fourre-tout qui tente à la fois de donner l'illusion d'une forme d'identité nationale à sa création et d'autre part d'une trame historique logique dans un rapport d'influences successives, au risque de gommer le foisonnement des singularités et le diversité des approches des films issus de ce pays. La Belgique est une construction politique atypique, un espace créatif singulier, ouvert au monde et aux créateurs exilés, qui refuse de se réduire à une notion d'identité nationale. Ce qui frappe au premier regard quand on parcourt les filmographies des auteurs issus de Belgique, c'est l'incroyable diversité concentrée en un seul lieu, l'énorme hétérogénéité de son cinéma. Non pas un pays mais un territoire de cinéastes singuliers qu'il est parfois difficile d'en saisir les liens. Peu à peu, en creusant les œuvres de ces auteurs, on perçoit une cohérence, un subtil tissu de résonances et de filiations, inattendues et parfois contradictoires. Peu à peu s'esquissent les contours d'un cinéma parti à sa propre recherche, de la fiction au documentaire, armé de cette caractéristique observation fine du monde, cette acuité du regard sur le réel et cet imaginaire refondé en permanence. En quelques heures, nous allons tenter d'esquisser cette carte imaginaire de ces cinémas documentaires issus de Belgique ". (Javier Packer -Comyn)

Intervenant :

Javier Packer-Comyn, secrétaire général du Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles. Javier Packer-Comyn a été également directeur artistique du festival du Cinéma du Réel de 2008 à 2012.

Méthode pédagogique :

Exposé et projection de films

Information et inscription :

Images en bibliothèques

Catherine Partouche - 01 43 38 19 92 - c.partouche@imagesenbibliothèques.fr



Matin • 10h-13h

Accueil des stagiaires

Accueil des stagiaires par Anne Lenoir, Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles, Louis Héliot, Conseiller cinéma au CWB et Frédéric Goldbronn, Responsable des formations à Images en bibliothèques.

Intervention de Javier Packer-Comyn

- Les figures (re)fondatrices (Henri Storck, Paul Meyer, Edmond Bernhard).
- L'influence des avant-gardes (Charles De Keukeleire).
- Du film colonial au film ethnologique (Luc de Heusch).
- L'engagement et le social (Frans Buyens, Thierry Michel, Luc et Jean-Pierre Dardenne).
- L'aventure du cinéma direct (Manu Bonmarriage, Jean-Jacques Péché, Jean-Jacques Andrien).

Après-midi • 14h-17h

Suite de l'intervention

- Les exils (Michel Khleifi, Mary Jimenez).
- Questions autour de l'identité du cinéma de Belgique. La naissance des structures d'aide, d'enseignement et de production.
- Autour de quelques cinéastes singuliers (Chantal Akerman, Thierry Knauff, Olivier Smolders, Boris Lehman, Patrick Van Antwerpen, Eric Pauwels, Xavier Christiaens, Yaël André, Benoit Dervaux, Anne-Levy Morelle, Claudio Pazienza, Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau, Jorge León).

Intervenant : Javier Packer-Comyn

Bilan de la journée

par Frédéric Goldbronn

Remise d'une documentation aux stagiaires (liste des films cités, bibliographie. L'ouvrage Regards sur le réel - 20 documentaires du XXème siècle, Editions Yellow Now - Cinémathèque de la fédération Wallonie-Bruxelles, sera offert par le CWB aux bibliothèques participantes pour diffusion au sein de leurs collections).

La fiche de pré-inscription et la convention de stage sont en téléchargement sur le site : <http://www.imagesenbibliotheques.fr/spip.php?article647>