

## PROGRAMME

### VENDREDI 4 AVRIL 2014

**8h00 Ouverture des portes du Palais de Chaillot**

**8h30 Fermeture des portes de la salle Jean Vilar**

**9h00 - 9h45 Ouverture**

**9h45 - 10h45 Une Europe des créateurs : qu'attendent de l'Europe les artistes et les penseurs ?**

- **Robert Darnton**, historien, Harvard University
- **Nina Hoss**, comédienne
- **Thomas Ostermeier**, metteur en scène
- **Michelangelo Pistoletto**, plasticien
- **Jordi Savall**, musicien
- **Nasrine Seraji**, architecte
- **Björn Ulvaeus**, chanteur et guitariste du groupe ABBA

**10h50 Appel des artistes**

- **Peter Brook**, metteur en scène
- **Costa-Gavras**, cinéaste

**11h10 - 11h30 Pause**

**11h30 - 13h00 Table ronde "La culture, un atout économique et social pour l'Europe"**

En contribuant à la croissance économique, le secteur culturel et créatif participe activement au développement de l'Europe, comme en attestent de nombreuses études. Au delà de son poids économique, quelle est la contribution du secteur culturel à l'intégration sociale et au développement de nos sociétés à différentes échelles ? Quelle stratégie l'Europe doit-elle déployer pour que notre diversité culturelle, facteur d'innovation et de dynamisme territorial, soit mieux valorisée comme un atout économique dans la mondialisation ?

*Débat animé par Le Forum d'Avignon*

- **Guillaume de Fondaumière**, directeur Quantic Dream
- **Xavier Greffe**, économiste, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- **Saskia Sassen**, professeur de sociologie, Columbia University
- **Kjetil Thorsen**, architecte

*Table ronde modérée par **Brice Couturier** (RadioFrance)*

*Conclusion: **Martin Schulz**, Président du Parlement européen*

**13h00 - 14h30 Déjeuner**

**11h15 - 14h30 Réunion des ministres de la Culture suivie d'un déjeuner de travail**  
(parallèlement)

## 14h30 - 15h00 Conférence de presse

### 14h30 - 16h00 Table ronde " La place du droit d'auteur dans le financement de la création à l'ère numérique"

*Introduction : **Michel Barnier**, Commissaire Européen au marché intérieur et aux services*

Héritage des Lumières, le droit d'auteur est le garant de la rémunération des créateurs, de la viabilité des industries culturelles et in fine une condition essentielle de la diversité culturelle. Le nouvel environnement numérique le soumet pourtant à de formidables tensions : remise en cause de son effectivité, contestation de sa légitimité par de larges franges de la population, transformation du partage de la valeur entre artistes, producteurs et diffuseurs. Comment faire pour que le débat qui s'ouvre en Europe sur la modernisation du droit d'auteur permette de consolider son apport à l'économie de la création ? Comment favoriser les nouveaux modèles d'affaires et répondre aux attentes du public tout en préservant les droits et la rémunération des créateurs ? Comment impliquer tous les acteurs du numérique dans sa mise en œuvre effective ?

- **Teresa Cremisi**, éditrice, directrice générale de Madrigall
- **Axel Dauchez**, PDG de Deezer
- **Chris Dodd**, Président Directeur Motion Picture Association of America
- **Jean-Michel Jarre**, compositeur interprète
- **Radu Mihaileanu**, cinéaste
- **Mike Weatherley**, conseiller pour la propriété intellectuelle auprès du Premier ministre britannique

*Table ronde modérée par **Pierre Sirinelli**, professeur de droit à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

## 16h00 - 16h30 Pause

### 16h30 - 18h00 Table ronde "Circuler, échanger, coopérer : l'Europe comme espace de création"

La scène artistique européenne est l'un des socles du projet européen. Grâce aux mécanismes de soutien à la création, à la multiplicité des lieux de culture, à des échanges accrus, cette scène s'est densifiée et transformée, toujours enrichie, également, des apports extra-européens. Comment fait-elle face aux contraintes qui pèsent sur les financements publics en période de crise ? Peut-on mieux favoriser la circulation des artistes et des œuvres, au travers notamment des programmes d'aide à la mobilité et de soutien à la traduction ? Peut-on fédérer les Européens autour de projets culturels communs ?

- **Pablo Berger**, réalisateur Blanca Nieves
- **Yorgos Loukos**, directeur du Festival d'Athènes et directeur du Ballet de l'Opéra de Lyon
- **Margaret Menegoz**, productrice (Amour, Michael Haneke), Les Films du Losange
- **Benoît Peeters**, écrivain scénariste
- **Fruzsina Szep**, directrice du Festival Sziget

*Table ronde modérée par **Nazan Gökdemir** (Arte)*

**9h00 - 10h20 Table ronde "L'Europe, nouvelle frontière de la démocratie culturelle"**

*Introduction : Zeev Sternhell, historien*

En Europe, les initiatives lancées par les institutions et les acteurs de la culture se sont multipliées pour encourager la participation de tous les citoyens à la vie culturelle. Parallèlement, le numérique, qui modifie les conditions d'accès aux œuvres, offre de nouvelles possibilités pour enrichir et renouveler l'éducation artistique et culturelle. Comment favoriser l'accès des jeunes à l'art et à la culture? Comment mieux partager au niveau européen les expériences locales d'éducation artistique et culturelle? Comment mieux associer les acteurs de la création et les institutions du monde culturel à l'éducation artistique des jeunes européens ?

- **Julie Bertuccelli**, cinéaste
- **Bernard Lahire**, sociologue, Ecole Normale Supérieure de Lyon
- **Robyn Orlin**, chorégraphe
- **Marion Vargaftig**, association Manifesta "Breaking into the Museum"

*Table ronde modérée par Isabelle Giordano*

**10h20 - 10h40 Pause**

**10h40 - 12h10 Table ronde " La culture à l'ère numérique : les nouveaux enjeux de la régulation"**

L'environnement numérique a modifié les conditions de la création artistique et de la diffusion des œuvres, en transformant les relations entre les différents acteurs et la chaîne de valeur. Les plateformes numériques jouent un rôle crucial dans la diffusion des contenus culturels. Dans ce contexte, comment promouvoir la qualité des filières de création, la diversité culturelle et l'émergence des nouvelles formes de création ? Comment favoriser la contribution des différents acteurs économiques à l'exposition des œuvres et au financement de la création ? Quelle fiscalité mettre en place, qui puisse mieux tenir compte de la spécificité des biens culturels, et leur garantir la neutralité technologique ? Quelle politique pour les financements publics des biens et services culturels ?

- **Carlo d'Asaro Biondo**, Président de Google Europe du Sud et de l'Est, Moyen-Orient et Afrique
- **Juan Luis Cebrian**, PDG de groupe Prisa
- **Bruno Lasserre**, président de l'autorité de la concurrence
- **Giuseppe de Martino**, Secrétaire général de Dailymotion
- **Arnaud Nourry**, PDG de Hachette Livre
- **Jean-Paul Philippot**, président de l'Union européenne de radio-télévision

*Table ronde modérée par Fabienne Schmitt (Les Echos)*

**12h30 - 13h30 Clôture du Forum**

Conclusion par **Yevhen NYSHCHUK**, Ministre de la culture ukrainien, et **Aurélie Filippetti**, Ministre de la Culture et de la Communication

## Partenariats

---



## Partenariats Médias

---



Des chaînes du groupe France Médias Monde

