

LA BANDE DESSINÉE AU CROISEMENT DES ARTS

PULP

FESTIVAL

14/15/16 mars 2014

à la Ferme du Buisson



Blain

DOSSIER DE PRESSE

arte

LA FERME SCÈNE NATIONALE
DU BUISSON DE MARNE-LA-VALLÉE

A la croisée des arts, ARTE, la chaîne de télévision européenne, et la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée, ont imaginé le premier festival européen réunissant la création sous toutes ses formes autour de la bande dessinée.

Le PULP FESTIVAL déplace ainsi les frontières artistiques traditionnelles et invente de nouveaux espaces de création rassemblant des auteurs de bande dessinée et des artistes venus de tous les horizons.

Du livre au *live*, du papier glacé à l'image animée, de la ligne à l'installation... La Ferme du Buisson redessine ses espaces tandis qu'ARTE ouvre ses plateformes et mobilise sa revue numérique de création de BD pour mettre la bande dessinée dans tous ses états !

LA FERME DU BUISSON

Scène nationale de Marne-la-Vallée

Lieu de frottement et de friction, territoire de création et de découverte, La Ferme du Buisson est cet endroit où l'on agit et secoue les idées reçues, où l'on met la pensée en mouvement et en actes.

Scène nationale de Marne-la-Vallée depuis 1990, la Ferme du Buisson offre l'actualité des formes et des questions saisies par la création contemporaine française et internationale. Les genres s'y mélangent, les arts s'y contaminent : théâtre, danse, cirque, cinéma, expositions, musique, se questionnent et se répondent, s'y révèlent « bien vivants ».

www.lafermedubuisson.com

ARTE

ARTE, chaîne culturelle, ouvre son antenne aux auteurs d'images, mais elle leur concocte aussi des rencontres inédites sur le terrain. Depuis des années, la délégation aux Actions Culturelles de la chaîne agit et agit, propose aux artistes des rencontres différentes avec les publics, les incite à fabriquer des objets hybrides avec des créateurs venus d'autres horizons et les entraîne dans toute l'Europe.

www.arte.tv/fr
creative.arte.tv/fr
concert.arte.tv/fr

Pratique

Calendrier / programme

ven 14 mars

19h – 23h *Dans l'œil du cyclope / La Ferme des animaux / Ceci n'est pas une bande dessinée*

19h – 21h *Dans ma cellule, une silhouette**

19h – 00h Magic'salon (librairie et bar)

20h45 *La Fille* – C. Blain & B. Carlotti

sam 15 mars

11h – 21h *Dans l'œil du cyclope / La Ferme des animaux / Ceci n'est pas une bande dessinée*

11h – 21h Salon des flip books

11h – 21h *Dans ma cellule, une silhouette** (visites guidées à 13h30 /

16h30 / 18h30)

11h – 23h30 Magic'salon (librairie et bar)

12h *Exquise esquisse*

14h30 *Qu'est-ce qui nous arrive ???* – M. Monnier & F. Olislaeger

14h30 *Le Moral des ménages* – S. Cléau & Blutch

16h Ciné lounge ARTE

16h30 *The Paper Cinema's Odyssey* – The Paper Cinema

16h30 Conférence « Le dossier Boule et Bill » – F. Bégaudeau

17h15 Ciné lounge ARTE

18h *Histoire d'amour* – Teatrocinema

19h *Exquise esquisse*

20h45 *La Fille* – C. Blain & B. Carlotti

dim 16 mars

10h – 15h Marché bio & fanzines et BD

10h – 19h30 *Dans ma cellule, une silhouette** (visites guidées à 13h15 /

16h30 / 18h)

11h – 20h *Dans l'œil du cyclope / La Ferme des animaux / Ceci n'est pas*

une bande dessinée

11h – 20h Salon des flip books

11h – 22h Magic'salon (librairie et bar)

12h *Exquise esquisse*

14h30 *Qu'est-ce qui nous arrive ???* – M. Monnier & F. Olislaeger

14h30 *Le Moral des ménages* – S. Cléau & Blutch

15h30 *Exquise esquisse*

16h Ciné lounge ARTE

16h30 *The Paper Cinema's Odyssey* – The Paper Cinema

16h30 *Histoire d'amour* – Teatrocinema

18h Ciné lounge ARTE

18h Conférence « Tintin au pays de l'ordre » – J.-M. Terrasse

19h30 *La Fille* – C. Blain & B. Carlotti

* *Dans ma cellule, une silhouette* est une exposition du Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson. (dossier de presse disponible sur demande)

Tarifs

Pass Festival (hors spectacle)*

buissonnier et réduit 3 €

plein 5 €

*accès aux installations + Pulp Plus

Pass Festival + 1 spectacle

pour tous 10 €

spectacle supplémentaire

buissonnier 2 €

réduit 4 €

plein 6 €

Magic'Salon + Centre d'art

accès libre

réservations 01 64 62 77 77

Accès

La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée

allée de la Ferme

77186 Noisiel

RER A Noisiel

à 20min de Paris Nation

& 10min de Marne-la-Vallée

en voiture

A4 sortie Noisiel - Torcy

puis Noisiel - Luzard

LAFERMEDUBUISSON.COM



DANS L'ŒIL DU CYCLOPE

coordination artistique

Philippe Dupuy

coproduction

PULP FESTIVAL / La Ferme du Buisson,
Scène nationale de Marne-la-Vallée
Stéréolux – Voyage à Nantes

genre

installation numérique interactive

dates

ven 14 de 19h à 23h
sam 15 de 11h à 21h
dim 16 de 11h à 20h

Professeur Cyclope, c'est qui, c'est quoi ?

La bande dessinée est entrée dans une nouvelle ère : sur les tablettes, elle devient tactile, sensible. Un terrain de jeu inédit pour des auteurs en recherche de nouveaux modes d'expression. Gwen de Bonneval, Bruno, Cyril Pedrosa, Hervé Tanquerelle et Fabien Vehlmann ont souhaité « jouer collectif », et partager ce terrain de jeu, en lançant avec ARTE, un mensuel de bandes dessinées et de fictions numériques. Depuis mars 2013, *Professeur Cyclope* propose chaque mois à ses abonnés des récits courts, les derniers épisodes d'un feuilleton, des histoires coquines illustrées...

à découvrir sur www.professeurcyclope.fr

Dans l'œil du cyclope propose une déambulation dans un univers riche et polymorphe du Professeur Cyclope...

Trois immenses écrans permettront de lire les BD à plusieurs et de s'immerger dans les histoires de Sacha Goerg, Stéphane Blanquet, Marion Fayolle, Pianina, Antoine Marchalot, Ruppert & Mulot, Stéphane Oiry et bien d'autres.

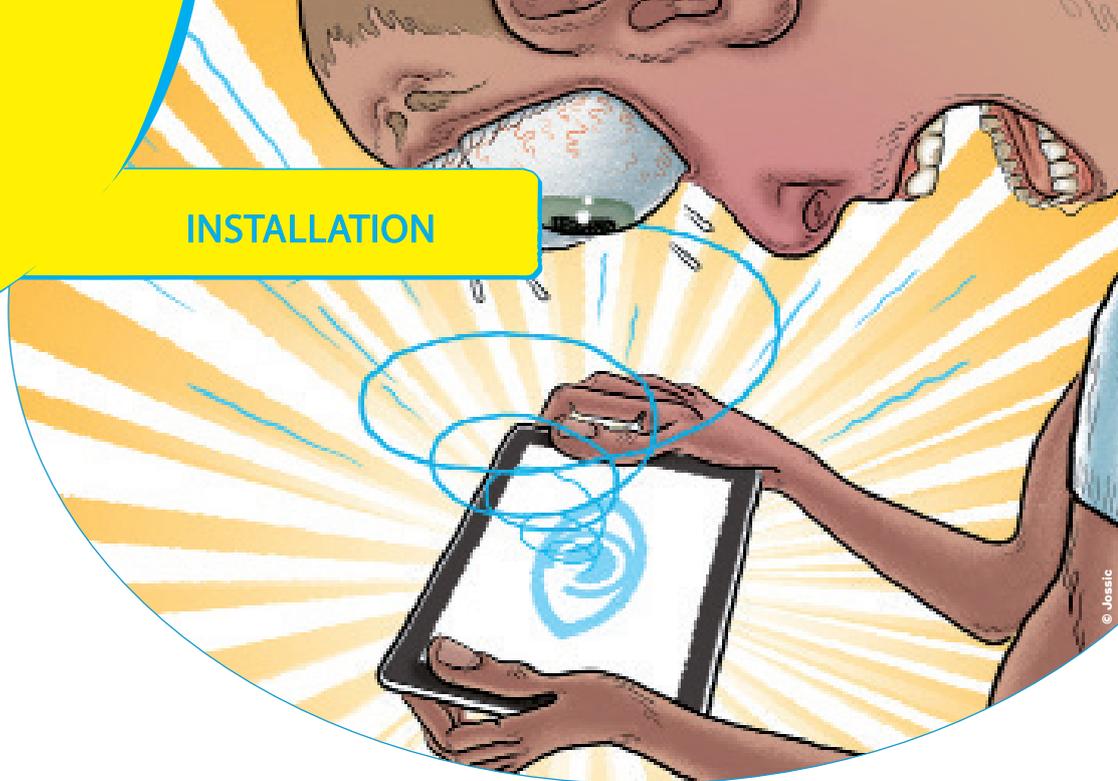
Au cœur de l'installation... le cyclope dévoile son antre, un grand capharnaüm plein d'objets bricolés qui réservent plus d'une surprise : ouvrez le frigidaire, pédalez sur le vélo d'appartement, caressez ce renard et laissez-vous conter plus d'une histoire... La vie d'un studio d'animation dépeinte avec un humour détonnant et régressif par Marion Montaigne ; les aventures pince-sans-rire du malchanceux Otto le sorcier, personnage créé par Pluttark ou encore les histoires courtes d'Anouk Ricard dispensant des conseils pratiques qui vous permettront de briller en société !

Dans un espace tout en longueur, Philippe Dupuy, en résidence de création à la Ferme du Buisson, expose les 28 mètres de dessins qui composent son travail *Une Histoire de l'art*.

À travers cet immense ruban dessiné, il livre sa vision subjective de l'Histoire de l'art où, loin d'une étude classique, il parle de ses goûts,

de ses rencontres et découvertes artistiques, mais aussi de sa vision du monde sous le prisme de la création.

Dans l'œil du cyclope, Fabien Vehlmann reçoit (sur rendez-vous) dans son cabinet tous ceux qui souhaitent lui confier en toute discrétion leurs aventures sexuelles. Et si vous préférez garder tout ça pour vous, pas de problème ! Rendez-vous dans la salle d'attente – espace réservé aux adultes – où des voix d'anonymes dévoilent sans complexe leurs secrets.





LA FERME DES ANIMAUX

inspiré de

La Ferme des animaux
de George Orwell

scénario

Loo Hui Phang

dessin

Blexbolex

production

PULP FESTIVAL / La Ferme du Buisson,
Scène nationale de Marne-la-Vallée

genre

installation immersive

dates

ven 14 de 19h à 23h
sam 15 de 11h à 21h
dim 16 de 11h à 20h

La révolte gronde à la ferme, les animaux y instaurent une république. Blexbolex la dessine et plonge les visiteurs dans cet univers utopique et cruel.

Trois questions à Loo Hui Phang

La Ferme des animaux, roman de George Orwell publié en 1945, raconte comment les animaux d'une ferme se révoltent, chassent les humains et élaborent un nouveau système de gouvernance. Qu'est-ce qui vous intéressait dans ce récit ?

J'aime la vision au scalpel de cette fable politique, faussement enfantine et terriblement lucide. Orwell est d'une telle acuité dans sa description d'une utopie qu'il reste d'une modernité étonnante.

Les dessins de Blexbolex se déploient sur l'ensemble des murs de cet espace à deux étages. Comment se construit la narration ?

L'installation est immersive. Ainsi, le visiteur-lecteur est invité à déambuler à travers le bâtiment en suivant le fil de l'histoire. La narration est spatiale, la lecture s'effectue par un déplacement physique. Ainsi, la structure de l'installation épouse la structure du roman : c'est une histoire d'ascension et de chute, un récit construit comme une boucle.

Le spectateur est invité à évoluer dans l'espace pour découvrir l'histoire. Qu'est-ce que cela peut nous apporter dans la lecture de l'œuvre ?

Le roman d'Orwell est très visuel. Son côté fable fantastique se prête parfaitement à ce jeu de lecture-visite. Blexbolex et moi souhaitons traduire en images et en volumes le contraste entre le caractère « conte pour enfants » et l'implacable gravité de cette histoire.



ceci n'est pas
une
bande dessinée

CECI N'EST PAS UNE BANDE DESSINÉE

artistes

David B., Ludovic Debeurme,
Jochen Gerner, Jason,
Frederik Peeters, Dash Shaw

sur une idée originale de Philippe Dupuy

production

PULP FESTIVAL / La Ferme du Buisson,
Scène nationale de Marne-la-Vallée

genre

installation inspirée

dates

vendredi 14 de 19h à 23h
samedi 15 de 11h à 21h
dimanche 16 de 11h à 20h

Être ou ne pas être une bande dessinée !

Est-ce une bande dessinée ? N'est-ce pas une bande dessinée ? Mais qu'est-ce qu'une bande dessinée aujourd'hui ? Et savoir ce que recouvre exactement le 9^e art, est-ce vraiment si important ?

À travers les œuvres de six auteurs, cette installation pose la question des frontières entre la bande dessinée et les arts plastiques, entre la bande dessinée et le cinéma, entre la bande dessinée et l'animation, entre la bande dessinée et la littérature...

Dans l'ouvrage *Contre la bande dessinée*, Jochen Gerner a recensé tout ce que l'on peut entendre ou lire comme poncifs sur la bande dessinée, des citations, des extraits de presse, des références sur le sujet. Autant de matières à réflexion, comme un point de départ à cette installation originale.

Dans les écuries de la ferme, chaque box est dédié à un auteur, aux références qui le nourrissent. L'œuvre est déconstruite pour y être racontée différemment. Une plongée totalement subjective dans l'univers noir et blanc de David B., à la rencontre du strip animalier avec Jason, des paysages de science-fiction de Frederik Peeters, des superbes aplats colorés de Dash Shaw et des dessins mystérieux et oniriques de Ludovic Debeurme.

L'Ascension du Haut Mal, de David B.
(L'Association)

Lucille, de Ludovic Debeurme
(Futuropolis)

Contre la bande dessinée, de Jochen Gerner
(L'Association)

L'île aux cent mille morts, de Jason et
Fabien Vehlmann (Éditions Glénat)

Lupus, de Frederik Peeters
(Éditions Atrabile)

New School, de Dash Shaw
(Éditions Ça et Là)

LA FILLE



sur une idée originale de

Christophe Blain
& Barbara Carlotti

dessin

Christophe Blain

musique

Barbara Carlotti

mise en scène

Jean-François Auguste

création vidéo

Magali Desbazeille

avec Barbara Carlotti,
Jean-Pierre Petit, Benoit
de Villeneuve, Benjamin
Esdras, Jérémie Régner, Tibo
Barbillon, Stéphane Bellity

production PULP Festival / La Ferme du
Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée
coproduction avec Pbox

avec le soutien du Centre national des
variétés, de l'Adami et de la Sacem
avec le soutien de la Fondation d'entreprise
Hermès dans le cadre de son programme New
Settings

genre

road-movie rock et sexy

dates

ven 14 et sam 15 à 20h45
dim 16 à 19h30

durée 1h30

**« Hé, les gars...
Je cherche une fille sur une
moto anglaise. Grande. Avec
des cheveux rouges... »**

Mais qui est donc cette fille à la chevelure écarlate éclatante ? Une héroïne pop arpentant les routes désertes du Far West californien sur sa cylindrée anglaise, née de l'imaginaire de Christophe Blain et de sa rencontre avec l'univers musical entre chanson et rock de Barbara Carlotti. Ensemble ils créent *La Fille*, BD musicale atypique parue en mars 2013, plongeant le lecteur-auditeur dans l'ambiance d'une Amérique fantasmée tant brutale que sexy, entre western hollywoodien et road-trip à l'américaine. À l'occasion de PULP FESTIVAL, *La Fille* est transformée en road-movie scénique fantasque et musical qui raconte la liaison improbable entre une motarde libérée et un cowboy au format poche. Celui-ci gagnera des centimètres après chacune de leurs nuits d'amour, avant d'être éjecté de son garde-boue lors d'une course poursuite avec une horde d'amazones en furie...

Grande gigue aux cheveux flamboyants, jambes interminables et sourires rares, la Fille subjugué tous les hommes qui croisent son chemin... et nous aussi, quand elle s'incarne à la fois dans le trait sinueux de Christophe Blain et la voix unique de Barbara Carlotti.

Plus qu'une adaptation théâtrale, *La Fille* est une invitation à l'aventure mise en scène par Jean-François Auguste et interprétée par un dessinateur, une chanteuse-narratrice et des musiciens-acteurs. Afin d'explorer toutes les dimensions de ce rêve américain, *La Fille* joue avec les codes en installant un nouveau rapport, parfois troublant, entre image dessinée, musique live et jeu scénique.

.....
La Fille de Christophe Blain et Barbara Carlotti (Editions Gallimard)
.....

ARTE Créative a participé au processus de création en commandant à Jean-François Auguste et Magali Desbazeille une vidéo originale qui sera utilisée en partie sur scène et visible en intégralité et en exclusivité sur creative.arte.tv à partir du 14 mars.

bonus

sam 1^{er} mars à 16h
rencontre avec Barbara Carlotti et Christophe Blain à la médiathèque du Segrais à Lognes.



QU'EST-CE QUI NOUS ARRIVE !?!

création de

Mathilde Monnier
& François Oislaeager
avec des amateurs

chorégraphie

Mathilde Monnier

dessins

François Oislaeager

scénographie

Annie Tolleter

coproduction

Festival Montpellier Danse 2013,
PULP FESTIVAL / La Ferme du Buisson,
Scène nationale de Marne-la-Vallée,
Centre chorégraphique national de Montpellier
Languedoc-Roussillon

avec le soutien de la Fondation d'entreprise
Hermès dans le cadre de son programme New
Settings

genre

pièce chorégraphique
pour 20 amateurs

dates

sam 15 et dim 16 à 14h30

durée 1h10

À l'origine, il y a la rencontre entre la chorégraphe Mathilde Monnier, nouvelle directrice du Centre national de la danse, et le dessinateur François Oislaeager. De cette rencontre naît l'album de bande dessinée *Mathilde : danser après tout*, portrait de la danseuse, de son parcours et de ses chorégraphies.

Cet échange les conduit à cosigner *Qu'est-ce qui nous arrive !?!*, une pièce qui se penche sur le statut des amateurs sur le plateau et de leur légitimité à parler de l'art et de la scène. Elle questionne la posture du spectateur face à l'artiste en s'inspirant du texte-manifeste de Julian Beck paru en 1963 dans *La vie au théâtre* :

« pourquoi vas-tu au théâtre ?
est-il important d'aller au théâtre ?
les gens qui vont au théâtre sont-ils
différents des gens qui n'y vont pas ?
[...] qu'est-ce qui se passe au théâtre ?
vas-tu au théâtre pour y découvrir la
vie ?
est-il plus facile d'observer la vie au
théâtre ou dans la rue ?
as-tu rencontré la joie au théâtre ?
as-tu rencontré la joie dans la rue ?
[...] »

À l'aide de sa tablette graphique, François Oislaeager réagit en live à ce qui se passe devant lui. Ses croquis en noir et blanc illuminent et accompagnent des amateurs qui racontent leurs histoires personnelles de rencontre avec la danse et avec le spectacle.

Ou comment les différentes
pratiques artistiques se nourrissent
et se répondent...

Mathilde : danser après tout de Mathilde
Monnier et François Oislaeager
(Éditions Denoël Graphic / Centre
national de la danse)

Carnets d'Avignon de François Oislaeager
(Coédition ARTE Éditions / Actes Sud)

www.mathildemonnier.com



LE MORAL DES MÉNAGES

d'après le roman
d'Éric Reinhardt

adaptation et mise en scène
Stéphanie Cléau

dessins
Blutch

avec
Mathieu Amalric
et Anne-Laure Tondou

production
Lebeau & associés

coproduction
Le CENTQUATRE-PARIS, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-La-Vallée, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Carré / Les Colonnes - Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort, Film(S), l'A48.

ce spectacle bénéficie de l'aide à la production du ministère de la culture et de la communication, DRAC Ile-de-France
avec le soutien de Montevideo - Marseille

genre
théâtre

dates
sam 15 et dim 16 à 14h30

durée 1h15

Le Moral des ménages, texte galopant et rageusement drôle du best-seller d'Éric Reinhardt, est mis en scène par Stéphanie Cléau et interprété sur le plateau par Anne-Laure Tondou et Mathieu Amalric. Un micro à la main et un pied dans le gratin... Mathieu Amalric incarne Manuel Carsen. Il est chanteur. Enfin, comme dirait sa mère, « il essaye ». Issu d'une famille ordinaire de la classe moyenne, il rêve d'une carrière musicale, seule échappatoire possible à l'enfer familial. Coincé entre un père technico-commercial anéanti accumulant les échecs et une mère au foyer castratrice dévouée à la gestion du ménage, il avale péniblement le gratin de courgette bi-hebdomadaire et ne s'habitue pas au rationnement du camembert. Il s'épanche de tout cela auprès de ses multiples maîtresses. Quant à sa carrière musicale, elle est inexistante. Simple hasard ou filiation logique, son premier album, *Initiales Middle Class*, reste méconnu. Et le miroir tendu par sa fille de vingt ans pourrait lui faire ravalier quelques courgettes gratinées... Alors que Mathieu Amalric joue au chanteur célèbre sur des musiques de films et rêve d'une vie meilleure en technicolor, la comédienne Anne-Laure Tondou incarne toutes les femmes - quelques-unes fantasmées, d'autres bien (trop) réelles - de la vie de Carsen. Sa mère, sa fille, ses maîtresses.

L'échange avec chacune d'entre elles dévoile progressivement les facettes de la personnalité et de l'histoire de Carsen. Ses cauchemars, illustrés par les dessins charbonneux de Blutch sont projetés sur scène tels des souvenirs pesants et immuables d'un album photo familial en noir et blanc.

Le Moral des ménages, d'Éric Reinhardt
(Éditions Stock, 2002)

HISTOIRE D'AMOUR

adaptation du roman de
Régis Jauffret

création
Compagnie Teatrocinema

traduction
Carlos González Guzmán

adaptation
Zagal, Montserrat Q.A

avec
Julián Marras,
Bernardita Montero

conception artistique
Laura Pizarro, Vittorio Meschi

mise en scène, musique originale
Compagnie Teatrocinema

assistante mise en scène
Laura Pizarro, Montserrat Q.A

direction multimédia
Montserrat Quezada

design et programmation multimédia
Mirko Petrovich

conception multimédia
Vittorio Meschi, Ilana Raglianti,
Sebastián Pinto, Max Rosenthal

design intégral
Luis Alcaide, Cristián Mayorga,
Laura Pizarro

création bande-son
Matías del Pozo

production
Compagnie Teatrocinema (Chili)

avec le soutien de Fondart (Conseil Général de la Culture - Gouvernement du Chili), FITAM Fundación Teatro a Mil, Teatro de la Universidad Católica, Festival d'Edimbourg, Svenska Film Institutet, Institut français de Santiago, Valook, Litoralpress, ONDA (Office National de Diffusion Artistique)

production déléguée de l'exploitation en Europe Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau.

genre
théâtre visuel

dates
sam 15 à 18h
et dim 16 à 16h30
à l'Espace Lino-Ventura – Torcy

durée 1h30

en espagnol surtitré en français

ce spectacle peut heurter la sensibilité des spectateurs

Après *Sin Sangre* et *L'Homme qui donnait à boire aux papillons*, présentés à la Ferme du Buisson lors de TEMPS D'IMAGES en 2009 et en 2010, *Histoire d'amour* constitue le dernier volet de la trilogie.

Imaginez un monde en noir et blanc, nuancé d'infinies tonalités de gris, tout en ombre et lumière. C'est dans ce décor qu'évoluent Sophie et son violeur. Tout commence dans une rame de métro où l'obsession démarre. Il la voit, il la veut, il veut en faire sa femme et la mère de ses enfants. C'est décidé. Il prend possession de sa vie. Entre aliénation, violence physique et violence psychologique, le texte de Régis Jauffret explore les turbulences mentales d'un homme qui cède à ses crises de délire. Les chiliens de Teatrocinema, coutumiers des mélanges de techniques et de formes narratives, cherchent ici du côté de la bande dessinée pour brouiller les frontières entre scène et image. Ils en reprennent les codes : le dessin dans des vignettes, les onomatopées, la gestuelle. Ils créent ainsi une esthétique scénique propre à nous plonger dans la noirceur des rapports de domination et d'enfermement mental décrits avec finesse dans ce texte sombre et lumineux.

.....
Histoire d'amour, de Régis Jauffret
(Éditions Gallimard)
.....



THE PAPER CINEMA'S ODYSSEY

création

The Paper Cinema

direction artistique et création des marionnettes

Nicholas Rawling

direction musicale

Christopher Reed

graphisme et création de marionnettes

Imogen Charleston

interprétation musicale

Katherine Mann (violon et scie)
Hazel Mills (piano et électronique)

direction de production

Jo Walker

coproduction

The Paper Cinema, Battersea Arts Centre

genre

théâtre de papier

dates

sam 15 et dim 16 à 16h30

durée 1h15

tous publics

Invitation à un voyage immersif, *The Paper Cinema's Odyssey* raconte *L'Odyssée* d'Homère et nous plonge dans les profondeurs de la mer, pour une aventure ludique entre danger et exaltation.

Les merveilleuses illustrations à l'encre noire de Nicholas Rawling, fondateur de la compagnie anglaise, sont découpées dans des boîtes de céréales recyclées. Des marionnettistes les manipulent face à une caméra ; les dessins sont projetés sur scène en temps réel et s'animent pour constituer une œuvre unique, d'une complexité et fragilité rares.

Projection cinématographique et effets spéciaux astucieux transforment un tas de papiers découpés en personnages ludiques et paysages époustoufflants. Le pari relevé par The Paper Cinema est plus qu'étonnant. Un film muet se construit sous vos yeux. Mais pas seulement... l'action prend vie grâce aux compositions musicales jouées en direct, comme une bande-son originale de film, par trois musiciens inventifs se servant à la fois d'instruments classiques mais aussi d'une multitude d'objets sonores tels que le papier à bulle, un tournevis électrique...

Un film d'animation « fait main » qui revisite l'histoire d'Ulysse avec lucidité. Les dessins se jouent de la caméra pour créer une puissante dramaturgie mêlant éléments classiques et clins

d'œil contemporains. Et raconter l'histoire foisonnante d'une famille mythologique presque ordinaire.

.....
www.thepapercinema.com
.....

EXQUISE ESQUISSE

dessinateurs

David B., Jul, Marion Montaigne, Catherine Meurisse, François Ollislaeger, Cyril Pedrosa, Mathieu Sapin, Dash Shaw, Hervé Tanquerelle, Nicolas Wild

commentateurs

Nadir Legrand, David Clavel, Christophe Paou

genre

battle dessinée

dates

sam 15 à 12h et 19h
dim 16 à 12h et 15h30

durée 1h environ

L'émission culte *Du tac au tac* revisitée par une dizaine d'auteurs de bande dessinée.

Du tac au tac est une émission de la télévision française diffusée entre 1969 et 1975 sur les chaînes de l'ORTF. Imaginée, réalisée et présentée par Jean Frapat, elle rassemblait des dessinateurs issus du monde de la bande dessinée ou de la caricature de presse.

Sur le principe du cadavre exquis, de la joute dessinée, les participants esquissent devant le public présent leur réponse à l'énigme posée. Il peut s'agir d'imaginer le contenant d'un objet, la face cachée d'une image, de compléter un dessin entamé par un autre... Chacun, avec son univers, son coup de crayon singulier, s'empare de la feuille blanche pour réagir et rivaliser d'inventivité.

Le tout est filmé et diffusé en direct sur des écrans et commenté tour à tour par les comédiens qui ajoutent une dose de piquant à cette guerre dessinée !

L'émission originale *Du tac au tac* est visible sur www.ina.fr

LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Magic'salon

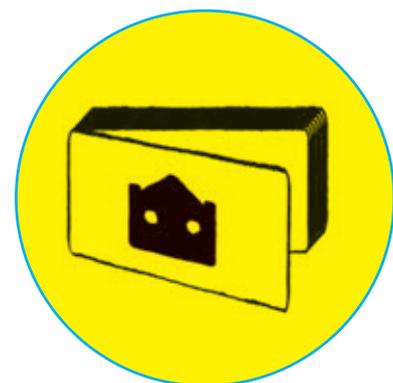
dates

ven 14 de 19h à 00h
sam 15 de 11h à 23h30
dim 16 de 11h à 22h

C'est dans un décor fait de parquet, de bois sculptés, de lustres, de miroirs et de velours rouge que se niche la librairie.

Un magnifique Magic Mirror s'est installé dans la cour de la Ferme du Buisson pour abriter cette grande librairie ainsi que le bar du festival.

Le réseau de libraires de l'est parisien, LIBREST, anime cet espace avec des tables rondes, un atelier pour les enfants, des rencontres et des séances de dédicaces avec de nombreux auteurs du PULP FESTIVAL.



SALON DES FLIP BOOKS

genre

panorama européen
de la jeune création

dates

sam 15 de 11h à 21h
dim 16 de 11h à 20h

Du verbe *to flip over* ou *to flip through* qui signifie feuilleter, le flip book – ou folioscope pour utiliser le mot français – est un petit livre de dessins qui, feuilleté rapidement, s'anime.

Le PULP FESTIVAL a lancé un appel à projet auprès des écoles d'art et de graphisme européennes. Des dizaines d'étudiants de toute l'Europe ont joué le jeu et ont envoyé leurs créations. Venez faire bouger ces petits livres inventifs !





PULP PLUS

CONFÉRENCES GONZO

Deux conférences très subjectives revisitent les héros de notre enfance.

Le dossier Boule et Bill : tentative d'élucidation d'une sombre affaire

par
François Bégaudeau

date
sam 15 à 16h30

durée 1h environ

Né de l'imagination de Jean Roba à la fin des années cinquante, *Boule et Bill* raconte sur un ton humoristique la vie d'un petit garçon, toujours vêtu de sa salopette bleu et d'un tee-shirt jaune, et de son cocker. L'écrivain François Bégaudeau se penche sur les héros de cette fameuse série de bande dessinée et nous en dresse un portrait original.

Tintin au pays de l'ordre : la ligne claire face au chaos du monde

par
Jean-Marc Terrasse

date
dim 16 à 18h

durée 1h environ

Il est sans âge, sans mémoire, sans avenir. Dans le monde de Tintin, le temps est figé. Hergé et ses collaborateurs lui ont construit un univers puissant et cohérent, totalement ordonné. Mais de quel ordre s'agit-il ? Jean-Marc Terrasse a mené l'enquête, enquête qui débouche sur son lot de révélations...

RENCONTRE PRO

Deux débats organisés par Le Motif (observatoire du livre et de l'écrit en Île-de-France).

date
ven 14 de 10h à 13h

BD numérique : un nouveau champ de création

table ronde animée par
Yannick Lejeune, fondateur du Festiblog et éditeur de bande dessinée

avec Fabien Vehlmann (auteur et fondateur de Professeur Cyclope), Balak (auteur), Denis Lefebvre (cofondateur d'Actialuna)

Où en est-on dans la création numérique en bande dessinée ?

Blogs d'auteurs, revues en ligne, initiatives concourant à la création sur le web... passage en revue de quelques projets, des enjeux de la bande dessinée numérique pour les auteurs et témoignages d'éditeurs étrangers invités viendront enrichir ces échanges.

La BD au cinéma : le nouvel eldorado ?

table ronde co-animée par
Nathalie Piaskowski (Scelf) et Isabelle Fauvel (Initiative Film)

L'adaptation littéraire est à la mode. Même si le cinéma et la télévision ont toujours eu comme source d'inspiration la littérature, il semble que ces dernières années les expériences se multiplient hors de la sphère privilégiée du roman. Aujourd'hui, la bande dessinée n'inspire plus seulement les films d'animation

mais le cinéma au sens large, du film grand public au film d'auteur. Faire le point sur les spécificités de l'adaptation de bandes dessinées avec des éditeurs et des auteurs, tant du point de vue du scénariste que de la production, est un des enjeux de cette table ronde.

En partenariat avec la SCELFF (Société Civile des Editeurs de Langue Française) et la Bibliothèque Départementale de Prêt de Seine-et-Marne.

MARCHÉ HYBRIDE

date
dim 16 de 10h à 15h

Le dimanche, faites votre marché à la ferme ! Vous y trouverez des pommes, des navets, des fanzines et des bandes dessinées. Producteurs bio et particuliers fans de BD se côtoient sous l'auvent pour le bonheur des riverains et des publics du PULP FESTIVAL.

CINÉ LOUNGE ARTE

genre
salon de cinéma

dates
sam 15 à 16h et 17h15
dim 16 à 16h et 18h

durée 1h par séance

Ce salon de cinéma proposera des documentaires, des films courts et une série en avant-première. Fictions ou documentaires, sérieux ou décalés, en prise de vues réelles ou en animation, tous ces films ont été soutenus par ARTE, en production ou en diffusion. En ouverture de chaque séance, le dernier clip de Moriarty Matty Groves, réalisé par Loo Hui Phang et dessiné par Philippe Dupuy.

H-MAN

série écrite et réalisée par
Joseph Cahill

coécriture
Jordan Mintzer

avec
Arthur H
et la participation
Annie Cordy, Mathieu Amalric,
Jacques Higelin

production
ARTE France, Steamboat films
(France, 2013-10x5'30)

date
dim 16 à 16h

H-MAN incarné par Arthur H, est le nouveau super-héros français, philosophe et poète à la fois, doté de super-pouvoirs mais aussi d'immenses doutes... Mélange de science-fiction et de comédie bourrée d'effets spéciaux, cette nouvelle série traite sur un ton décapant des problèmes de nos contemporains. A l'occasion du PULP FESTIVAL, ARTE présente en avant-première quelques épisodes inédits avant leur diffusion à l'antenne. La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Joseph Cahill.

ÇA POUSSE EN ANIMATION !

date
sam 15 à 16h

Un programme constitué de films d'écoles européennes de cinéma d'animation.

Concours Court Circuits films d'animation

En 2013, ARTE a lancé un concours en ligne de courts métrages d'animation ouvert aux étudiants des écoles et universités de cinéma des pays francophones : les films des quatre lauréats sont ici présentés.

Prix ARTE Festival Premiers Plans

À l'occasion du Festival Premiers Plans à Angers, ARTE remet le Prix du meilleur Plan Animé Européen à un premier court métrage européen d'animation. Découvrez ici les lauréats 2013 et 2014.

École de La Poudrière

ARTE mène un partenariat de coproduction avec l'une des plus dynamiques écoles d'animation en France, La Poudrière à Valence.

A voir : les deux derniers films issus de cette collaboration.



JOANN SFAR

réalisation

Mathieu Amalric

production

ARTE France, Les Films du Poisson (France, 2010-43')

date

sam 15 à 17h15

Mathieu Amalric filme Joann Sfar au travail. Une plongée pleine d'humour dans l'univers fascinant de l'auteur du *Chat du rabbin*. Occasion unique, Mathieu Amalric a accompagné Joann Sfar, dessinateur prolifique et conteur intarissable, dans quelques-uns des lieux où il croque ses personnages : devant la cage de l'orang-outan Nénette au Jardin des Plantes, au marché aux poissons de Rungis, dans une salle de dissection de la faculté de médecine, au restaurant, dans un bar de nuit... Sans jamais cesser de dessiner, Sfar parle de sa pratique, de la nécessité du dessin d'après nature, de sa frustration de ne jamais parvenir à saisir ce qu'il voit réellement et de la manière dont cette frustration nourrit son imaginaire. Des séquences entrecoupées par la lecture de morceaux choisis des Carnets, sorte de journal intime du dessinateur, qui sont aussi une formidable porte d'entrée vers l'œuvre et son auteur.

Mathieu Amalric joue dans le spectacle de Stéphanie Cléau *Le Moral des ménages*, présenté samedi 15 et dimanche 16 à 14h30 dans PULP FESTIVAL.



TOUT S'ANIME !

date

sam 15 à 17h15

Forte d'une longue expérience dans les courts métrages, coproduits ou achetés pour son magazine Court-circuit, ARTE s'est également imposée comme un producteur incontournable de films d'animation. Un florilège des meilleurs films courts ou séries de la chaîne sera présenté dans ce quatrième programme de projection.

Silex and the City – saison 2

série de Jul

réalisation Jérémie Hoarau

coproduction ARTE France, Haut et Court TV, en association avec Je Suis Bien Content (France, 2014-40x3')

Deux épisodes de la dernière saison de la série adaptée des albums de Jul (Editions Dargaud).

Jul participe également à la rencontre d'improvisation dessinée *Exquise esquisse*. Jérémie Hoarau et Jul étaient présents en 2012 à la Ferme du Buisson pour une Petite Fabrique d'Images consacrée à *Silex and the city* dans le Festival TEMPS D'IMAGES.

Portraits de voyages

série écrite et réalisée par

Bastien Dubois

coproduction ARTE France, Sacrebleu productions (France, 2013-20x3')

Deux épisodes de cette collection de films courts qui nous fait explorer le monde à travers des paysages, des pratiques, des mythes, des rencontres...

Juliette génération 7.0

série écrite et réalisée par

Hélène Friren

coécriture Christèle Gonnard et Jean-Philippe Robin

coproduction ARTE France, Parmi Les Lucioles Films, Folimage (France, 2013-20x1'30)

Juliette, une grand-mère hyperactive de 70 ans sans complexe ni a priori, porte un regard décalé sur notre quotidien et les grands thèmes de société.

Mr Hublot

réalisation Laurent Witz et Alexandre Espigares

coproduction ARTE France, Watt Frame, Zeilt productions (France, 2013-13')

Monsieur Hublot vit dans un monde où se côtoient des personnages rapiécés, en partie mécanique, au volant de véhicules démesurés, un monde où le gigantisme de la mécanique et l'acharnement à la récupération règnent en maître.

Mr Hublot est un vieux garçon célibataire qui mène une petite vie bien réglée dans son petit appartement de banlieue regorgeant de gadgets en tout genre. Mr Hublot est bourré de toc, de manies, effrayé par le monde extérieur, reclus sur lui-même. L'arrivée du chien Robot Pet va chambouler les habitudes de Mr Hublot, contraint et forcé de faire vie commune avec ce nouveau compagnon très envahissant...

Couvert de prix dans de nombreux festivals à travers le monde, *Mr Hublot* a été sélectionné pour l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation 2014.

Mademoiselle Kiki et les Montparnos

réalisation Amélie Harrault

coproduction ARTE France, Les Trois Ours (France, 2013-13')

Kiki de Montparnasse était la muse infatigable des grands peintres avant-gardistes du début du XX^e siècle. Témoin incontestable d'un Montparnasse flamboyant, elle s'émancipera de son statut de simple modèle et deviendra reine de la nuit, peintre, dessinatrice de presse, écrivain et chanteuse de cabaret.

QUELQUES BIOGRAPHIES

Mathieu Amalric

Comédien éclectique dans ses choix de rôles allant du cinéma d'auteur français aux grosses productions américaines, Mathieu Amalric s'est vu décerner le César du meilleur espoir masculin en 1997 pour *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)* d'Arnaud Desplechin, puis deux fois le César du meilleur acteur en 2005 pour *Rois et Reine* d'Arnaud Desplechin et en 2008 pour *Le Scaphandre et le Papillon* de Julian Schnabel. Il reçoit également, en tant que réalisateur, le prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2010 pour son film *Tournée*, coproduit par ARTE.

Jean-François Auguste

Acteur et metteur en scène, Jean-François Auguste est diplômé du Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2000. Il est sollicité en tant qu'acteur par de nombreux metteurs en scène tels que Joël Jouanneau, Jean-Baptiste Sastre, Pascal Rambert, Martial Di Fonzo Bo, Pierre Maillet, Arnaud Meunier, Bruno Geslin, Jan Fabre, Marie Rémond et Marc Lainé avant de créer sa propre compagnie For Happy people & Co en 2007. Il sera ensuite le collaborateur artistique de Madeleine Louarn pour *L'empereur de Chine* et *Les oiseaux*, de Mathieu Cruciani pour *Ûrfaust* et dernièrement de Mathilda May pour *Open Space*.

En 2008, il crée avec Marc Lainé *Enjoy the silence...*, une série de 12 épisodes pour le web qui recevra le Prix Reflet d'or de la meilleure série produite pour le web au festival Tous Écrans 2009 de Genève. Il met en scène *Happy people* (2005), *Alice ou le monde des merveilles* d'après l'œuvre de Lewis Carroll, en collaboration avec Madeleine Louarn (2007), *Panier de singe* d'après la BD de Ruppert et Mulot (2009), *Norman Bates est-il ?* en collaboration avec Marc Lainé, *Ciel ouvert à Gettysburg* de Frédéric Vossier et *La tragédie du vengeur* de Thomas Middleton (2012), puis *La Fille* d'après la bande dessinée de Christophe Blain et Barbara Carlotti (2014).

Christophe Blain

Après des études d'art, Christophe Blain illustre des albums jeunesse puis collabore avec David B. Joann Sfar et Lewis Trondheim. Le premier tome de *Isaac le pirate* obtient en 2002 le prix du Meilleur album au festival d'Angoulême.

Il crée l'événement en 2010 avec *Quai d'Orsay*, des chroniques diplomatiques inspirées par Dominique de Villepin.

Il a obtenu le Prix du meilleur album du festival d'Angoulême à deux reprises, en 2002 pour *Les Amériques*, premier volume de *Isaac le pirate* et en 2013 pour *Chroniques diplomatiques*, deuxième volume de *Quai d'Orsay*.

Blexbolex

Entré à l'École des Beaux-Arts d'Angoulême avec l'intention de devenir peintre, Blexbolex (de son vrai nom Bernard Granger) en sort sérigraphie. Ses premières productions sont auto-éditées. Il participe à *Popo Color*, *Fusée*, *Ferraille* ou encore *Comix 2000*.

Il vit en Allemagne où il dirige un atelier d'art à l'Université de Berlin-Weissensee. Il travaille régulièrement avec un nombre important d'éditeurs, dont Thierry Magnier, Pipifax, United Dead Artists, Les Requins-Marteaux, en France et en Allemagne.

En dehors de sa production personnelle, il est un des deux piliers de l'éditeur Cornélius.

En 2009, il reçoit le Prix du plus beau livre du monde (« The best bookdesign from all over the world ») à la Foire du livre de Leipzig pour son *Imagier des gens* (Albin Michel Jeunesse).

Blutch

Après des études aux Arts décoratifs de Strasbourg, Blutch (de son vrai nom Christian Hincker) publie ses premières séries dans *Fluide Glacial* entre 1988 et 1993 (*Pecos Jim*, *Waldo's Bar*, *Mademoiselle Sunnymoon*). Il publie chez Cornélius la série de comics *Mitchum*, et *Peplum*. Puis sortent les albums *Le petit Christian*, *Rancho Bravo*, *Blotch*, *Vitesse Moderne* (Prix International de la Ville de Genève), *C'était le bonheur*, *La volupté*, *La beauté*, *Pour en finir avec le cinéma*.

Il se produit sur scène aux côtés de Brigitte Fontaine (Festival international de la bande dessinée) illustrant ses chansons en direct.

Il conçoit le scénario et le dessin d'un court-métrage d'animation figurant dans le film *Peur(s) du noir*.

Il reçoit en 2009 le Grand Prix de la Ville d'Angoulême et préside l'édition de 2010.

Barbara Carlotti

Auteur, compositrice et interprète, Barbara Carlotti sort en 2012 *L'amour, l'argent, le vent*, quatrième album qui lui vaut le grand prix chanson de l'Académie Charles Cros et une nomination aux Victoires de la musique.

Voix unique dans la chanson, Barbara Carlotti ne cesse de multiplier les collaborations (avec des écrivains, des plasticiens, des chorégraphes, des réalisateurs, etc..) et propose régulièrement des performances hors normes, entre musique, littérature, art contemporain, cinéma ou danse. Encore récemment entre ses tournées et l'écriture de *La Fille*, elle a travaillé avec le 7^{ème} art (Arnorld Pasquier, Axelle Ropert) et composé la musique de la prochaine création de la chorégraphe Julie Desprairies.

www.barbaracarlotti.com

Stéphanie Cléau

Après des études de géographie puis d'architecte paysagiste à l'école de Versailles, Stéphanie Cléau rencontre le metteur en scène Jean-François Peyret et devient son assistante (*Des chimères en automne*, *Les variations Darwin*). Elle travaille ensuite avec Cyril Teste (*Flux*), Julien Lacroix (*Excédent de poids, insignifiant, amorphe*), Robert Cantarella (*Classiques en temps de crise*), Christophe Fiat (*Laurent Sauvage n'est pas une walkyrie* et *L'indestructible Madame Richard Wagner*), Nicolas Boukhrief et Gilles Gaston-Dreyfus (*Mon ami Louis*).

Elle adapte des textes pour Nicolas Bigards : Barthes (*Barthes le questionneur*), Breton (*Nadja*), Dos Passos (*USA*), Lobo Antunes (*Fado Alexandrino*, *Traité des Passions de l'âme*), James Ellroy (*American Tabloid*).

Le Moral des ménages est sa première mise en scène.

The Paper Cinema

Créée en 2004 par Nicholas Rawling avec Imogen Charleston et Christopher Reed, la compagnie anglaise The Paper Cinema pratique un mélange unique d'animation, de cinéma, de théâtre et de musique live. En quelques pièces marquantes (*King Pest* en 2007, *Night Flyer* en 2008, *EAST* et *The Lost World* en 2009, *The Rock Charmer* en 2010, *The paper Cinema's Odyssey* en 2012), la compagnie s'est imposée sur les scènes d'Europe (Tate Britain, V&A, Barbican, Traverse Theatre (Edinbourg), Glastonbury Festival, Latitude Festival, Hay-on-Wye Literary Festival, Edinburgh Forest Fringe, Rotterdam Film Festival, BBC Film Festival, CCB Lisbon...) mais reste encore quasiment inconnue en France.

www.thepapercinema.com

Magali Desbazeille

Magali Desbazeille a reçu une formation aux Beaux-Arts de Paris et au Fresnoy-Studio national des arts contemporains. Ses réalisations croisent plusieurs disciplines : installation vidéo, installation interactive, net-art, danse contemporaine, art urbain. Son travail est présenté dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Elle collabore également avec des artistes du spectacle vivant comme la chorégraphe Meg Stuart pour le projet *Highway 101*, François Raffinot et François Sarhan pour le spectacle *pas_de_direction* ou encore la chorégraphe Marion Levy dans le cadre des soirées nomades de La Fondation Cartier.

www.desbazeille.fr

Philippe Dupuy

Philippe Dupuy fait ses études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Il publie ses premières bandes dessinées dans des fanzines, dès 1980. En 1983, il rencontre Charles Berberian et entame avec lui une collaboration toujours vivante. Ils comptent plus de 25 albums à leur actif et de nombreux travaux d'illustration, signés Dupuy-Berberian.

Philippe Dupuy fait une apparition dans le court-métrage *Monde extérieur* (2004) de David Rault, scénarisé par Michel Houellebecq et Loo Hui Phang. Il a aussi écrit et dessiné seul, notamment lors de la « parenthèse solo » du duo en 2005 au cours de laquelle il publie *Hanté* (éditions Cornélius). Cet album très personnel sera nommé pour le Prix du meilleur album du Festival d'Angoulême 2006.

En 2012, il réalise les dessins de *Memories of the Missing Room* spectacle musical du groupe Moriarty mis en scène par Marc Lainé (une production du festival TEMPS D'IMAGES à La Ferme du Buisson).

Avec Charles Berberian, Philippe Dupuy est récompensé en 2008 par le Grand Prix de la Ville d'Angoulême à l'occasion de la 35^e édition de Festival international de la bande dessinée. En 2003, ils ont également remporté un Inkpot Award aux États-Unis.

Il reçoit en 2009 le Grand Prix de la Ville d'Angoulême et préside l'édition de 2010.

www.philippedupuy.fr

Mathilde Monnier

Venue à la danse tardivement et après une expérience de danseuse dans la compagnie de Viola Farber, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme « l'en commun », le rapport à la musique, la mémoire. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage. Ses spectacles comme *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les lieux de là*, *Surrogate city*, *Soapéra*, *Twin paradox...* sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en co-signature rencontrant différentes personnalités du monde de l'art : Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels... Mathilde Monnier vient de prendre la direction du Centre national de la Danse.

www.mathildemonnier.com

François Ollislaeger

Depuis ses études à l'école Emile Cohl de Lyon, François Ollislaeger travaille en tant qu'illustrateur pour différents grands journaux tels que *Le Monde*, *Les Inrockuptibles*, *Libération*, *Le Soir* (Belgique) ou encore *Le Temps* (Suisse). Il publie régulièrement des reportages de bande dessinée pour différents magazines ainsi que pour le Festival d'Avignon. Il participe également à différentes expositions, notamment *La ville dessinée* à la Cité de l'architecture, la Biennale d'art contemporain du Havre, ou encore *2062* à la Gaité lyrique.

Son ouvrage *Little P. in Echoesland*, réalisé en collaboration avec l'artiste conceptuelle Pauline Fondévila est publié aux éditions Denoël. *Un autre monde est possible*, qu'Ollislaeger a réalisé avec Pierre Cattan, est entièrement consacré à un reportage sur les alter mondialistes lors du forum social de Caracas, au Venezuela. François Ollislaeger collabore actuellement avec l'auteur et éditeur belge Xavier Löwenthal à la réalisation d'un ouvrage grotesque consacré à Wim Delvoye, artiste belge qui tatoue des cochons.

En 2013, il publie une bande dessinée avec la chorégraphe Mathilde Monnier, *Mathilde, danser après tout*, aux éditions Denoël Graphic. Les deux auteurs créent ensuite pour le festival Montpellier Danse *Qu'est-ce qui nous arrive !?!*, spectacle pour une vingtaine d'amateurs alliant danse et dessin en direct. Cette même année, il publie *Carnets d'Avignon, Planches 2008-2012*, chez Actes Sud / ARTE éditions, sélection de cinq années de dessins autour du festival.

www.ollislaeger.com

Loo Hui Phang

Écrivaine, scénariste et réalisatrice, Loo Hui Phang écrit des pièces de théâtre et des livres illustrés pour enfants, ainsi que des scénarios de courts métrages, de dessins animés et de bandes dessinées. Avec des illustrations de Jean-Pierre Duffour, elle a déjà publié chez Casterman (*Délice de vaches*, *Merveilles de bricolage*, *Jouets plus ultra*) et Hachette (*Bienvenue au collège*, *Tout seuls*). Et c'est avec des dessins de Cédric Manche qu'elle a élaboré son Panorama pour Atrabile. Son premier album proche de la bande dessinée et illustré par Jean-Pierre Duffour est *La Minute de bonheur*, dans la petite collection Patte de Mouche de L'Association. Elle vient d'écrire pour Hughes Micol le scénario très dense d'une mutation aux profondes conséquences psychologiques, *Prestige de l'uniforme*, dans la collection Expresso des éditions Dupuis.

En 2006, elle adapte son roman graphique *Panorama* en moyen métrage. Le film est coproduit et diffusé par ARTE. Il a reçu le prix Nouveau Regard au Festival International GLBT de Turin en 2008.

En 2011, pour le festival TEMPS D'IMAGES à la Ferme du Buisson, *Prestige de l'uniforme* fait l'objet d'une adaptation au théâtre par Frédéric Sonntag. *Les Enfants Pâles* et *L'Art du Chevalement* (dessins par Philippe Dupuy) viennent de paraître aux éditions Futuropolis.

Compagnie Teatrocinema

Créée en 1987, la compagnie La Troppa (littéralement « La Troupe » de ceux qui marchent d'un pas solide à l'heure de la dictature) laisse pour de nombreux spectateurs du monde entier de magnifiques souvenirs : univers magiques, machineries ingénieuses, une poésie tendre habitant des créations uniques telles que *El Santo Patrono*, *Rap del Quijote*, *Viaje al Centro de la Tierra*, *Pinocchio* et *Jesús Betz*. On garde en mémoire l'extraordinaire travail d'adaptation du roman *Gemelos* d'Agota Kristof (diffusé sur ARTE).

Dix-neuf ans plus tard, en 2006, La Troppa devient Teatrocinema : un vaste groupe d'artistes appartenant à plusieurs disciplines et unis par l'intérêt commun de la recherche de la beauté et de la poésie, de la narration, de l'image et de la musicalité. Le langage de Teatrocinema explore le mélange et la complémentarité des techniques et des formes narratives du théâtre, du cinéma, de la bande dessinée, de l'animation, de la photographie et de la musique.

Avec *Histoire d'amour*, la compagnie souhaite clore la trilogie de création initiée avec *Sin Sangre* (adaptation du roman *Sans sang* d'Alessandro Baricco) suivi de *L'Homme qui donnait à boire aux papillons*, deux pièces présentées à la Ferme du Buisson dans le cadre du festival TEMPS D'IMAGES.

www.teatrocinema.cl



CONTACTS PRESSE

ARTE

Henriette Souk

01 55 00 70 83

h-souk@arte-france.fr

assistée de **Maïlys Affile**

01 55 00 70 86

m-affile@arte-france.fr

LA FERME DU BUISSON

Elise Besnard

01 64 62 77 28

elise.besnard@lafermedubuisson.com