



**LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE
ET DE LA
COMMUNICATION
PRÉSENTE**

COUP
DE
FOUDRE

CACHET

ATELIER

SAVOIR
FAIRE

SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE & DE LA FRANCOPHONIE

DU 16 AU 24
MARS 2013

WWW.DISMROIDIXMOTS.CULTURE.FR

VIS
À
VIS

PROTÉGER

VOILÀ

UNIQUE

DIS
MOI
DIX
MOTS

SEMÉS
AU
LOIN

BOUQUET

ÉQUIPE





Le ministère de la Culture et de la Communication (Délégation générale à la langue française et aux langues de France) propose pour la première fois aux libraires de participer à la *Semaine de la langue française et de la Francophonie* qui se déroulera en France et à l'étranger du 16 au 24 mars 2013.

Tout en célébrant la richesse et la diversité de la langue française, cette manifestation vise à donner au grand public le goût des mots, et à renouveler son intérêt pour leur histoire, leur saveur, l'infinie variété de leurs usages...

Les ouvrages consacrés aux mots et aux expressions de notre langue étant très appréciés, **nous vous invitons à les mettre à l'honneur, tout au long de la *Semaine de la langue française*, du 16 au 24 mars 2013 :**

- **en les mettant en évidence sur différents supports (vitrines, catalogues, sites internet...)** ;
- **en organisant des rencontres avec les auteurs, suivies d'une séance de dédicace.**

Afin de vous faciliter la tâche, vous trouverez à titre indicatif ci-après une sélection de livres choisis par chacun des éditeurs partenaires de cette opération. Pour l'organisation de la venue d'auteurs, vous pouvez contacter les personnes suivantes :

- **Albin Michel** : Stéphanie Nioche, stephanie.nioche@albin-michel.fr
- **Balland** : Mélanie Roth, 01 55 42 73 41, melanie.roth@jcgawsewitch.com
- **Belin avec sa collection « le français retrouvé »**, Floryse Grimaud, 01 55 42 84 50, floryse.grimaud@editions-belin.fr
- **Chiflet et Compagnie** : Jean-Loup Chiflet : chiflet@hugoetcie.fr
- **Éditions First** : Sandrine Dubriont, 01 45 49 61 41, sdubriont@efirst.com
- **Gallimard** : David Ducreux, 01 49 54 16 70, david.ducreux@gallimard.fr
- **Honoré Champion avec sa collection Champion les mots** : Jean Pruvost, 06 30 53 88 32, pruvost.jean0943@orange.fr
- **Le Livre de Poche** : Anne Bouissy, 01 49 54 36 87, abouissy@livredepoche.com
- **Le Robert** : Virginie Arbib, 01 45 87 44 26, varbib@lerobert.com
- **Points avec sa collection dirigée par Philippe Delerm « Le goût des mots »** : Jérôme Lambert, 01 41 48 84 09, jerome.lambert@seuil.com

Si vous souhaitez participer à cet événement et bénéficier gratuitement de la communication nationale :

- **affiche de la *Semaine de la langue française et de Francophonie*,**
- **insertion dans le dossier de presse et dans le programme,**
- **relais dans la presse et sur notre site dismoidixmots.culture.fr,**

Merci de contacter avant le 31 janvier 2013 :
stephanie.guyard@culture.gouv.fr, 01 40 15 36 81.



LES BIZARRERIES DE LA LANGUE FRANÇAISE *Petit inventaire de ses subtilités*

Daniel LACOTTE

En librairie le 5 mai 2011

LE LIVRE

À l'heure où chacun écrit des courriels et des blogs, mieux vaut lire ce livre pour éviter le ridicule ! Car l'utilisation généralisée de l'internet affiche désormais aux yeux du plus grand nombre les fautes de syntaxe et d'orthographe.

Daniel Lacotte se garde bien de proposer ici un énième dictionnaire des difficultés de la langue française. En fait, il a conçu un outil simple, ludique et rigoureux pour aider chacun d'entre nous à traquer efficacement les sournoises erreurs qui peuvent anéantir à jamais une réputation.

L'originalité de cet ouvrage réside aussi dans sa façon de présenter de multiples exemples qui viennent chaque fois éclairer l'explication.

**La maison à Jean / La maison de Jean
Par contre / En revanche ; Rapportier / Ramener
Au temps pour moi / Autant pour moi ; Bât / Bas
Abhorrer / Adorer ; Coupe claire / Coupe sombre...**

*Sans oublier l'accord du participe passé,
les affreux pléonasmes, l'écriture des sigles,
la ponctuation et moult autres pièges.*

L'AUTEUR

Journaliste, écrivain, enseignant au Centre de formation des journalistes (CFJ), fondateur et animateur d'ateliers d'écriture, **Daniel Lacotte** met ici son expérience au service de ceux qui souhaitent dompter les subtilités de la langue française.

Daniel Lacotte a publié une vingtaine d'ouvrages (romans, biographies, essais), la plupart parus aux Éditions Albin Michel : *Milord l'Arsouille* ; *Le pourquoi du comment* (tomes 1, 2 et 3) ; *Les mots canailles* ; *Petite anthologie des mots rares et charmants* ; *Les petites histoires de la grande Histoire* ; *Le chat et ses mystères* ; *Les Tribuns célèbres de l'Histoire...*

Chantal Mamou-Mani ☎ 01 47 54 91 28

guid@noos.fr

Contact Albin Michel : Jennifer Gaucher ☎ 01 42 79 19 13

jennifer.gaucher@albin-michel.fr

PETITE ANTHOLOGIE DES MOTS RARES ET CHARMANTS

Daniel LACOTTE

En librairie le 4 octobre 2007

LE LIVRE

Une chasse aux mots amusante et rigoureuse.

Un nouveau petit dictionnaire (classement par thème et ordre alphabétique) répertoriant **390 mots rares et charmants** ainsi que **150 expressions d'hier et d'aujourd'hui**. Des exemples concrets et imagés au ton humoristique permettent de constater que ces mots peuvent encore être utilisés dans des textes du quotidien.

Dans cette amusante et rigoureuse chasse aux mots, Daniel Lacotte a déniché plus de cinq cents formules bigarrées. Il en donne l'origine précise et le sens caché. Exemples à l'appui. Plein de verve, d'humour et d'anecdotes, ce facétieux voyage nous entraîne au cœur d'un langage vivifiant, celui du parler vrai.

Carabistouille – Galope-chopine – Mirliflore – Robin – Soliloque – Tortille – Zinzolin – Être du bois dont on fait les flûtes – Perdre le goût du pain – Tirer sa poudre aux moineaux – Vivre des jours filés d'or et de soie...

Un livre à la fois ludique et sérieux destiné à tous les amoureux de la parole et de l'écrit.
Jubilatoire et tendre !

L'AUTEUR

Ingénieur de formation, **Daniel Lacotte** est journaliste et enseigne au Centre de formation des journalistes (CFJ) de Paris. Il a créé des ateliers d'écriture (ouverts à tous) au sein de cette école.

Il a publié une vingtaine d'ouvrages (romans, biographies, essais). Notamment chez Albin Michel : *Milord l'Arsouille* (1989), *Les Mots célèbres de l'histoire* (2003), *Le Pourquoi du comment*, tomes 1 et 2 (2004 et 2006), *Les Mots canailles* (2005). Daniel Lacotte a aussi publié dans de multiples revues de poésie (Sud, Poésie 1, Vagabondages, La Revue des Deux Mondes, Poésie Présente...). Ses textes figurent également dans de nombreuses anthologies et ouvrages scolaires.

Chantal Mamou-Mani ☎ 01 47 54 91 28
quid@noos.fr



100 EXPRESSIONS À SAUVER

Bernard PIVOT

En librairie le 2 octobre 2008

LE LIVRE

« *Courir le guilledou - Faire la sainte Nitouche - En baver des ronds de chapeau - Se monter le bourrichon - En avoir sa claque - Changer de crèmerie - Laisser pisser le mérinos...* Nées pour la plupart de la verve populaire, les expressions ont de la couleur, de la saveur, de la tchatche, de l'humour, de la drôlerie, de la cruauté, de la sagesse, de la poésie. Pourtant, elles vieillissent, passent de mode, paraissent de plus en plus énigmatiques. Pourquoi ne pas en sauver quelques-unes de l'oubli comme j'avais réussi à redonner du tonus à certains mots ?* Rappelez-vous, amusez-vous, inventoriez, fichez, employez, osez, étonnez, ayez de l'expressivité... *En route, mauvaise troupe ! Fouette, cocher ! Et que ça saute !* »

Bernard Pivot

* *100 mots à sauver* de Bernard Pivot, Albin Michel 2004

L'AUTEUR

D'Ouvrez les guillemets à *Bouillon de Culture* en passant par *Apostrophes*, sans oublier son merveilleux *Double Je*, Bernard Pivot est devenu une figure emblématique du petit écran, un défenseur hors pair de la langue française, de la francophonie, et de la littérature. Ses fameuses dictées font partie du patrimoine national. Les trois volumes de *Toute l'orthographe*, *Toute la grammaire*, *Toute la conjugaison* ont souligné le succès pérenne de la collection Les Dicos d'or. Chroniqueur littéraire au *Journal du Dimanche*, Bernard Pivot est membre de l'Académie Goncourt depuis 2005.

Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 04 / 05

joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse : Virginie Dufour ☎ 01 42 79 19 12

chardoy@albin-michel.fr

Belgique : Brigitte Forissier ☎ 00 32 475 512 533

auteurs@skynet.be

100 MOTS À SAUVER

Bernard PIVOT

LE LIVRE

« On s'emploie avec raison à sauver toutes sortes d'espèces d'oiseaux, d'insectes, d'arbres, de plantes, de grosses et de petites créatures bien vivantes, menacées de disparition... Rares sont les personnes émues par la disparition des mots. Ils sont pourtant plus proches de nous que n'importe quel coléoptère. Dieu sait que les initiatives ne manquent pas, ni les bras ni l'argent, pour conserver le patrimoine, mais, alors que les mots en font autant partie que les pierres, les tissus, la porcelaine, l'or et l'argent, ils n'intéressent pas grand monde. L'écologie des mots est balbutiante... Et si on travaillait à sauver des mots en péril ? »

De argousin à y (comme dans : « Fait-y chaud ? ») Bernard Pivot propose de sauver cent mots « en voie de disparition », c'est-à-dire qui ont disparu des deux dictionnaires populaires de langue, *Le Petit Larousse* et *Le Petit Robert*. Il nous explique ainsi, citations à l'appui, quand et comment employer trotte-menu, turlutaine ou encore suivez-moi-jeune-homme.

Un texte convaincant écrit d'une plume alerte, pleine d'humour et dénuée de pédantisme : un Pivot en pleine forme.

L'AUTEUR

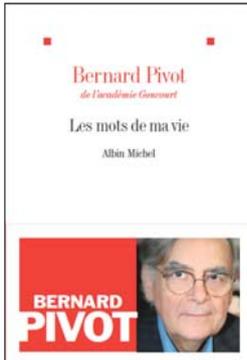
D'*Apostrophes* à *Bouillon de Culture*, Bernard Pivot est devenu une figure incontournable du petit écran, un défenseur hors pair de la langue française, de la francophonie, et de la littérature.

Les *Dicos d'Or* qu'il anime réunissent plus de 500 000 participants chaque année, Bernard Pivot et ses fameuses dictées font partie du patrimoine national.

4 mars 2004

Régine Billot ☎ 01 42 79 10 04
rbillot@albin-michel.fr

Province, Suisse, Belgique :
Anne-Emmanuelle Robicquet ☎ 01 42 79 10 59
aerobicquet@albin-michel.fr



LES MOTS DE MA VIE

Bernard PIVOT

En librairie le 7 avril 2011

LE LIVRE

« Mots autobiographiques,
mots intimes,
mots professionnels,
mots littéraires, mots gourmands...
Tous ces mots forment
un dictionnaire très personnel.
Mais les mots de ma vie,
c'est aussi ma vie avec les mots.
J'ai aimé les mots
avant de lire des romans.
J'ai vagabondé
dans le vocabulaire
avant de me promener
dans la littérature.
Sur ces mots... »

L'AUTEUR

D'Ouvrez les guillemets à Bouillon de Culture en passant par Apostrophes, sans oublier son merveilleux *Double Je*, **Bernard Pivot** est devenu une figure emblématique du petit écran, un défenseur hors pair de la langue française, de la francophonie, et de la littérature. Ses fameuses dictées font partie du patrimoine national. Elles ont fait l'objet d'un important volume de la collection Les Dicos d'or. Ses livres *100 mots à sauver* (2004) et *100 expressions à sauver* (2008) ont rencontré un immense succès (respectivement plus de 100.000 et 250.000 exemplaires). Paru entre les deux, *Le Dictionnaire amoureux du vin* (Plon 2006) a connu lui aussi les faveurs des lecteurs.

Chroniqueur littéraire au *Journal du Dimanche*, Bernard Pivot est **membre de l'Académie Goncourt** depuis 2005.

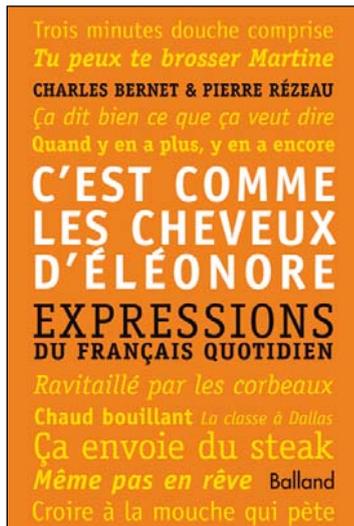
Joëlle Faure ☎ 01 42 79 10 05 / 04

joelle.faure@albin-michel.fr

Régions, Suisse : Caroline Hardoy ☎ 01 42 79 19 12 / chardoy@albin-michel.fr

Belgique : Sarah Altenloh ☎ 0032 477 26 58 64 / auteurs@skynet.be

Balland



EXPRESSIONS DU FRANÇAIS QUOTIDIEN

C'est comme les cheveux d'Éléonore

Charles Bernet et Pierre Rézeau

Dictionnaire

15 x 22,5 cm / 928 pages / 35 €

ISBN : 978-2-35315-086-1

SODIS : 7283312

PARUTION 07 OCTOBRE 2010

Après plus de 30 000 exemplaires vendus de leur précédent dictionnaire

Charles Bernet et Pierre Rézeau n'ont plus à faire la preuve de leur talent ! Leur Dictionnaire précédent *On va le dire comme ça* a révolutionné les codes du genre et la presse ne s'y est pas trompée, encensant le travail de recherche colossal que les auteurs ont effectué pour réunir autant d'expressions.

Ils reviennent aujourd'hui avec le fruit de deux années de travail acharné. Le succès de *On va le dire comme ça* a suscité des réactions enthousiastes de leur public et ils nous proposent aujourd'hui de nouvelles expressions toutes inédites, plus truculentes les unes que les autres ! 2 000 expressions, 5 000 exemples, des citations inédites, les auteurs ont puisé aux sources les plus diverses : romans, films, chansons, sketches, Internet, tout notre registre le plus familier passe au crible de ces deux linguistes.

Charles Bernet et Pierre Rézeau sont linguistes et lexicographes. Ils ont publié le Dictionnaire du franc parlé (Le Seuil, 1989) et le Dictionnaire des onomatopées (PUF, 1991), et ont collaboré au Trésor de la langue française.

S'en beurrer les noisettes • Chier du poivre • Chaud comme une baraque à frite
Tu me l'ôtes de la bouche • Avoir bu l'eau des nouilles • C'est de la bombe •
Faire un cake nerveux • Jouer les mères Térésa

« Un dictionnaire pas comme les autres. » *Libération*

« Si vous n'avez pas cet ouvrage sur vos rayons, ça va chier dans le ventilateur. » *Le Nouvel Observateur*

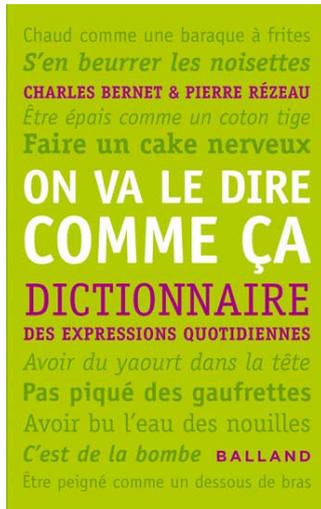
« Cet ouvrage, qui est loin d'être taillé dans une allumette, ne se contente pas de nous en fournir de bons exemples (...). Charles Bernet et Pierre Rézeau assurent un caramel. » *Le Magazine littéraire*

« Un dico qui envoie du gros » *L'Humanité*

« On adore aussi s'appropriier les nouveaux idiomes. Tour d'horizon des formules populaires d'hier et d'aujourd'hui avec Charles Bernet et Pierre Rézeau. » *Le Figaro Littéraire*

130 rue de Rivoli 75001 Paris / Standard / Tel. : 01 55 42 01 29 / Courriel : editions.balland@wanadoo.fr

Balland



DICTIONNAIRE DES EXPRESSIONS QUOTIDIENNES

On va le dire comme ça

Charles Bernet et Pierre Rézeau

Dictionnaire

15 x 22,5 cm / 772 pages / 32 €

ISBN : 978-2-35315-044-1

SODIS : 720035.1

PARUTION 04 SEPTEMBRE 2008

« **S'en taper le cul contre la suspension** »

« **Jouer les mères Térésa** »

« **Tu me l'ôtes de la bouche** »

« **Avoir bu l'eau des nouilles** »

« **C'est de la bombe !** »

Les expressions du quotidien sont un domaine de la langue française mal exploré par les dictionnaires.

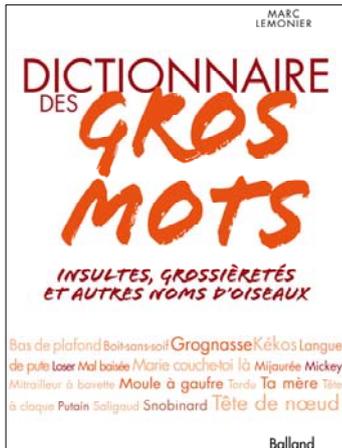
Bon nombre de ces expressions circulent aussi dans la francophonie : au Québec « Dormir en cuillère » ; en Suisse « Y'a pas le feu au lac » ; ou en Belgique « Après nous les mouches, sucer de son pouce ».

Plus de 1600 expressions, avec leurs variantes, sont ici analysées, assorties de la date la plus anciennement connue de leur première apparition à l'écrit, et abondamment illustrées de plus de 5000 exemples. Les auteurs ont puisé aux sources les plus diverses : romans, films, chansons, sketches, journaux, sans oublier de butiner ici et là sur la Toile.

Un livre à lire et à relire, que l'on consulte à tout moment pour des instants de rire et de détente.

Charles Bernet et Pierre Rézeau sont linguistes et lexicographes. Ils ont publié le Dictionnaire du franc parlé (*Le Seuil*, 1989) et le Dictionnaire des onomatopées (*PUF*, 1991), et ont collaboré au Trésor de la langue française.

Balland



DICTIONNAIRE DES GROS MOTS Insultes, grossièretés et autres noms d'oiseaux

Marc Lemonier

416 pages

22,50 €

PARUTION 22 AOÛT 2012

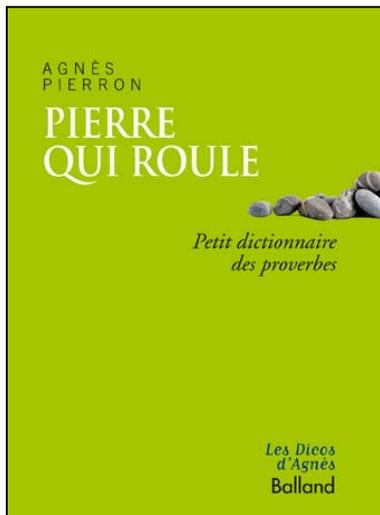
« *Conduire à Paris, c'est une question de vocabulaire* »,

Michel Audiard

Que ce soit en voiture, dans un dîner ou dans une réunion, lorsqu'une conversation commence à s'envenimer, rien n'est plus grave et humiliant que de rester silencieux, vaincu faute d'avoir trouvé le bon mot, celui qui vise juste et qui fait mal. Pas question de rester sans voix : la langue française est trop riche pour cela !

Dans l'injure, il y a différents degrés : du gentillet à l'ignoble, des calembredaines du Capitaine Haddock aux pires horreurs sexistes et racistes. Ce *Dictionnaire des gros mots* passe en revue toutes les formes de vocabulaire grossier : celui des banlieues contemporaines, des écrivains polémistes, des voyous, des belles provinces françaises et des établissements scolaires. Chaque notice retrace l'historique du mot, fournit des exemples d'utilisations et proposera même des suggestions pour répondre aux attaques les plus viles !

Marc Lemonier est auteur de monographies de Michel Audiard ou de Jean Gabin, de guides touristiques consacrés aux lieux de tournage de films et d'un Dictionnaire des insultes et des gros mots (City, 2009) et d'un Petit dico d'argot (City, 2008).



PIERRE QUI ROULE...

Agnès Pierron

Collection « Les Dicos d'Agnès »
Boîtier de 12 – 6 de chaque titre

118 x 162 / 128 pages
8,90 €

ISBN : 978-2-35315-106-6
SODIS : 7283468

PARUTION 7 AVRIL 2011

Comme le dit le proverbe chinois : « Lorsqu'on a appris le livre des proverbes, on n'a plus d'efforts à faire pour parler. »

Le proverbe est indémodable ! Concis et fort de persuasion, il remporte encore aujourd'hui un succès incontestable.

Après le succès du *Dictionnaire des mots du sexe* (plus de 20 000 exemplaires vendus en quelques mois), Agnès Pierron lance une collection de petits dictionnaires thématiques.

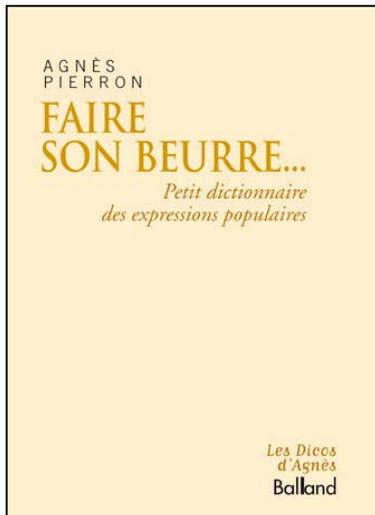
Rassemblés par une passionnée qui les a traqués sur les cinq continents, les proverbes – sagesse des nations – sont classés par thèmes et par catégories morales (non pas par images, comme c'est, la plupart du temps, le cas) : chance, voyage, colère, amitié, manger, nature, pauvreté, sexe, bonheur, etc.

Un trésor de formules qui donnent à rire et à réfléchir !

« Le malheur est presque toujours le signe d'une fausse interprétation de la vie » • « Les affaires, c'est l'argent des autres. » • « Plus vieux est le bouc, plus dure est la corne. » • « C'est grand peine d'être vieux, mais ne l'est pas qui veut. » • « Si ton ami est borgne, regarde-le de profil. » • « Si ton ami est de miel ne le mange pas tout entier. » • « L'amour, la grossesse et la marche à chameau sont des choses qui ne se cachent pas. » • « La barbe ne fait pas le prophète. » • « Si vous voulez savoir le prix de l'argent, essayez d'en emprunter. » • « Il faut mieux laisser son enfant morveux, que lui arracher le nez. » • « De l'homme à cheveux rouges, et du chien à courte-queue, sauve-qui-peut. » • « Qui son visage farde à son cul pense. » • « Il est difficile d'attraper un chat noir, dans une pièce sombre, surtout quand il n'y en a pas. » • « Le dard du mépris perce l'écaille de la tortue. » • « Quand on a été mordu par le serpent, on fuit le mille-pattes. »

Agnès Pierron, docteur ès lettres, dramaturge, linguiste est l'auteur de plusieurs ouvrages de référence : le Dictionnaire de la langue du théâtre (Le Robert, 2002) lui a valu le prix de la critique en 2003. Spécialiste du théâtre d'épouvante, elle est l'auteur du Grand-Guignol. Le Théâtre des peurs de la Belle Époque (Robert Laffont, 1995) et le Dictionnaire des mots du sexe (Balland).

Balland



FAIRE SON BEURRE...

Agnès Pierron

Collection « Les Dicos d'Agnès »
Boîtier de 12 – 6 de chaque titre

118 x 162 cm / 128 pages
8,90 €

ISBN : 978-2-35315-121-9
SODIS : 7283543

PARUTION 1^{er} SEPTEMBRE 2011

Le petit dictionnaire des expressions populaires

Les expressions populaires, savoureuses par les images qu'elles évoquent, touchent tous les domaines : le corps humain (*prendre des vessies pour des lanternes*), les animaux (*noyer le poisson*), les couleurs (*broyer du noir*), les métiers (*se faire l'avocat du diable*), les arts (*un violon d'Ingres*)... et la vie quotidienne (*renvoyer l'ascenseur*).

Agnès Pierron nous révèle dans cet ouvrage l'origine et le sens d'un grand nombre d'expressions, présentées par thèmes et illustrées d'une ou plusieurs citations.

Tantôt grivoises, tantôt spirituelles ou plus sophistiquées, ces expressions raviront tous les passionnés de la langue française !

Blanc comme un cachet d'aspirine • Séparer le bon grain de l'ivraie • Faire chou blanc • Avoir le bras long • Un vent à décorner les bœufs • Être plein comme une huître • Rester en carafe • Baisser son froc devant quelqu'un • Ramasser un gadin • Prendre des gants •

Agnès Pierron, docteur ès lettres, dramaturge, linguiste est l'auteur de plusieurs ouvrages de référence : le Dictionnaire de la langue du théâtre (Le Robert, 2002) lui a valu le prix de la critique en 2003. Spécialiste du théâtre d'épouvante, elle est l'auteur du Grand-Guignol. Le Théâtre des peurs de la Belle Époque (Robert Laffont, 1995) et le Dictionnaire des mots du sexe (Balland, plus de 10 000 exemplaires vendus).

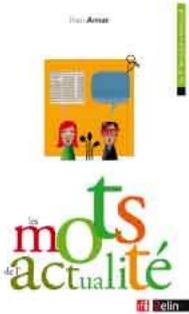
Dans la presse :

« Avec Agnès Pierron, les mots du sexe sont drôles, imagés, inattendus. » *Elle*
« À ranger près des meilleurs dictionnaires d'argot. » *Le Figaro*

LES MOTS DE L'ACTUALITÉ

Yvan AMAR

224 pages – 6,50 euros



Dans ses chroniques radiophoniques, Yvan Amar glane jour après jour ces mots de l'actualité qui nous intriguent, nous amusent et parfois nous agacent. Il nous en livre ici une moisson aussi pertinente que stimulante.

LES MOTS DE L'IMMIGRATION

Sylvie APRILE et Stéphane DUFOIX

416 pages – 8,50 euros

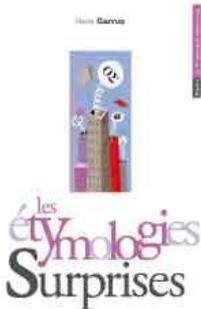


Les mots de l'immigration sont aussi ceux de l'exil, de l'accueil ou de l'exclusion. Ils ont traversé notre histoire et s'inscrivent aujourd'hui de façon brûlante dans notre société. Ils sont ici recensés et analysés à la lumière de questionnements décisifs.

LES ÉTYMOLOGIES SURPRISES

René GARRUS

384 pages – 8,50 euros

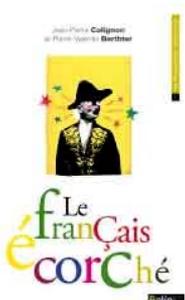


Quel est le point commun entre menuisier et ministre? Des centaines de mots français nous disent leur origine et leur histoire. Étonnant et passionnant.

LE FRANÇAIS ÉCORCHÉ

Jean-Pierre COLIGNON et Pierre-Valentin BERTHIER

245 pages – 7,45 euros



Écoutez crier le français écorché! Découvrez tous les pièges que nous tend notre langue et apprenez les mille et une manières de les éviter. Avec compétence et humour, un plaidoyer pour un français « dans la tradition » mais ouvert aux évolutions!

Oxymore mon amour !

Dictionnaire inattendu de la langue française

Jean-Loup Chiflet

ACCROCHE

À travers 300 articles (400 pages environ) et un bel objet illustré (notamment par des culs de lampes originaux !), je veux faire partager aux lecteurs mon amour de la langue et surtout son côté insolite, inattendu et paradoxal (principe de l'oxymore).

RÉSUMÉ

À l'image de *Tout l'or des mots* et du *Bonheur des mots* publiés à la fin des années 80 sous la plume du regretté Claude Gagnière (à qui ce livre est dédié), *Oxymore mon amour* est une encyclopédie pratique, irrévérencieuse et parfaitement subjective des notions essentielles pour comprendre et parler notre langue. Quelques entrées :

Abréviation, Anacoluthie, Bescherelle, Calembourg, Duchamp, Esperluette, Francophonie, Grammaire, Homophonie, Incipits, Jargon, Littré, Métaphore, Néologisme, Oulipo, Palindrome, Quelque, Résidant, Synecdoque, Truisme, Us, Virelangues, Zeugme...

EXTRAITS

Antonomase

Vous avez déjà lu le Larousse ? C'est un recueil de noms célèbres complètement inconnus, écrivait Henri Jeanson ; quel homme célèbre n'a pas rêvé, à l'instar de Michel-Ange, de devenir une *antonomase* après sa mort ! Avec une étymologie simple *anti* « contre », et *onoma*, « nom », elle consiste à désigner un personnage par un nom commun ou une périphrase, ou inversement, à désigner un individu par le personnage dont elle rappelle le caractère typique : un Don Juan pour un séducteur, un Tartuffe pour un hypocrite, un Harpagon pour un avare, un Apollon pour un bel homme, ou un Michel-Ange pour un artiste peintre pas manchot...

Se souvenir ou se rappeler ?

Je ne me *souviens* plus de ce que je voulais écrire dans cette rubrique mais *rappelez-moi* le nom de ce président de la République pour que je lui *rappelle* ses promesses. Je ne me *souviens* plus non plus de ce petit bal perdu... Au secours, Juliette !

Parenthèse

Victor Hugo la décrit comme *l'île du discours* et Alphonse Allais, moins sérieux, nous propose : *J'ouvre une parenthèse. Si vous avez un peu trop d'air, je la refermerai tout de suite*. Elle sert à encadrer à isoler une remarque à côté de l'objet principal du discours et permet aussi de signaler des variantes de genre et de nombre. *Ils (elles) n'oublèrent pas de fermer les parenthèses (elles vont toujours par deux)*.

BONUS

Enfin, sur le principe du fameux *Jeu du dictionnaire*, on propose en annexe un choix de 150 mots insolites dont le lecteur devra trouver la bonne définition :

ex. : **Fouage**

1. Redevance qui se paie par foyer.
2. Plante herbacée fromagère.
3. Abats de sangliers cuits au feu que l'on donne aux chiens pendant la chasse à courre.

(Bonne réponse : 1.)

La grammaire parallèle

Christian Moncelet

RÉSUMÉ :

L'idée du livre, un constat : les créateurs de textes ne cessent de violer rhéoriquement les principes grammaticaux. *La grammaire parallèle* est un florilège des jugements portés sur la langue par des auteurs (célèbres ou non), par les grands noms ou des anonymes. Ainsi, *la grammaire parallèle* prend ses distances par rapport à la grammaire commune, tout en respectant certaines de ses contraintes.

La tonalité dominante est l'humour, la fantaisie, dans le fond et dans la forme. Il n'est pas question de faire un ouvrage universitaire (pire "universiterne" !). Les commentaires faits par les uns et les autres sur le langage sont, le plus souvent, spirituels inattendus, loufoques et pertinents.

Le florilège se présente comme un manuel, avec des chapitres traitant de la graphie (création visuelle des mots), de l'orthographe, du lexique ("pieds de néologismes", "bête-à-deux-mots"...), d'étymologie, des problèmes de genre et de nombre, des accords, de la conjugaison (temps verbaux inventés, temps particulièrement irréguliers)... Des exercices d'application sont même proposés. Parfois aussi, des "pauses culturelles" suggèrent des prolongements de lecture.

EXTRAITS :

1. Orthographe

L'orthographe est parfois utile. Raoul Lambert, dans son *Dicodingue*, le prouve en donnant un exemple éclairant : « **Seule l'orthographe permet de distinguer une pieuvre d'un poulpe.** »

Faut-il pour autant respecter scrupuleusement l'orthographe ? En cas de laisser aller, est-ce si *orthographe* ?
Affaire de tolérance sensée : tout, ou presque, est relatif et dépend du contexte :

« **Kayac peut s'écrire kayak, mais l'essentiel c'est qu'il ne soit pas percé.** »

Frédéric Dard, *San Antoniaiseries*.

Il y a même des orthographes circonstancées, si l'on en croit Victor Hugo :

« **En vieillissant la rose prend deux s.** »

2. Conjugaison

En grammaire parallèle, on a le droit de pratiquer une dérivation sans complexe. Créer des verbes à partir de n'importe quel mot, un nom commun ou propre, un adjectif et même un verbe.

« **Le rôle d'un psychiatre, c'est clair, c'est de psychiatrer.** » Boris Vian, *L'Arrache-cœur*.

« **La Joconde me fascine. Mais pas par sa beauté, par sa bêtise. On devrait inventer un verbe pour désigner l'imbécillité satisfaite de ce visage. Le verbe "joconder".** » Henri Troyat, *La Maladre, Les Eygletière*

L'AUTEUR :

Bien que poète et humoriste, Christian Moncelet n'en est pas moins écrivain, professeur en langue et littérature française et chercheur à l'université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand.

Éléments techniques :

130/200 mm, 224 pages

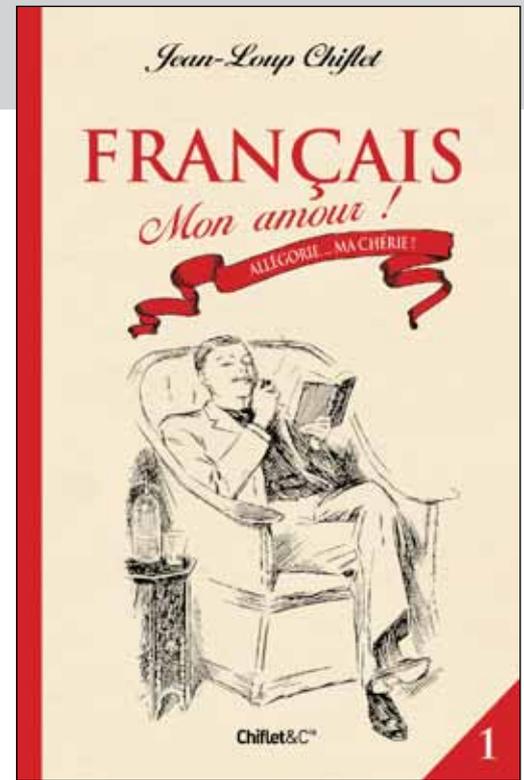
14,50 euros

ISBN : 9782351641767

Français mon amour ! Allégorie... ma chérie !

Tome 1

Jean-Loup Chiflet



Accroche

Après le succès d'Oxymore mon amour ! Passionnez-vous pour **Français mon amour !** Une collection incontournable en 6 tomes.

Résumé

En compagnie de ces six volumes le lecteur réalisera une promenade buissonnière et amoureuse à travers la langue française, son histoire, ses anecdotes, son orthographe, sa grammaire, ses figures de style, ses défenseurs ou l'histoire souvent surprenante de ses mots. Libre flânerie au gré de son abécédaire et ses entrées, tantôt sérieuses tantôt espiègles, qui l'emmènera de l'antésagogue au xénisme en passant par le concuvi, le couillard, le sirventès, et qui mettra fin à ses angoisses devant les redoutables pièges de l'accord du participe passé des verbes pronominaux. Il y rencontrera la langue des oiseaux, celle des fleurs, du poissard, du latin contemporain, les mots de Georges Brassens ou de Marcel Proust et même le vocabulaire « high tech ». Et qui sait... peut-être, grâce à cette lecture, sera-t-il guéri de son hippopotomonstrosesquippedaliophobie ?

Extraits

Antilogie

Ce titre de la chanson de Serge Gainsbourg est un exemple d'antilogie : « Je t'aime, moi non plus ». Le « Trésor » la définit ainsi : Contradiction entre deux ou plusieurs idées d'un même discours, tel ou tel passage d'un même écrit, entre telle ou telle opinion d'un même auteur dans des ouvrages différents. Différente de l'oxymore qui est une contradiction dans les mots (Ah ! la « sombre clarté » de Corneille ! Ah ! le « soleil noir » de

Nerval ! Ah ! la « sublime horreur » de Balzac !), l'antilogie est une contradiction dans les idées. Que ceux qui n'auraient pas compris l'explication demandent aux politiques qui maîtrisent parfaitement cette figure et en truffent leurs propos : « Il a remplacé le but en blanc le DRH alors qu'un plan de sauvegarde de l'emploi était en cours, avec plusieurs centaines de licenciements prévus. »

L'auteur

Jean-Loup Chiflet est éditeur et l'auteur d'une soixantaine d'ouvrage sur la langue et l'humour.

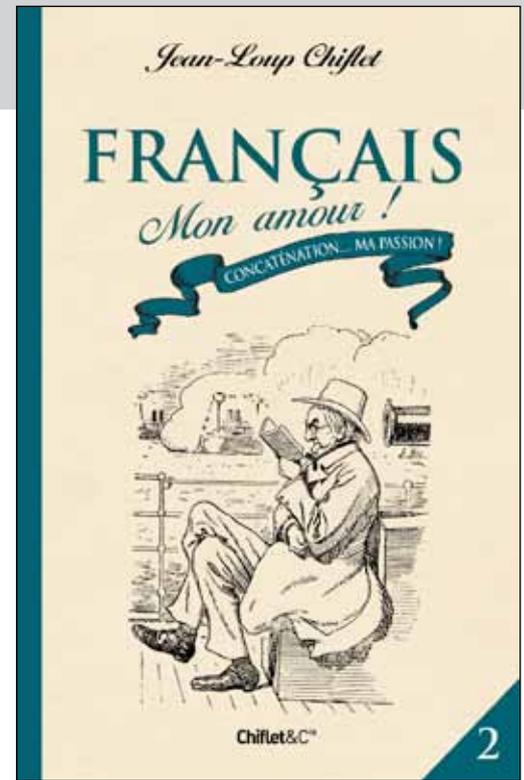
Caractéristiques techniques

130 x 200 mm / 144 pages
Couverture à rabats
12,50 euros
ISBN 978

Français mon amour ! Concaténation... ma passion !

Tome 2

Jean-Loup Chiflet



Accroche

Après le succès d'Oxymore mon amour ! Passionnez-vous pour **Français mon amour !** Une collection incontournable en 6 tomes.

Résumé

En compagnie de ces six volumes le lecteur réalisera une promenade buissonnière et amoureuse à travers la langue française, son histoire, ses anecdotes, son orthographe, sa grammaire, ses figures de style, ses défenseurs ou l'histoire souvent surprenante de ses mots. Libre flânerie au gré de son abécédaire et ses entrées, tantôt sérieuses tantôt espiègles, qui l'emmènera de l'antésagogue au xénisme en passant par le concuvi, le couillard, le sirventès, et qui mettra fin à ses angoisses devant les redoutables pièges de l'accord du participe passé des verbes pronominaux. Il y rencontrera la langue des oiseaux, celle des fleurs, du poissard, du latin contemporain, les mots de Georges Brassens ou de Marcel Proust et même le vocabulaire « high tech ».

Et qui sait... peut-être, grâce à cette lecture, sera-t-il guéri de son hippopotomonstrosesquippedaliophobie ?

Extraits

Pirate, corsaire ?

Le pirate, du grec **peiratês**, « celui qui entreprend »... de piller, de violer, de tuer pour son propre compte, sans distinction de nationalité, contrairement au corsaire, de l'italien **corsaro** ; bas latin **cursarius**, de cursus « cours » qui, lui, agit sur lettre de marque délivrée au nom du roi, pour le service de son pays. En somme, le corsaire est un pirate sponsorisé par l'État. Ne pas confondre avec le capitaine Crochet et Surcouf. Voilà qui ne manquera pas de faire une belle jambe (de bois le cas échéant) à leurs victimes. La piraterie est vieille comme le monde

et existe toujours, notamment version Internet. Au point qu'elle envahit les terres, l'air, les ondes : pirates de l'air, pirates informatiques, radios pirates, éditions et enregistrements pirates. Les corsaires, eux, n'ont servi que durant trois siècles et ne se subsistent plus guère qu'à l'état de pantalon fort seyants, il est vrai, quand ils dévoilent les mollets féminins dans certains films des années 60. N'empêche qu'entre la libre entreprise, les pirates et le genre service public, les corsaires, force est de constater qu'une fois de plus la première l'emporte.

L'auteur

Jean-Loup Chiflet est éditeur et l'auteur d'une soixantaine d'ouvrage sur la langue et l'humour.

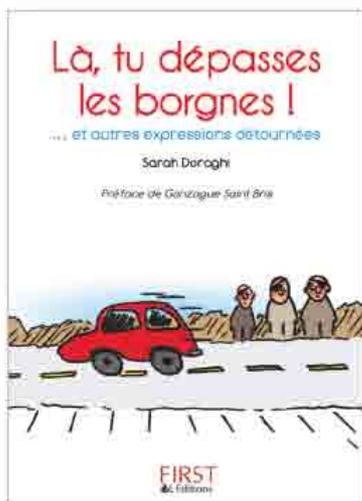
Caractéristiques techniques

130 x 200 mm / 144 pages
Couverture à rabats
12,50 euros
ISBN 978

LANGUE FRANÇAISE

Petit livre de – Là, tu dépasses les borgnes ! ...et autres expressions détournées

Sarah Doraghi – Préface de **Gonzague Saint Bris**



« Jouer cartons sur table », « s'en-nuyer comme un remords », « avoir du pain sur la manche », « prendre quelqu'un sous son épaule », « faire table basse du passé », « arrondir les ongles »... Vous découvrirez au fil des pages comment les expressions françaises,

déjà fleuries, deviennent des bijoux de drôlerie lorsqu'on glisse sur les peaux de banane de notre belle langue !

Les expressions françaises... à en perdre son lapin !

Toutes ces jolies « foirades » de la langue sont **illustrées** et mises en scène par Emad Shadzi, jeune dessinateur franco-iranien, qui nous prouve avec humour que la réalité de ces expressions revisitées est parfois plus étonnante encore que ce que les mots nous laissaient entendre.

La Forêt des Livres décerne à Sarah Doraghi son Laurier Vert : le Prix « Expression » 2012

La Forêt des Livres de Gonzague St-Bris est devenue en 17 ans l'avant-première incontournable à la rentrée littéraire en Touraine. Signatures d'écrivains sous des arbres centenaires, elle réunit chaque année 150 auteurs dans un village de 150 habitants et 60.000 visiteurs en une seule journée. Un public de concert pop pour une signature de bouquins, ce qui a fait dire à la presse américaine que la Forêt des Livres était le « Woodstock de la littérature ».

La Forêt des Livres a la main verte et son jury anticipe les récompenses de la rentrée parisienne. « Nous avons souvent eu la main verte » dit Gonzague St-Bris qui félicite le jury présidé par Jean-Yves Laurent-Lefèvre pour le choix des jeunes auteurs de la rentrée et notamment celui de Sarah Doraghi. « Son livre sur les expressions détournées a la saveur d'un Malherbe rapportant la verve des crocheteurs du port au foin. »



© Olivier Allard

Sarah Doraghi grandit sous la révolution iranienne et la guerre entre l'Iran et l'Irak avant d'arriver à Paris, en août 1983, à l'âge de dix ans. Elle ne parle pas un seul mot de français mais va apprendre très vite. Aujourd'hui, elle anime la chronique culturelle de *Télématin* (France 2).

Parution : 16 août 2012

160 pages

2,99 €

ISBN : 978-2-75-404142-3 • Code IF : 538232

Le français pour les Nuls Juniors

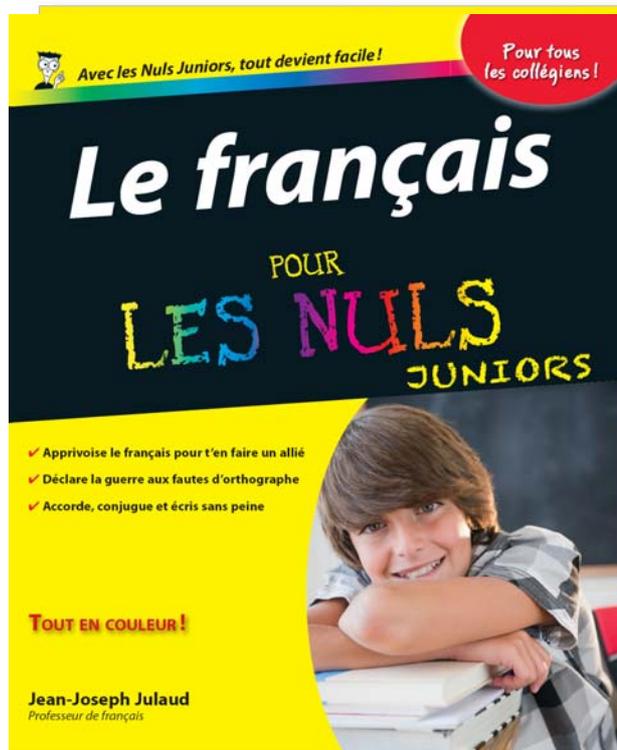
Jean-Joseph Julaud

Tu ne sais jamais s'il faut écrire « é » ou « er » à la fin d'un verbe ? Les pluriels te font trembler ? Tu as pris l'habitude d'écrire le français vite, très vite, par texto ou sur les tchats, et tu te sens perdu quand il s'agit de prendre en note une dictée ? Spécialiste de la boulette, récidiviste du pataquès, allergique à la conjugaison ou rebelle du complément d'objet, ce livre est fait pour toi !

Le français raconté avec humour et clarté

Avec humour et astuce, *Le français pour les Nuls Juniors* te vient en aide n'importe où, n'importe quand, et pour tous les doutes qui t'assaillent à propos des pièges malicieux que te tend ta propre langue, ou plus simplement pour ce qui est des règles de base que tu as oubliées ou peut-être jamais complètement comprises. Un langage simple, sans jargon, te permettra de comprendre sans difficulté les accords réputés complexes, et, par conséquent, les plus simples. Et tu seras bien surpris de découvrir que si la langue française est réputée compliquée, c'est sans doute parce que l'on ne se donne pas la peine ni les moyens de l'appivoiser et de s'en faire une alliée !

Sans effort et dans la bonne humeur, en avant pour un joyeux voyage au pays des mots. Rien ne sert de se prendre au sérieux : apprendre en s'amusant, c'est tellement mieux !



JE VOUS PRÉSENTE LE PITIT ROBERT...

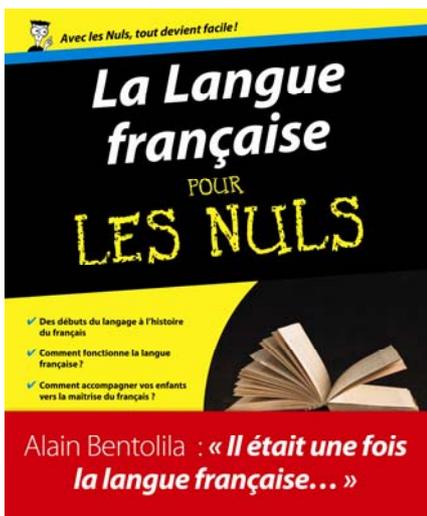


Inventeur du savoir ludique aux Éditions First et auteur notamment du *Français correct pour les Nuls*, **Jean-Joseph Julaud** a enseigné le français avec passion, avant de se consacrer à l'écriture.

Parution : 13 septembre 2012

360 pages 14,95 €

ISBN : 978-2-75-403964-2 • Code IF : 538306



Caroline Destais-Brochain – Tél. : 01 45 49 60 17
Pierre-Olivier Prenassi – Tél. : 01 45 49 60 18
cdestais@efirst.com / poprenassi@efirst.com

FIRST
Editions

En librairie le 29 novembre 2012
disponible sur Internet à www.editionsfirst.fr

La Langue française pour les nuls

par Alain Bentolila

Il était une fois l'histoire de la langue française ...

Parce que, de son propre aveu, ses trois passions d'universitaire sont l'enseignement, l'écriture et la fabrication d'outils d'apprentissage, la célèbre collection pour les Nuls n'attendait plus que ce merveilleux linguiste et amoureux de notre langue pour enfin nous conter la fabuleuse histoire de la langue française, notre plus beau patrimoine. Une fois cet opus d'environ 540 pages terminé, Alain Bentolila confiait qu'il n'aurait pu écrire un livre aussi complet il y a vingt ans. Il fallait beaucoup d'années de recherches, d'expériences et d'observations pour écrire cet ouvrage. « Je suis heureux de l'avoir écrit aujourd'hui, à mon âge ».

Si ce livre est bien un livre de linguiste, c'est-à-dire de quelqu'un qui sait décrire avec rigueur et objectivité une langue dans toutes ses composantes : **son organisation grammaticale, le classement de son vocabulaire, son système de sons et de lettres**, il est aussi celui d'un amoureux de la langue française qui **rend hommage à son pouvoir de porter la pensée scientifique et de faire s'envoler l'imagination et la poésie**. C'est enfin le livre d'un essayiste qui **dénonce les inégalités linguistiques et sociales**, qui montre du doigt les insuffisances de l'école et qui **n'accepte pas l'hypocrisie et les faux-semblants**.

C'est d'abord à vous, **parents**, qu'Alain Bentolila destine son ouvrage en expliquant comment vos enfants naissent au langage, comment ils apprennent à lire et comment les aider. C'est aussi à vous, **curieux de notre langue française**, que l'auteur s'adresse : « je sais combien vous aimez comprendre d'où viennent les mots que vous utilisez, quelles histoires cachent les expressions les plus courantes, comment jouer avec les mots, comment ciseler vos phrases avec élégance ». C'est enfin **tous ceux à qui l'avenir de notre langue importe** qu'il veut mettre en garde « contre les dangers qui la guettent : illettrisme, ghettoïsation et inégalités nourrissent la crédulité, la violence et le communautarisme. »

« J'ai voulu que ce livre vous apporte tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la langue française sans jamais avoir osé le demander ».

Cet ouvrage est divisé en **cinq parties** :

Des débuts du langage à la langue française • Le français, comment ça marche ? • Le français, comment l'apprend-on ? • La langue française aujourd'hui, ici et ailleurs • La partie des Dix.

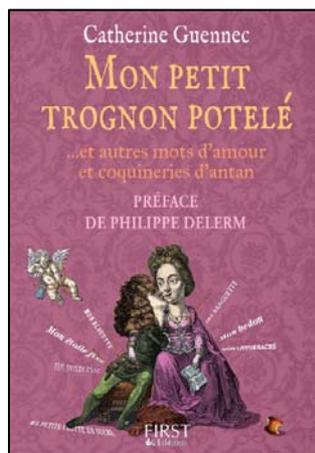


Alain Bentolila est professeur de linguistique à l'université Paris-Descartes et a consacré sa carrière à décrire le langage en général et le français en particulier. Grand spécialiste de l'apprentissage de la langue orale et écrite, il a créé un réseau international de prévention contre l'illettrisme. Il est notamment l'auteur de *De l'illettrisme en général et de l'école en particulier* (Plon, 1996, Grand prix de l'Académie française, 1997), et du *Verbe contre la barbarie* (Odile Jacob, 2007).

22,95 € - 550 pages
978-2-7540-3127-1

Mon petit trognon potelé

... et autres mots d'amour et coquinerie d'antan



FIRST
Editions

Date de mise en vente :

10/01/2013

Prix **13,50 €**

Faites la cour comme autrefois !

■ Le livre :

Ma petite caille dodue, ma babilote d'amour, ma barque au loin douce à ramer, ma crotte en sucre, ma pantoufle, mon étoile fixe, mon beau moignon rose, mon lys, mon très cher rat personnel, mon faon de bichitude, ma braguette, mon téton, ma diablesse, mon cochon chon chon, ma pucelette follette, mon doux esmoy, mon altesse, mon joli petit chameau... Émouvantes, bêtises, drôles, tendres, fantaisistes ou coquines, découvrez ces délicieuses « apostrophes adorantes » venues tout droit des siècles passés pour enrichir votre vocabulaire amoureux et courtoisier avec classe, humour ou audace. Vous soufflerez ainsi sur la poussière des vieux dictionnaires et réveillerez les trésors de notre patrimoine linguistique...

Au programme, 12 chapitres organisés par thématiques et conçus sous forme d'abécédaires comprenant chacun une liste de **mots d'amour d'antan accompagnés de courtes notices introductives et de citations les mettant en contexte**. En guise de cerise sur le gâteau, le dernier chapitre vous invitera dans l'intimité des grands personnages de l'Histoire à travers des extraits de leur correspondance amoureuse.

Laissez-vous attendrir par ces gazouillis amoureux qui sauront tour à tour vous faire sourire, rire ou rougir !

Collection : Hors Collection

Code CLIL : 2214-06 - Richesse du français

Format : 272 pages - 125 x 182 - BROCHE

Illustrations : 0

■ Argumentaire :

- Un livre original pour la **Saint-Valentin**, dédié aux mots d'amour d'antan (jolis, drôles, coquins), **premier du genre**
- **Préface de Philippe Delerm**
-

■ Les auteurs :

Après une carrière en communication, **Catherine Guennec**, littéraire de formation, se consacre à l'écriture. Elle a notamment publié *La modiste de la reine, le roman de Rose Bertin* chez Lattès en 2004. Chez First, elle est l'auteur de *Espèce de savon à culotte ! ... et autres injures d'antan* paru en février 2012.

ISBN : 978-2-7540-4406-6

Code INTERFORUM : 549948

Édition First

Service de Presse :

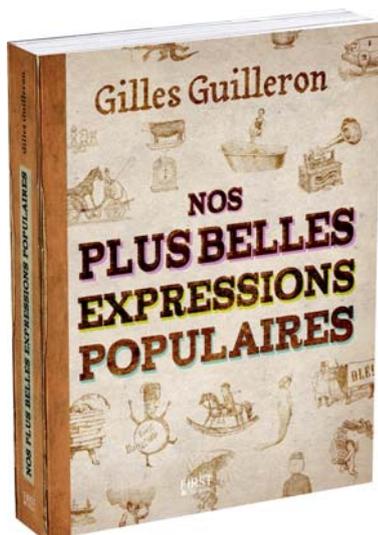
Caroline Destais-Brochain – Tél. : 01 45 49 60 17

Pierre-Olivier Prenassi – Tél. : 01 45 49 60 18

Caroline Obringer – Tél. : 01 45 49 61 44

60 rue Mazarine 75006 Paris - Fax : 01 45 49 60 01

cdestais@efirst.com / poprenassi@efirst.com / cobringer@efirst.com



En librairie

disponible sur Internet à www.editionsfirst.fr

NOS PLUS BELLES EXPRESSIONS POPULAIRES

Un abécédaire

de nos belles expressions populaires

De A comme « avoir du plomb dans l'aile » à Z comme « semer la zizanie », cet ouvrage de référence conte l'histoire et l'étymologie de quelque 350 expressions parmi les plus populaires de notre belle langue. Avec pédagogie et humour, Gilles Guilleron a dressé une liste où la cocasserie le dispute à l'érudition, pour le plus grand plaisir de ses lecteurs.

Vous découvrirez ainsi le sens et l'origine d'expressions comme : « Avoir une araignée au plafond », « aux frais de la princesse », « découvrir le pot aux roses », « prendre la poudre d'escampette », « pleurer comme une Madeleine », « remettre les pendules à l'heure », « avoir des atomes crochus », « passer sur le billard », « être un ours mal léché » et bien d'autres encore !

Un beau-livre sur les expressions populaires qui trouvera sa place dans toutes les bibliothèques des amoureux des mots.

19,95 € • 320 pages en couleur • Thème : Cuisine

ISBN : 978-2-7540-4191-1 • Code Interforum : 538801

JOUONS AVEC LES MOTS

Collectif, Jouons avec les mots

(Folio 2 €) / éditeur



D'Artagnan a-t-il vraiment existé ?

Quel roman contemporain commence par ces mots « Un jour, je m'aperçus avec effroi que j'étais devenu une grande personne » ?

Qu'est-ce que ce talmellier dont parle Hugo dans Notre-Dame de Paris ?

Qu'ont en commun Molière et Gustave Flaubert ?

Quel est le subjonctif imparfait du verbe vouloir ?

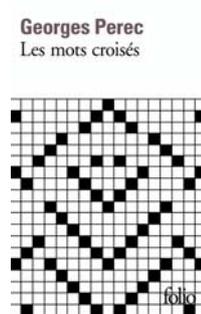
Qui a dit que la culture était ennuyeuse ?

Testez vos connaissances littéraires avec Folio 2 € en jouant avec les mots !

LES MOTS CROISÉS

Georges PEREC

(Folio)



Amateur de contraintes, amoureux des mots, Georges Perec est considéré comme l'un des plus grands cruciverbistes de la langue française. Le présent volume, au tirage limité, invite les lecteurs à affronter ses plus célèbres grilles. Autant de casse-têtes aux définitions toujours originales et souvent cocasses.

Une préface de l'auteur sur l'art et la manière de croiser les mots complète ce livre.

DEMAIN J'AURAI VINGT ANS

Alain MABANCKOU

(Folio)



Au fil d'un récit enjoué, Alain Mabanckou nous offre une sorte de Vie devant soi à l'africaine. Les histoires d'amour y tiennent la plus grande place, avec des personnages attachants de jeunes filles et de femmes. La langue que Mabanckou prête à son narrateur est réjouissante, pleine d'images cocasses, et sa fausse naïveté fait merveille.

LE PREMIER MOT

Vassilis ALEXAKIS

(Folio + autres titres)



Miltiadis, professeur de littérature comparée à Paris, né en Grèce, aimerait savoir, avant de mourir, quel a été le premier mot. Hélas, il meurt avant de l'avoir découvert. Le jour de son enterrement, sa sœur lui promet d'élucider l'énigme. Elle rencontrera des scientifiques de tous bords qui lui parleront du cerveau humain, du langage des bébés, des chimpanzés, de l'Homo sapiens, de Darwin et de Freud. Elle croisera une mendicante roumaine qui apprend le français sous la couverture lui servant d'abri, un linguiste américain qui meurt dans les bras d'une femme dont il ignore la langue et une jeune sourde qui se prépare à participer à une représentation d'Antigone en langue des signes. Elle mènera son enquête jusqu'au bout, car il est des promesses qu'on ne peut manquer de tenir.

LA COLLECTION « CHAMPION LES MOTS »

Dirigée par Jean Pruvost (06 30 53 88 32)

Librairie Honoré Champion,
3 rue Corneille, 75006 PARIS, Tél. 01 46 34 02 29
librairie@honorechampion.com - www.honorechampion.com



Offrir un voyage totalement inédit au cœur des mots, à travers les dictionnaires du XVI^e siècle à aujourd'hui, pour enchanter, faire découvrir ou approfondir un thème, tel est l'objectif de cette collection de petits livres (144 p., moins de 10 euros) munis d'un index et illustré.

Ouvrages parus : *Le Vin, Le Loup, La Mère, Le Citoyen, Le Mariage, Le Chat, Le Chocolat, Le Parfum, Le Fromage, Les Élections, Le Train*. À paraître : *Le Jardin, Le Cirque*



LE VIN

Jean PRUVOST
Préfacé par B. Cerguiglini

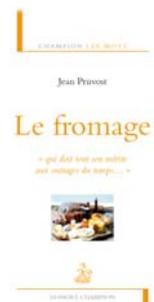
Quelles sont, depuis le XVI^e siècle, les toutes premières définitions, puis les appellations propres à qualifier le vin, qu'il soit resbaudissant, trouble-cerveau, antidérapant, brouille-ménage, chasse-cousin ou cheval des poètes, ou bien encore bourru, mère goutte ou théologal ? Cette histoire du vin à travers les mots, expressions et proverbes, est également riche d'anecdotes et d'illustrations originales. Qui se souvient du vin gelé débité à la hache, du vin à une oreille ou à l'eau de mer ? Un livre à la gloire du vignolant, encore un mot à découvrir !



LE CHAT

Jean PRUVOST
Préfacé par Geluck

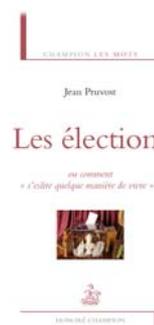
Adulé en Égypte, martyrisé çà et là, le chat, de pleine vitalité, alors « qu'il a l'air paresseux » (Jules Renard) méritait un hommage appuyé pour contrebattre les propos calomnieux d'Ambroise Paré, « animal venimeux qui infecte par son haleine », ou les superstitions, « les cendres de la tête de chat noir » et ses déjections, contre la calvitie... Les chats de Mahomet, de Larousse, de Geluck nous réconforteront. Ajoutons-y des centaines de mots, d'expressions, de citations. Et des illustrations. Sans oublier la Bande dessinée. Aimez-vous catonner ? L'index vous aidera à trouver la réponse.



LE FROMAGE

Jean PRUVOST

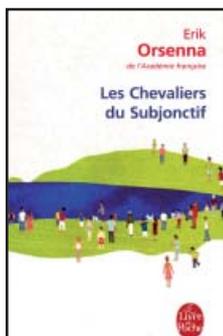
Le fromage : une faute de français... Il résulte en effet du lait mis dans une forme, d'où le fromage initial. Une histoire culturelle : des mots, des expressions et proverbes : « L'été fromage mou, l'hiver, fromage puant », un florilège de citations, des illustrations marquantes, mille et un noms de fromages de France, mais aussi de Suisse et du Québec, voilà de quoi passionner vos amis entre la poire et le fromage. Et que penser d'un fromage posé sur l'œil, ou des « pieds du Bon Dieu » ? Réponse rapide grâce à l'index.



LES ÉLECTIONS

Jean PRUVOST

Élire, c'était un verbe à peine connu avant la Révolution. « On l'a éli », lit-on encore souvent et fautivement au début du XIX^e. « L'élection des bonnes semences est un des plus importants articles du gouvernement de terres à grain », s'exclame Olivier de Serres en 1600. Se souvient-on que suffrage vient d'un mot désignant un tesson avec lequel on votait ? que les mots élection, lecture, et collège sont de même racine ? Sans oublier l'histoire lexicale et politique de l'électrice. Voici donc force expressions, citations et illustrations élues pour enrichir la réflexion. Et toujours mieux élire ?

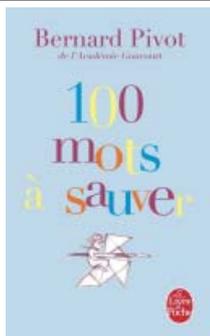


Il y a ceux qui veulent gendarmier le langage et le mettre à leur botte, comme le terrible Nécrole, dictateur de l'archipel des Mots, et la revêche Mme Jargonos, l'inspectrice dont le seul idéal est d' « appliquer le programme ».

Et puis il y a ceux qui ne l'entendent pas de cette oreille, comme Jeanne et Thomas, bientôt traqués par la police comme de dangereux opposants... Leur fuite les conduira sur l'île du Subjonctif. Une île de rebelles et d'insoumis. Car le subjonctif est le mode du désir, de l'attente, de l'imaginaire. Du monde tel qu'il devrait être...

Après l'immense succès de La grammaire est une chanson douce, Erik Orsenna, académicien hors norme, poursuit son combat en faveur de la langue, non pas en magister, mais en poète, en homme épris des mots et des vastes horizons qu'ils nous ouvrent.

PIVOT



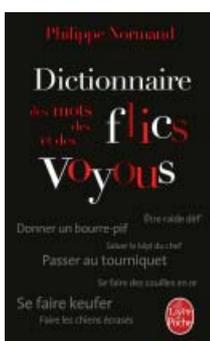
« On s'emploie avec raison à sauver toutes sortes d'espèces d'oiseaux, d'insectes, d'arbres, de plantes, de grosses et de petites créatures bien vivantes, mais menacées de disparition. Et si on travaillait à sauver des mots en péril ? »

LE FRANÇAIS QUELLE HISTOIRE



Le nombre de francophones dans le monde a triplé depuis 1945 ! Le français se classe au huitième rang des langues parlées et au deuxième des langues officielles. Jamais autant de gens ne l'ont parlé qu'aujourd'hui. L'univers des francophones est un métissage unique et fertile : la langue de Rabelais et de Montaigne, qui compte plus de un million de mots et en crée chaque année quelque 20 000, est aussi celle de Jonathan Littell, Atiq Rahimi, Abdou Diouf, Mick Jagger, Jodie Foster... Et si le français n'avait pas dit son dernier mot ? Dans cette biographie inédite de la langue française, qui fourmille d'anecdotes et d'informations passionnantes, les auteurs, une Canadienne anglophone et un Québécois francophone, remettent les pendules à l'heure et font un sort à quelques idées reçues.

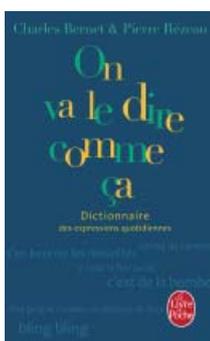
DICTIONNAIRE FLICS VOYOUS



Le coup de la moquette, la technique du salami ou celle du cheval de Troie n'auront bientôt plus de secret pour vous ... mais pour cela vous devrez au préalable lever étourneaux, mouettes et autres pies. Et, si vous avez une pièce au cul, dites-vous bien que c'est mieux que se faire poser un gluau ou signer des orteils... Au gré des auditions, des confrontations, des indiscretions téléphoniques, des confessions d'indicateurs et des discussions hors procédure, Philippe Normand explore non seulement le jargon policier, mais aussi celui de la drogue, de la prostitution, de la banlieue et de la Justice. Quant aux clients de la Maison Poulaga, ils ne sont pas en reste et prennent eux aussi un malin plaisir à pratiquer la métaphore et l'antiphrase.

De Abat-jour à Zyva, un florilège d'humour, d'invention, de dérision et de poésie !

EXPRESSIONS



D' « Abri » à « Zobi la mouche », 1.500 expressions du quotidien, avec leurs variantes, sont étudiées et illustrées de plus de 5000 exemples issus de romans, films ou chansons. Un ouvrage savoureux, désopilant, diablement instructif, exhaustif et sérieux, par deux linguistes et lexicographes qui ont puisé aux sources les plus actuelles (Internet, blogs, forums, rue...).

Le Dictionnaire Historique de la langue française - 3 volumes

Alain Rey



L'aventure millénaire des mots entièrement revue, actualisée et enrichie

Un inventaire sans précédent de notre langue, de sa richesse, de ses origines et de son évolution.

Sur le ton de la narration, ce dictionnaire fournit, à travers la succession des emplois de chaque mot, une perception de l'histoire des idées, des coutumes et des réalités.

L'histoire détaillée de plus de 50 000 mots du français depuis leur apparition dans la langue :

- les évolutions de formes, de sens et d'usages au cours des siècles
- des articles encyclopédiques
- des schémas pour retrouver la généalogie des mots

Une nouvelle édition entièrement revue, actualisée et enrichie par Alain Rey

Plusieurs milliers d'informations supplémentaires, portant sur des nouveautés et des évolutions récentes, mais aussi sur l'expansion du français dans le monde, sur l'histoire des usages populaires et argotiques, sur celle des termes scientifiques et techniques.

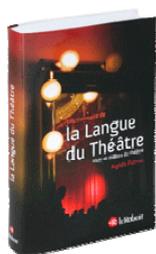
Prix public recommandé : **69,99 € TTC**

ISBN / EAN : 978-2-321-00067-9

Informations : 4200p - 205x140 cm

Dictionnaire de la langue du théâtre

Agnès Pierron



Entrez dans la petite et la grande histoire de la langue du théâtre...

Plus de 3 000 mots et expressions techniques (*costière, pendrillons...*), familiers et argotiques (*emmener un décor par les cheveux, tirer sur la guimauve, avoir sa petite côtelette...*) évoquent les métiers et les mœurs

Des milliers d'anecdotes révèlent traditions et superstitions

Plus de 6 000 citations de 350 auteurs, romanciers ou gens de théâtre, mettent en scène les mots et restituent les ambiances

Comédienne, dramaturge et historienne de la scénographie, Agnès Pierron nous livre ici le langage du théâtre tel qu'il n'est décrit nulle part ailleurs et nous entraîne dans cet univers, sans tabou ni exclusive.

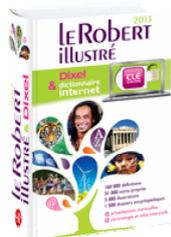
Ouvrage résolument original, cet ouvrage s'adresse à tous les amoureux de la langue et du théâtre, aux amateurs comme aux gens du métier.

Prix public recommandé : **25,99 € TTC**

ISBN / EAN : 978-2-84902-652-6

Informations : 672p - 23,40x15 cm

Le Robert illustré & Dixel 2013



160 000 définitions
31 000 noms propres
5 000 illustrations
1 500 dossiers encyclopédiques

LE ROBERT ILLUSTRÉ

Un dictionnaire de langue française complet

Orthographe, conjugaison, étymologies, synonymes, exemples d'emploi, expressions et locutions...

Un dictionnaire encyclopédique moderne

Personnalités, événements, pays, régions, villes...

Dossiers encyclopédiques sur les grands domaines de la culture générale et sur les sujets forts du monde contemporain

Un dictionnaire tout en couleurs

Illustrations, planches thématiques originales, cartes et schémas, atlas des continents avec drapeaux

Une recherche rapide et facile

Les mots du français et les noms propres classés ensemble

DIXEL

L'intégralité du Robert illustré en ligne

De nombreux compléments exclusifs

Une galerie de 5 000 images et photos, 3 000 noms propres et 600 dossiers encyclopédiques supplémentaires, un conjugateur de 6 200 verbes, une chronologie et un atlas interactifs, 1 000 notices d'œuvres, 3 200 citations...

Chaque mois, des mises à jours et de nouveaux dossiers de la rédaction

Simple et pratique : votre clé d'accès pour activer Dixel

Prix public recommandé : **29,99 € TTC**

ISBN / EAN : 978-2-321-00047-1

Informations : 2112p - 230x148 cm

Le Dictionnaire des mots croisés et mots fléchés



L'ouvrage de référence pour les amateurs de jeux de lettres

une nomenclature très riche : les 60 000 mots du Nouveau Petit Robert de la langue française et 15 000 noms propres

un système unique de classement pour trouver instantanément un mot à partir de sa longueur et de n'importe laquelle de ses lettres pour tous les mots jusqu'à 8 lettres

des annexes indispensables : les prénoms, les noms d'habitants, l'alphabet grec, les éléments chimiques...

Prix public recommandé : **19,99 € TTC**

ISBN / EAN : 978-2-84902-650-2

Informations: 1248p - 23,40x15 cm

Dictionnaire des combinaisons de mots



Un mot sur le bout de la langue ?

Les synonymes en contexte

- 160 000 combinaisons de mots classées par sens et 26 000 exemples pour :
 - trouver le synonyme juste en contexte
 - formuler clairement ses idées
 - enrichir son discours
- des formules d'auteur, malmenées dans le langage courant, retrouvent leur "version d'origine"
- des remarques signalent les erreurs d'emploi les plus fréquentes :
On n'est pas *bourré de remords* mais *bourrelé de remords*

Prix public recommandé : **23,50 € TTC**

ISBN / EAN : 978-2-84902-055-5

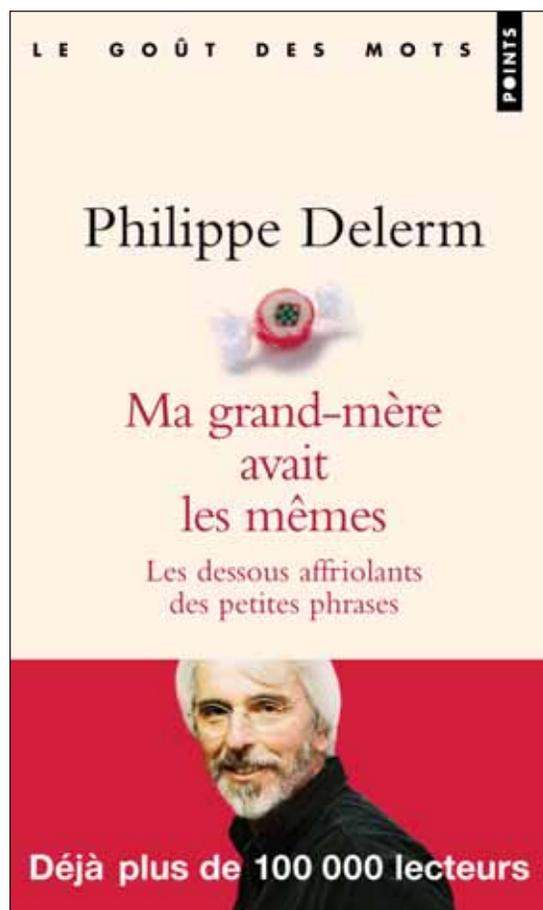
Informations : 1024p - 23,40x15 cm

Philippe DELERM

Ma grand-mère avait les mêmes

27 octobre 2011 - 5,50 euros

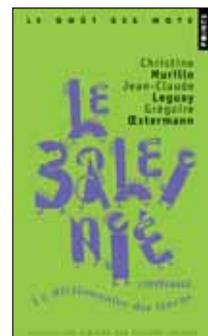
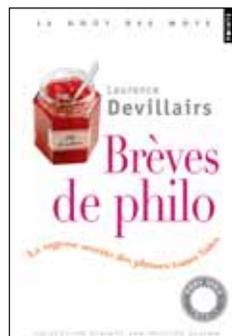
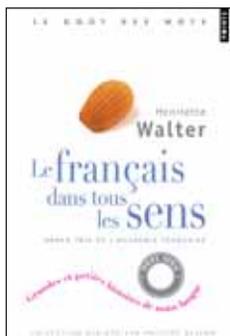
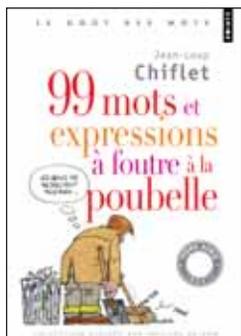
Enfin en poche !



Philippe Delerm a ce talent de décrire comme personne les instants vécus par tous, et de restituer, intacts, nos petits agacements, nos plaisirs furtifs, les grands moments de solitude et nos émerveillements... Derrière ces petites phrases toutes faites («On ne vous fait pas fuir au moins?», «C'est maintenant qu'il faut en profiter»), il démasque les hypocrisies et met à nu l'émotion.

À cette occasion, l'auteur mais aussi «maître confiseur» de la collection « Le goût des mots », a souhaité offrir à ses lecteurs un petit livre inédit comme il sait les faire intitulé *Les mots que j'aime* (offert en librairie pour l'achat de deux livres de la collection – disponible en service de presse sur demande).

C'est aussi le moment de revisiter les classiques de cette collection :

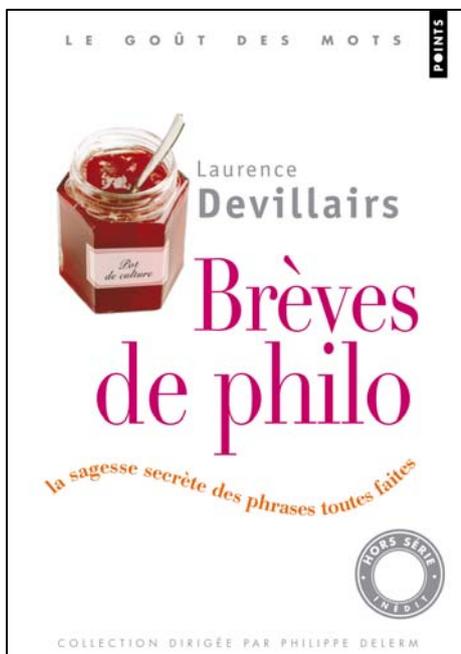


Laurence DEVILLAIRS

Brèves de philo

La sagesse secrète des phrases toutes faites

Préfacé par Philippe DELERM



« *L'argent ne fait pas le bonheur...* »

A ce dicton bien connu, l'humoriste Coluche avait ajouté, non sans un certain bon sens, sa petite touche d'irrévérence : « *L'argent ne fait pas le bonheur... des pauvres !* ».

Mais qu'en aurait dit Aristote ?

Eh bien, par exemple qu'« on ne saurait être parfaitement heureux si l'on est disgracié par la nature, de naissance obscure, seul dans la vie ou dépourvu d'enfants. » En un mot comme en cent, que le bonheur se conçoit difficilement en dehors de toute possession et à l'écart de toute compagnie socialement valorisante.

Et que dirait Nietzsche du volontaire « *Quand on veut, on peut* » ? Socrate du discourtois « *trop bon, trop c...* » ? Pascal du décontracté « *Carpe Diem* » ? Descartes du très cosmétique « *Parce que je le vaux bien* » ? Quels trésors de sagesse et de perspicacité recèlent sans qu'on le sache, nos phrases toutes faites et autres formules de comptoir ?

Ancienne élève de l'école normale supérieure, agrégée et docteur en philosophie, auteur d'une thèse très sérieuse sur la connaissance de Dieu chez Descartes, enseignante en philosophie et théologie et... diplômée en fantaisie, Laurence Devillairs soumet à l'analyse des plus grands penseurs la matière du parler ordinaire. Il en ressort un délectable petit traité de la grandeur insoupçonnée des expressions populaires. Redoutable d'espièglerie, ce dictionnaire inattendu des adages, proverbes et slogans est un vivifiant hommage à l'intelligence !

Service de presse POINTS : Jérôme LAMBERT

jerome.lambert@seuil.com - 01 41 48 84 09 - 25 bd Romain Rolland, 75014 Paris



Pascale LAFITTE-CERTA

Les plus belles expressions de nos régions

« La pouque sent toujours le hareng ! »

Voilà une affirmation toute normande pour dire que personne ne peut renier ses origines... On comprend mieux pourquoi quand on sait qu'au XVI^e siècle la pouque était le sac de jute servant à transporter le hareng, alors poisson du peuple. Même vidée, la toile continuait d'être imprégnée d'une indélébile odeur...

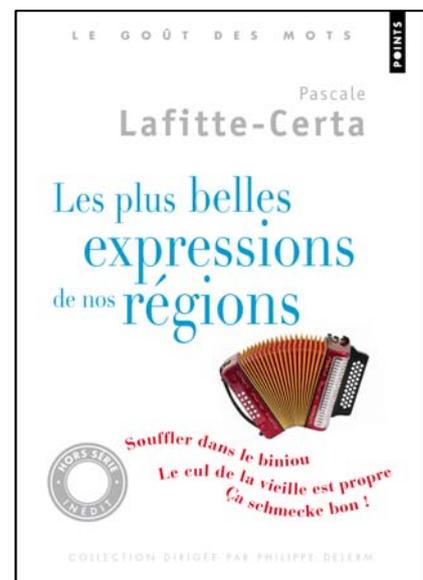
De la même façon, un accent ou de vieilles habitudes peuvent trahir une provenance ou une classe sociale. Et ce n'est qu'un exemple, car on pourrait aussi vous parler d'« avoir l'air frais comme un ail » (Midi-Pyrénées), de « faire un baise à bouquette » (Nord-Pas-de-Calais), du « cul de la vieille qu'est propre » (Franche-Comté), ou encore d'« entamer une fourme » (Auvergne). Chacune de nos régions a le chic pour inventer les expressions les plus imagées !

Pascale Lafitte-Certa a retrouvé pour nous tous ces trésors du parler populaire et nous dévoile leur signification et leur histoire. Un bel hommage à notre langue des terroirs...

Au final, un florilège d'expressions drôles et savoureuses à déguster avec amusement et nostalgie !

25 octobre 2012

192 pages - 12 euros





Jean-Loup CHIFLET

99 proverbes à foutre à la poubelle

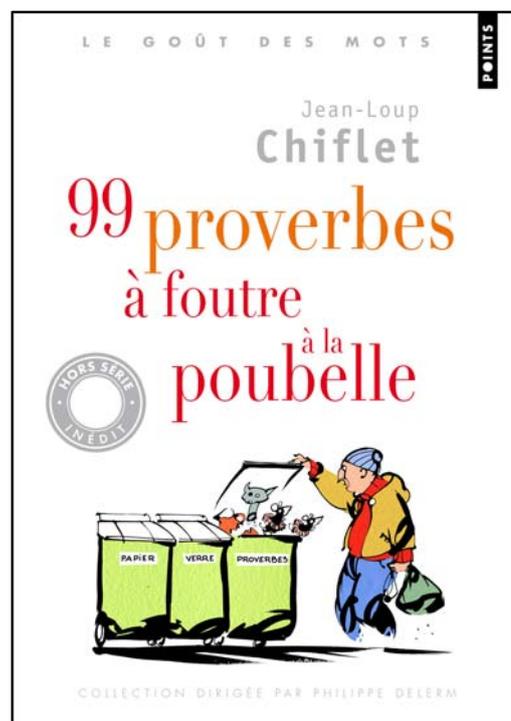
Jean-Loup Chiflet part en croisade contre les proverbes qui polluent le langage quotidien !

Il pointe avec humour l'absurdité de ces expressions pourtant couramment employées.

Qui a bien pu inventer le proverbe « ventre affamé n'a pas d'oreilles » ?

Pourquoi les chiens aboient-ils quand la caravane passe ?

Comment tous les chemins peuvent-ils vraiment mener à Rome ?



Après le succès de 99 mots et expressions à foutre à la poubelle, un nouvel inédit illustré, dans lequel Jean-Loup Chiflet nous revient plus en forme que jamais !

Illustrations de Dominique Boll

25 octobre 2012 - 144 pages - 10 euros

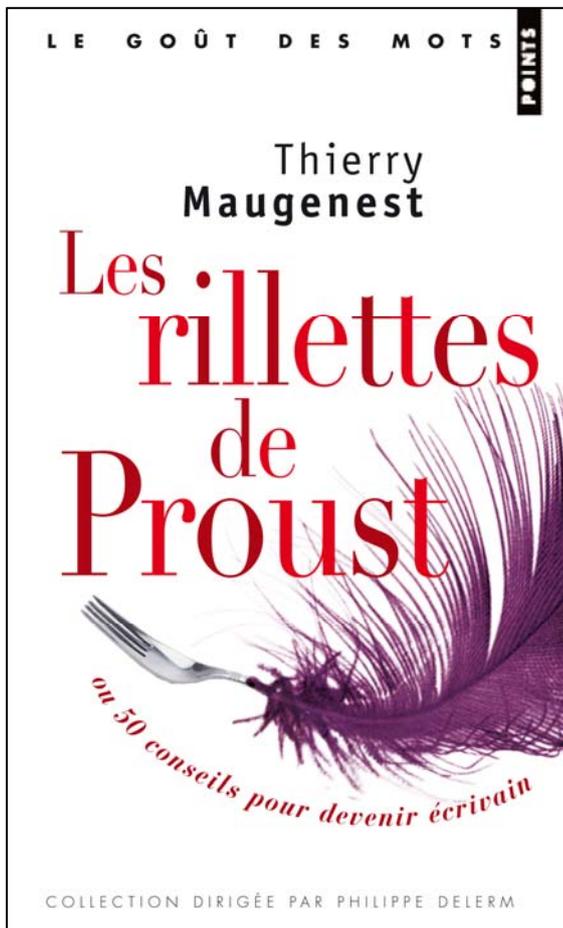
Service de presse POINTS : Jérôme LAMBERT

jerome.lambert@seuil.com - 01 41 48 84 09 - 25 bd Romain Rolland, 75014 Paris

Thierry MAUGENEST

Les rillettes de Proust

ou 50 conseils pour devenir écrivain



Toi aussi tu peux devenir un grantécrivain !

Panne d'inspiration ? Il suffit de faire comme Lamartine qui recopia les vers d'un poète mort un demi-siècle plus tôt et devint célèbre grâce précisément à ce fameux «Ô temps, suspends ton vol ! ».

Angoisse de la page blanche ? Traduisez le roman d'un auteur étranger et publiez-le sous votre nom! Si Stendhal l'a fait, pourquoi pas vous ?

Les exemples sont légion qui décomplexent et font rire dans ce livre à la frontière entre histoire littéraire et fiches-cuisine! Et pour vérifier vos acquis, le livre se clôt sur 15 exercices... de style!

EXEMPLE

«Ne fréquentez pas les cercles d'écrivains. Vous n'y rencontrerez que des jaloux, des envieux, des médisants, et vous récolterez sûrement plus de critiques que de louanges, comme en témoigne ce petit florilège :

M. de Balzac a tout l'air d'être occupé à finir comme il a commencé, par cent volumes que personne ne lira.

Sainte-Beuve

Montherlant, un bas du cul qui se prend pour un grand d'Espagne.

Prévert »

Service de presse POINTS : Jérôme LAMBERT

jerome.lambert@seuil.com - 01 41 48 84 09 - 25 bd Romain Rolland, 75014 Paris

27 octobre 2011

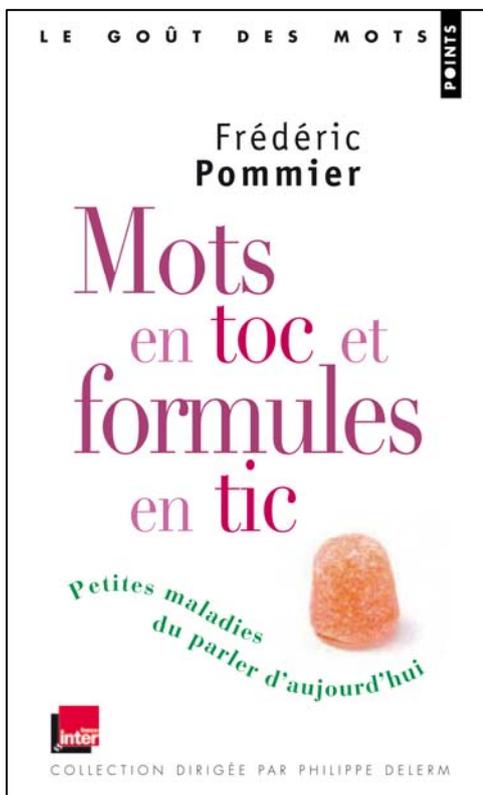
LE GOUT DES MOTS

Une collection dirigée par Philippe Delerm

Frédéric POMMIER

Mots en toc et formules en tic

Petites maladies du parler d'aujourd'hui



Parlez-vous le français de 2011 ?

Frédéric Pommier, chroniqueur sur France Inter, se fait médecin traqueur des maux de nos mots et ausculte les nouvelles modes de la langue française.

Entre la « céclairite » et la « justouille », il est clair que juste tout le pays n'est plus capable de faire des phrases correctes...

Avec humour et recul, Frédéric Pommier montre du doigt nos tics de langage, relayés par les médias, et analyse avec un ton léger et amusant l'évolution de la langue française et les déviations des mots qui font notre quotidien.

QUELQUES EXEMPLES ?

L'anonymisme, le bigbrozisme, la commevouslesavatte, l'improbabiliose, la mort qui tue, la revoyure, la sentimentalose, la trèsattendinite ou encore la voilàte.

Bien connu du grand public, Frédéric Pommier est journaliste à France Inter depuis 2001. Il anime également un blog et s'amuse à décrypter les tics du langage médiatique. Mots en toc et formules en tic est son premier ouvrage.

Service de presse POINTS : Jérôme LAMBERT

jerome.lambert@seuil.com - 01 41 48 84 09 - 25 bd Romain Rolland, 75014 Paris