

Voyages en automne 2013 : Ecris-moi un paysage

Les Voyages en automne 2013 « Ecris-moi un paysage » emmènent les curieux, les érudits et le grand public vers différentes formes d'appréhension du paysage : écriture, dessin, photographie, oralité, déplacement...

Comment décrire, interpréter un paysage, pourquoi ? La manifestation est une invitation vers des voyages pluridisciplinaires, des mondes bucoliques, antiques ou contemporains, des lieux pittoresques ou industriels. La manifestation s'adresse à tous les publics, à toutes les structures culturelles publiques et privées, chacun est libre de créer des partenariats et de mettre en écho des collections différentes.

Les temps d'expositions, de manifestations et d'animations se développent de la naissance à la fin de l'automne au rythme des établissements (15 jours, un mois, trois mois...).

Des équilibres se construisent entre la découverte de documents anciens et la création de contes, d'œuvres musicales, picturales, photographiques, plastiques avec les bibliothèques municipales, universitaires, les archives municipales, le FRAC, les écoles des beaux-arts, les musées, les galeries, les cinémas, les établissements scolaires, les maisons de quartier et les maisons de l'environnement de toute la Franche-Comté.

Le patrimoine écrit : manuscrits, imprimés rares, cartes postales, estampes, s'exposent dans les bibliothèques municipales de **Baume-les-Dames, Belfort, Besançon, Champagny, Dole, Pusey, Ronchamp, Montferrand-le-Château, Saint-Vit** et à la bibliothèque universitaire de Sciences et sports de **Besançon**. Les archives municipales de **Saint-Claude** et les archives départementales de **Vesoul** participent à l'édition 2013. Le Jura se singularise avec l'aspect « donateur » à **Dole** ou à **Saint-Claude**.

Le **paysage urbain** prédomine en patrimoine que ce soit par l'analyse de la ville ou par l'évolution du paysage dans les bibliothèques municipales de **Besançon, Dole, Pusey, Belfort** (Maison de quartier centre ville). Une lecture singulière de la ville est donnée par une jeune architecte à **Besançon**.

Les **paysages ruraux** sont abordés soit sous l'angle de la marche à **Baume-les-Dames, Faucogney-et-la Mer Saint-Loup-sur-Semouse, Rioz, Belfort** (Maison de quartier centre ville), **Sermamagny** (site du Malsaucy), soit à **Grandvillars** et à **Voiteur** par la lecture de nombreux textes français et étrangers qui nourrissent la littérature, dont le paysage russe à **Montmorot**.

Mais c'est surtout le **paysage-contes** qui s'impose et ouvre selon les âges des univers nouveaux et des créations en Haute-Saône, sous l'impulsion de la MD 70 à **Amance, Champagny, Froideconche, Ronchamp, Saint-Loup-sur-Semouse, Vauvillers**, ainsi qu'à **Baume-les-Dames, Saint-Vit** et **Salins-les-Bains**.

Si la **fiction** l'emporte, quelques villes se singularisent avec la **poésie** à **Belfort** autour du poète Léon Deubel et à **Faucogney** avec Philippe Vallet. Le **paysage polar** frappe dans toute la commune de **Valdahon** tandis que la **BD** se glisse auprès des jeunes en établissements scolaires et à l'Ecole de la Seconde chance dans le Territoire-de-Belfort.

Les bibliothèques, les écoles proposent de nombreux ateliers de créations de **dessin**, de photographie, de pop-up (**Baume-les-Dames**), de scrapbooking (**Saint-Vit**), d'écriture, avec de jeunes illustrateurs et l'imprimerie Æncrages & Co à **Amance** et à **Champagny**.

Les paysages sont écrits, décrits mais aussi bien sûr très visuels, sous la forme de **films** ou de **photographies** à l'ISBA à **Besançon**, au Colisée à **Montbéliard**, à **Salins-les-Bains, Valdahon, Champagny, Grandvillars, Montferrand-le-Château, Rioz, Ronchamp, Valdahon** et avec la MD90 (Mois du film documentaire) à **Belfort** et **Danjoutin**.

Le Territoire de Belfort multiplie les approches du **paysage-sonore** avec un opéra rock et un cabaret en hommage à Deubel, un conte musical autour des étangs du site du **Malsaucy**, une exposition et une conférence ultra contemporaine avec le centre Gantner (**Bourogne**) et l'école des Quais de Mulhouse.

Les lectures du paysage urbain / rural d'œuvres in situ par Corinne Gambi à la cité des arts bisontine, les analyses printanières par Caroline Dreux à la BM de **Valdahon**, ainsi que Sidonie Marchal à la bibliothèque de **Montbéliard** dévoilent le regard des humanistes et celui des auteurs antiques sur leur environnement paysager. Ils apportent des éclairages sur l'imaginaire qui nourrit les créations plastiques présentées à la galerie Cheloudiakoff à **Belfort** et l'ensemble des formes paysages présentées de septembre à décembre voire jusqu'à l'été.

Le paysage se lit, s'écrit, s'expose, se vit pendant tout l'automne en Franche-Comté.