

3

ENTREPRISES, INDUSTRIES ET FILIÈRES CULTURELLES

« *Les industries culturelles sont porteuses de valeurs, de cohésion et d'insertion sociale, mais aussi et surtout au cœur de l'innovation et de la compétitivité* ». Extrait du rapport *Libérez le potentiel des industries culturelles et créatives* de la députée Marie-Thérèse Sanchez-Schmid adopté par le Parlement européen en septembre 2013.

Avec un chiffre d'affaires de **74 milliards d'euros** en France, soit plus que le secteur automobile, la filière des industries culturelles a **employé 1,2 million de personnes en 2011***.

Dans son rapport sur le développement de l'entrepreneuriat culturel en France**, Steven Hearn propose une définition de l'entrepreneur culturel : « *Par rapport à l'artiste, il est celui qui l'accompagne, facilite la création, rend possible sa diffusion, en imagine la transformation.* »

En région Auvergne, ce secteur a fait l'objet d'une structuration depuis 2007 avec la mise en place d'outils et de financements spécifiques, ainsi que l'émergence de structures positionnées sur l'innovation sociale et la mutualisation (Le Damier, Lira, Appuy Culture, Epicentre, ...).

Ce chapitre présente un focus sur un panel d'entreprises culturelles : maisons d'édition, librairies, studios d'enregistrement, entrepreneurs de spectacle et luthiers.

*Panorama des industries culturelles et créatives - E&Y 2013

** Rapport sur le développement de l'entrepreneuriat dans le secteur culturel en France - 2014

56 MAISONS D'ÉDITION ET STRUCTURES ÉDITORIALES EN 2013

Date de réalisation : 2013

0,4 POUR 10 000 HABITANTS

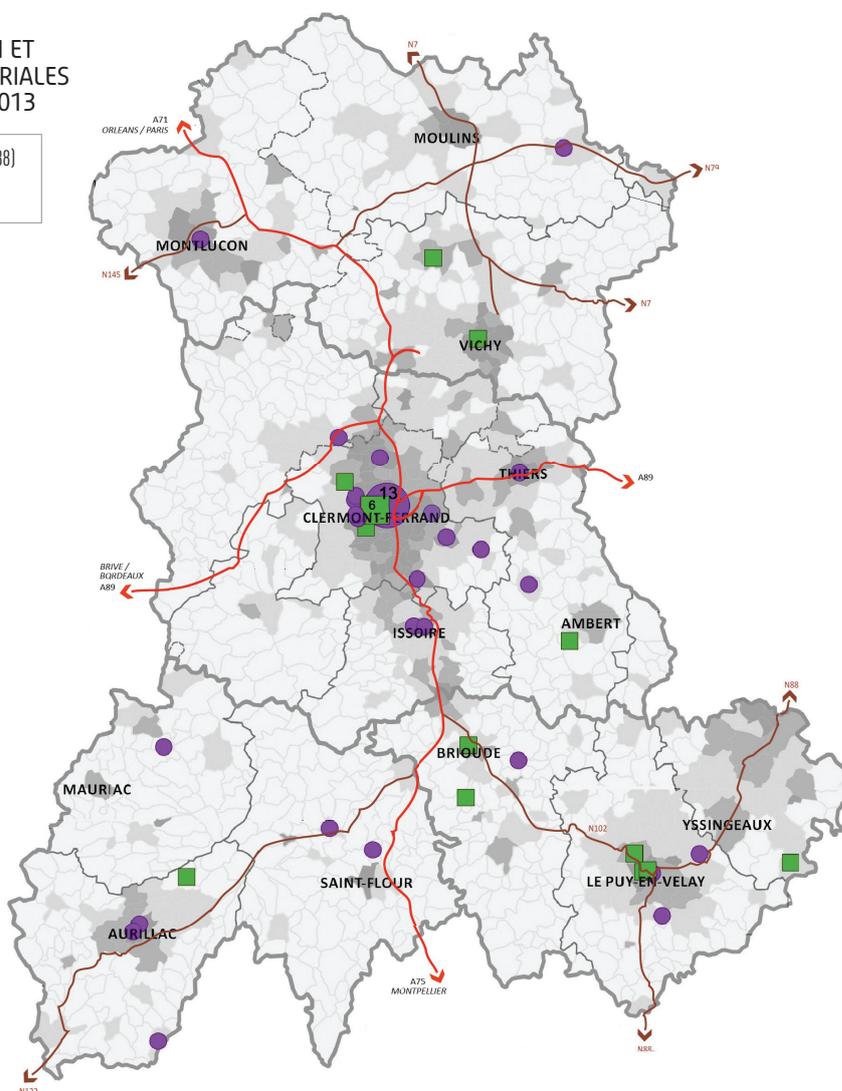
En 2011, LE TRANSFO a réalisé un *Répertoire des éditeurs en Auvergne*, selon les critères et typologies validés par l'ensemble des structures régionales du livre, fédérés par la FILL (Fédération Interrégionale du Livre et de la Lecture), à savoir :

Les maisons d'édition : soit leur activité principale est la publication d'ouvrages, soit elles sont dotées d'un secteur dédié à l'édition. Ces maisons d'édition existent depuis au moins 2 ans ; publient au moins 5 ouvrages par an ; sont référencées sur Electre et Dilicom ; possèdent un numéro ISBN ; pratiquent le dépôt légal ; publient à compte d'éditeur.

Les structures éditoriales ou éditrices : ce sont des associations ou des entreprises qui publient au moins 1 ouvrage par an, possèdent un numéro ISBN, pratiquent le dépôt légal.

MAISONS D'ÉDITION ET STRUCTURES ÉDITORIALES EN AUVERGNE EN 2013

- Structures éditoriales (38)
- Maisons d'édition (18)



ALLIER CONTRE ALLÉES - 1998 - MONTLUÇON / BLEU AUTOUR - 1997 - SAINT-POURÇAIN-SUR-SIOULE / AEDIS - 1988 - VICHY / DES FIGURES ET DES LIEUX - 2001 - DOMPIERRE-SUR-BRESBE
PUY DE DÔME EDITIONS DE LA COURRIÈRE - 1997 - LOUBEYRAT / MONTS D'Auvergne - 2002 - CHAMPETIÈRES / FUDO ÉDITIONS - 2006 - CUNLHAT / EDITIONS AU CREUX DE L'ENFER - 2000 - THIERS / ACVAM - 2005 - ISSOIRE / EDITIONS KC - 2004 - ISSOIRE / AMTA - 1985 - RIOM / ASSOCIATION DE RECHERCHE POÉTIQUE EN AUVERGNE - ARPA - 1976 - CLERMONT-FERRAND / ARTI-BELLA ÉDITIONS - 2012 - CLERMONT-FERRAND / AU SIGNE DE LA LICORNE - 1996 - CLERMONT-FERRAND / CATICHE PRODUCTIONS - 1991 - NOHANENT / CEPHISA CARTONERA - 2011 - CLERMONT-FERRAND / CHAMINA - 1976/2008 - CLERMONT-FERRAND / CHAROUMU - 2010 - CHAMALIÈRES / CHRISTINE BONNETON - 1977/2011 - CLERMONT-FERRAND / DE BORÉE - 1989 - SAYAT / DEBAISIEUX - 1988 - BEAUMONT / EDITIONS ARTEMIS-PROXIMA - 1990 - CLERMONT-FERRAND / EDITIONS DU CRDP - CLERMONT-FERRAND / IN EXTENSO - 2002 - CLERMONT-FERRAND / LA GALIPOTE - 1979 - VERTAIZON / LEMME ÉDIT - 2004 - CLERMONT-FERRAND / L'INSTANT DURABLE - 1983 - CLERMONT-FERRAND / LOUSTIK - 2009 - VIC LE COMTE / MONTICULE - 2004 - CLERMONT-FERRAND / OISEAU PORTE PLUME - 2002 - BILLOM / PAGE CENTRALE - 2011 - CLERMONT-FERRAND / PALEO - 2000 - CLERMONT-FERRAND / PRESSE UNIVERSITAIRES BLAISE PASCAL - 1997 - CLERMONT-FERRAND / PRIVÉ DE DESERT - 2006 - BILLOM / REFLETS D'AILLEURS - 2007 - CLERMONT-FERRAND / REVOIR - 2005 - MIREFLEURS / REVUE D'Auvergne - 1884 - CLERMONT-FERRAND / REVUE RECOINS - 2005 - CLERMONT-FERRAND / TOURNEZ LA PAGE - 2011 - CLERMONT-FERRAND / UN, DEUX... QUATRE ÉDITIONS - 1997 - CLERMONT-FERRAND / EDITIONS MARGOT - 2012 - CLERMONT-FERRAND / **HAUTE-LOIRE** CRÉER - 1978/2003 - BRIOUDE / WB RÉCUP - 1989 - VALS LE CHÂTEL / LES VIEUX TIROIRS - 2011 - VILLENEUVE D'ALLIER / ROURE - 1977 - POLIGNAC / JEANNE D'ARC - 1996 - LE PUY-EN-VELAY / POISSON SOLUBLE - 1989 - LE PUY-EN-VELAY / MUSIMOT - 2003 - SAINT-HOSTIEN / HORRIPEAUX - 2009 - CHADRON / HAUTEUR D'HOMME - 2002 - LE PUY-EN-VELAY / CHEYNE - 1980 - LE CHAMBON-SUR-LIGNON / **CANTAL** OSTAL DEL LIBRE - 2000 - AURILLAC / LA FLANDONNIÈRE - 2008 - LASCELLES / QUELQUE PART SUR TERRE - 2000 - MONTSALVY / GLOB ÉDITIONS - 2010 - AURILLAC / LA VACHE QUI LIT - 2008 - COREN / AUVERGNE COLLECTION - 2012 - NEUSSARGUES-MOISSAC / LE GUETTEUR ÉDITIONS - 2012 - LE MONTEIL

18 maisons d'édition en 2013 :

Elles sont en majorité axées sur le régionalisme ou l'histoire littéraire. Parmi ces 18 maisons d'édition, 4 ont été créées dans les années 1970 et 1980, les autres ayant vu le jour au cours des années 2000. **Majoritairement constituées en sociétés commerciales** (SAS ou SARL), elles salariaient (en 2011) un total de 69 employés pour une production moyenne de 5 titres par an et des catalogues comprenant entre 16 et 2000 ouvrages.

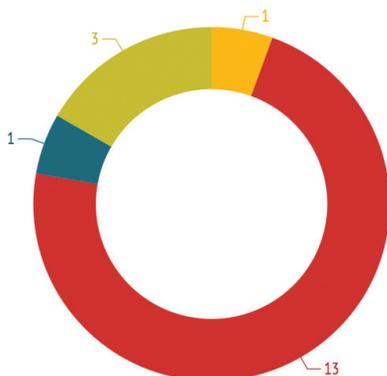
La quasi totalité de ces structures s'auto-distribuent. Elles ont toutes un site web, bien que moins de 50% d'entre elles ne disposent pas d'un service de vente en ligne. Peu d'entre elles proposent des livres numériques.

La moitié des maisons d'édition sont installées à Clermont-Ferrand et sur l'agglomération clermontoise. Sur les autres départements, la Haute-Loire compte à elle seule six maisons dont deux connues internationalement : Cheyne éditeur¹ (1980), spécialisée en littérature et poésie contemporaine et l'Atelier du Poisson soluble (1989), spécialisée en édition pour la jeunesse. Autre petite maison par la taille, mais très emblématique par le catalogue, Bleu autour (1997) installée à Saint-Pourçain-sur-Sioule (Allier).

1 - Cheyne éditeur s'est installé à Devesset (Ardèche) fin 2013.

Forme juridique des maisons d'édition en 2013

Associations SARL EURL Autres (SA, SAS, SCOP...)



38 structures éditrices ou éditoriales en 2013 :

Pour la plupart créées dans les années 2000, les **structures éditoriales** (38 en 2013 et 23 en 2011) et **les revues**, sont dirigées par des trentenaires issus du milieu artistique ou de la communication.

Elles s'attachent à couvrir des **domaines variés allant du régionalisme, aux carnets de voyage ou à la musique en passant par la poésie et l'édition pour la jeunesse.** Plus créatives, elles attachent une grande importance à la facture de leurs parutions et revendiquent des esthétiques singulières, qui donnent le jour à toutes sortes de livres-objets souvent accompagnés de supports multimédia.

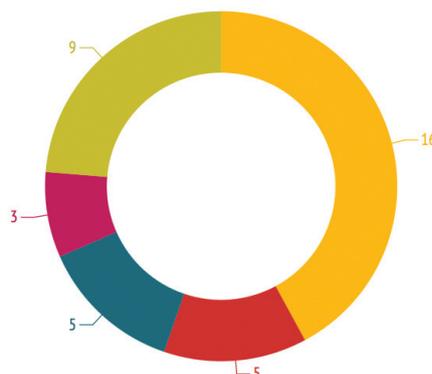
Ce sont majoritairement des associations (seulement un tiers sont des sociétés commerciales), elles s'appuient fortement sur le bénévolat. En 2011, seulement une dizaine de ces structures avaient des salariés, soit une trentaine de personnes.

456 nouveaux titres avaient été édités pour la seule année 2010. Ces titres étant principalement auto-distribués (seulement 4 structures ont un distributeur). 5 entités disposent d'un service de vente en ligne, 10 sont référencées sur les grandes plateformes et 3 proposent des publications numériques.

Enfin, quelques éditeurs « numériques » ou « pure players », selon leur propre désignation, commencent à émerger dans le paysage éditorial d'Auvergne.

Forme juridique des structures éditrices en 2013

Associations SARL EURL Entreprises individuelles
Autres (SA, SAS, SCOP...)



LIVRE ET LECTURE 48 LIBRAIRIES INDÉPENDANTES EN 2013

Date de réalisation : 2013

0,4 POUR 10 000 HABITANTS

En 2007, LE TRANSFO a accompagné la création de l'**Association des Libraires indépendants d'Auvergne (LIRA)**, dont les objectifs sont encore aujourd'hui de renforcer leur visibilité, défendre leur métier, rappeler la loi sur le Prix unique du livre* et mettre en valeur leur contribution à la vie culturelle, intellectuelle, artistique et sociale.

48 librairies indépendantes recensées en 2013 pour l'ensemble du territoire régional, dont 28 adhérentes à LIRA.

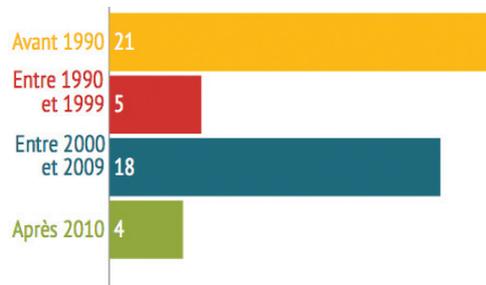
En milieu rural, les librairies associent généralement à leur activité principale la vente d'autres produits ou prestations : papeterie, loisirs créatifs, tisanderie, salon de thé, bar à vin... Dans les agglomérations et en centre-ville, **spécialisées ou généralistes**, elles organisent pour la plupart des rencontres et dédicaces tout au long de l'année.

Les librairies sont assez bien réparties sur l'ensemble du territoire régional avec **une moyenne de 10 librairies indépendantes par département.**

2014 : deux exemples du dynamisme régional :

- **La librairie** « historique » de Clermont-Ferrand **Les Volcans** a pris un nouveau départ en devenant une des premières librairies indépendantes de France sous statut de société coopérative et participative (SCOP).
- **Premier Groupement d'employeurs culturel au service des libraires indépendants de la région Auvergne** (à l'initiative de LIRA)

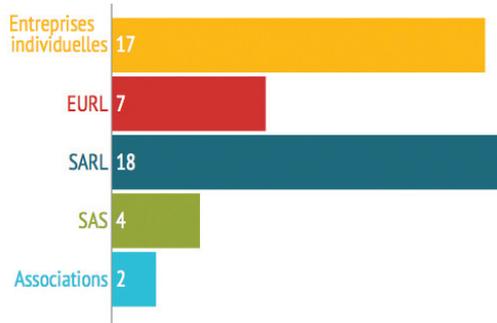
Date de création des librairies indépendantes



Présence des librairies indépendantes En 2013



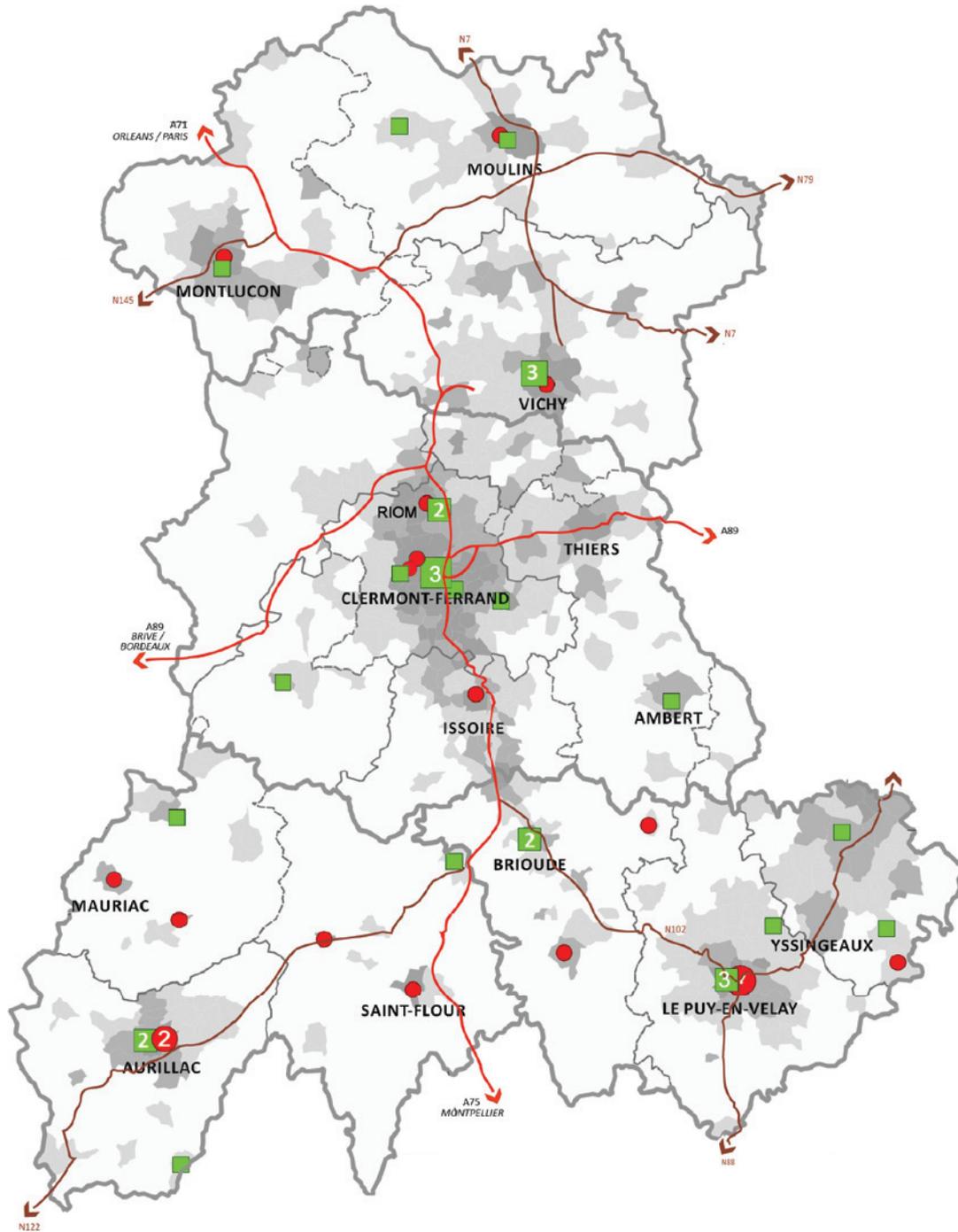
Forme juridique des librairies indépendantes En 2013



*En France, la loi relative au prix du livre, dite loi Lang, fixe le principe du prix unique des livres depuis 1981. Toute personne physique ou morale qui édite ou importe des livres est tenue de fixer, pour les livres qu'elle édite ou importe, un prix de vente au public. Ce prix est porté à la connaissance du public. Les détaillants doivent pratiquer un prix effectif de vente au public compris entre 95 % et 100 % du prix fixé par l'éditeur ou l'importateur.

LES LIBRAIRIES INDÉPENDANTES EN AUVERGNE EN 2013

- Librairies adhérentes au réseau LIRA (28)
- Autres librairies indépendantes (20)



ALLIER LE MOULINS AUX LETTRES - CRÉÉ EN 2008 - MOULINS / LIBRAIRIE COÏNCIDENCE - 1987/2014 - MOULINS / LE TALON D'ACHILLE - 1985/2014 - MONTLUÇON / LIBRAIRIE DES ÉCOLES - 2000 - MONTLUÇON / AUX TOURS DU LIVRE - 2009 - BOURBON-L'ARCHAMBAULT / LIBRAIRIE CARNOT - 2006 - VICHY / A LA PAGE - 1987/2007 - VICHY / LA GRANDE LIBRAIRIE - 1988/1994 - VICHY / LIBRAIRIE FOCH - 2004 - VICHY **PUY-DE-DÔME** LA COMPAGNIE DU CHAT NOIR - 2005 - CLERMONT FERRAND / ESPRIT B.D. - 1997 - CLERMONT FERRAND / LIBRAIRIE JEUNESSE PAPAGENO - 1985 - CLERMONT FERRAND / LA LIBRAIRIE - 2008 - CLERMONT-FERRAND / MOMIE MANGAS - 2008 - CLERMONT-FERRAND / LIBRAIRIE REMY - 1988 - LA BOURBOULE / IL ÉTAIT UNE FOIS - 2006/2011 - BILLOM / HORIZONS - 2007 - RIOM / LE CADRAN SOLAIRE - 2009 - RIOM / LIBRAIRIE PAPETERIE ANDRIEUX - 1976 - RIOM / LES RACONTEURS D'HISTOIRES - 2012 - CHAMALIERES / LIBRAIRIE LIRE ET ÉCRIRE - 2000 - ISSOIRE / TOUT UN MONDE - 2006 - AMBERT / LE BATEAU LIVRE - 1981/2012 - COURNON **CANTAL** LIBRAIRIE POINT VIRGULE - 1984 - AURILLAC / LIBRAIRIE DELPRAT - 1973 - AURILLAC / LIBRAIRIE DU SQUARE - 1957 - AURILLAC / DÉCOUVERTES OCCITANES - 2001 - AURILLAC / À L'ENCRE VIOLETTE - 1985/2001/2013 - AURILLAC / LIBRAIRIE PLEIN CIEL - 1982 - SAINT-FLOUR / LE PETIT POUCKET - 1976/1995 - MONTSALVY / LIBRAIRIE BARBE BLEUE - 2006 - SALERS / L'ENSAIGNES DES MOTS - 2011 - SAIGNES / LIBRAIRIE DE CLAUDINE - 2007 - MAURIAC / LIBRAIRIE AUX BELLES PAGES - 2009 - MURAT / LIBRAIRIE-PRESSE DE MASSIAC - 2009 - MASSIAC **HAUTE-LOIRE** CHAT PERCHE - 1977/1998 - LE PUY EN VELAY / LIBRAIRIE MERLIGANE - 1974/2008 - LE PUY EN VELAY / LIBRAIRIE INTERLUDE - 1984 - LE PUY-EN-VELAY / LIBRAIRIE LAÏQUE - 1991 - LE PUY-EN-VELAY / LIBRAIRIE SILOÉ JEANNE D'ARC - 1997 - LE PUY-EN-VELAY / LIBRAIRIE L'ALINEA - 2007 - BRIOUDE / LIBRAIRIE VERCINGETORIX - 1993 - BRIOUDE / LIBRAIRIE ALPHA BUREAU - 1992 - MONISTROL SUR LOIRE / LIBRAIRIE L'OIE BLEUE - 2005 - LA CHAISE-DIEU / LA BOITE A SOLEILS - 1984 - TENCE / CAFÉ-LIBRAIRIE GRENOUILLE - 2011 - LANGEAC / LIBRAIRIE TISON - 1985 - LE CHAMBON-SUR-LIGNON / LA MAISON VIEILLE - 2010 - ROSIERES

MUSIQUE 23 STUDIOS D'ENREGISTREMENT EN 2013

Date de réalisation : 2013

0,2 POUR 10 000 HABITANTS

La production d'une œuvre enregistrée
comporte 3 étapes techniques :

La prise de son : enregistrement
de l'ensemble des instruments

Le mixage : harmonisation des parties enregistrées
(calage des niveaux, ajout d'effets, etc...)

Le mastering : préparation et mise en conformité
de l'œuvre musicale en vue de son transfert sur
support physique ou virtuel.

**Entre 2007 et 2013, le nombre de studios
d'enregistrement est passé de 19 à 23**
(soit + 20%). Sur cette période, on observe 4
cessations d'activité et 6 créations de studios.

Les 6 nouveaux studios d'enregistrement* sont tous
implantés dans le département du Puy-de-Dôme. Il
s'agit de Basalte studio, Improve Tone Records, le
Studio, MCN studio, Studio Oikos, Bad Eagle Studio
et Les sons libres (studio mobile).

2 studios proposent une offre de mastering
(auparavant le studio de mastering le plus proche
se situait à Bordeaux).

Par ailleurs, il existe de très nombreux
« home studios » amateurs ou semi-professionnels
non comptabilisés ici.

**3 d'entre eux ont bénéficié de l'aide régionale
en faveur des industries culturelles.*

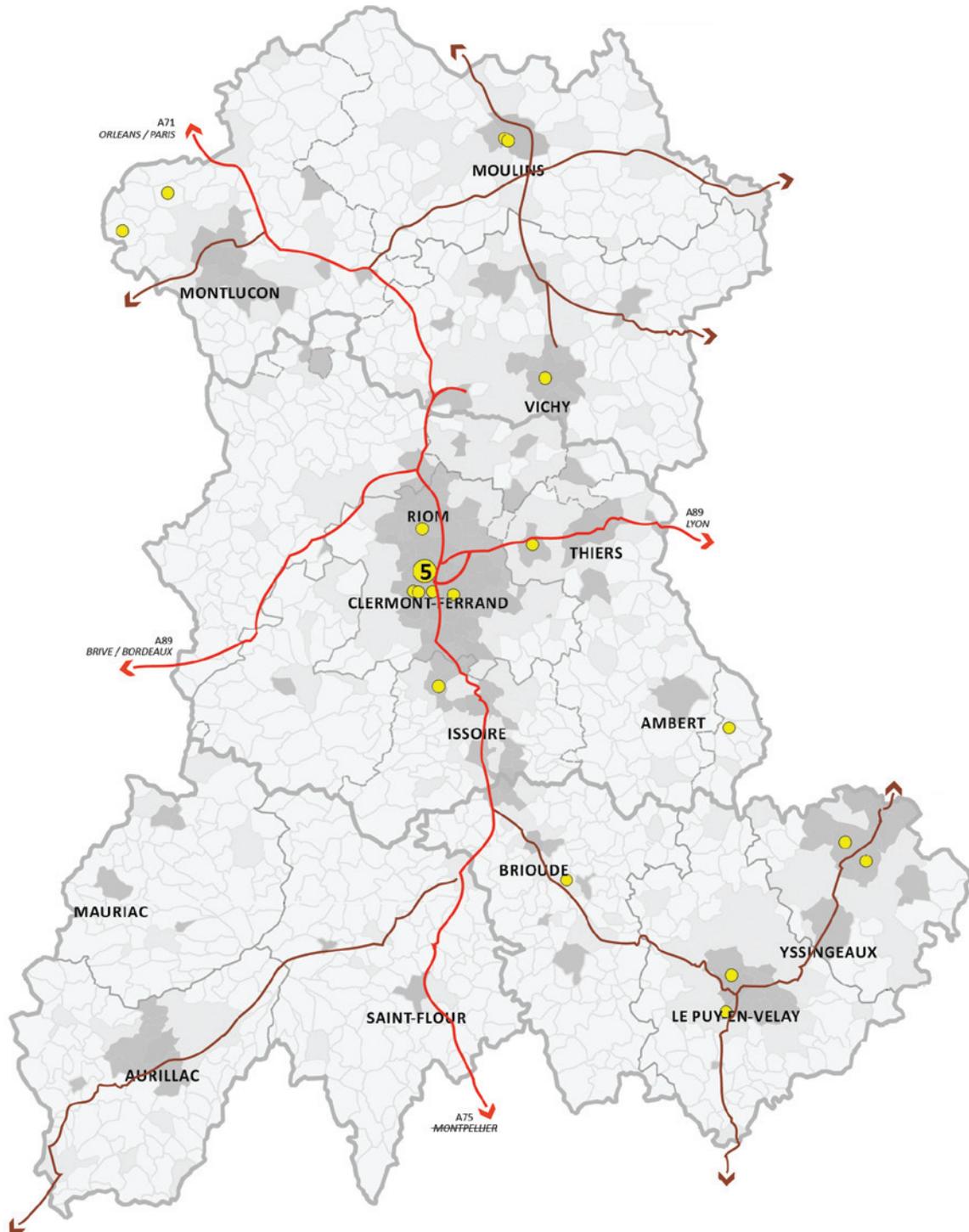
*Les studios se différencient par la
gamme de services, les produits
et les performances du matériel
qu'ils proposent. Globalement,
l'offre est qualitative et
complémentaire en Auvergne.*

Date de création des studios d'enregistrement En 2013



LES STUDIOS D'ENREGISTREMENT EN AUVERGNE EN 2013

● Studios d'enregistrement (23)



ALLIER STUDIO ELDORA PRODUCTIONS - 03370 COURCAIS - CRÉÉ EN 1986 / AFTER YOU MY FRIEND STUDIO - 03000 MOULINS - 2007 / STUDIO DECIBEL - 03000 - MOULINS - 2011 / PRO PULSION RECORD - 03370 SAINT-SAUVIER - 2002 / SCENE & STUDIO - 03200 VICHY - 2005 **PUY-DE-DÔME** BAD EAGLE STUDIO - 63170 AUBIERE - 2011 / BASALTE STUDIO - 63110 BEAUMONT - 2011 / STUDIO PALISSY - 63110 BEAUMONT - 2007 / COCOON STUDIO - 63000 CLERMONT-FERRAND - 2001 / LE STUDIO - 63000 CLERMONT-FERRAND - 2009 / LÉZARD PRODUCTION - 63000 CLERMONT-FERRAND - 2005 / MCN STUDIO - 63000 CLERMONT-FERRAND - 2010 / STUDIO BLATIN - 63000 CLERMONT-FERRAND - 1988 / SOPHIANE PRODUCTIONS - 63800 COURNON D'AUVERGNE - 1998 / IMPROVE TONE RECORDS - 63190 LEZOUX - 2011 / ESPACE COURIAT - 63200 RIOM - 2005 / STUDIO OIKOS - 63660 SAINT-ROMAIN - 2006 / ARBORESCENCE STUDIO - 63320 CHADELEUF - 2013 **HAUTE-LOIRE** STUDIO SON - 43000 AIGUILHE - 1995 / MC STUDIO PRODUCTION - 43230 LA CHOMETTE - 2003 / STUDIO BURLE AND CO - 43370 CUSSAC-SUR-LOIRE - 2009 / GOLGOTH 43 - 43120 MONISTROL-SUR-LOIRE - 2005 / LES SONS LIBRES - 43600 SAINTE SIGOLENE - 2013

MUSIQUE

14 LABELS / MAISONS DE DISQUES 10 ÉDITEURS MUSICAUX, 1 DISTRIBUTEUR ET 2 ENTREPRISES DE PRESSAGE EN 2013

(Hors disquaires)

Date de réalisation : 2013

Les labels et maisons de disques produisent, commercialisent et assurent la promotion des œuvres créées par les artistes.

On dénombre 14 labels en 2013

3 labels créés après 2007 ont disparu sur la période étudiée. Ces 3 structures non comptabilisées ici sont *Label Diff*, *Massive Central* et *Pyromane Records*. Ces structures ont subi la crise du disque (nationale et internationale) qui a vu le marché s'effondrer en quelques années. Plusieurs labels ont été créés après 2013 : *Tail Crush Records*, société de production et de commercialisation de vinyles, *Freemount Records*, label associatif, *Plus*, label né autour du collectif électro Classical et *Rafale Records label* produisant des artistes de musiques urbaines.

Le nombre d'artistes ayant une distribution nationale est beaucoup plus important qu'en 2007, ce qui leur confère une meilleure visibilité nationale et internationale.

Aujourd'hui, **cinq labels ont un contrat de distribution physique nationale** (*Kütu Folk Records*, *Green Piste Records*, *Sirventès*, *AMTA*, *Sophiane Production*).

Bien qu'encore faibles en valeur, les ventes numériques présentent une courbe de croissance en forte augmentation.

ÉDITEURS MUSICAUX :

Les éditeurs musicaux favorisent la diffusion d'œuvres qu'elles soient fixées sur un support (CD, DVD, etc...) ou via d'autres moyens : radio, télévision, vidéomusique, concerts. Ils publient les partitions et les song-books. Ils gèrent les **droits d'auteur** pour le compte d'un ou plusieurs artistes.

Six éditeurs musicaux ont uniquement une activité d'édition alors que quatre d'entre eux exercent également une activité de labels (production de disques).

DISTRIBUTEURS :

Il existe **un distributeur de disque en Auvergne**: *Auvergne Diffusion* qui propose plus largement la vente de produits culturels (disques, livres, DVD) toutes esthétiques confondues.

Le grossiste *SDO*, présent il y a quelques années en Auvergne, continue d'approvisionner les grandes surfaces sur la région mais le siège de sa direction régionale est basé à Avignon.

ENTREPRISES DE PRESSAGE :

L'activité de pressage, peu connue du grand public, est pourtant primordiale dans la chaîne de production musicale.

Il s'agit de la phase de **fabrication des supports** (disques, clés USB, DVD etc...). Les entreprises de pressage sont en lien avec la Srdm (Société pour l'administration du Droit de Reproduction Mécanique des Auteurs, Compositeurs et Editeurs) qui fournit les autorisations nécessaires au pressage de supports.

Deux entreprises exerçant cette activité sont basées dans le Puy-de-Dôme : *Volcan Distribution* et *Aktif CD*.

DISQUAIRES :

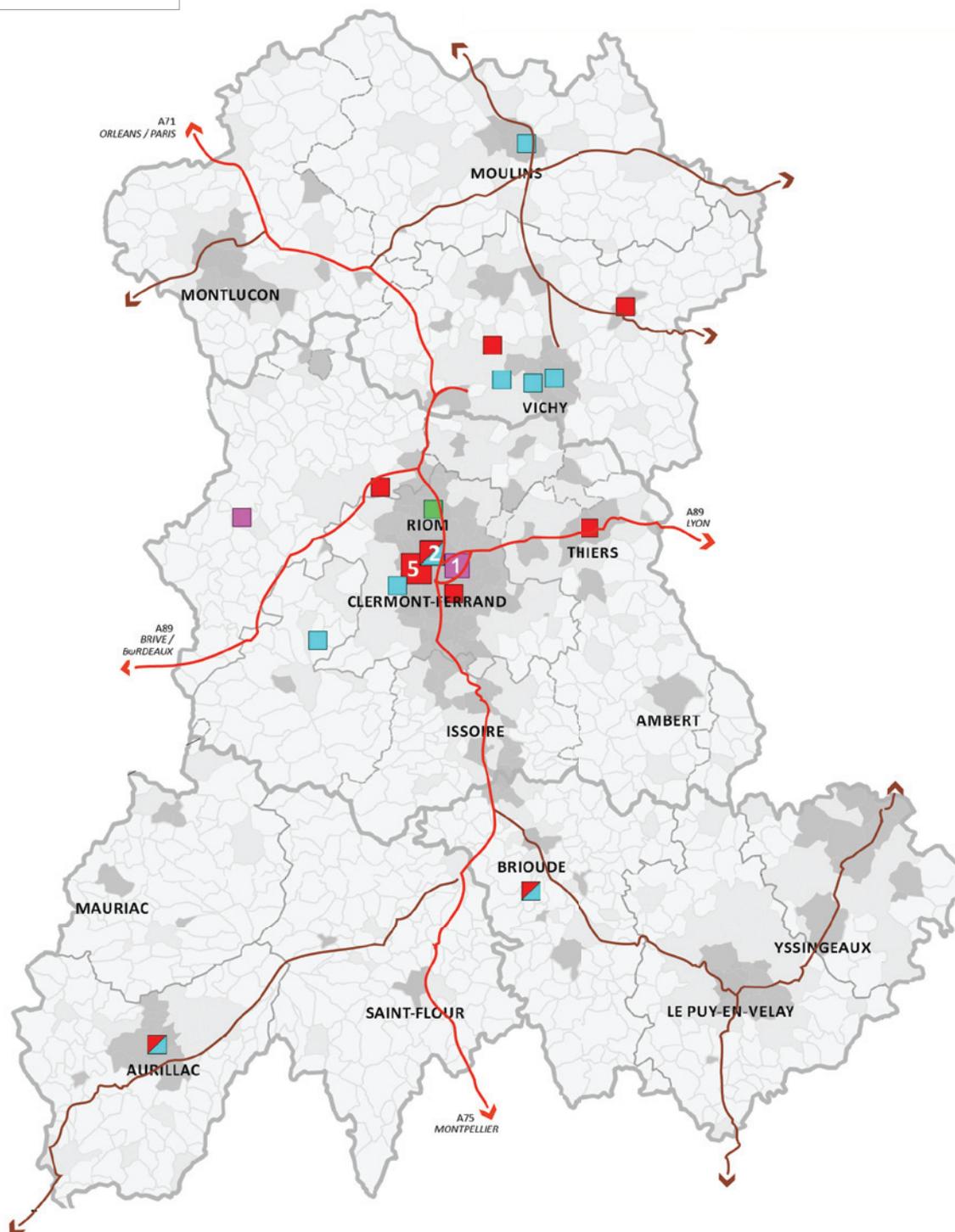
L'Auvergne compte **une trentaine de points de vente de disques** (disquaires et autres commerces avec un espace disque - librairies, enseignes de grande distribution, magasins d'instruments).

Répartition des labels, maisons de disques, éditeurs musicaux et entreprises de pressage
En 2013



24 LABELS, MAISONS DE DISQUES, ÉDITEURS
MUSICAUX, DISTRIBUTEURS ET ENTREPRISES DE PRESSAGE*
EN AUVERGNE EN 2013

- Labels et maisons de disque
- Éditeurs musicaux
- Entreprises de pressage
- Distributeur phonographique



ALLIER BULL SHEET MUSIC - 03200 ESPINASSE VOZELLE / LOFT RECORDS / MY GOSH! MUSIC - 03200 VICHY / PARSIPARLA - 03400 YZEURE / LIGIA DIGITAL - 03700 BELLERIVE-SUR-ALLIER / **PUY-DE-DÔME** DEAL WITH IT RECORDS - 63000 - CLERMONT-FERRAND / GNOUGN RECORDS - 63000 CLERMONT-FERRAND / KÛTU FOLK RECORDS - 63000 - CLERMONT-FERRAND / KÛTU FOLK RECORDS - 63000 - CLERMONT-FERRAND / ROCK'S MY ASS RECORDS - 63000 CLERMONT-FERRAND / SOLAR FLARE RECORDS - 63000 CLERMONT-FERRAND / SOPHIANE PRODUCTION - 63000 CLERMONT-FERRAND / VOLCAN DISTRIBUTION - 63000 CLERMONT-FERRAND / COLLECTIF FLOWER COAST - 63100 CLERMONT-FERRAND / EDITIONS A L'OMBRE DES VOLCANS - 63130 ROYAT / AUVERGNE DIFFUSION - 63200 RIOM / AMTA - 63204 RIOM CEDEX / SCARLETT EDITIONS - 63210 ORCIVAL / ONE 2 FREE - 63300 THIERS / AKTIFCD - 63380 LANDOGNE / AVEC PROD - 63410 LOUBEYRAT / **CANTAL** SIRVENTES - 15003 AURILLAC CEDEX / SIRVENTES EDITION - 15003 - AURILLAC **HAUTE-LOIRE** GREEN PISTE RECORDS - 43380 VILLENEUVE-D'ALLIER

*Certains exercent plusieurs activités (label et éditeur par exemple).

MUSIQUES ACTUELLES
**23 ENTREPRENEURS
 DE SPECTACLE EN 2013**

Date de réalisation : 2013

Cette catégorie englobe les structures qui assurent le placement d'artistes, le montage de tournées et la production de spectacles pour des artistes ou des groupes. Elles sont considérées comme des structures professionnelles et sont détentrices de la licence d'entrepreneur (2e et 3e catégorie).

On identifie plusieurs types d'entrepreneurs de spectacles :

- **Les structures associatives professionnelles** qui travaillent avec plusieurs artistes sur la production de leurs spectacles ;
- **Les tourneurs qui placent les artistes** de leur catalogue et qui font ponctuellement de l'organisation de concerts ;
- **Les entreprises** de plus grande taille qui font de la **promotion locale** ;
- **Les agences événementielles** pluridisciplinaires.

Parmi les 23 entrepreneurs identifiés, 9 ont bénéficié des dispositifs régionaux mis en place à partir de 2008 pour accompagner le développement des industries culturelles.

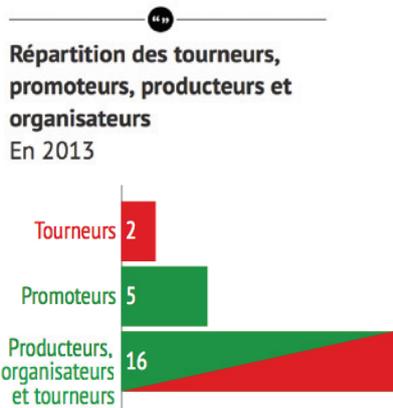
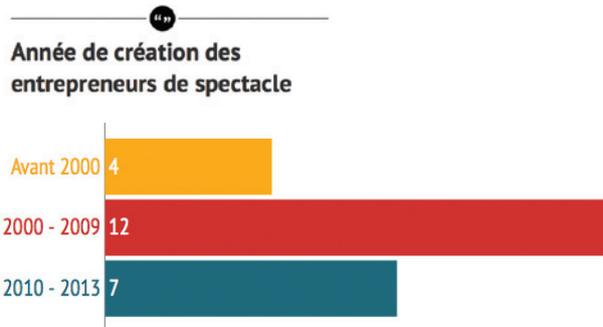
La stratégie régionale de soutien aux industries culturelles mise en œuvre en 2008 a favorisé l'apparition de nouveaux entrepreneurs de spectacles.

Production de spectacles : la production est entendue ici comme la mise en œuvre de moyens pour la création d'un spectacle et son exploitation.

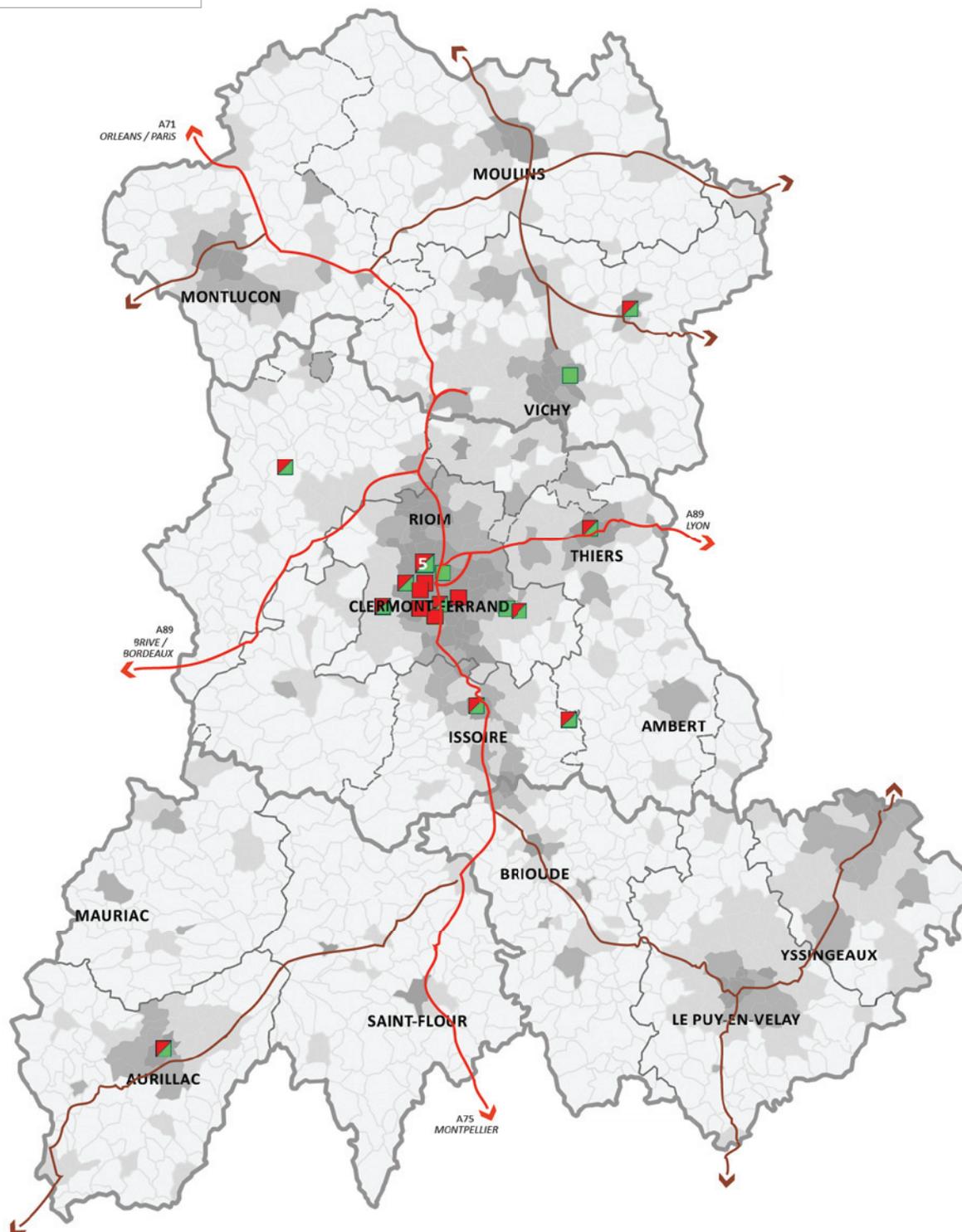
Organisation de spectacle : prise en charge globale par la structure de l'organisation : coût artistique, technique, location de la salle, sécurité, frais etc...

Promoteur local : le promoteur local se charge de l'accueil et de l'organisation du spectacle sous la forme d'une prestation de service facturée au producteur ou au tourneur.

Tourneur : l'activité de tour (ou booking) désigne la recherche de dates et le montage de tournées pour des artistes. Le tourneur dispose du droit de représentation du spectacle et emploie les artistes.



23 ENTREPRENEURS DE SPECTACLE EN AUVERGNE EN 2013



ALLIER L'ATELIER D'EN FACE - 03120 ISSERPENT - 2010 / ARTUS EVENTS - 03300 CUSSET - 2001 / **PUY-DE-DÔME** CHANTILLY NEGRA - 63000 CLERMONT-FERRAND - 1997 / PASSAGE CLOUTÉ - 63000 CLERMONT-FERRAND - 1998 / SOPHIANE TOUR - 63000 CLERMONT-FERRAND - 2009 / LES DERNIERS COUCHES - 63000 CLERMONT-FERRAND - 2007 / COLLECTIF FLOWER COAST - 63100 CLERMONT-FERRAND - 2010 / TOMME FRAÎCHE PRODUCTIONS - 63100 CLERMONT-FERRAND - 1999 / HIBOOKING - 63100 CLERMONT-FERRAND - 2013 / L'Auvergne Imaginée - 63100 CLERMONT-FERRAND - 2003 / NOUS PRODUCTION - 63122 THEDES - 2005 / ASSOCIATION MOJETTE - 63160 BILLOM - 2000 / TERRE DE GROOVE - 63160 BILLOM - 2010 / MANDOLIA - 63170 PERIGNAT-LES-SARLIEVE - 2004 / ONE 2 FREE - 63300 THIERS - 2008 / AGENCE ANTOINE ÉVÈNEMENTS - 63400 CHAMALIERES - 2007 / ARTUP - 63500 ISSOIRE - 2007 / MONIE'S PROD - 63540 ROMAGNAT - 2010 / BATIK PRODUCTIONS - 63580 SAINT-GENES-LA-TOURETTE - 1994 / LILANANDA - 63640 SAINT-PRIEST-DES-CHAMPS - 2004 / CERCLE 2 FEU PRODUCTIONS - 63670 LA ROCHE-BLANCHE - 2012 / ARACHNÉE CONCERTS - 63800 COURNON-D'Auvergne - 1985 / **CANTAL** SIRVENTES - 15000 AURILLAC - 2000

MUSIQUES TRADITIONNELLES
**21 LUTHIERS
EN 2013**

Sources : AMTA
Date de réalisation : 2013

0,16 POUR 10 000 HABITANTS

Cette carte présente les **luthiers spécialisés dans les instruments utilisés pour les musiques traditionnelles en 2013**

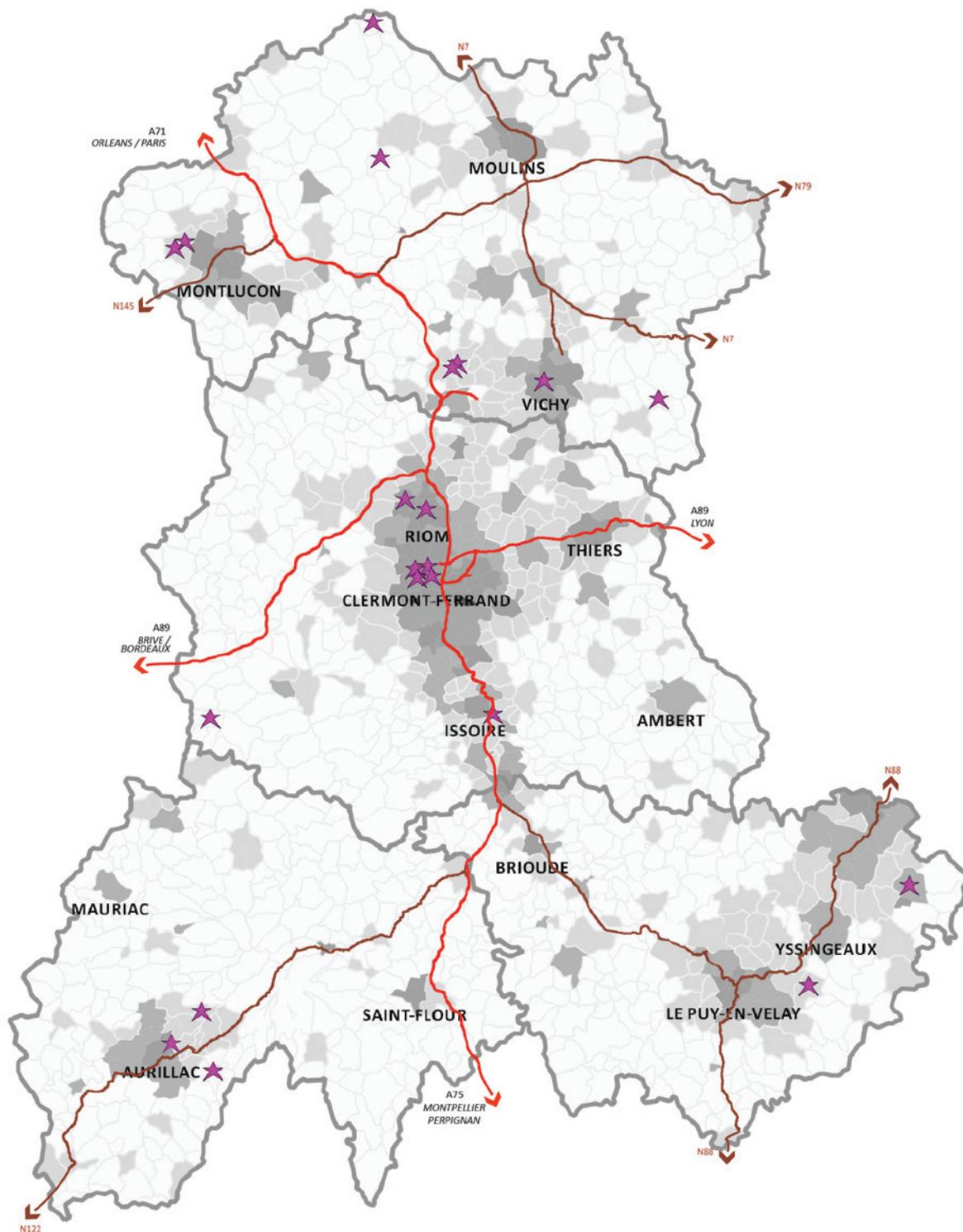
(ne sont pas répertoriés ici les luthiers spécialisés dans les instruments de musique classique et de musiques actuelles).

Depuis 2011, l'activité des musiques traditionnelles a engendré l'**installation de cinq jeunes artisans** : Timothée Jean, Tania Rutkowski, Raphaël Jeannin, Rémi Petiteau et Joël Traunecker. Deux fabricants reconnus nationalement, Serge Durin et Bernard Blanc, ont également déplacé leurs ateliers pour venir ou revenir en Auvergne. On constate que **la lutherie de vieilles, cornemuses et accordéons connaît un essor en Auvergne, en particulier dans le Puy-de-Dôme et dans l'Allier**, territoires faisant historiquement référence en la matière au niveau mondial.

L'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne (AMTA) est reconnue en 2013 par l'Unesco pour ses actions de valorisation du PCI (Patrimoine Culturel Immatériel).

LES LUTHIERS
EN AUVERGNE EN 2013

★ Luthiers (21)



ALLIER BOUDET JEAN CLAUDE - VIELLE - JENZAT / BOUDET CLAUDE EMMANUEL - VIELLE - JENZAT / ARNAUD GUENZI - CORNEMUSE - CHÂTEAU SUR ALLIER / BERNARD BLANC - CORNEMUSE - VICHY / REMI PETITEAU - GUITARE - LUTH - SAINT AUBIN LE MONIAL / JEAN DANIEL TALMA - FLUTE (CORNE, OS, BRANCHE) - CHATEL MONTAGNE / MARONCLE JULIE - VIOLON - HURIEL / TIMOTHÉE JEAN - VIOLON - HURIEL **PUY-DE-DÔME** TANIA RUTKOWSKI - ACCORDÉON - PARENTIGNAT / JOSEPH RUOLS - CABRETTE - CLERMONT-FERRAND / FRANCK CHAUTY - VIOLON - CHATEL-GUYON / NICOLAS GALEAZZI - CORNEMUSE - CLERMONT-FERRAND / SERGE DURIN - CORNEMUSE - RIOM / RAPHAEL JEANNIN - CORNEMUSE - VITRAC / FABRICE PLANCHAT - VIOLON - CLERMONT-FERRAND / NICOLAS CONTAMINE - CORNEMUSE - LARODDE / SYLVIE SAURET - VIOLON - CLERMONT-FERRAND **HAUTE-LOIRE** DOMINIQUE ENGLÉS - VIELLE - SAINT-JULIEN CHAPTEUIL / JOOS JANSSENS - VIELLE - DUNIÈRES **CANTAL** JOEL TRAUNECKER - VIELLE - CARLAT / CHRISTOPHE DESTANNES - CABRETTE - VELZIC