

# ACTIONS EN FAVEUR DE LA LECTURE CHEZ LES JEUNES EN POITOU-CHARENTES



*La lecture dans l'éducation artistique et culturelle*





## TABLE DES MATIÈRES



INTRODUCTION .....	5
MÉTHODE MISE EN OEUVRE.....	7
RÉSULTATS BRUTS.....	9
ANALYSE DES RÉSULTATS	
Porteurs de projet.....	15
Public ciblé.....	17
Zoom sur les Parcours .....	21
Egalité territoriale ?.....	25
Pérennité des projets.....	27
UN PAS DE CÔTÉ.....	
Pour la forme.....	31
Pour le fond.....	32
CONCLUSIONS	
Un tableau en demi-teinte.....	37
Des besoins à mieux cerner.....	38



## INTRODUCTION

Cette étude répond à un besoin de recenser, de la façon la plus exhaustive possible, les initiatives visant à rapprocher les jeunes enfants et les adolescents de la lecture, développées dans les 4 départements du Poitou-Charentes, qu'elles soient locales ou régionales. Une attention particulière devait être portée à la recension des actions situées hors du champ habituel ou portées par des non-professionnels du livre.

Le rapport présente une synthèse des informations recueillies, construite très simplement comme un état des lieux de l'existant autour de quelques données-clés. Ce document de base a vocation à servir de tremplin pour des réflexions régionales, infra-régionales ou locales.

La synthèse est suivie de la présentation de quelques actions. Originales, bien construites, celles-ci peuvent être source d'inspiration. Efficaces, reconnues, elles témoignent de ce qui

peut être mis en œuvre pour contrer la désaffection des jeunes envers le livre. Les études sur ce thème concluent à un « décrochage » à partir de l'adolescence. On peut parier sur le fait que faire vivre aux jeunes enfants des expériences positives, qui allient livre et plaisir, viendra contrarier cette tendance.

Cette présentation ne clôt rien. Parce qu'il faut bien un jour rendre une étude, la liste présentée ci-après n'est pas « définitive » : nous sommes conscients que certaines actions qui devraient y figurer en sont absentes, faute d'avoir été repérées à temps. Aussi, que ceux qui ne retrouvent pas leur projet dans le présent recueil veuillent bien ne pas s'en offenser et n'hésitent pas à se signaler auprès du Centre du livre et de la lecture.

Au commencement de cette mission, il se disait que peut-être, la récolte serait maigre. Aussi, au final, cette recension, non-définitive, de 47 actions, est une bonne surprise. Chacune relève de professionnels ou de bénévoles décidés à chercher la meilleure façon de transmettre le délice de la lecture. Ces porteurs de projets, il aurait également fallu les comptabiliser pour rendre compte du dynamisme de ce domaine à forte valeur humaine.





## MÉTHODE MISE EN OEUVRE

La première étape consistait à collecter l'information pour dresser un état des lieux de l'existant : quels projets sont montés, où, par qui, pour qui, comment ? Pour cela, les têtes de réseaux ont été contactées dans le monde institutionnel, scolaire et socio-culturel. Via ces têtes de réseaux, des questionnaires internet auto-administrés ont été diffusés. Très simples, ils consistaient en une fiche de description rapide du projet avec une demande de contact. Ils ont été diffusés via la DRJSCS (Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale), le CRAJEP (Comité Régional des Associations de Jeunesse et d'Education Populaire) et les documentalistes référentes de l'Education nationale.

La diffusion de la demande a également été faite lors de 2 journées qui rassemblaient des professionnels du livre : La science se livre de septembre 2013 à l'Espace Mendès-France (Poitiers) et la journée inter-professionnelle organisée par le Centre du livre et de la lecture en octobre 2013 (Niort).

Le moyen le plus efficace a été le téléphone : il s'est agi de contacter les acteurs de l'action culturelle, de l'action jeunesse et de l'école des 4 départements. Certains appels finissaient sur une impasse (les comités d'entreprises, par excellence : aucun ne s'adresse aux mineurs), bien d'autres débouchaient sur 3 ou 4 pistes, qui permettaient de tirer le fil.

Le nombre d'actions recensées est monté jusqu'à 70 et la liste semblait pouvoir s'allonger continûment. Aussi, en février 2014, a été fait le choix d'arrêter la recension, afin de passer à la deuxième phase, de qualification.

Cette phase de qualification s'est appuyée sur deux réunions avec l'équipe du Centre du livre et de la lecture. Il s'agissait, à partir d'une première liste d'actions récoltées, de cerner quels critères permettaient de discriminer les unes des autres.

Au final, les actions conservées ont toutes pour objectif de déclencher l'envie de la lecture chez le jeune, à l'exclusion de tout autre but, par exemple de type « développement culturel d'un territoire ». Il s'agit donc bien d'actions qui visent le changement chez l'individu et non le groupe.

Cet objectif peut être décliné sous différentes formes, telles que

- développer la pratique de la lecture,
- favoriser l'appropriation du livre par tel ou tel public,
- chercher à atteindre des personnes habituellement éloignées du livre.

De plus, la stratégie mise en œuvre dans l'action doit servir le but de manière efficace et qualitative. Il faut que l'enfant ou l'adolescent soient amenés à s'appropriier le livre et que la lecture proposée soit la moins superficielle possible, même s'il s'agit d'un simple extrait.

Or la quasi-totalité des projets menés par des professionnels du livre – bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires – répondent à ces critères. Aussi, dans ce cas, on a choisi de ne conserver que les actions particulièrement ambitieuses ou excédant les missions de base de ces professionnels.

Enfin, des entretiens qualitatifs plus longs ont été menés avec une douzaine d'acteurs, afin de choisir quelques actions à mettre en valeur parce qu'elles illustrent des préoccupations particulières du Centre du livre et de la lecture : travail en partenariat, pédagogie très adaptée, action de longue durée, pratique avérée de la lecture par les enfants...

Note : La question du financement des actions n'a pas été posée par l'enquêteur. En effet, amenée par une personne se réclamant d'un organisme qui instruit des dossiers de subventionnement, elle aurait reçue des réponses biaisées.

### Viser la lecture personnelle Accompagner le jeune jusqu'au but Lui faire pratiquer la lecture Travailler sur le long terme



Le critère premier de sélection a été celui de la **lecture**. Le public ciblé par ce projet est-il accompagné pour lire un texte littéraire, si possible individuellement ? Les jeunes sont-ils amenés à ouvrir un ouvrage ?

Le deuxième critère a été celui du **but** : le projet vise-t-il clairement à favoriser la lecture d'un texte littéraire, ou bien utilise-t-il la lecture comme moyen pour atteindre un second objectif ?

Le troisième critère a été celui de la **pédagogie** : la lecture est-elle amenée de façon à réellement susciter l'envie, donner les moyens d'accéder au texte ?

Le quatrième critère était celui de la **pérennité** de l'action : les projets éphémères (montés une seule fois) n'ont pas été analysés. Certains apparaissent cependant en Annexe 2, afin de ne pas perdre d'information.

Le but de toutes les actions listées est donc unique : amener les jeunes à lire, individuellement, des œuvres littéraires.

Les formes pédagogiques imaginées, en revanche, sont multiples. Certains délivrent à des enfants des « diplômes de bibliothécaires en herbe » après les avoir accompagné dans la sélection d'ouvrages et la découverte des métiers du livre, d'autres réunissent élèves et personnels de lycée autour d'un moment convivial pour partager leurs coups de cœur de lecture, d'autres encore vont tout simplement s'asseoir dans le hall d'un immeuble avec une malle de livres.

Les actions répertoriées sont issues de trois champs :

- la médiation culturelle
- l'animation sociale
- l'apprentissage scolaire

Les dispositifs nationaux régulièrement mis en œuvre en Poitou-Charentes n'ont pas été intégrés à l'étude. Cependant, une liste indicative est donnée en Annexe.

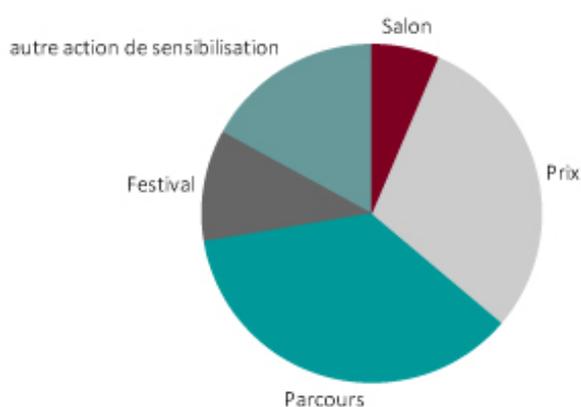
	Nom	Type de Format	Année de création	Départ.	Lieu	Age public	Public	Type de porteur de projet	Porteur
1	Aix Libris	Festival	2012	17	île d'Aix	11 à 14 ?	scolaire	Institution scolaire	CDDP 17
2	Ateliers d'écriture de Littératures mémoires	Parcours	2000	16	Autour d'Angoulême		Extra-scolaire	Association	Association « Musiques mémoires », SDL 16
3	Bibliothécaires en herbe	Parcours		86	Poitiers	nc	scolaire et extra-scolaire	Institution	médiathèque Médiastud de Poitiers
4	Café lecture	autre		79	Niort	15-17	scolaire	Institution scolaire	Documentaliste du lycée horticoles G. Chaisac
5	Choisis ta bulle	Prix	2009	PC	Niort	11-17	scolaire	Institution scolaire	Réseau des documentalistes de l'enseignement agricole
6	Comité des lecteurs du collège (arrêté)	autre		17	Saujon	11 à 14	Scolaire	Privé	Librairie Lignes d'horizon
7	Commander pour le CDI	autre		86	Chauvigny	12	Scolaire éloigné	Institution scolaire	documentaliste du collège Chauvigny
8	Concours de nouvelles	Parcours	2007	17	17	13 à 14	Scolaire	Institution scolaire	CDDP 17
9	Coup de théâtre	Festival	2001	79	Lezay	12-25	scolaire et extra-scolaire	Association	Comité d'animation du Pays mellois
10	Culture classique	Parcours	2013	86	Poitiers	15	Scolaire	Association	Scène nationale de Poitiers
11	Des mots à mon moulin	Parcours	2012	79	Lezay	6 à 12	Extra-scolaire	Association et Institution	DRJSCS/JRFoyers Ruraux
12	Drôles en page	Parcours	2013	17	17	3 à 14 et tout public	scolaire	Association	Asso « Drôles en page »
13	Ecriture collective d'un roman policier	autre	2014	86	Chauvigny	9 à 10	scolaire	Institution scolaire	Conseiller péda du Lot et Garonne
14	Festival de la BD d'Angoulême / Quartier jeunesse et Bulle de culture	Parcours	1974	16	Angoulême	7 à 25	scolaire et tout public	Association	
15	Festival de Ruelle sur Touvre	Festival		16	Ruelle sur Touvre	3 à 10	scolaire	Association scolaire	FCOL
16	Festival du livre jeunesse « Je lis même »	Parcours	2013	17	Saujon	3 à 14 et tout public	scolaire	Association	Association Je Lis Même
17	Fête du livre d'Ayron	Parcours	2003	79	Ayron, Chalandray, Maille	3 à 10	scolaire	Institution scolaire	Ecole d'Ayron
18	Fête du livre jeunesse	Salon	2010	86	Loudunais		scolaire	Institution	Médiathèque
19	Grand prix littéraire	Prix	2012	86	86	3 à 10	Scolaire	Association scolaire	OCCE
20	Inédit Théâtre	Parcours	2013	79	Sud des Deux-Sèvres	15 à 17	scolaire	Association	Scène Nale du Roc
21	Initiation & Création BD	Parcours	2013	16	Barbezieux	11 à 17	Extra-scolaire	Association	CS Barbezieux
22	Fabriquez un poème	Prix		PC	Poitou-Charentes	15-17	scolaire	Association	CLL

	Nom	Type de Format	Année de création	Départ.	Lieu	Age public	Public	Type de porteur de projet	Porteur
23	La poésie s'affiche	autre		17	La Rochelle et CC Haute Saintonge	7 à 17	scolaire	Institution scolaire	CDDP 17
24	L'invité jeunesse	Parcours	?	79	Airvault	10-14	Scolaire	instituition	Médiathèque
25	Le théâtre ça se lit aussi	Parcours		79	Thouars	10 à 12	Scolaire	Association	UFRuroux
26	Lecture Pied d'immeuble	autre	2012	86	Poitiers	3 à 12	scolaire et extra-scolaire	Association	AFEV 86
27	Lecture PMI	autre	2011	86	Poitiers		scolaire et extra-scolaire	Association	AFEV
28	Lire en fête	Parcours	1995	17	La Tremblade, Marenne-Oléron,	11 à 17	Scolaire	Institution	Documentalistes
29	Mots en fête	Parcours	2004	17	Bourcefranc Marenne-Oléron	3 à 17 et public fragile	scolaire et extra-scolaire	Association	Association Mots en fête
30	Mai livres mes auteurs	Parcours	1993	79	Cersay	11 à 14	scolaire	instituition scolaire	Collège de Cersay
31	Palmes de la CAN	Prix	2012	79	Niort et agglo	5 à 25 et tout public	scolaire et extra-scolaire	Institution	Bibliothèques de la CAN
32	Prix BD des Collèges	Prix	2005	PC	PC	11 à 14	Scolaire	Association et Institution scolaire	Rectorat
33	Prix BD des écoles d'Angoulême	Prix	2009	16	Angoulême	6 à 10	Scolaire	Association	FIBD
34	Prix BD des Lycées	Prix		PC	PC	15 à 17	Scolaire	Association et Institution scolaire	Rectorat
35	Prix Benjamin	Prix	1995	86	St Benoît	7 à 8	scolaire	Association	Bibliothèque municipale
36	Prix de la Chronique BD	Prix	2013	86	86	12	scolaire	Association	Association 9e Art en Vienne
37	Prix du roman contemporain	Prix	1988	86	Poitiers	12	Scolaire	Institution civile	médiathèque
38	Prix Jean Monnet des jeunes européens	Festival	2006	16	Cognac	15-17	scolaire	Association	Association « Littératures européennes »
39	Prix littéraire des collégiens de Charente	Prix	2013	16	Charente	11-14	Scolaire	instituition scolaire	documentalistes scolaires (au sein du Groupe de Travail Local)
40	Tas lu, ça t'a plu ?	Prix	2014	PC	PC	6 à 12	Extra-scolaire	Association et institution	DRJCS/CRAJEP
41	Prix Renaudot des Benjamins	Festival	1994	86	Loudunais	9 à 10	scolaire	Association	Association des Amis de Renaudot
42	Prix Renaudot des lycéens	Prix	1992	86	Loudunais	15 à 17	scolaire	Association	Association des Amis de Renaudot
43	Rallye lecture	Prix		79	mauzé sur le mignon	3 à 14 et tout public	scolaire et extra-scolaire	Institution	Adjoint à la culture

Le type ou la forme inscrite après le nom du projet ne respecte pas forcément l'intitulé choisi par les organisateurs du projet. Par exemple, une action nommée Festival peut dans les faits avoir les caractéristiques d'un Parcours.

## ANALYSE DES RÉSULTATS

>>> TYPES D'ACTION



Contrairement à ce que pourrait faire croire ce diagramme, les Parcours ne sont pas la forme la plus répandue des initiatives en faveur du livre. En revanche, c'est la forme qui respecte le plus aisément les critères de sélection, d'où sa prédominance dans la synthèse actuelle.

On remarque que la catégorie Rencontre, définie ci-contre, n'apparaît pas en définitive : les rencontres d'auteurs bien menées nécessitent un travail en amont et en aval, si bien que ces rencontres deviennent de véritables Parcours.

Les Autres actions de sensibilisation sont assez nombreuses (7) pour qu'on s'y penche. Y sont classés un café lecture, qui réunit des lycéens et des salariés du lycée (professeurs ou non), autour d'un café pour des échanges de lectures, des ateliers d'écriture, des lectures à voix haute, une action alliant dessin et texte (La poésie s'affiche). Il s'agit donc d'une catégorie disparate, commode pour l'analyse. Il serait intéressant de tenter de la réduire, en affinant la typologie des actions.

### Salon

Plusieurs auteurs sont réunis dans un même lieu et les visiteurs sont invités à acheter leurs ouvrages et demander des dédicaces.

### Festival

Une programmation cohérente propose au public des manières diverses de rencontrer des auteurs et leurs œuvres : débats, lectures publiques... Un Festival est souvent l'aboutissement d'une action menée sur la durée.

### Prix

L'action est construite dans le but de voter pour un lauréat parmi une sélection d'ouvrages. On y ajoute des actions de dynamisation pour que les jurés lisent effectivement les ouvrages, dont des rencontres avec les auteurs.

### Rencontre

Un auteur et un public se rencontrent sur un temps assez court pour échanger sur l'œuvre de l'auteur.

### Parcours

Initie le public cible à la connaissance de l'écriture d'un auteur en particulier. Les œuvres de cet auteur sont lues par le public. Plusieurs rencontres avec l'auteur se succèdent afin de permettre une progression des échanges.

source : Centre du livre et de la lecture



# ANALYSE DES RÉSULTATS

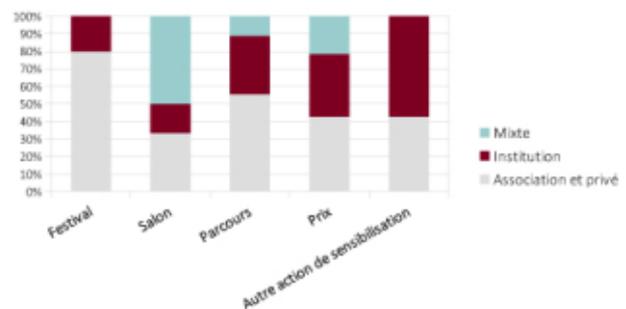
## >>> PORTEURS DE PROJET

On a cherché à distinguer les actions issues d'institutions (établissements scolaires, CDDP...) qui doivent mettre en œuvre une politique culturelle nationale, de celles issues du monde associatif, qui choisit librement de s'investir sur la promotion de la lecture.

Ce graphique montre une grande propension des associations à définir des Parcours, qui constituent 40% de leurs actions, tandis que les institutions s'investissent à égalité dans des Parcours et des Prix (environ 1/3 de leur activité pour chaque catégorie). Ceci est à mettre en lien avec la notion de proximité locale : les Parcours sont souvent gérés par associations locales, ad hoc, qui mènent des projets en faveur des enfants de leur territoire.

### Peu de non-professionnels du livre parmi les porteurs de projet

- 15 des 47 actions recensées (soit 32%, près d'un tiers) sont directement initiées par la sphère scolaire, que ce soit par les professeurs-documentalistes, les CDDP, le Rectorat, mais aussi les associations dont la vocation est de soutenir le monde scolaire (OCCE, FCOL). Ce chiffre augmente si l'on prend en compte la forte présence d'enseignants dans les conseils d'administration des associations. L'Association 9<sup>ème</sup> Art, par exemple, a proposé un projet scolaire dans le collège où travaille sa Présidente.



- 6 bibliothèques ou médiathèques municipales sont porteuses d'une des actions recensées. Elles sont citées explicitement comme partenaires dans 9 autres actions. Souvent, dans les projets mis en place par et pour l'école, elles n'ont pas été citées, mais il peut s'agir d'un oubli.

- 2 libraires sont à l'origine de parcours : la librairie *Matoulu* de Melle pour Voyage au cœur du livre et la librairie *Lignes d'Horizon* pour un comité de lecture de collégiens (ce partenariat librairie/CDI s'arrête en 2014).

Le trio libraire – enseignant/documentaliste – bibliothécaire se retrouve dans certains Parcours de qualité comme les ateliers d'écriture de Littératures métisses, le Prix littéraire des collégiens de Charente ou Voyage au cœur du livre.



## ANALYSE DES RÉSULTATS

>>> PUBLIC CIBLÉ

Nombre de projets accessibles à chaque âge >

### Les enfants de 12 ans sont particulièrement ciblés par les actions de lecture

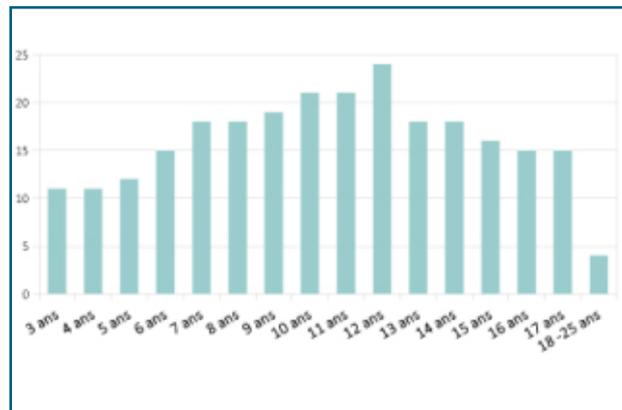


Plus les enfants avancent en âge, plus il est difficile de les faire lire. Pour autant, tous les âges sont bien concernés par les projets listés dans cette étude.

Sans surprise, le nombre de projets augmente progressivement à partir de l'âge de la lecture (7 ans) pour culminer en faveur des enfants de 12 ans (classe de 5<sup>ème</sup>) puis décroît de façon assez conséquente dès l'année suivante : 24 projets visent les 12 ans, contre 18 seulement pour les enfants âgés d'un an de plus.

> Les enfants de maternelle sont peu ciblés et les projets qui les touchent n'ont pas été créés spécifiquement pour leur âge mais systématiquement pour l'ensemble de l'école maternelle et primaire (jusqu'à 10 ans au minimum). Ce sont particulièrement des Parcours (6 sur 11) organisés localement (9 sur 11) et de création récente (2003 à 2013).

S'ajoutent, pour les 6-9 ans, 6 Prix, dont 1 de dimension départementale et un de dimension régionale.



> La charnière délicate entre la fin du primaire (10 ans, CM2) et l'entrée au collège (11 ans, 6<sup>ème</sup>) est particulièrement travaillée par 2 projets : Le Théâtre, ça se lit aussi, du théâtre de Thouars et L'invité jeunesse organisé par la médiathèque voisine d'Ayrvault. 75% des projets qui concernent les 10 ans touchent également les 11 ans.

> 4 projets s'adressent aux collégiens de 11 ans et plus : Aix Libris, Mai livres mes auteurs et deux Prix spécifiquement fléchés Collège.

> Les **12 ans** sont « privilégiés » dans le sens où certains projets leur sont dédiés, notamment le Prix du roman contemporain de Poitiers, et le Prix de la Chronique BD organisé par l'Association 9<sup>ème</sup> Art.

> Les **15 à 17 ans** sont concernés par des Parcours, locaux pour la plupart. Les scènes nationales apparaissent alors parmi les porteurs de projet (TAP de Poitiers et Scène N<sup>ale</sup> du Roc de Niort).

## 13% des actions recensées sont destinées exclusivement à un public non-scolaire

### 10 projets se déploient hors du cadre scolaire



*Bien que l'enquête ait particulièrement recherché les actions non-scolaires, la collecte finale est réduite. Sur l'ensemble des actions recensées, 6 seulement ont été imaginées pour des publics non-scolaires :*

- Les ateliers d'écriture du Festival Littératures métisses d'Angoulême, organisés par l'association du même nom, avec le soutien du SDL, existent depuis 2000 ;
- Des mots à mon moulin, co-organisé par l'Union Régionale des Foyers Ruraux et la DRJSCS, en milieu rural ;
- une action très locale d'initiation et création de bandes dessinées, par un animateur du Centre social de Barbezieux en faveur des adolescents ;
- une action micro-locale de lecture publique en bas d'immeuble initiée par l'AFEV Poitiers (Association de la Fondation Etudiante pour la Ville), sur l'impulsion d'une professionnelle du livre, vise les enfants de milieux défavorisés (pauvreté financière et/ou faible insertion sociale) ;
- une action de lecture publique en PMI initiée par la même AFEV.

On ajoutera à cette liste la formation de 2<sup>ème</sup> degré au BAFA (Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animation) proposée par l'UFCV de Poitou-Charentes.

Il convient d'ajouter 4 actions ouvertes à la fois aux scolaires et aux non-scolaires :

- le Festival Coup de théâtre organisé par l'Union Régionale des Foyers ruraux pour le Sud Deux-Sèvres (79) ;
  - le parcours Mots en fête organisé par l'association du même nom à Marennes-Oléron (17) ;
  - les Semaines poétiques celloises organisées par le Foyer rural de Verrines à Celles-sur-Belle (79) ;
  - le parcours Bibliothécaires en herbe proposé par la médiathèque Médiasud de Poitiers, qui accompagne les enfants dans le choix des acquisitions, leur fait découvrir des métiers du livre et leur fait visiter la Bibliothèque départementale de la Vienne.
- 3 Prix sont également ouverts aux scolaires et non-scolaires mais rien ne garantit la participation des non-scolaires.

La plupart de ces actions sont locales, et un bon nombre sont liées à l'animation culturelle dans le monde rural.

Pour autant, le livre est présent dans les lieux de culture et loisirs destinés aux jeunes. Cependant, il est rarement au centre du projet pédagogique. Il apparaît ponctuellement, sous la forme d'une lecture à haute voix, d'une offre de livres gratuits, d'une bibliothèque de prêt, etc. **Les actions de sensibilisation au livre sont plus fréquentes que les actions d'accompagnement du jeune à la découverte de la lecture.**

## 41 des 47 actions recensées sont développées en milieu scolaire



Les **professeurs-documentalistes** sont les premiers à mobiliser les élèves pour lire. Beaucoup, au niveau du Collège, associent des élèves au choix des ouvrages à acheter sous une forme ou une autre (club de lecteurs, commande concertée...). Certains s'allient localement avec une bibliothèque municipale ou une librairie (cas du collège de Saujon, lié à la librairie Ligne d'Horizon, du collège de Chauvigny lié à la librairie l'Antidote).

Les enseignants sont à l'origine de nombreuses **initiatives**, qui se diffusent ou non hors de l'établissement. La Fête du livre d'Ayron, par exemple, est née à l'intérieur de l'école et se diffuse aujourd'hui à l'extérieur.

Les enseignants font également bénéficier leurs élèves d'**actions développées pour le grand public**.

Les **médiateurs** sont essentiellement des enseignants, quand bien même ils ne sont pas à l'origine du projet. Ils travaillent souvent avec d'autres professionnels (auteurs notamment).

De surcroît, les organisateurs de projets évoquent une réelle facilité à travailler avec les établissements scolaires, extrêmement **demandeurs**. Le principal frein semble être la difficulté à concilier les plannings d'année civile et d'année scolaire.

## Les micro-projets scolaires

Les établissements scolaires sont des lieux de forte créativité, à tel point que seuls les projets de grande ampleur apparaissent dans l'étude. Cependant, les « micro-projets » constituent des étapes essentielles dans le long processus d'accompagnement à la lecture. En ponctuant le temps scolaire, ils permettent à un grand nombre d'élèves de bénéficier de la médiation d'un professionnel, souvent en petit groupe. En voici quelques uns pour illustrer ce propos :

- > Défi-lecture pour les 5èmes du collège de Soyaux (86), organisé par les professeurs de français,
- > Défi-lecture pour les 6èmes, 5èmes et 4èmes des collèges de Charroux et de l'Isle-Jourdain ainsi que pour les élèves de l'IME de St Gaudent (86),
- > Atelier de lecture avec le logiciel ELSA au collège de Charroux (86),

> Atelier d'écriture de poésie et rencontre d'auteur au collège de Charroux (86) et dans les écoles locales,

> Défi-lecture pour les 2 classes de CAP coiffure du lycée professionnel de Chasseneuil-sur-Bonnieure (86) organisé par les documentalistes, à partir d'un corpus d'une dizaine de livres, à emprunter au CDI ; les élèves peuvent donner leur avis grâce à un système de gommettes ou éventuellement en rédigeant un commentaire critique,

> Un club de lecture, animé par un professeur de français, ouvert à tous les élèves du collège Jean Macé à Châtellerauld (86),

> Passage de la librairie ambulante « Des livres et des mômes » au collège de Chauvigny (86) : les élèves des deux niveaux de SEGPA choisissent un livre pour le CDI.

## ANALYSE DES RÉSULTATS

>>> ZOOM SUR LES PARCOURS

### 12 parcours s'appuient sur l'institution scolaire

Les projets profitent de l'année scolaire pour se déployer, à l'instar de « Lire en fête » qui dissémine volontairement les 3 interventions d'auteurs de novembre à mai, afin que les enseignants aient le temps de préparer les rencontres la semaine qui précède et d'en tirer profit au cours des semaines qui suivent. Concrètement, un ou une conteuse vient en

novembre, un auteur jeunesse vient entre février et avril et un auteur de BD entre mars et juin.

Le gabarit des rencontres, en revanche, est variable. Certains élèves bénéficient de 3 rencontres d'auteurs dans l'année, d'une demi-journée chacune (cas de « Lire en fête »), tandis que d'autres ne passeront qu'une heure avec un auteur (cas du Festival de Ruelle).

Nom	Age du projet	Départ.	Lieu	Age public	Public	Type de porteur de projet	Porteur
Concours de nouvelles	2007	17	17	13 à 14	Scolaire	Institution scolaire	CDDP 17
Culture classique	2013	86	Poitiers	15	Scolaire	Association	Scène nationale de Poitiers
Festival de la BD d'Angoulême / Quartier jeunesse et Bulle de culture	1974	16	Angoulême	7 à 25	scolaire et tout public	Association	
Festival de Ruelle sur Touvre		16	Ruelle sur Touvre	3 à 10	scolaire	Association scolaire	FCOL
Festival du livre jeunesse « Je lis même »	2013	17	Saujon	3 à 14 et tout public	scolaire	Association	Association Je Lis Même
Fête du livre d'Ayron	2003	79	Ayron, Chalandray, Maillé	3 à 10	scolaire	institution scolaire	Ecole d'Ayron
Inédit Théâtre	2013	79	Sud des Deux-Sèvres	15 à 17	scolaire	Association	Scène Nale du Roc
L'invité jeunesse		79	Airvault	10-14	Scolaire	institution	Médiathèque
Le théâtre ça se lit aussi		79	Thouars	10 à 12	Scolaire	Association	UFRurax
Lire en fête		17	La Tremblade, Marenne-Oléron, Bourcefranc	11 à 17	Scolaire	Institution	Documentalistes
Mai livres mes auteurs		79	Cerisay	11 à 14	scolaire	institution scolaire	Collège de Cerisay
Voyage au cœur du livre	2010	79	Melle	3 à 17	scolaire	Privé et Institutionn	Librairie Matoulu

Les Parcours ci-dessus sont pour la plupart proposés aux enseignants, qui y inscrivent leur classe, souvent dans la limite d'un nombre maximal de bénéficiaires. Ainsi « Lire en fête » touche des classes entières, 15 au maximum. « Mai Livres Mes auteurs » concerne souvent des niveaux entiers. « Le théâtre ça se lit aussi » cible 12 classes par an. Le Festival de Ruelle refuse des inscription quand bien même 80 classes par an peuvent y participer. « Voyage au cœur du livre » touche plus d'une vingtaine de classes.

On peut penser qu'il existe une tension entre la quantité et la durée, c'est-à-dire entre le volume des personnes touchées et le temps des rencontres avec les médiateurs : soit on touche beaucoup d'élèves, en allégeant les temps de rencontre, soit on augmente les temps de présence des auteurs, en acceptant de ne toucher que quelques classes. Le temps de présence de l'auteur est donc exploité soit en lui faisant rencontrer rapidement beaucoup d'élèves, soit en lui faisant rencontrer longtemps peu d'élèves.

## 2 fois plus de Parcours pour les scolaires que pour les non-scolaires



### 6 Parcours concernent des publics extra-scolaires

Nom	Type de Format	Age du projet	Départ.	Lieu	Age public	Public	Type de porteur de projet	Porteur
Ateliers d'écriture de Littératures métisses	Parcours	2000	16	Autour d'Angoulême		Extra-scolaire	Association	Association « Musiques métisses », SDL 16
Bibliothécaires en herbe	Parcours		86	Poitiers	nc	scolaire et extra-scolaire	Institution	Médiathèque « Médiasud » de Poitiers
Des mots à mon moulin	Parcours	2012	79	Lezay	6 à 12	Extra-scolaire	Association et Institution	DRJSCS/URFR
Initiation & Création BD	Parcours	2013	16	Barbezieux	11 à 17	Extra-scolaire	Association	CS de Barbezieux
Mots en fête	Parcours	2004	17	Marenne-Oléron	3 à 17 et public fragile	scolaire et extra-scolaire	Association	Association « Mots en fête »
Semaines poétiques celloises	Parcours	2003	79	Celle-sur-Belle	3 à 14 et tout public	scolaire et extra-scolaire	Association	Foyer rural de Verrines-sur-Belle

2 de ces Parcours se développent principalement en milieu urbain, à la taille d'une agglomération.

> Les ateliers d'écriture du Festival « Littératures métisses » concernent 3 groupes scolaires et 1 non-scolaire, qui regroupe des jeunes d'un Centre social. Ces jeunes rencontrent un auteur pendant 2 heures par mois, sur 18 mois environ, pour apprendre l'écriture.

> Les « Bibliothécaires en herbe » peuvent être des enfants en temps péri-scolaire emmenés par le Centre culturel de Bellejouanne (Poitiers, 86), ou des enfants accompagnés par leur famille.

4 de ces Parcours se développent en milieu rural.

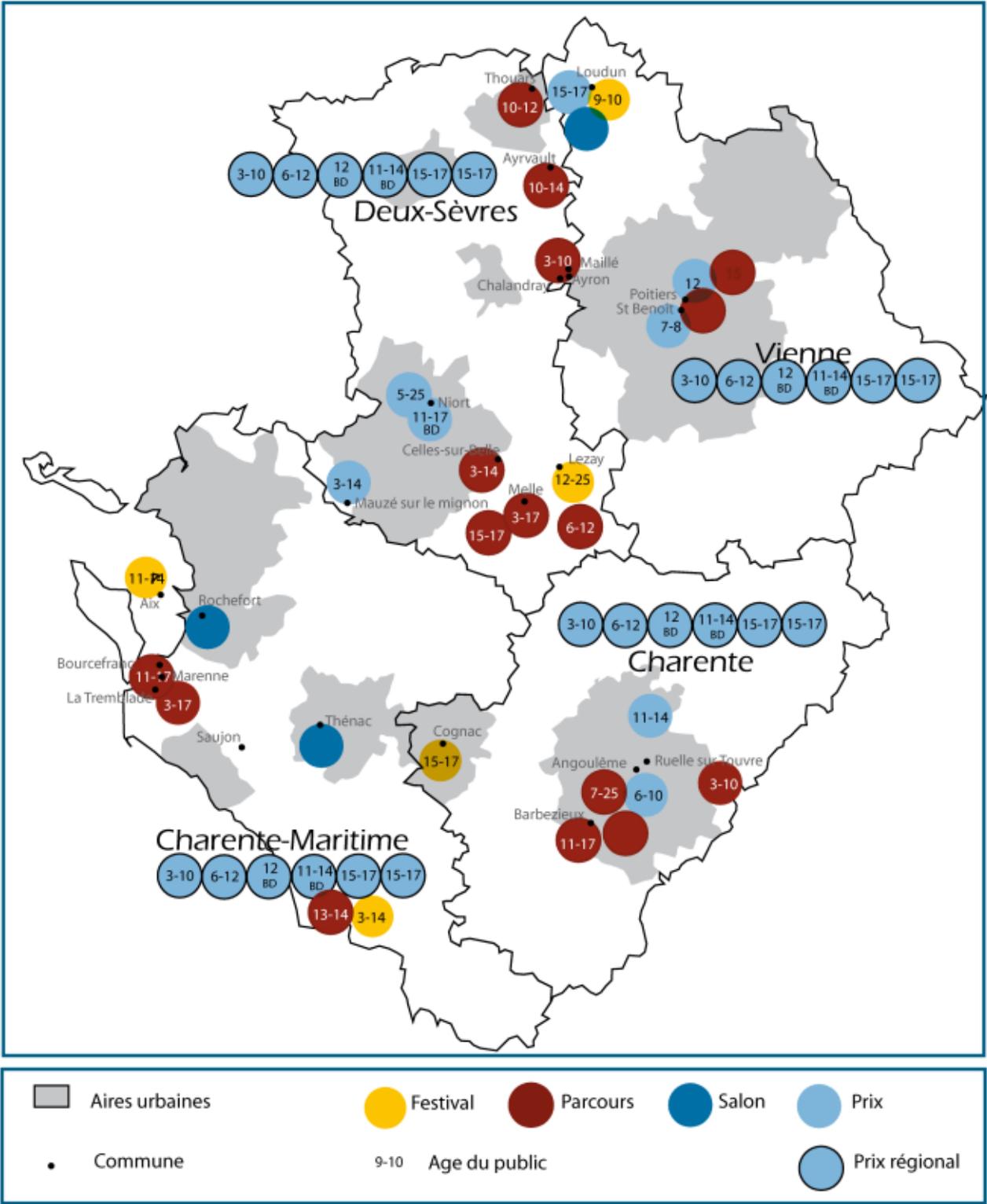
Si « Mots en fête » et les « Semaines poétiques celloises » font attention à s'ouvrir à des publics non-scolaires, il ne s'agit pas là de leur cœur de cible. Contrairement aux actions « Des mots à mon moulin » et « Initiation & Création de BD » qui s'adressent exclusivement à des jeunes encadrés par des centres d'animation (Foyer rural et Centre social).

En tout état de cause, les Parcours qui s'adressent à un public extra-scolaire ne touchent pas plus de quelques dizaines de jeunes par an pour l'ensemble de la région. En revanche, ce sont des programmes de qualité, qui ont les moyens d'atteindre leur ambition. De plus, ces 6 projets semblent avoir été créés à partir d'une connaissance fine de la situation des enfants et des jeunes par rapport à l'écrit, de leurs acquis, de leurs manques et de ce qui pourrait les attirer. Ceci explique leur grande hétérogénéité de forme.

Les associations sont plus nombreuses que les institutions à élaborer ces Parcours.

On peut dire que chaque année, quelques dizaines de Picto-charentais bénéficient de Parcours « cousus-main », aptes à les faire progresser dans leur relation à l'écrit, en dehors de tout cadre scolaire.





## ANALYSE DES RÉSULTATS

### >>> EGALITÉ TERRITORIALE ?

Les Prix littéraires sont les formes qui se déploient à la plus vaste échelle (échelle de la région) tandis que les Parcours, au contraire, se déploient à l'échelle locale (échelle d'une, voire plusieurs communes). Cette forme extrêmement exigeante pour le porteur de projet semble impliquer une proximité avec le public cible.

Un bon nombre de dispositifs nationaux sont repris en région (cf. Annexe).

Plus rare, une action locale se diffuse hors de la région : le prix Renaudot des lycéens en 2014, concerne 13 établissements scolaires, dont 3 hors de l'académie.

Les projets à l'échelle de la région sont nombreux, mais ce sont essentiellement des Prix (cf. Carte de synthèse), tandis que c'est à l'échelle locale que l'on trouve le plus grand nombre de Parcours.

L'échelle départementale est représentée essentiellement par les CDDP.

L'échelle locale, c'est-à-dire la commune élargie à son canton, sa communauté ou son agglomération, gage de proximité, porte des projets très anciens. Ainsi ce sont plus de vingt générations d'enfants de 9 ans scolarisés sur la commune de St Benoît (86) qui auront connu le prix littéraire Benjamin.

Les milieux ruraux sont sous-dotés. L'exceptionnelle vitalité du Sud des Deux-Sèvres est donc particulièrement remarquable. Elle est portée par le lieu-ressource géré par la Fédération des Foyers Ruraux, qui irrigue ce territoire rural d'actions de qualité. Cependant, si les actions y sont rares, elles sont alors ambitieuses : la plupart sont des Parcours, c'est-à-dire la formule la plus longue et la plus complète.

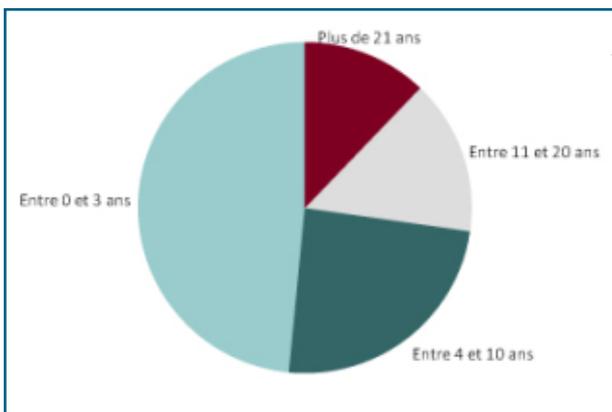


Le Moulin du marais, siège de l'URFR à Lezay (79)



## ANALYSE DES RÉSULTATS

>>> PÉRENNITÉ DES PROJETS



Dans ce camembert, les projets sont triés en fonction de leur ancienneté, calculée à partir de leur année officielle de création.

**Près de la moitié des actions recensées sont très récentes (moins de 3 ans)**

Le doyen des projets régionaux est évidemment le Festival International de la BD d'Angoulême, créé en 1974. Mais chaque année, de nouveaux projets voient le jour.

Près de la moitié des actions recensées sont récentes (moins de 3 ans). Plus elles sont anciennes, moins elles sont nombreuses. L'ancienneté ne fait pas la renommée, puisque dans les actions qui perdurent depuis plus de 20 ans, on trouve, à côté du FIBD ou du Prix Renaudot des Lycéens, les très locaux Prix Benjamin ou Prix du roman contemporain, dont la pérennité a été favorisée par l'investissement d'une collectivité territoriale.





Le rapport présente 47 actions, choisies parmi les très nombreuses initiatives rencontrées au cours de l'étude. Il est intéressant de se pencher sur les actions qui n'ont pas été prises en considération dans l'analyse précédente. Elles révèlent en effet un dynamisme du territoire régional plus important que ce que la première liste, plus restrictive, pouvait laisser imaginer. De plus, elles sont constitutives des tendances actuelles. Elles sont présentées en "catégorie" afin de faciliter

la compréhension, mais il est important de garder à l'esprit qu'une même action peut parfois appartenir à plusieurs catégories.

### **Les actions considérées comme classiques,**

en premier lieu, n'ont pas été recensées, puisque l'étude cherchait à débusquer des actions mal ou non connues. Elles n'apparaissent donc pas dans cette étude, ni dans la liste principale, ni dans les pages qui suivent. Par exemple les salons du livre traditionnels ou toutes les actions de lecture publique organisées dans les bibliothèques de Poitou-Charentes, avec parfois la venue d'un auteur, ne sont jamais citées ici.





## UN PAS DE CÔTÉ

>>> POUR LA FORME

Pour les actions qui sortaient de l'ordinaire des professionnels du livre, c'est parfois la forme qui a conduit à les mettre à part.

### Les actions menées une seule fois

n'ont pas été prises en compte dans l'analyse, puisque l'étude a vocation à être un outil pérenne. Pourtant, certains ont été extrêmement riches (ceci expliquant peut-être leur côté éphémère). On citera par exemple

l'ambitieux projet mené par la compagnie de théâtre rochelaise Les Anges rebelles, « Ivre de mer – le livre, la peinture, la musique et la mer ». Ce projet, très riche, réunissait la littérature, le théâtre, la peinture et la musique. Il s'est déroulé sur deux mois et a touché les habitants et les élèves de 6 villes ou communes.

Nom	Départ.	Organisateur	Partenaire	partenaire	partenaire	Public
Résidence d'auteur : rencontre et ateliers d'écriture	86	Lycée du Dolmen	Collège France Bloch-Sérazin	Centre d'Animation de Beaulieu	Ronan Mancec, auteur de théâtre	scolaire
Ivre de mer : événement	17	Cie de théâtre <i>Anges rebelles</i>	Corderie de Rochefort	Ecomusée de Port des Barques	5 médiathèques municipales	scolaire, tout public
A la découvert d'E Pérochon : événement	79	Médiathèque de Parthenay	Ecole	Conservatoire	Association	scolaire, tout public
Ecriture d'une BD	16	Association Na	CS <i>Les Alliers</i>			scolaire, extra-scolaire
Carnet de voyage : atelier d'écriture	86	Bibliothèque St Julien l'Ars	BDV	DRAC	Elsie Herberstein, carnettiste	scolaires
Carnet de voyage : rencontre et ateliers d'écriture	17	Musée St Jean d'Angély (Contret Local d'Educa <sup>o</sup> Artistique)	Pays des Vals de Saintonge	Médiathèques municipales	François Place, auteur-illustrateur	scolaires
9 plumes : Ecriture d'un roman	17	A. Ferrier, Auteur illustrateur	Pays de Marenne-Oléron	Inspection académique	Association « Mots en fête »	scolaires de 8-17 ans
10 enfants : exposition-atelier	79	Association <i>L'enfant et la Shoah</i>	CDDP 79			scolaires

## Les actions d'envergure nationales qui sont menées localement

Nom	Porteur national	Déclinaison locale	Porteur local	Public
Lire et Faire Lire	Association <i>Lire et faire lire</i>	Lire et faire lire	UDAF et LDH	scolaire et extra-scolaire
Collidram			Scène nationale Le Moulin du Roc, à Niort	scolaire et extra-scolaire
Chroniques lycéennes	CDDP17/Académie Charles Cros		CDDP 17	Scolaire
Printemps des poètes		Prix Poésie	Commune de Celles sur Belle	maternels et primaires
		La poésie s'affiche, Concours d'écriture	CDDP 17	Classes de cycle II et III
Les Petits Champions de la lecture				Scolaire
Bibliothèque pour Tous				Scolaire
Dis moi 10 mots				scolaire et extra-scolaire
La science se livre				scolaire et extra-scolaire
Prix Goncourt des Lycées				Scolaire
Etamines	OCCE	Etamines	OCCE 86, OCCE 17, OCCE 79, OCCE 16	Scolaire
Théâ	OCCE	Théâ	OCCE 86, OCCE 17, OCCE 79, OCCE 16	Scolaire
Chroniques lycéennes	Académie Charles Cros		CDDP 17	Scolaire
Les Incorruptibles	Association des <i>Incorruptibles</i>		Etablissements scolaires volontaires	Scolaire

## Les actions arrêtées en 2013-2014

Ces arrêts sont dus aux manques de financement, mais aussi de moyens humains pour celles relevant du bénévolat ou encore d'un souhait de changement de la part de l'organisateur.

Nom	Départ.	Organisateur	Partenaire 1	Public
Ecrivains en 17	17	Association <i>La Rochellivre</i>	Association <i>LEAR</i>	Scolaire
Comité des lecteurs du collège	17	documentaliste du collège de Saujon	Librairie <i>Lignes d'horizon</i>	Scolaire

## Les actions fondées sur des ouvrages publiés sans le travail d'un éditeur

Ont été placés dans cette catégorie divers projets, comme l'écriture d'un ouvrage à plusieurs classes, édité ensuite à compte-d'auteur, mais aussi plusieurs salons organisés par des auteurs auto-publiés.

Nom	Départ.	Organisateur	Partenaire 1	Partenaire 2	Public	lieu
Salon « Cultivons le livre »	86	auteurs et illustrateurs locaux	éditeur local	relieur	tout public	Loudun
Salon « Des livres et vous »		bouquinistes			tout public	Angles sur l'Anglin
Salon « Festival du livre des auteurs non connus »	86	Frédéric Grammatico, auteur			tout public	Beaumont
Création collective d'un livre	86	M. Cordeboeuf, auteur	enseignants	Editions Cheminements	élèves de primaire	Sud Vienne

## Les actions qui ne reposaient pas sur de la lecture

que ce soit en amont d'un travail d'écriture ou en aval d'un travail de sensibilisation.

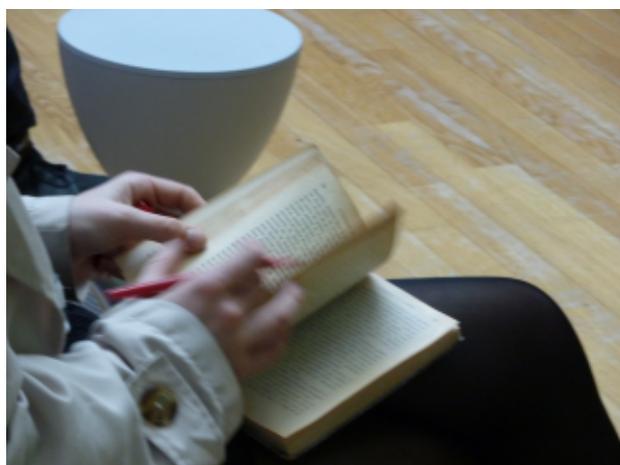
Nom	Départ.	Organisateur	Partenaire	Public
Ateliers d'écriture durant le festival « Les expressifs »	86	Association Poitiers jeunes	La Fanzinothèque	jeunes adultes

## Les événements qui s'apparentent à une librairie hors les murs

Nom	Départ.	Organisateur	Partenaire 1	Public
Librairie du <i>Nombril du monde</i>				tout public
Expo-vente de livres	86	<i>Tchoupi'nounous</i> , Association des assistantes maternelles de Naintré	L'improbable librairie (St Genest D'Ambière)	familles d'enfants en bas âge
Mini-librairie	86	lycée pro de Chasseneuil-sur-Bonnieure	Librairie de La Rochefoucauld	lycéens

### Les projets qui utilisent le livre comme moyen pour atteindre autre chose.

C'est le cas du collectif niortais *Mon père, ma mère, mes voisins*, qui en 2014 a souhaité aborder les relations parents-enfants en s'appuyant sur le livre (action *Il était une fois... tout un monde d'histoires*).



### Les nombreuses actions qui s'appuient non pas sur l'écrit mais sur l'oral.

Elles méritent d'être signalées dans cette étude, comme «cousines» des actions portant sur la lecture.

Ce sont notamment les projets autour du théâtre. On peut citer le festival de théâtre amateur *Festi 86*, qui permet à des élèves de primaire de Vouillé (86) de vivre une heure «sur les planches» avec un comédien. L'action ne porte pas sur la lecture d'œuvre théâtrale, mais rapproche les petits élèves du monde du théâtre. On peut donc considérer que *Festi 86* ouvre aux enfants la première porte d'un couloir qui mène au texte.

Les animations autour des contes sont nombreuses. Certaines visent explicitement à ne pas aboutir sur l'écrit, mais bien au contraire à valoriser les formes orales et ce qu'elles engendrent (mémoire, variation...). Le Festival des Deux-Sèvres *Contes en chemin*, par exemple, existe depuis 2002.



### Les projets hybrides

qui s'emparent du livre, de la lecture ou de l'écriture de façon audacieuse et correspondent à de nouvelles formes de sociabilité ou de nouvelles technologies. Les comparer à des actions plus habituelles n'a pas de sens.

Nom	Départ	Organisateur	Partenaire 1	Partenaire 2	Public
Don de livres « Libérons les livres »	86	CSC <i>Le Local</i>	Contrat Local d'Accompagnement à La Scolarité (CLAS)	Bibliothèque municipale (don de livres)	enfants usagers du Centre social <i>Le Local</i>
« L'info C School »	17	CLEMI	CDDP17	PQR <i>La Charente Libre</i>	Scolaire, notamment Clubs de presse scolaires
3 malles BD péda numériques	17	animateurs jeunesse	francas, familles rurales, UCLA	Fort en bulles	jeunes des centres de loisirs
Chansons francophones	17		CDDP17	Francophilies	Scolaire

Enfin manquent à cette recension toutes les actions qui n'ont pas été rencontrées, faute d'avoir trouvé le bon interlocuteur.

A titre d'exemple, on citera une action qui n'existe pas encore, sauf sous forme d'un projet : un Parcours de sensibilisation à la lecture que l'association deux-sévrienne « J'irai marcher sur les toits » souhaite mettre en place auprès de jeunes encadrés par l'Unité Educative d'Activité de Jour (UEAJ1) à Niort. En partenariat avec le Centre national des Arts de la rue de Niort, il s'agirait, à travers plusieurs ateliers préparatoires, d'amener les jeunes à lire des extraits d'un roman de Simenon.

Lors de la rédaction du présent rapport, une autre initiative a encore surgi, il s'agit d'un « partage de lectures », organisé à La Mothe St Héray (79) dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins ». Initiées par l'élue en charge des actions culturelles, les lectures ont été préparées par l'association de la bibliothèque municipale. Les enfants sont venus nombreux à ce rendez-vous : ils ont été attirés notamment par le désir de voir exposées dans les jardins leurs œuvres, créées au cours d'ateliers artistiques sur le temps scolaire. Ce faisant, ils ont pu participer aux échanges de lecture.

## CONCLUSIONS

### Un tableau en demi-teinte

> Les actions en faveur de la lecture des jeunes en Poitou-Charentes sont multiples. Parmi elles, 47, issues du tissu local, peuvent être mises en avant comme exemplaires. D'autres existent peut-être encore, qui ont échappé aux filets de l'enquête. On peut notamment imaginer que quelques projets de dimension très locale, issus du monde associatif, restent à découvrir. Les critères de comparaison manquent pour dire si notre région est dynamique dans ce domaine. Cependant, on peut se féliciter de l'existence d'actions historiques de grande qualité et de pôles de diffusion structurant l'offre.

> Une grande créativité préside aux actions, visible à partir du moment où l'on examine chaque projet au-delà de son intitulé. La synthèse permet d'appréhender la diversité des formes via la variété des partenariats. La typologie des actions, déjà affinée en Salon, Festival, Prix, Rencontre, Parcours, contient encore une catégorie « autre » qui reste à analyser. Cette grande créativité est issue de l'adaptation des porteurs de projet à leur contexte local et est corrélée à l'importance des partenariats. Les milieux ruraux illustrent bien cette adaptation des acteurs aux besoins et aux ressources locales. S'ils sont - sans surprise - les moins bien dotés en nombre d'actions, leurs offres sont très qualitatives : ce sont souvent des Parcours (notamment en Deux-Sèvres), c'est-à-dire des accompagnements complets de l'enfant vers la lecture.

> Alors qu'on cherchait surtout des actions hors champ scolaire, il en a été trouvé beaucoup développées dans le champ scolaire. En corollaire, peu de non-professionnels du livre apparaissent. Autrement dit, le milieu scolaire excelle à offrir aux enfants et aux jeunes le livre et la lecture sous des formes non académiques. Les professeurs sont les premiers à s'investir, soit en créant des projets de toute pièce, avec ou sans partenariats externes à l'école, soit en s'inscrivant dans des formes proposées.

> Nombre d'actions extra-scolaires ont été laissées de côté en raison des critères de tri. Faisait notamment défaut la durée attendue pour qualifier positivement une action. Les actions en centre social ou maison de quartier sont le plus souvent ponctuelles : la visite d'une exposition suit une animation scientifique puis une sensibilisation à l'environnement. Souvent également, le but est autre que la lecture en elle-même (parentalité, lien social, etc.) et le livre devient un moyen, un véhicule. Enfin, la lecture individuelle n'est pas toujours présente. Au total, si l'on constate une appétence du monde socio-culturel pour le livre, force est de relever l'écart entre les critères de sélection établis pour cette étude et la forme des actions de terrain non-scolaire. Il semble donc impératif de se pencher sur cet écart pour le comprendre, avant de voir s'il faut le réduire, et comment.

## Des besoins à mieux cerner

On peut aller plus loin et interroger le lien entre type d'action, critère d'évaluation et public visé. Les indicateurs choisis – pour mémoire Lecture, But, Pédagogie, Pérennité (cf. introduction) – valorisaient les actions à Très Haute Valeur Ajoutée. Par contre-coup, ils ont conduit à laisser de côté des actions qui promeuvent le livre mais pas la lecture. Or les actions qui consistent « simplement » à faire entrer les enfants dans une bibliothèque ou une librairie sont des préalables indispensables pour certains publics, en particulier ceux auxquels s'adressent justement les lieux d'action socio-culturelle. Ces publics ont sans aucun doute besoin de ces actions qui contribuent à réduire la distance avec le livre et, a fortiori, la lecture.

Aussi, pour obtenir une qualification plus fine de l'existant, il faut

>> **découper en phases courtes la pédagogie de l'apprentissage** qui mène à la lecture individuelle.

>> **définir des critères d'évaluation en regard de chacune de ces phases**, et non pas pour l'apprentissage dans sa globalité.

Très succinctement, on peut imaginer de repérer par exemple

>> **des phases d'attaque** : rapprocher le jeune de l'objet livre (désacraliser/dédramatiser l'objet).

>> **des phases de séduction** : rendre le livre vivant (rencontre d'auteur, mise en scène, etc.)

>> **des phase d'estocade** : inciter à plonger dans le livre (Prix littéraire, par exemple)

Certaines personnes auront besoin qu'on les guide à travers toutes les phases, d'autres en auront déjà passées certaines.

Ce découpage par phases d'apprentissage et le respect du rythme propre à chacun conduisent à considérer l'importance du parcours individuel.

Or en conclusion de cette étude, si l'on sait que de



très nombreuses initiatives bien menées existent, on ne connaît pas leurs résultats sur les individus. Pour capitaliser sur cette étude, il est maintenant temps de se demander combien d'heures, au cours de sa scolarité, un enfant de Poitou-Charentes aura rencontré un auteur ou un professionnel du livre, participé à un atelier d'écriture, partagé ses lectures avec des pairs.

Une observation longitudinale semble être l'aboutissement nécessaire à ce défrichage préalable qu'était le présent travail de recension.





*2 impasse Jules Ferry - 86000 Poitiers  
www. population-territoire.fr  
audeledeschiffres@gmail.com  
09.83.30.89.30*