fill_6300x1485.qxd:Mise en page 1 10/03/09 18:18 Page 1

Quelques rendez-vous

Aquitaine (stand S63) de 19H à 22H
Apéritif et visite des espaces des éditeurs aquitains.

Île-de-France (stand G 76) à 20H30
Débat intitulé *La politique du livre en Île-de-France, bilan d'étape*. Mise en œuvre depuis 2007, la politique régionale du livre prend en compte l'ensemble de la chaîne de la livre, à travers les résidences d'écrivains, les aides aux actions collectives et interprofessionnelles, à la librairie et à l'édition indépendante, aux revues, à la vie littéraire, à travers enfin la création du MOTif, observatoire du livre et de l'écrit en Île-de-France. Pour un premier bilan de cette politique, mais aussi pour un échange autour des enjeux du secteur, rencontre avec Francis Parny, Vice-président à la culture et aux nouvelles technologies de l'information et de la communication.

Bretagne (stand T68) de 19H à 22H
Cocktail et présentation des éditeurs de la région bretonne.

Midi-Pyrénées (stand T21) de 19H30 à 21H
Buffet pour une rencontre avec les éditeurs de Midi-Pyrénées.

Rhône-Alpes (stand T 54) à 20H30
Rencontre avec l'écrivain Emmanuelle Pagano, Prix Rhône-Alpes du livre 2009 pour son dernier roman, *Les Mains gamines* (P.O.L), et lauréate du premier Prix Rhône-Alpes de l'adaptation cinématographique, pour son précédent roman, *Les Adolescents troglodytes* (P.O.L). Ce prix, doté de 20 000 €, dont le jury était présidé par Hyppolite Girardot, a été initié cette année par le Conseil régional et porté par Rhône-Alpes Cinéma, avec la collaboration de l'ARALD. Rencontre en présence de Jean-Jack Queyranne, Président de la Région Rhône-Alpes.

Les Régions au Salon

éditer en région

Un parcours au Salon du livre de Paris

Soirée du mardi 17 mars 2009, Parc des Expositions de la Porte de Versailles

DANS LE CADRE DES 2e RENCONTRES NATIONALES DU LIVRE EN RÉGION
FÉDÉRATION INTERRÉGIONALE DU LIVRE ET DE LA LECTURE & ASSOCIATION DES RÉGIONS DE FRANCE

fill_6300x1485.qxd:Mise en page 1 10/03/09 18:18 Page 2

Quinze stands régionaux
qui présentent les productions
de plus de 300 éditeurs :
le Salon du livre de Paris 2009 promet
des retrouvailles et des découvertes.
À travers tous ces catalogues
(littérature, sciences humaines,
beaux-arts, bande dessinée, jeunesse,
patrimoine, etc.), ce sont autant
d'histoires qui s'esquissent :
entre le pari de l'indépendance
et l'engagement militant, entre liberté
et exigence, l'édition en région
s'écrit au quotidien, avec ténacité
et enthousiasme.
La preuve dans ce parcours
pour lequel la FILL a rencontré
quelques éditeurs…

Portraits d'éditeurs

L'Arbre vengeur : *des goûts et des couleurs*

Depuis 2003, cette association sise à Talence, en Gironde, a publié quelque 40 volumes de littérature : on trouve au catalogue des textes insolites, espiègles et parfois irrévérencieux exhumés des vieilles armoires de la littérature française, superbement dépoussiérés et parés d'illustrations aux couleurs éclatantes.

L'un des responsables de la structure, Nicolas Étienne, graphiste de son état, explique ce parti pris : il s'agit de « déjouer les clichés sur la littérature » et de la « débarrasser de toute préciosité ». Il s'agit d'ailleurs autant de « venger » les auteurs scandaleusement oubliés que de faire découvrir les contemporains injustement méconnus : les Éditions de l'Arbre vengeur publient aussi des traductions (à travers une collection italienne et une collection dédiée aux auteurs hispanophones) et des inédits glanés au hasard des rencontres ou des flâneries virtuelles. Ainsi du texte d'Éric Chevillard, *L'Autofictif*, publié récemment à partir des notes du blog de l'auteur.

Ajoutons que l'un des directeurs de collection, Éric Dussert, est aussi un fameux blogueur, et que les Éditions de l'Arbre vengeur possèdent, outre un site Internet, une page Myspace et un espace sur Lektiecriture.com. Éditer en région, certes, mais diffuser aux quatre coins du Web…

www.arbre-vengeur.fr
stand Aquitaine S63

Champ Vallon : *sans concession*

Trente bougies l'an prochain et un catalogue considérable en littérature et sciences humaines : l'aventure des Éditions Champ Vallon est une histoire de rigueur et de ténacité. Pour l'aventure, le choix de Seyssel, farouche bourgade de l'Ain, aux antipodes de Saint-Germain-des-Prés. Pour l'histoire, le travail assidu de Patrick Beaune, secondé par Myriam Monteiro-Braz, qui a su convaincre à la fois des écrivains rares et d'éminents universitaires.

L'austérité peut réserver d'agréables surprises : ainsi de l'un des derniers titres parus, *Les Récidivistes* de Laurent Nunez, un texte littéraire fort savant qui a reçu les hommages enthousiastes de la presse et les suffrages des responsables de la sélection du prix Goncourt du premier roman… Il est question déjà de traductions dans divers pays d'Europe.

Mais pas question de se laisser griser par le succès : pour Patrick Beaune, ce livre est une affaire de fidélité (Laurent Nunez avait participé à plusieurs livraisons de la revue de Champ Vallon, feu *Le Nouveau Recueil*) et d'ambition littéraire – sans la moindre concession aux usages mondains ou aux caprices de la mode.

www.champ-vallon.com
stand Rhône-Alpes T54

Les Éditions du Temps : *l'appel du large*

Créée à Paris en 1996, cette maison au catalogue universitaire a changé d'adresse en 2002 : l'équipe avait choisi, à l'unanimité, de s'installer à Nantes. Thierry Jamet, l'un des deux directeurs de la structure, précise que « la capitale historique de la Bretagne » est moins à ses yeux « à l'ouest de Paris » qu'« au sud de Londres et au nord de Barcelone ».

En région, l'éditeur dit pouvoir travailler avec « une vision plus large » : à partir du terroir breton, les yeux ouverts sur l'Europe, tournés aussi vers l'Asie. Depuis le transfert à Nantes, le catalogue s'est enrichi de plusieurs collections pour le grand public et de nombreux titres en langues étrangères. Les partenariats se multiplient, au plan local et international. Thierry Jamet n'est pas peu fier d'annoncer qu'il a publié « le premier manga en breton » : un manga originaire de Singapour dont il a acheté les droits, non pas seulement pour le français, mais pour « les langues de France » – et qu'il a donc publié simultanément en français, en breton, en occitan et en corse…

Éditer en région, c'est sans conteste pour lui « inventer un autre modèle » chaque jour.

www.edutemps.f
stand Bretagne T68

Le Point du Jour : *variations photographiques*

En novembre 2008, le Centre régional de la photographie et les éditions du Point du Jour ont investi à Cherbourg un magnifique lieu bâti sur mesure ; depuis lors, Le Point du Jour Centre d'art Éditeur propose à partir d'une structure unique quantité d'activités : des expositions et des livres de photographie, mais aussi des résidences d'artistes, une bibliothèque spécialisée et depuis peu le Prix Roland-Barthes pour la recherche photographique qui récompense des travaux universitaires. Un Prix initié en partenariat avec l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) – une autre institution installée en Basse- Normandie, dédiée au développement culturel et à la recherche, aux arts et à la littérature. Car les partenariats ne manquent pas au Point du Jour : en région, mais pas seulement. Le Musée des Beaux-Arts de Rennes, la Fondation Berardo à Lisbonne ou encore la Délégation générale du Québec sont associés aux derniers projets.

Et puis il y a, de l'aveu de Béatrice Didier, l'une des trois responsables de la maison, les rencontres de hasard et les amitiés de toujours, les affinités électives entre artistes et écrivains. On ne sera guère surpris de croiser à Cherbourg ou dans le catalogue du Point du Jour Jean Rolin, Régis Jauffret ou Yves Pagès…

www.lepointdujour.eu
stand Normandie B41

Les Requins Marteaux : *drôles d'animaux*

À l'origine, une association fondée en 1991 à Albi : avec un catalogue qui s'enrichit d'une vingtaine de titres chaque année, un espace pour des expositions variées (L'Aquarium) et un festival dédié à la bande dessinée (Rétine), Les Requins Marteaux ont peu à peu imposé leur nom (insolite) et leurs fantaisies (débridées) dans le paysage bigarré du 9e art. Jusqu'à la consécration au dernier festival d'Angoulême, où le Prix du meilleur album 2009 a été décerné au *Pinocchio* de Winshluss, l'un des plus fidèles auteurs de la fameuse revue *Ferraille*, l'un des promoteurs les plus actifs des folles initiatives des Requins Marteaux.

Aux yeux de Morgan Charpentier, ce prix salue à la fois « l'indépendance » et « l'expérimentation ». Dès l'origine, la maison s'est attelée au « défrichage » : nouveaux auteurs, nouvelles formes de narration, nouveaux chantiers graphiques. Toute contrainte ici est interdite : à chaque livre ses propres normes. On n'élève pas un req-uin dans une baignoire – mais on trouve à Albi de curieux requins qui, auréolés par leur succès à Angoulême, se sont vus décorés de la médaille d'honneur de leur ville, succédant ainsi dans l'ordre des distinctions albigeoises à… Miss France 2009 !

www.lesrequinsmarteaux.org
stand Midi-Pyrénées T21