



**LA RÉUNION
AU SALON DU LIVRE DE PARIS
STAND R22**



La scène littéraire de La Réunion à Paris

- La Réunion présente au Salon du Livre de Paris, **du 24 au 27 mars 2017**, la qualité de sa création littéraire et la richesse de sa production éditoriale en littérature, jeunesse et bandes dessinées.
- La Réunion des livres, association interprofessionnelle des métiers du livre, soutenue par La Région Réunion et la Direction des affaires culturelles-océan Indien (DAC-oi) œuvre depuis 2007 pour la promotion du livre et de la lecture auprès de tous les publics à La Réunion, dans la zone océan Indien et au niveau national.
- Elle réunit sur le **stand R22** une dizaine d'éditeurs et plus d'une vingtaine d'auteurs de La Réunion et de métropole qui présenteront leurs actualités
- Cette année, La Réunion met à l'honneur la poésie, la littérature et la bande dessinée au travers des auteurs invités.



Illustration de Solen Coeffic

La diversité de l'édition réunionnaise

Austral éditions

Cette jeune maison d'édition a pour ligne éditoriale principale la nature réunionnaise. Ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est faire rêver et innover à travers les nouvelles technologies ! Bon voyage...

Contact : info@austral-editions.com
www.austral-editions.com

Centre du monde

Cette maison d'édition associative publie les bandes dessinées de ses auteurs, promeut la bande dessinée dans l'océan Indien et découvre les talents de demain !

Contact : centredumonde2@gmail.com
www.leclidumargouillat.re

Les éditions des bulles dans l'océan

Le meilleur de la bande dessinée de l'Océan indien. En vente dans toutes les librairies ouvertes au monde.

Contact : lamurene3@gmail.com - www.dbdo.re
Diffusion : Flammarion
Distribution : Union distribution

Éditions Poisson rouge

Littérature générale inspirée de La Réunion et de l'océan Indien : poésie, roman, conte, essai historique, livre pratique.

Contact : editionspoissonrouge@orange.fr
blog.editionspoissonrouge.com
Distributeur : Novo Libris

Epsilon Éditions

Epsilon éditions publie des albums jeunesse, des bandes dessinées, des livres de cuisine créole et des ouvrages consacrés à la nature et au patrimoine réunionnais. Ambiances chaleureuses et palettes de couleurs vives caractérisent sa production.

Contact : info@epsiloneditions.com
www.epsiloneditions.com
Distributeurs : Pollen & Makassar

Kanyar

Revue littéraire.

Contact : revuekanyar@gmail.com
www.revuekanyar.com
Diffusion : diffusion@revuekanyar.com

Noor Akhoun Partner Sea Sun Run Company

Beaux livres, cuisine.

Contact : noor.akhoun.re@gmail.com

Océan Éditions

Océan éditions est un carrefour d'auteurs et d'illustrateurs de l'océan Indien et d'ailleurs. La collection Océan jeunesse rassemble des albums traitant de thèmes universels et des grandes étapes marquantes de l'enfance.

Contact : info@ocean-editions.fr
www.ocean-jeunesse.fr
Diffuseur : CEDIF - Distributeur : Daudin

Éditions Orphie

Née à l'île de la Réunion en 1984, Orphie s'est imposée comme éditeur ultramarin, avec une ligne éditoriale en accord avec le paysage multiculturel des outremer.

Contact : contact@editions-orphie.com
www.editions-orphie.com
Diffuseur : CED-CEDIF – Distributeur : Daudin

Zamalak éditions

Pour la promotion de la lecture et de l'écriture en réunionnais et en français, partant du créole vers l'ailleurs. Ateliers d'écriture, poèmes, albums jeunesse, théâtre, musique.

Contact : teddy.gangama@wanadoo.fr
Facebook : lantant Zamalak

Zébulu Éditions

Un livre parce qu'il donne le goût des mots aux tout-petits, et de la musique parce qu'elle leur donnera encore plus envie de les dévorer.

Contact : contact@zebulueditions.com
www.zebulueditions.com

La Réunion éditeurs

5 auteurs invités par La Réunion des livres



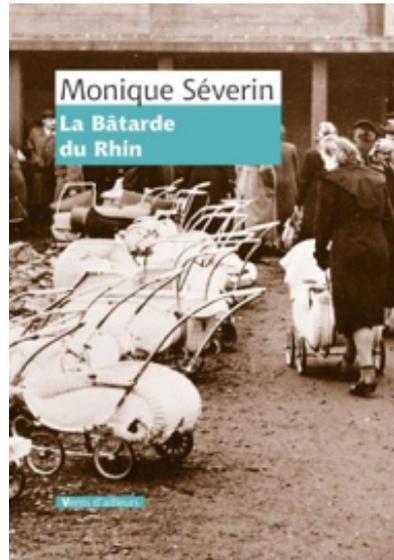
Né en 1930 à La Réunion, d'une mère réunionnaise et d'un père ukrainien chassé par la révolution d'octobre, contraint, au cours des années 50, par la scélérate ordonnance Debré, de s'exiler sur le territoire métropolitain, Boris Gamaleya a, depuis l'origine, l'ambition de "sortir des frontières du rien dire" sans jamais pour autant s'inféoder aux exigences identitaires de la définition. De la séparation des langues. Voire, de la séparation des mots avec les choses. Poète du métissage constant, universel, du brassage des multiples énergies qui traversent, Boris Gamaleya affirme haut et fort par son œuvre, que le poète est bien avant tout un créateur de langue, un créateur de monde et que chacun de ses livres est, comme il le dit du paysage, "un peuple de créatures à naître". Boris Gamaleya est reconnu comme le plus grand poète réunionnais actuel.

L'actualité de Boris Gamaleya



*Terrain letchi - Piton gora la douce
chair des nombres*
Editions AKFG

Dans ce nouveau recueil, une galaxie déploie ses ellipses et autres torsades incommensurables (et c'est alors toute l'inquiétude cosmogonique de Gamaleya qui se laisse entr'apercevoir), tantôt comme des flux et reflux d'arpèges sur un piano virtuose (et voilà, pour l'oreille du lecteur, les musiques tant aimées par l'auteur qui retentissent), tantôt comme une tornade voire un cyclone en feu (et à travers la météo tropicale déchaîné, ce sont les formidables tourbillons d'une langue magmatique qui se profilent), tantôt comme un alambic (et l'on pense à l'intense alchimie du verbe dont ce poète s'est fait le maître). On la retrouve aussi figurée dans un « long zéro pointé — pointu à l'infini », par lequel il semble que la poésie, à laquelle trop souvent on ne concède aucune valeur, fait de cette nullité même le formidable levier d'une quête de l'asymptote, « pour délivrer la vie là où elle est emprisonnée, pour tracer des lignes de fuites », selon la belle formule de Gilles Deleuze.



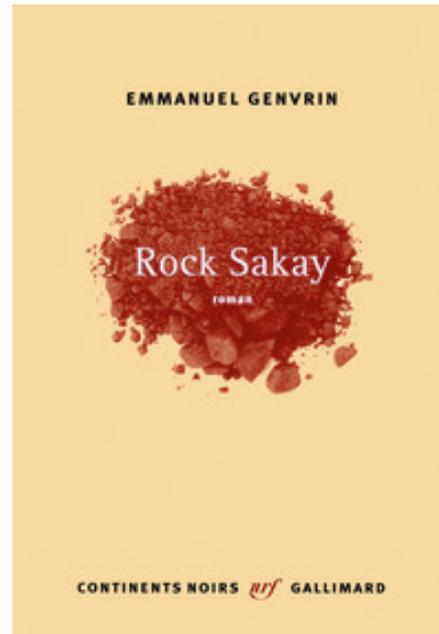
Monique Séverin

Née en 1954, Monique Séverin, co-rédactrice de la première édition du *Dictionnaire Kréol-Français* (Océan éditions, 1987) d'Alain Armand, milite en faveur de la reconnaissance de l'identité réunionnaise au sein d'associations culturelles. *Némésis et autres humeurs noires* (Editions Caribéennes, 1989), un recueil de nouvelles, met en mots les tensions à l'œuvre dans l'île. Dans les poèmes en créole parus dans un collectif, *Zétoil katrèr*, (UDIR, 1990) c'est de transmission et d'amour qu'il s'agit : être réunionnais(e), sereinement, dans l'acceptation de ce que nous sommes, tel est le message. Ce positionnement réapparaît dans *Femme Sept peaux* (L'Harmattan, 2003), un conte philosophique. *Madame Sans Langue*, paru en 2013 dans *Nouvelles de La Réunion* (Magellan, Miniatures), est l'histoire d'un métissage douloureux. Dans *Opus incertum*, un texte poétique paru en 2014 chez Surya éditions, sont pointées les contradictions qui hantent l'univers réunionnais dans ce qu'elles ont de néfaste mais aussi de prometteur. Dans le droit fil de la réflexion de l'auteure, *La Bâtarde du Rhin*, roman paru chez Vents d'ailleurs en 2016, évoque la « honte noire » et les métis nés d'Allemandes et de soldats des forces coloniales françaises envoyés en Rhénanie en 1918.



Emmanuel Genvrin

Emmanuel Genvrin est né en 1952, d'un père normand et d'une mère belge. Il a un oncle et un parrain malgaches et des souvenirs familiaux en Haïti. Il exerce comme psychologue à La Réunion où il fonde le théâtre Volland pour lequel il écrit et met en scène une vingtaine de pièces et trois livrets d'opéras. Il est acteur dans de nombreux films et téléfilms et se lance dès 2013 dans l'écriture de nouvelles pour la revue Kanyar. En 2016, Gallimard édite son premier roman : *Rock Sakay*.



«À La Réunion, il aurait déprimé dans son coin, entre l'ennui du lycée et la déchéance familiale. Il avait bien fait de partir. Demain, il serait en France et oublierait Janis. Il avait voyagé à l'œil, surmonté les obstacles, agi par lui-même et survécu. Il avait rempli un cahier de nouvelles paroles et, demain, il les chanterait. Il avait vécu à cent à l'heure, il ne vieillirait pas, jamais, il était un rocker!»
Rock Sakay est à la fois une sorte de road movie et un roman d'apprentissage. Confronté à de nombreuses épreuves, Jimi croise des jeunes de différents milieux, avec lesquels il fait un bout de chemin. De la vie amoureuse avec une Malgache des quartiers populaires d'Analavory à l'univers du showbiz parisien, en passant par les foyers Sonacotra et l'enfer de la drogue, de la passion de la musique à celle du théâtre, Jimi trouve toujours sa voie. Dans ce premier roman, l'auteur saisit avec acuité et humour les non-dits de la société créole et il nous livre ici une histoire plutôt méconnue, sinon taboue, de la colonisation française de Madagascar par des Réunionnais.

Collection Continents noirs, Gallimard
www.gallimard.fr



Pierre-Louis Rivière

Auteur dramatique, comédien et metteur en scène, Pierre-Louis Rivière partage son temps entre l'écriture et son travail d'enseignant chercheur à l'École Supérieure d'Art de La Réunion.

Après sa trilogie théâtrale *Garson*, *Carousel* et *Émeutes*, son premier roman, *Notes des derniers jours*, a obtenu le Prix de l'Océan Indien et le Prix du Livre Insulaire d'Ouessant. Sa pièce *Émeutes* a été sélectionnée en lectures scéniques dans plusieurs festivals (Francophonies de Limoges, Aria en Corse et au Théâtre du Rond Point, Paris, 2010).

Aujourd'hui, il poursuit son activité littéraire entre roman et projets pour le théâtre. En 2013, il a publié deux nouvelles, *Double salto arrière* et *Novela*, dans les premiers numéros de la revue littéraire Kanyar. Son deuxième roman, *Le Vaste Monde* est paru en mars 2014, aux Éditions Orphie.

Le roman, *Clermance Kilo, voyante extralucide*, paraît en mars 2015, illustré par la jeune créatrice réunionnaise Leïla Payet. *Todo mundo*, son dernier roman, est paru aux Éditions Orphie en septembre 2016.



Todo mundo

ORPHIE

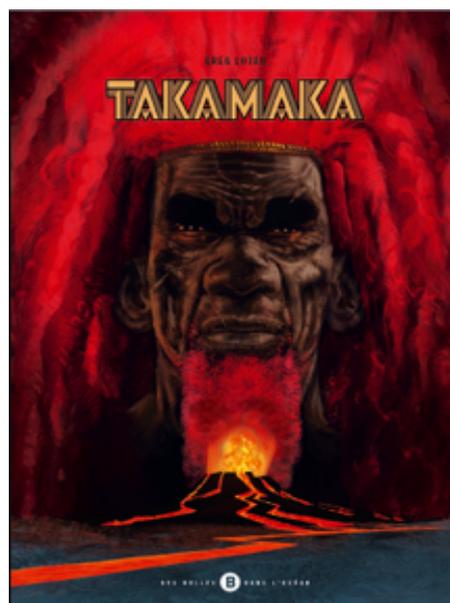
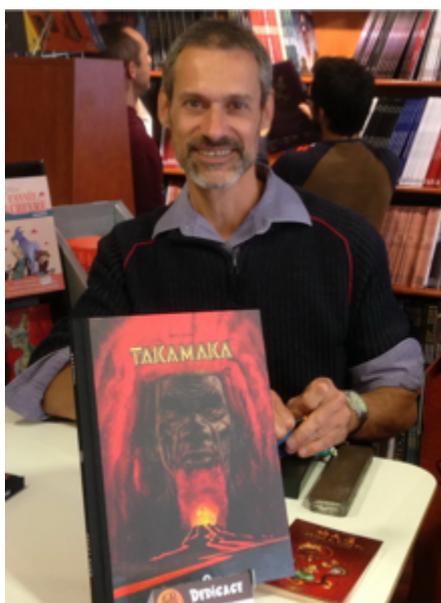
Vous me direz que cette question de la « créolité », en filigrane de cette histoire, n'intéresse que trois ou quatre personnes dans le monde. Je serais alors obligé de vous contredire en évoquant Madagascar, les Amériques, l'Afrique ou le Brésil et toutes ces villes où je rencontre les êtres joyeux et inquiets que j'appelle créoles.

Dans *Todo mundo*, un homme se retrouve malgré lui dans les rues de plusieurs villes du monde par la faute d'une faculté de bilocation attrapée à la volée lors d'un saut prodigieux et imprudent. Sur la piste d'une femme disparue, celle qu'il trouve sur son chemin dans les rues de Salvador est une jeune photographe ombrageuse dont il suit avec passion la recherche inquiète et mystérieuse. Ne sommes nous pas tous créoles, insaisissables et frappés de la même inquiétude originelle ?

Editions Orphie

www.editions-orphie.com

Pierre-Louis Rivière est aussi invité à Deauville au Festival Livres & Musiques - Variations créoles - du 7 au 9 avril 2017.



Grégoire Loyau

En 1991, Grégoire Loyau s'installe pour 2 ans à La Réunion où il publiera ses premières histoires dans le Cri du Margouillat, il y participera jusqu'à l'arrêt du titre en 2002. C'est aussi au sein de cette équipe qu'il connaît sa première publication en album, avec son histoire courte *Le Solitaire dans les hauts*, collectif Centre du monde, 2001. Puis, il collabore régulièrement avec les Éditions du Yéti en tant que graphiste-illustrateur-coloriste. Il entre ensuite comme graphiste aux Humanoïdes Associés, où son projet personnel de BD ne laisse pas indifférent. *La Voie du kung-fu* commence à paraître dans la collection "Les 3 Masques" des Humanos. Ce premier album est le reflet de certaines de ses passions: le voyage, les philosophies orientales et le kung-fu, que Grégoire pratique depuis 1998.

Sur une île volcanique tropicale de l'océan indien, Takamaka est l'unique survivant d'une communauté indigène tragiquement disparue. C'est avec méfiance qu'il voit débarquer de temps à autre quelques marins audacieux sur son île. Faux amis ou vrais ennemis ? Cette histoire est un hommage aux insulaires de l'océan Indien, des caraïbes, du Pacifique et d'ailleurs, et s'inspire de la résistance des minorités culturelles appartenant à la constellation des « civilisations sans écriture », peuples disparus ou en voie de disparition. Elle propose aussi une réflexion sur l'impact environnemental des sociétés humaines, sur une nature paradisiaque préservée, et pose par ailleurs cette question existentielle et universelle : la solitude est-elle la condition de la liberté ?

Des bulles dans l'océan

www.des-bulles-dans-l-ocean.com

Les rendez-vous de La Réunion sur le stand du Ministère des Outre-mer Stand P11



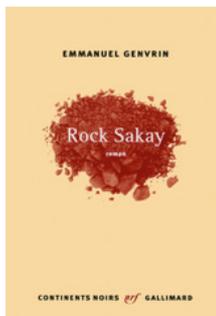
Vendredi 24 mars de 14 à 16h

Atelier Sirandane de Teddy Lafare Gangama pour le Labo des histoires.



Vendredi 24 mars à 15h30

Hobopok et Ronan Lancelot, auteurs du Cri du margouillat
Aline Murin-Hoarau, conseillère régionale Culture et identité réunionnaise - Région Réunion
Marie-Christine D'Abbadie, responsable Schémas Régionaux Culturels - Région Réunion
Marie-Jo Lo-Thong, conseillère DAC-ol.



Vendredi 24 mars à 18h

Lecture musicale de Rock Sakay avec Emmanuel Genvrin



Dimanche 26 mars à 11h

Rencontre autour de l'œuvre de Boris Gamaleya avec Jean-François Samlong, Patrick Quillier, professeur de littérature comparée à l'Université de Nice et Marie-Jo Lo-Thong, conseillère DAC-ol.

Les auteurs présentent leurs nouveautés

- **Alain Armand** pour son recueil de poésie *Teks avant testament...I ariv in lèr*, Épica éditions.
- **Yves-Marie Clément** pour son roman *La peau noire des anges*, éditions Le Muscadier
- **Jacques Desmond** pour son récit *Le destin d'une lignée familiale*, éditions Orphie.
- **Ho Hai Qang** pour son essai *Esclavagisme et engagisme*, éditions Poisson rouge.
- **Isabelle Hoarau et Gérard Joly** pour leur dernier album jeunesse *Mon ti jardin créole*, éditions Orphie.
- **Teddy lafare Gangama** pour son nouveau livret/CD de poésie slamée, éditions Zamalak et la revue Kanyar
- **Julien Lamanda**, illustrateur des albums jeunesse *Drôle de dodo* et *Il était une fois La Réunion*, éditions Orphie.
- **Li An, Hopobok, Stéphane Berthaud, Serge Ho-Chao-Si** pour l'album *Les 30 ans du Cri du Margouillat*, éditions Centre du Monde.
- **Éric Magamootoo** pour son essai *L'olivier et le Coran*, éditions Riveneuve.
- **Marie Martinez, Fabienne Pompey, Jean-Christophe Dallery (Hobopok), Xavier Marotte**, auteurs de la revue Kanyar
- **Modeste Madoré** pour ses derniers albums jeunesse, Océan éditions, Epsilon éditions.
- **Jean-François Samlong** pour son roman *Hallali pour un chasseur*, éditions Gallimard
- **Michel Thouillot** pour son roman historique *Marocs*, éditions L'Harmattan.

Planning

ÎLE DE LA RÉUNION



SALON DU LIVRE PARIS 2017

STAND R22

PLANNING DES DEDICACES SALON DU LIVRE DE PARIS

HEURES	VENDREDI 24 MARS	SAMEDI 25 MARS	DIMANCHE 26 MARS	LUNDI 27 MARS
9h				
10-12h	Yves-Marie Clément Monique Séverin Grégoire Loyau	Yves-Marie Clément Isabelle Hoarau/Gérard Joly Li An Stéphane Berthaud Serge Ho-Chao-Si	Monique Séverin Julien Lamanda Grégoire Loyau Modeste Madoré Serge Ho-Chao-Si Eric Magamootoo	Julien Lamanda Monique Séverin Emmanuel Genvrin
			11h Rencontre autour de l'œuvre de Boris Gamaleya	
12-14h		Julien Lamanda	Stand du Ministère des Outre-mer/P11	
14-16h	Atelier Sirandanes/Labo des histoires de Teddy Iafare Gangama Stand du Ministère des Outre-mer /P11			
14-16h	Isabelle Hoarau/Gérard Joly Grégoire Loyau Monique Séverin Emmanuel Genvrin	Monique Séverin Jacques desmond Emmanuel Genvrin Hobopok Marie Martinez Fabienne Pompey	Isabelle Hoarau Emmanuel Genvrin Pierre-Louis Rivière Teddy Iafare Gangama Alain Armand Marie Martinez	Michel Thouillot Isabelle Hoarau/Gérard Joly Monique Séverin Emmanuel Genvrin
15h30	Les 30 ans du Cri du Margouillat avec Hopopok et Ronan Lancelot Stand du Ministère des Outre-mer /P11			
16-18h	Ho Hai Quang Teddy Iafare Gangama Marie Martinez Xavier Marotte Jacques Desmond Michel Thouillot	Grégoire Loyau Emmanuel Genvrin Pierre Louis Rivière Monique Séverin Jean-François Samlong Teddy Iafare Gangama	Michel Thouillot Li An Grégoire Loyau Emmanuel Genvrin Hopobok Stéphane Berthaud	
18h	Lecture musicale de Rock Sakay avec Emmanuel Genvrin Stand du Ministère des Outre-mer /P11			
18-20h	Emmanuel Genvrin Marie Martinez Xavier marotte Teddy Iafare Gangama Pierre-Louis Rivière	Yves-Marie Clément Michel Thouillot Grégoire Loyau Teddy Iafare Gangama	Monique Séverin Pierre-Louis Rivière Hobopok Stéphane Berthaud	
			fermeture 19h	fermeture 19h

La librairie Gérard notre partenaire professionnel

Cette année, la librairie Gérard nous accompagne dans cette aventure en gérant toute la logistique (commandes, gestion et transport des livres).

Elle sera présente sur place avec deux de ses libraires pour la gestion des ventes du stand et l'accueil du public.



L I B R A I R I E
P A P E T E R I E
GERARD⁰¹



La Réunion des livres est une association interprofessionnelle des métiers du livre qui a pour objectif général de faire la promotion du livre et de la lecture pour tous les publics à La Réunion, en métropole et dans la zone océan Indien.

www.la-reunion-des-livres.re
Facebook : LaReunionDeslivres

**La Réunion des livres remercie ses partenaires
la Région Réunion et la DAC-ol
pour leur soutien à cette opération qui valorise nos auteurs
et nos éditeurs au-delà de l'océan.**

