

Le voyage à Bologne

PARRAINAGE DE JEUNES AUTEURS
À LA FOIRE INTERNATIONALE
DU LIVRE JEUNESSE



Cédric Abt



Diplômé de L'école Supérieure des arts de Saint-Luc à Tournai, je suis illustrateur indépendant depuis 2012.

Particulièrement attiré par le dessin, le graphisme et la peinture, j'ai développé dès mon cycle d'étude, une technique consistant à combiner et mélanger plusieurs médias entre eux (peinture, pastel, crayon, collage) pour aboutir à des images poétiques et colorées.

À l'heure actuelle, mes illustrations trouvent leur place dans des albums jeunesse, des artbooks, des romans, des recueils de poésie ou toutes sortes de projets liés à la jeunesse et à l'image.



Céline Azorin



Je suis auteure, illustratrice un peu "touche-à-tout" depuis 2002.

Mon travail visuel est souvent le fruit de mises en scène photographiques que j'élabore avec plusieurs médiums : couture, photographie, sérigraphie, infographie, modelage... Univers visuel que je mets au service de l'édition, du spectacle vivant, de la scénographie, ou encore de la communication.

Ma démarche artistique personnelle s'articule en grande partie autour de l'objet d'édition. Je réfléchis sur l'idée de l'"objet-livre" qui introduit l'idée d'une lecture inter-active, non linéaire.

De cette démarche, je produis "Promenons-nous dans les bois", un premier "livre textile" sérigraphié en série limitée qui m'amène à plusieurs collaborations. Actes-Sud Junior publie en 2009 "Isidore dans les airs", dans la collection des "livre-circuit" : où les illustrations sont autant de plateaux de jeux.

En 2011, les éditions "fais-Moi signe" m'invitent à exprimer ma sensibilité sur le thème des frontières sous la forme d'un livre objet destiné à la jeunesse.

En 2015, je réalise l'exposition inter-active "Nos 1000 et 1 facettes" sur le thème de l'identité à Valenciennes.



"Ca, c'est à moi" un projet d'édition de Céline Azorin et Maud Biron

Marion Barraud



Je m'appelle Marion Barraud, je suis illustratrice et auteur de bd.

Après un bac littéraire option arts plastiques, j'ai décidé de faire une mise à niveau en Arts Appliqués. J'ai, ensuite, obtenu mon BTS en communication visuelle à LISAA Nantes. Après ce diplôme, j'avais le désir de me perfectionner et d'encore expérimenter. J'ai donc décidé de poursuivre avec une licence professionnelle métiers de l'édition à l'UFR de Tours. Cette année fût enrichissante bien que trop courte. Je ressentais le besoin d'ouvrir mon champ de vision. La FCIL illustration du lycée Corvisart à Paris me semblait appropriée. Pendant un an, j'ai pu échanger avec des professeurs attentifs et talentueux.

J'ai pu élargir ma culture graphique, beaucoup produire et rencontrer des personnes passionnées qui n'ont fait que renforcer mon envie d'évoluer dans l'illustration au sens large. J'ai tout de même tenu à finir ma scolarité avec un diplôme me

permettant d'enseigner si je le souhaitais. Le DSAA communication visuelle de l'ESAAT de Roubaix m'a permis d'effectuer un travail de recherches, d'écrire un mémoire et de savoir défendre mes idées. À la sortie de l'école, je me suis lancée en tant qu'illustratrice indépendante. J'ai d'abord travaillé pour la presse jeunesse puis pour la presse adulte, pour finir à m'essayer à la bande dessinée. Mon premier prix au concours dessinateurs de demain au festival BD-Fil de Lausanne n'a fait que confirmer mon souhait.

Aujourd'hui tout m'intéresse, et tous les supports me paraissent intéressants à expérimenter. Les ateliers que je démarre ouvrent encore plus mon champ de vision.



Iris de Véricourt



Née en 1984, j'ai fait des études d'art à l'école Estienne (un diplôme de gravure) puis aux Arts décoratifs de Strasbourg, et, entre les deux, une année de sculpture de taille (sur pierre et bois).

Je suis l'auteure et illustratrice d'un album jeunesse en pop-up, Carnaval Animal, paru en 2011. Depuis sa parution, j'ai la chance d'animer régulièrement des ateliers de pop-up dans des classes ou en bibliothèque. Je travaille également comme illustratrice et graphiste en freelance et je collabore régulièrement à l'Agence France Presse, où je réalise des images didactiques pour les journaux.



Rodolphe Duprey



Rodolphe Duprey est né en 1979 à Paris. Il a étudié le graphisme à l'ÉSAD d'Amiens. Revenu à sa ville natale, il y exerce le graphisme, puis commence l'aventure du livre illustré avec Youki.



extrait de l'album cours, Youki ! texte: T. Bretonneau, illustrations: R. Duprey – l'Ecole des loisirs, nov. 2015

Karine Maincent



Je suis née au coeur de l'été 1983. Depuis, la chaleur et le soleil ne me quittent plus. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy et de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens, je décide en juin 2007 de poursuivre ma création et mes recherches personnelles au Bénin, en travaillant comme graphiste pour le Centre Culturel Français de Cotonou.

Après deux années passées en Afrique, je crée un studio de graphisme et d'illustration indépendant à Nancy, le Studio Tokpa, qui me permet depuis 2009 de partager mon temps entre direction artistique et illustration, entre ma Lorraine natale et mon Ailleurs. J'interviens aussi régulièrement auprès du jeune public, en animant des ateliers d'illustration.



Marie Mignot



Marie est diplômée de l'ESAD de Strasbourg en 2013. Elle collabore à plusieurs revues pour la presse XXI, 24h01, Citrus, Magazine Georges, Mes premiers j'aime lire...

Elle va illustrer son premier livre chez Les Petits Platons. Parallèlement, elle travaille sur des projets de BD et d'albums jeunesse.



Marie Novion



Née à Roubaix en 1983, Marie Novion a grandi au pays basque où elle a, certainement un peu trop fréquenté les animaux et les chiens en particulier ! À 20 ans, elle part dans les Vosges, à l'École de l'Image d'Épinal, puis poursuit ses études aux Beaux-Arts de Saint-Étienne. Son diplôme mis sous verre, elle s'installe à Lyon où elle crée la Maison Komiki avec Gaëlle Alméras pour faire tout ce qui leur plaît ! Elles y développent depuis 5 ans des projets de micro-édition dont le fanzine Komiki. Marie écrit et dessine pour la presse et l'édition jeunesse depuis le Palace Rouville, un atelier lyonnais qui regroupe plusieurs indépendants du secteur graphique.

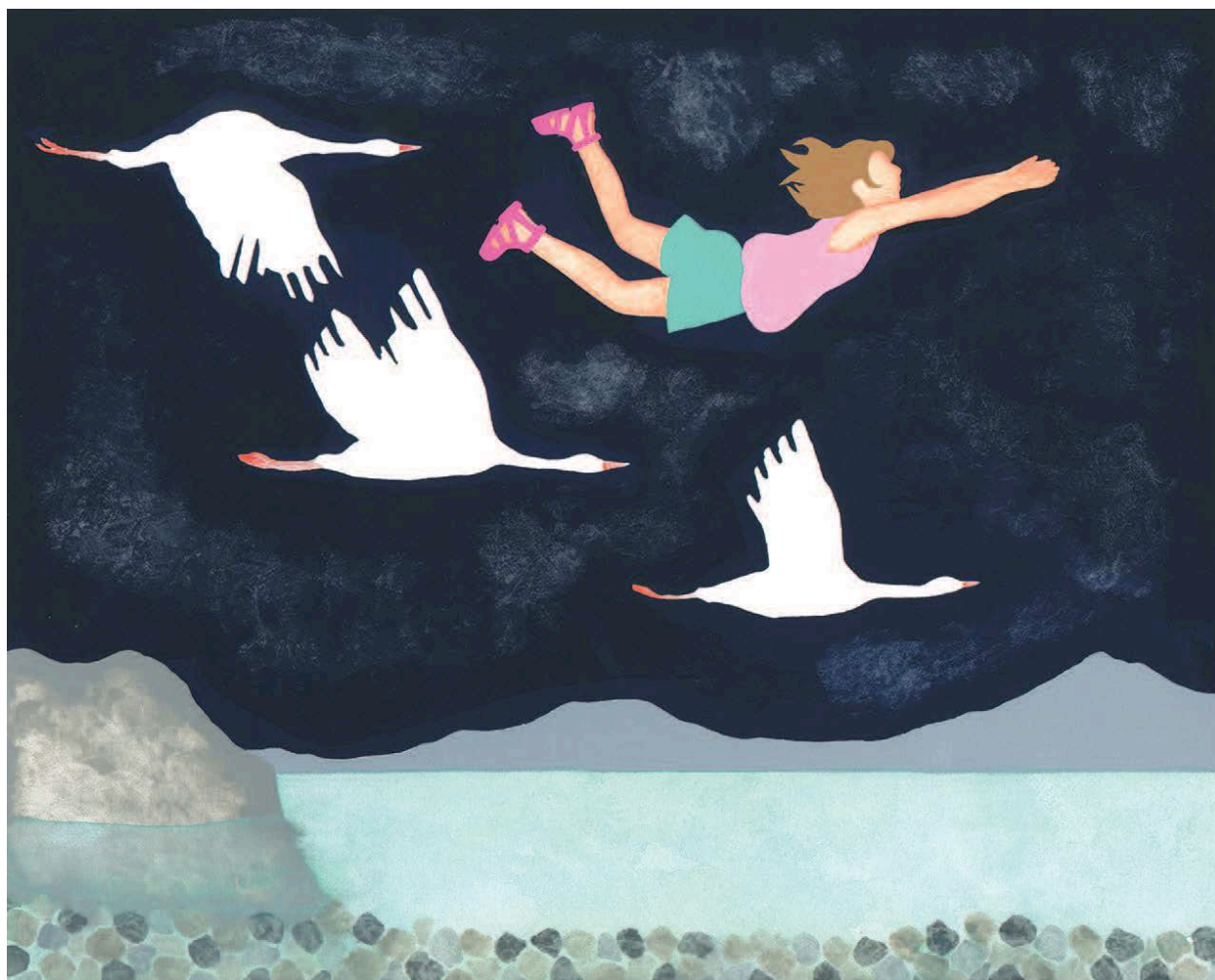


Margaux Othats



Margaux Othats est née en 1989. Après 5 ans d'études aux Arts décoratifs de Strasbourg, elle sort diplômée de l'atelier d'illustration en juin 2013. Son premier livre *La Chasse* est publié aux éditions Magnani en 2014 et sélectionné dans les pépites de l'album du Salon du Livre Jeunesse de Montreuil.

Elle travaille occasionnellement pour la presse écrite (NY Times, Usbek&Rica, Citrus, ou encore Kibлинд).



Lauranne Quentric



Décide de naître au printemps 78. Plus tard, elle s’amuse à faire des études à la faculté de Bordeaux et obtient une maîtrise en littératures anglophones puis un diplôme de DESS en Communication Jeunesse.

Travaille d’abord dans des maisons d’éditions jeunesse, en voyageant en France et ailleurs, et fait des piges pour des mensuels pour enfants.

« Autodictée », elle a toujours dessiné, collé et bricolé, et après quelques chouettes expériences, se lance dans l’illustration, principalement pour la jeunesse mais aussi parfois pour les grands.

Aujourd’hui elle illustre régulièrement pour l’édition jeunesse, pour la papeterie-carterie, pour des événements culturels. Elle fabrique aussi des marionnettes, des poupées d’artiste, des tableaux, de sculptures et autres petits objets... en exposition ici et là. Elle contribue aussi à la réalisation d’illustrations ou de décors pour des spectacles jeune public.



Le mangeur de sons - ed. les 400 coups 1

Hélène Riff



© Patrick Box

Je suis née le 13 octobre 1969 à Alger après quatre garçons.

La France c'était de temps en temps, juillet et août.

J'avais dix ans quand je suis arrivée en France pour de bon, dans le midi, là où le soleil (le même pourtant que celui d'Alger) jeta une drôle d'ombre sur mes chaussures.

Je suis entrée aux beaux-arts à 17 ans, à Montpellier, et j'ai remonté le fil jusqu'à Lyon (premier cycle des arts appliqués), Strasbourg (deuxième cycle des arts décoratifs ; section illustration), et Paris, pendant dix ans. Puis j'ai pris ma table, mes chaises, les enfants qui s'y étaient assis, leur papa, et tous nos accessoires, pour arriver ici, au bord du Rhône, vers là où il se partage en deux : Arles. Notre maison à quatre étages, avec chambre d'amis. On dit que les amis se comptent sur les doigts d'une main, mes livres aussi, mais j'ai bien envie de déborder et de compter aussi sur les doigts de pied.



Sophie Vissière

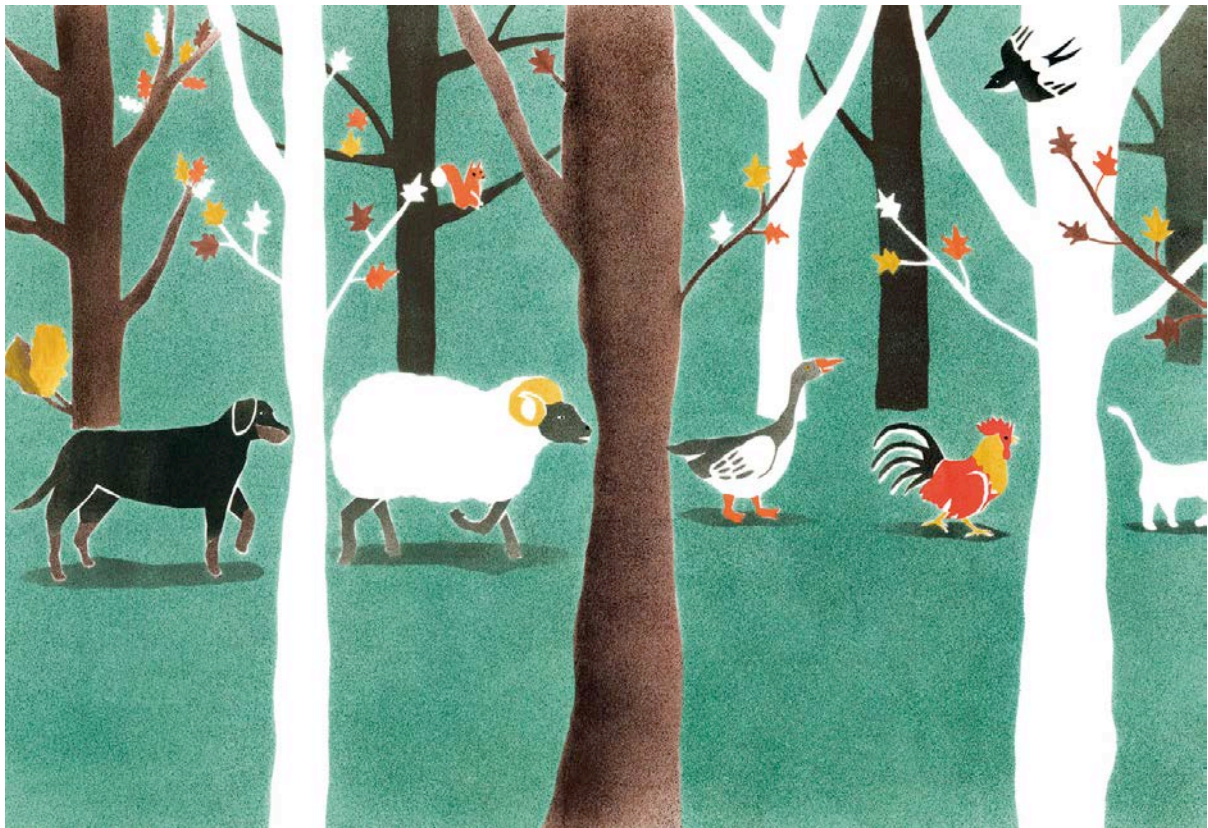


Née en 1986, je vis et travaille à Toulouse.

Après des études en Communication visuelle, j'ai eu l'opportunité de mener un travail de recherche universitaire en lien avec ma pratique, autour de l'album sans texte. Ce travail a abouti à l'écriture d'un Mémoire de Master Création Artistique, Théorie et Médiation en Arts Appliqués intitulé « Les plaisirs émancipateurs du livre en images ».

Aujourd'hui je travaille en tant que graphiste et illustratrice indépendante en répondant à des commandes de la part d'éditeurs, de centres d'art et d'associations, ainsi qu'en développant des projets en tant qu'auteure. Je m'intéresse particulièrement aux techniques d'impression, notamment artisanales, et j'anime régulièrement des ateliers autour de l'image imprimée.

Je suis également membre active de l'association Le Canapé, basée à Toulouse, qui réunit quatre créateurs dans le but de développer et de promouvoir des activités à caractère culturel ou social autour du livre.



L'Ostal dels Lops (La Maison des Loups) texte: André Lagarde - éditions Letras d'òc, 2015