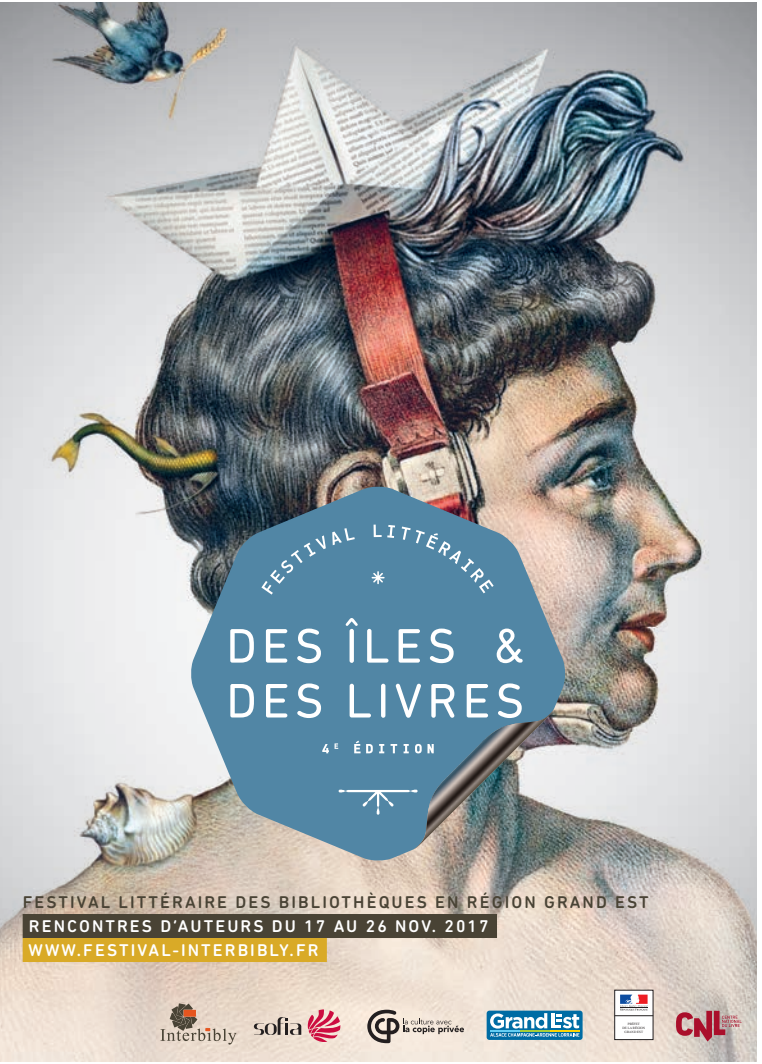


FESTIVAL LITTÉRAIRE DES BIBLIOTHÈQUES EN RÉGION GRAND EST

RENCONTRES D'AUTEURS DU 17 AU 26 NOV. 2017

WWW.FESTIVAL-INTERBIBLY.FR

Interbibly sofia la culture avec la copie privée Grand Est CNL

FESTIVAL INTERBIBLY
ÉDITION 2017… CAP AU LARGE !
L'ÉQUIPE

Pour cette 4e édition du festival, place au voyage et à l'aventure ! 16 auteurs des quatre coins du monde, 48 rencontres dans la région Grand Est, des centaines de kilomètres parcourus, des milliers de pages lues.
Les principes fondateurs du festival ont été soigneusement conservés : convivial, ouvert, le festival permet d'accueillir des auteurs de renom dans toutes les bibliothèques de la région, des plus petites aux plus grandes.
Les auteurs parcourent notre belle région et deviennent les traits d'union entre tous les lieux (bibliothèques, librairies, maisons d'arrêt, écoles…)

Nous vous souhaitons de belles découvertes et de beaux moments d'échange.

LE MOT DU CONSEILLER LITTÉRAIRE
AU BONHEUR DES ÎLES ET DES LIVRES
BERNARD MAGNIER

Île… à peine le mot prononcé que les souvenirs de lectures s'en viennent… Verne, Conrad ou Stevenson ou Defoe, Hergé, Le Clézio ou Tournier… Et nous voilà emportés vers des lieux extraordinaires, réels ou inventés. Et nous voilà insulaires d'un soir, d'un livre, flanqués de quelque Robinson, Vendredi et autres compagnons de ces îles « *enchantées* » ou « *mystérieuses* », « *au trésor* » ou « *aux épices* », peuplées de géants, de pirates ou d'oiseaux. De notre lorgnette continentale, parfois étroite, l'île invite aux rêves, au voyage, au lointain. De longtemps, des voyageurs y ont trouvé prétexte à l'évasion et terreau fertile au romanesque. Ils ont conté leurs « *découvertes* »…
Depuis, les insulaires de par le monde ont fait entendre leurs voix…
Ils seront seize écrivains venus d'une « *terre isolée, de tous côtés bordée par les eaux* », nés en des lieux divers et dispersés aux quatre vagues des océans. Et quand ils n'y sont pas nés, ils se sont inventé des insularités imaginaires, des terres fertiles pour quelques fabuleuses aventures. Seize écrivains qui ont apporté dans leurs mots un peu de soleil ou beaucoup de misères (parfois l'inverse). Seize écrivains qui ont dit les fièvres et les tropiques, les pierres et les glaces, les beautés, les oublis et les rages, les sables chauds et les colères froides.
Ils nous emportent dans leurs mondes, heureux ou meurtris, poétiques et politiques, aussi farouchement subjectifs que fraternellement partageurs. Ils nous conduisent en des îles qui nous ressemblent.

VEN. 17 NOV.
18H00
SOIRÉE INAUGURALE
MÉDIATHÈQUE
JEAN FALALA,
REIMS

Lancement officiel du Festival littéraire des bibliothèques du Grand Est en présence de Patrick Chamoiseau, Ananda Devi et Louis-Philippe Dalembert. Au programme : lecture théâtralisée de Danielle Gabou, une table ronde avec les trois auteurs invités animée par Bernard Magnier et un DJ set d'Arnaud Duval.

PLUS D'INFOS
WWW.FESTIVAL-INTERBIBLY.FR

MER. 22 NOV.
14H30
BIBLIOTHÈQUE, REVIN

MER. 22 NOV.
18H30
MÉDIATHÈQUE, SIGNY-L'ABBAYE

JEU. 23 NOV.
20H00
BIBLIOTHÈQUE DU GRAND VERDUN

VEN. 24 NOV.
20H30
MÉDIATHÈQUE BERNARD DIMEY, NOGENT

Julien Blanc-Gras

© FredArn

Le paradis n'a pas d'adresse. Il se déplace à la surface de la planète pour offrir des moments furtifs à ceux qui savent les saisir.

Julien Blanc-Gras est voyageur et écrivain, journaliste à l'occasion. Curieux du monde, cultivé et facétieux, il le parcourt à la recherche de récits drôlissismes. En 2005, il a publié ***Gringoland***, qui conte son périple latino-américain, et a été lauréat du *festival du Premier Roman* de Chambéry. C'est avec ***Paradis (avant liquidation)*** que les lecteurs découvrent les îles Kiribati. Maniant les aphorismes et l'humour avec dextérité, Julien Blanc-Gras nous plonge dans sa propre vie, comme avec ***In Utero*** où devenir père prend la forme d'une autodérision bien réjouissante. Son dernier livre, ***Briser la glace***, truculent récit de voyage au Groenland, nous fait découvrir cette île où l'on croise chasseurs de baleine, dealers, aurores boréales et autres icebergs. Multipliant les rencontres improbables, il nous fait vivre la vie d'un touriste hors du commun.

BRISER LA GLACE, PAULSEN, 2016
IN UTERO, AU DIABLE VAUVERT, 2015
GÉORAMA, LE TOUR DU MONDE EN 80 QUESTIONS, ROBERT LAFFONT, 2014
COMMENT DEVENIR UN DIEU VIVANT, AU DIABLE VAUVERT, 2008

VEN. 17 NOV.
18H00
SOIRÉE INAUGURALE
MÉDIATHÈQUE JEAN FALALA, REIMS

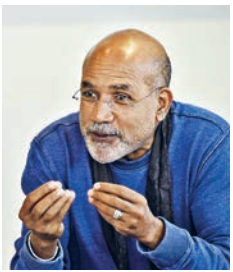
SAM. 18 NOV.
14H00
+ CHRISTIAN LAPIE
BAR DE LA COMÉDIE, REIMS

SAM. 18 NOV.
20H00
BIBLIOTHÈQUE, RETHEL

MAR. 21 NOV.
12H00
CAMPUS CROIX-ROUGE, CROUS, REIMS

MAR. 21 NOV.
20H00
MÉDIATHÈQUE, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Patrick Chamoiseau



© Patrick Chamoiseau / DR

Porter la liberté est la seule charge qui redresse bien le dos.

Natif de Martinique, Patrick Chamoiseau fonde en 1980 le mouvement de la créolité, réhabilitant la langue, son oralité et, au-delà, l'histoire et la culture des Caraïbes. À la fois essayiste, romancier, conteur, sa notoriété éclate avec la parution de ***Texaco***, pour lequel il reçoit le *Prix Goncourt* en 1992. Chacun de ses textes nous confronte aux dérèglements de nos sociétés, qu'ils soient historiques, moraux ou encore écologiques. Dans le sillage d'Édouard Glissant, il élabore une œuvre ouverte aux grands vents du Tout-Monde, célébrant la force d'une écriture en lutte contre l'enfermement identitaire et le néo-libéralisme. Dans une langue inédite, riche de poésie, il prône un autre imaginaire du monde, une autre façon de vivre ensemble.
Dans ***Frères migrants***, l'auteur lance un vibrant appel de solidarité envers les migrants, revendiquant un droit poétique aux déplacements.

FRÈRES MIGRANTS, SEUIL, 2017
LA MATIÈRE DE L'ABSENCE, SEUIL, 2016
L'EMPREINTE À CRUSOÉ, GALLIMARD, 2012
TEXACO, GALLIMARD, 1992 (PRIX GONCOURT)

VEN. 17 NOV.
18H00
BIBLIOTHÈQUE JEANNE ANCELET-HUSTACHE, LIGNY-EN-BARROIS

SAM. 18 NOV.
15H00
MÉDIATHÈQUE, SEDAN

SAM. 18 NOV.
18H00
MÉDIATHÈQUE, POIX-TERRON

Peter Cunningham

© Hege Gilmsdal

... tandis que les bruits et la dureté de la terre sont oubliés et que, peu à peu, on ne fait plus qu'un avec le mystère de l'eau et la musique de la nuit.

Écrivain et journaliste irlandais, Peter Cunningham vit actuellement dans le Comté de Kildare et est membre de l'académie irlandaise des arts des lettres, l'Aosdana. Originaire de Waterford, la plus ancienne ville d'Irlande, il dit qu'il a grandi dans une famille de conteurs.
Ses premiers romans, dont le ***Seigneur noble*** en 1986, étaient des thrillers. En 1990, il se lance dans l'écriture de romans qui mettent en scène la vie à Waterford, qu'il renomme Monument, ville portuaire du sud-est de l'Irlande.
Remarqué pour ***La mer et le silence***, paru en 2012 et avec lequel il obtient le *Prix de l'Europe*, il est de nouveau traduit en français en 2016, avec ***Descendre la rivière***, une enquête palpitante qui coïncide avec un retour vers l'enfance et auprès des rivières d'Irlande. Le roman est un véritable parcours psychologique.
Il y est question de mémoire, du temps qui passe, mais aussi de l'histoire de son pays.

DESCENDRE LA RIVIÈRE, JOËLLE LOSFELD, 2016
LA MER ET LE SILENCE, JOËLLE LOSFELD, 2012
TRIO À CŒUR, CALMANN-LEVY, 2000

VEN. 17 NOV.
18H00
SOIRÉE INAUGURALE
MÉDIATHÈQUE JEAN FALALA, REIMS

SAM. 18 NOV.
11H00
MÉDIATHÈQUE, CORMONTREUIL

Louis-Philippe Dalembert

© Laurence Lamoulie

Le vendredi 12 décembre 1941, par une paisible matinée caraïbe où le soleil, à cette époque de l'année, caresse la peau plutôt que de la mordre, la République indépendante, libre et démocratique d'Haïti déclara les hostilités au IIIe Reich et au Royaume d'Italie.

Louis-Philippe Dalembert garde un amour intact pour son île natale, Haïti. Poète, grand voyageur, il naît en 1962 à Port-au-Prince mais s'installe finalement à Paris où il poursuit ses études. Sa thèse soutenue à la Sorbonne Nouvelle sur l'écrivain Alejo Carpentier manifeste déjà son attirance pour les littératures d'Amérique latine. L'auteur reçoit en 2017 le *Prix du Livre de France Bleu* et le *Prix Orange* pour ***Avant que les ombres s'effacent***. Il y fait découvrir un décret-loi, voté dès 1939 par l'État haïtien, qui offrait passeports et sauf-conduits aux juifs persécutés. Avec le talent incontesté d'un conteur plein d'humour et de finesse, il raconte l'histoire du docteur Schwarzberg, juif allemand qui fuit l'Allemagne pour s'installer dans l'une des premières républiques indépendantes des Caraïbes. C'est le roman optimiste d'un homme qui a gagné la liberté et qui porte un nouveau regard sur l'île natale de Dalembert.

AVANT QUE LES OMBRES S'EFFACENT,
SABINE WESPIESER, 2017
BALLADE D'UN AMOUR INACHEVÉ,
MERCURE DE FRANCE, 2013
NOIRES BLESSURES, MERCURE DE FRANCE, 2011

VEN. 17 NOV.
18H00
SOIRÉE INAUGURALE
MÉDIATHÈQUE JEAN FALALA, REIMS

SAM. 18 NOV.
10H30
MÉDIATHÈQUE, TINQUEUX

SAM. 18 NOV.
16H30
MÉDIATHÈQUE, SAINT-GERMAIN

Ananda Devi

© C. Hélie / Gallimard

Un sang hybride coule dans mon corps, et je m'en réjouis. Je suis fille de mes terres, de toutes mes terres, île ou volcan, continent ou séisme.

Passionnée de toutes les littératures, Ananda Devi n'a que 15 ans lorsqu'elle remporte son premier concours d'écriture. Née de parents indiens sur l'île Maurice, elle consacre à cette terre une œuvre où elle évoque le tissage culturel et humain, et n'a pas la moindre hésitation quand il s'agit de dénoncer les cloisonnements d'un espace insulaire. Écrivaine, ethnologue et traductrice, elle explore avec violence, mais aussi poésie, les failles humaines, faisant évoluer ses personnages en marge, dressés contre toute forme de rejet, opposant la lumière à la noirceur, confrontant la réalité à l'imaginaire, luttant pour la reconnaissance de l'autre dans sa pluralité, notamment la femme.
Chevalier des Arts et des lettres, présente au festival Étonnants Voyageurs, elle reçoit en 2014 le *Prix du rayonnement de la langue et de la littérature française* décerné par l'Académie française. Elle remporte également le *Prix Louis Guilloux* et le *Prix littéraire continental* avec son roman ***Le Sari Vert***.

CEUX DU LARGE, BRUNO DOUCEY, 2017
LES JOURS VIVANTS, GALLIMARD, 2013
LE SARI VERT, GALLIMARD, 2009

JEU. 23 NOV.
14H00
MÉDIATHÈQUE, BETTANCOURT-LA-FERRÉE

VEN. 24 NOV.
18H30
BIBLIOTHÈQUE, JUNIVILLE

Pascale Dietrich

© Philippe Matsas / Opale / Leemage / Éditions Lana Levi

Il est saugrenu de penser que, pour le plus grand voyage de leur vie, les gens s'en vont systématiquement sans leur veste.

D'une plume alerte, l'auteure dresse une galerie de portraits atypiques, décryptant avec finesse et humour les relations humaines et, au-delà, la société contemporaine.
Pascale Dietrich est sociologue à l'institut national d'études démographiques. Ses travaux portent essentiellement sur les inégalités sociales. Passionnée par la fiction, elle a publié des nouvelles dans des revues ou des collectifs (***Monsieur Toussaint Louverture***) avant de se lancer dans l'écriture de romans policiers. Dans ***Une île bien tranquille***, elle nous entraîne dans une Bretagne imaginaire, sur une île qu'occupe une « société miniature », et dont elle dépeint les petits et grands travers sur un ton narquois qui réjouit le lecteur. En enquêtant sur la mort suspecte de son père, la narratrice découvre une réalité bien éloignée de ses souvenirs d'enfance et des comportements de plus en plus inquiétants.

UNE ÎLE BIEN TRANQUILLE, LIANA LEVI, 2016
LE CONGÉLATEUR, ÉDITIONS IN8, 2014
LE HOMARD, ÉDITIONS IN8, 2013
LE LOGEMENT INTOLÉRABLE, PUF, 2011

MAR. 21 NOV.
18H30
BIBLIOTHÈQUE, GIVET

MER. 22 NOV.
18H30
MÉDIATHÈQUE, SÉZANNE

JEU. 23 NOV.
18H00
MÉDIATHÈQUE, MONTIER-EN-DER

Philippe Lutz

© Philippe Lutz

Le paradis, ce ne peut être qu'une île grecque. On s'étonne d'ailleurs que Flaubert, dans son Dictionnaire des idées reçues, *n'ait pas songé à créer une entrée supplémentaire du type « Île grecque : forcément paradisiaque ».*

Fils de « Malgré nous », Philippe Lutz trouve dans l'étude des lettres classiques une nécessaire échappatoire à sa culture germanique. Il découvre les îles grecques en 1968 et ne cesse ensuite d'y séjourner. Il leur consacre un livre, ***Îles grecques, mon amour***, *Grand Prix du livre insulaire* à Ouessant en 2013. C'est en homme passionné qu'il en décrit les paysages, les habitants, leur culture… Grand marcheur, il est également photographe. Depuis 1999, il poursuit ainsi une grande aventure : la publication quotidienne, et en ligne, d'une photographie. Une sorte d'éphéméride par l'image, captant l'air du temps, gardant la mémoire d'un regard posé sur l'exercice quotidien de l'existence. Dans ***Du paradis***, il mêle son propre vécu à l'histoire, l'art et la littérature pour interroger ce concept vieux de trois mille ans mais toujours vivant dans notre imaginaire.

DU PARADIS, MÉDIAPOP, 2016
LA PHOTO DU JOUR, MÉDIAPOP, 2015
LE KOMBOLOÏ DES ÎLES, ÉDITIONS DU TOURNECIEL, 2015
ÎLES GRECQUES, MON AMOUR, MÉDIAPOP, 2012

JEU. 23 NOV.
19H00
BIBLIOTHÈQUE, BRIENNE

VEN. 24 NOV.
18H30
MÉDIATHÈQUE, ÉPERNAY

SAM. 25 NOV.
16H00
MÉDIATHÈQUE CROIX ROUGE, REIMS

Daniel Maximin

© Hermance Triay

Sauf le Code noir, aucun livre n'est étranger. Nous sommes le miel métis de toutes les fleurs et des venins du monde.

Né en 1947 en Guadeloupe, Daniel Maximin débarque à Paris à 13 ans. Il poursuit de bonnes études de lettres à la Sorbonne et fréquente *Présence africaine*, librairie réunissant à l'époque de nombreux intellectuels liés à la décolonisation, dont Aimé Césaire. C'est le début d'une longue fraternité de lettres qui ne s'interrompra qu'avec la mort du grand homme. Daniel Maximin lui rend un hommage fervent en 2013 dans ***Aimé Césaire, frère volcan***. Directeur littéraire puis producteur à France Culture, cet intellectuel engagé revient en Guadeloupe en 1989. En charge des affaires culturelles, il y conduit nombre de missions ayant trait à l'éducation, la francophonie, l'Outre-mer ou encore l'esclavage. Auteur d'une trilogie sur l'histoire tourmentée des îles, Daniel Maximin est aussi poète. Son recueil ***L'invention des désirades*** le consacre comme tel, même si l'écriture poétique cisèle l'ensemble d'une œuvre dont l'ampleur nourrit l'identité littéraire des Antilles.

L'ISOLE SOLEIL - SOUFRIÈRES - L'ÎLE ET UNE NUIT, SEUIL, 1981 - 1987 - 1995 [TRILOGIE]
L'INVENTION DES DESIRADES, PRÉSENCE AFRICAINE, 2000
TU, C'EST L'ENFANCE, SEUIL, 2004

VEN. 24 NOV.
12H00
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE ROBERT DE SORBON, REIMS

VEN. 24 NOV.
18H00
BIBLIOTHÈQUE GEORGES POMPIDOU, CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAM. 25 NOV.
10H00
MÉDIATHÈQUE, THILAY

Kei Miller

© Nemo Perrier Stefanovitch / Leemage / Éditions Zulma

Chaque livre est un miracle, à la fois une totalité en soi, mais aussi un bout de quelque chose de plus grand. Un livre se déroule de page en page, du premier au dernier mot. Mais l'histoire racontée possède sa propre respiration, habite un espace plus grand que ne pourra jamais contenir la page de titre.

Kei Miller, voix montante de la littérature caribéenne, aborde la différence des cultures dans une langue colorée et chatoyante, teintée d'accents créoles. Né en Jamaïque où il passe son enfance, il étudie ensuite au Royaume-Uni où il vit et enseigne désormais l'écriture créative, à la Royal Hallway de Londres. En 2007, il obtient de nombreux prix pour ***The fear of stores***, recueil de nouvelles qui traite de l'homophobie en Jamaïque, puis pour ses recueils de poèmes dont ***The cartographer Tries to Map a Way to Zion*** qui reçoit le *Forward Prize* en 2014. La même année, il est reçu par ses pairs de la Poetry Book Society au sein de la prestigieuse « Next Generation Poets ». En 2010, il écrit son premier roman, ***L'authentique Pearline portious***, dans lequel il dresse le portrait entre deux mondes d'une jeune jamaïcaine. En 2017, c'est avec ***By the rivers of Babylon*** qu'il obtient le prix du *OCM Bocas Prize for Caribbean Literature*.

BY THE RIVERS OF BABYLON, ZULMA, 2017
L'AUTHENTIQUE PEARLINE PORTIOUS, ZULMA, 2016

JEU. 23 NOV.
18H00
BIBLIOTHÈQUE DENIS DIDEROT, CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

VEN. 24 NOV.
18H00
MÉDIATHÈQUE, NOUZONVILLE

François Place

© Felipe Ribon

Les mœurs et les coutumes,
qui sont les vêtements de
nos vies, sont bien différentes
d'un endroit à l'autre.
Ici, on porte des masques,
là, des plumes dans les cheveux,
ailleurs on se perce le nez
ou les oreilles…
L'homme est en lui-même
assez divers pour nous réserver
bien des surprises (…)

Fantastiques et imaginaires, tels sont les lieux qui forment le cadre des aventures que nous conte François Place. Ce Parisien né en 1957 a étudié à l'école des arts et industries graphiques Estiennes. Il se fait connaître par ses illustrations dans la « ***Bibliothèque rose*** » ou les romans ***Timothée de Fombelle***, ***Michael Morpurgo*** et ***Erik L'homme***… Son premier album, ***Les derniers géants***, publié en 1992, est le carnet de voyage d'un explorateur à la recherche des derniers géants de la planète. S'en suivent les trois tomes de ***L'Atlas des géographies d'Orbae***. Dans ces ouvrages, il utilise notre alphabet pour élaborer une géographie qui raconte un monde imaginaire construit sur d'anciens récits de voyage. Son œuvre a été récompensée par le *Grand prix de la foire du livre de jeunesse de Bologne*, le *Prix Sorcières* dans les catégories Albums et Romans, *Prix Baobab*, ou le *Prix Amerigo Vespucci jeunesse*.

LE SECRET D'ORBAE, CASTERMAN, 2015
ANGEL, L'INDIEN BLANC, CASTERMAN, 2014
ATLAS DES GÉOGRAPHES D'ORBAE (TRILOGIE), CASTERMAN, 1996-2000
LES DERNIERS GÉANTS, CASTERMAN, 1992

VEN. 17 NOV.
19H00
MÉDIATHÈQUE, LANGRES

SAM. 18 NOV.
18H00
BIBLIOTHÈQUE GEORGES POMPIDOU, CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

MAR. 21 NOV.
18H00
BIBLIOTHÈQUE, MESSINCOURT

Johary Ravaloson

© Johary Ravaloson / DR

Comme la vérité,
un arbre droit ne se trouve
qu'au milieu de la forêt.

Johary Ravaloson a étudié le droit à Paris et à La Réunion. Né à Antananarivo à Madagascar, il y exerce désormais la triple profession de juriste, éditeur et écrivain. L'imaginaire, la singularité et la géographie des îles de l'océan Indien sont très présents dans ses ouvrages. Dans ***Géotropiques***, il est question d'amour et d'identité entre Paris, La Réunion et Madagascar, mais également de surf (une des passions de l'auteur). On pénètre aussi dans les territoires reculés de Madagascar, à la rencontre des Zagimaniry ou sur les traces de voleurs de zébus (***Vol à vif***). Défendant une esthétique du marronnage, se définissant comme un auteur « dégagé », Ravaloson donne voix aux marginaux de la société. Dans son dernier recueil de nouvelles, ***Les nuits d'Antananarivo***, c'est tout le monde de la nuit qui défile, des travailleurs, des marginaux, des gens parfois invisibles le jour. Tout ceci à l'ombre du dodo, oiseau aujourd'hui disparu, emblématique des oubliés du progrès.

VOL A VIF, DODO VOLE, 2016
LES NUITS D'ANTANANARIVO, NO COMMENT, 2013
GEOTROPIQUES, DODO VOLE, 2010
ZAFIMANIRY INTIME / ZAHO ZAFIMANIRY, DODO VOLE, 2008

MAR. 21 NOV.
18H00
BIBLIOTHÈQUE, REGNIOWEZ

MER. 22 NOV.
19H00
MÉDIATHÈQUE LAON-ZOLA, REIMS

JEU. 23 NOV.
15H00
BIBLIOTHÈQUE, JOINVILLE

VEN. 24 NOV.
18H30
BIBLIOTHÈQUE, AUBRÉVILLE

Sylvain Savoia

© Chloé Vollmer-Lo

Ses jambes sont fatiguées de l'avoir amenée si loin au bord du monde.

Né à Reims en 1969, Sylvain Savoia fait une rencontre décisive au milieu des années 1980, celle de Jean-David Morvan, autre Rémois. Du fanzine ***Hors-Gabarit*** au milieu professionnel de la BD belge, ils ne se quitteront plus, au point de fonder, à Reims, l'atelier 510 TTC. Depuis 2005, Sylvain Savoia réalise ***Marzi***, une série d'albums basée sur les souvenirs d'enfance de son auteure, Marzena Sowa, qui dépeint la Pologne des années 1980 à travers les yeux grands ouverts d'une petite fille particulièrement attachante.
Sylvain Savoia est ensuite seul aux commandes pour ***Les Esclaves oubliés de Tromelin***, qui retrace le destin tragique de Malgaches naufragés sur un îlot de l'océan Indien. Richement documenté (il a participé à une mission archéologique sur l'île), ce récit d'une cruelle actualité offre une magnifique leçon d'humanité. Il a reçu le *Prix de l'Académie de marine de Paris* en 2016.

MARZI : ET MAINTENANT ?, DUPUIS, 2017
[MARZI, TOMES 1 À 7, 2005-2017]
CARTIER-BRESSON, ALLEMAGNE 1945, DUPUIS, 2016
LES ESCLAVES OUBLIÉS DE TROMELIN, DUPUIS, 2015

JEU. 23 NOV.
18H00
BIBLIOTHÈQUE, MOUZON

VEN. 24 NOV.
18H00
MÉDIATHÈQUE JEAN-JEUKENS, BAR-LE-DUC

SAM. 25 NOV.
17H30
MÉDIATHÈQUE, MULHOUSE

Ryoko Sekiguchi

© Felipe Ribon

J'ai voulu quitter le Japon et devenir immigrée pour pouvoir faire l'expérience de l'aliénation, du déracinement, me libérer du joug du pays natal

Née au cœur de Tokyo, profondément marquée par son grand-père éditeur, homme cultivé et généreux chez qui elle a grandi, Ryoko Sekiguchi commence à écrire très jeune. Son œuvre littéraire, riche et subtile, est parcourue de nombreuses influences. Parfaitement bilingue, elle traduit des mangakas en français et des auteurs contemporains, comme Jean Echenoz ou Patrick Chamoiseau, en japonais. Elle vit à Paris depuis 1997 et écrit maintenant directement en français. Passionnée de cuisine, excellente cuisinière elle-même et critique gastronomique, elle livre critiques et recettes japonaises, comme l'o-zoni au canard de sa grand-mère, dans de nombreuses revues. Si elle est maintenant installée en France, tout la ramène au Japon, et c'est suite au tsunami de 2011 qu'elle écrit une chronique pour raconter les drames vécus par les Japonais.

FADE, LES ATELIERS D'ARGOL (COLL. PARADOXES), 2016
LA VOIX SOMBRE, P.O.L., 2015
LE CLUB DES GOURMETS ET AUTRES CUISINES JAPONAISES, P.O.L., 2013
CE N'EST PAS UN HASARD, CHRONIQUE JAPONAISE, P.O.L., 2015

MAR. 21 NOV.
18H00
BIBLIOTHÈQUE SAINT-RÉMI, REIMS

MER. 22 NOV.
20H00
MÉDIATHÈQUE, FAYL-BILLOT

JEU. 23 NOV.
18H30
MÉDIATHÈQUE LES SILOS, CHAUMONT

SAM. 25 NOV.
10H00
BIBLIOTHÈQUE MULTIMEDIA INTERCOMMUNALE, ÉPINAL

SAM. 25 NOV.
15H00
MÉDIATHÈQUE BAINS-LES-BAINS

Karla Suarez

© Francesco Gattoni

Quand la ville et tout ce qui nous entoure deviennent invivables, le mieux est de construire quelque chose, si petit que ce soit, mais quelque chose qui nous rende la saveur du mot avenir.

Née à La Havane en 1969, Karla Suarez vit aujourd'hui à Lisbonne où elle est ingénieure en informatique et écrivaine. Sa vie se partage entre trois passions, musique, mathématiques et écriture, même si cette dernière a quelque peu pris le pas sur la musique depuis la publication de ***Tropique des silences***. Cette œuvre a été récompensée en Espagne par le *Prix du premier roman* et sélectionnée par le journal ***El Mundo*** parmi les *10 meilleurs nouveaux écrivains de l'année*. Son dernier roman, ***La Havane année zéro***, qui adopte la forme d'une équation mathématique à trois inconnues, a été salué par le *Grand Prix du livre insulaire* en 2012. Plusieurs de ses nouvelles ont par ailleurs été publiées dans des anthologies, adaptées au théâtre et à la télévision cubaine. Karla Suarez écrit également des articles pour le journal espagnol ***El Pais***. Lors de ses différents séjours en France, elle a bénéficié de différentes bourses d'écriture et animé des ateliers.

LA HAVANE ANNÉE ZÉRO, MÉTAILIÉ, 2012
CUBA, LES CHEMINS DU HASARD, LE BEC EN L'AIR, 2007
LA VOYAGEUSE, MÉTAILIÉ, 2005
TROPIQUE DES SILENCES, MÉTAILIÉ, 2002

VEN. 24 NOV.
18H30
MÉDIATHÈQUE, BOURGOGNE

SAM. 25 NOV.
17H00
MÉDIATHÈQUE, ROMILLY-SUR-SEINE

Takis Theodoropoulos

© Takis Theodoropoulos / DR

Dans l'île voisine, il avait entendu un pêcheur évoquer une princesse de marbre qui, sortie de terre, avait libéré autour de son corps nu tous les parfums du printemps : le thym, la menthe, le jasmin, un bouquet de senteurs marines. Le patchouli en supplément !

Journaliste et écrivain, Takis Theodoropoulos nourrit son inspiration aux sources de l'Antiquité qu'il revisite avec drôlerie et érudition. L'histoire grecque forme la matière de plusieurs de ses romans. Le passé dialogue avec le monde actuel, comme dans ***Les Sept vies des chats d'Athènes***, conte philosophique et satire politique où les grands philosophes se réincarnent en chats de gouttière ! Dans ***L'invention de la Vénus de Milo***, cap sur l'île des Cyclades en 1820 et sur les péripéties romanesques de la célèbre statue aujourd'hui au Louvre. Auteur d'une dizaine de romans et d'essais, traduits en plusieurs langues, ancien président du Centre national du livre grec et éditeur, Takis Theodoropoulos a reçu plusieurs distinctions. Des histoires pleines de malice, d'humanité, d'humour, et beaucoup de lumière grecque.

LE VA-NU PIEDS DES NUAGES, S. WESPIESER, 2012
L'INVENTION DE LA VENUS DE MILO, S. WESPIESER, 2008
LE ROMAN DE XENOPHON, S. WESPIESER, 2005
NOUS SOMMES TOUS GRECO-LATINS, FLAMMARION, 2005
LES SEPT VIES DE CHATS D'ATHENES, S. WESPIESER, 2003
LA CHUTE DE NARCISSE, ACTES SUD, 1995

JEU. 23 NOV.
19H30
BIBLIOTHÈQUE, LUMES

VEN. 24 NOV.
18H30
BIBLIOTHÈQUE, DAMVILLERS

SAM. 25 NOV.
17H30
MÉDIATHÈQUE, MULHOUSE

Lyonel Trouillot

© D.R.

Là-bas, à vivre de mer et d'arc-en-ciel, les couleurs souvent leur suffisent. Ils savent rester des journées entières à arpenter leur bord de mer sans mettre des mots sur leurs pensées. Ce n'est pas comme ici où la vie a peur du silence. Ici, si au réveil on ne s'est pas préparé à partir au combat, on n'a pas la vie devant soi.

Lyonel Trouillot commence des études de droit, mais sa passion pour la littérature le pousse vers une carrière d'écrivain. Professeur, journaliste, il devient vite une figure marquante de la vie littéraire haïtienne. Il fonde des revues et anime le collectif des ***Cahiers du Vendredi***. Auteur de romans, il a aussi publié de nombreux poèmes, ainsi que des chansons. Intellectuel engagé, il s'engage contre la dictature. Il évoque la répression d'une manifestation à l'occasion du bicentenaire de l'indépendance d'Haïti (Bicentenaire). Il aborde le registre de l'intime dans d'autres écrits, sans renoncer à son engagement social ; ***L'Amour avant que j'oublie*** ou ***Yanvalou pour Charlie***. ***Kannjawou*** (2016), son dernier roman, dénonce la situation sociale, politique et morale de son pays, dans un monde du chacun pour soi. Auteur haïtien majeur, ce tribun à la voix rauque et chaleureuse est aussi un acteur passionné du monde francophone.

KANNJAWOU, ACTES SUD, 2016
PARABOLE DU FAILLI, ACTES SUD, 2013
LE DOUX PARFUM DES TEMPS A VENIR, ACTES SUD, 2013
YANVALOU POUR CHARLIE, ACTES SUD, 2009

MERCI !

À TOUS CELLES ET CEUX QUI SE SONT MOBILISÉS POUR LE FESTIVAL

Bernard Magnier, notre conseiller littéraire ; tous les membres du comité de pilotage ; **les équipes des bibliothèques** accueillant un auteur ; **les départements** à travers leur bibliothèque départementale ; **les communes et groupements de communes** partenaires du festival ; **l'Université de Reims Champagne-Ardenne** ; **les différents partenaires des rencontres « hors les murs »** ; **Carlo Oliveira** pour la conception des supports de communication ; **les membres du conseil d'administration d'Interbibly** ; **les animateurs de rencontres et les traducteurs** : **Yahia Belaskri**, **Nathalie Carré**, **Yves Chemla**, **Christine Ferniot**, **Brigitte Lécolle**, **Jacques Lindecker**, **Jean-François Maillet**, **Gérard Meudal**, **Sarah Polacci**, **Louise Daguet**, **Aude Walsby** ; **les chefs de projet d'Interbibly** : **Carine El Bekri** et **Jean-Marc Laithier** ; **les salariées d'Interbibly** : **Livia Buchler**, **Émilie Chevalme** et **Delphine Henry** ; **aux librairies** ayant permis une vente dédicace à chaque rencontre ; remerciements tous particuliers à **la Sofia Copie Privée**, au **CNL**, à la **Région Grand Est** et à la **DRAC Grand Est**.

FESTIVAL ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA SOFIA – COPIE PRIVÉE, DE LA RÉGION GRAND EST, DE L'ÉTAT – DRAC GRAND EST ET DU CNL

AGENDA

WWW.FESTIVAL-INTERBIBLY.FR
PLUS D'INFOS SUR LES AUTEURS, LES LIBRAIRIES PARTENAIRES, LES ADRESSES...

08 ARDENNES

SAM. 18 NOV – 15H00
MÉDIATHÈQUE, SEDAN
PETER CUNNINGHAM

SAM. 18 NOV – 18H
MÉDIATHÈQUE, POIX-TERRON
PETER CUNNINGHAM

SAM. 18 NOV – 20H00
BIBLIOTHÈQUE, RETHEL
PATRICK CHAMOISEAU

MAR. 21 NOV – 18H
BIBLIOTHÈQUE, MESSINCOURT
JOHARY RAVALOSON

MAR. 21 NOV – 18H00
BIBLIOTHÈQUE, REGNIOWEZ
SYLVAIN SAVOIA

MAR. 21 NOV – 18H30
BIBLIOTHÈQUE, GIVET
PHILIPPE LUTZ

MAR. 21 NOV – 20H00
MÉDIATHÈQUE,
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
PATRICK CHAMOISEAU

MER. 22 NOV – 14H30
BIBLIOTHÈQUE, REVIN
JULIEN BLANC-GRAS

MER. 22 NOV – 18H30
MÉDIATHÈQUE, SIGNY-L'ABBAYE
JULIEN BLANC-GRAS

JEU. 23 NOV – 18H00
BIBLIOTHÈQUE, MOUZON
RYOKO SEKIGUCHI

JEU. 23 NOV – 19H30
BIBLIOTHÈQUE, LUMES
LYONEL TROUILLOT

VEN. 24 NOV – 18H00
MÉDIATHÈQUE, NOUZONVILLE
FRANÇOIS PLACE

VEN. 24 NOV – 18H30
BIBLIOTHÈQUE, JUNIVILLE
PASCALE DIETRICH

SAM. 25 NOV – 10H00
MÉDIATHÈQUE, THILAY
KEI MILLER

10 AUBE

SAM. 18 NOV – 16H30
MÉDIATHÈQUE, SAINT-GERMAIN
ANANDA DEVI

JEU. 23 NOV – 19H00
BIBLIOTHÈQUE, BRIENNE
DANIEL MAXIMIN

SAM. 25 NOV – 17H00
BIBLIOTHÈQUE,
ROMILLY-SUR-SEINE
TAKIS THEODOROPOULOS

51 MARNE

VEN. 17 NOV – 18H00
SOIRÉE INAUGURALE
MÉDIATHÈQUE JEAN FALALA,
REIMS
PATRICK CHAMOISEAU
ANANDA DEVI
LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT

SAM. 18 NOV – 10H30
MÉDIATHÈQUE, TINQUEUX
ANANDA DEVI

SAM. 18 NOV – 11H00
MÉDIATHÈQUE, CORMONTREUIL
LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT

SAM. 18 NOV – 18H00
BIBLIOTHÈQUE
GEORGES POMPIDOU,
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
JOHARY RAVALOSON

MAR. 21 NOV – 12H00
CAMPUS CROIX-ROUGE,
CROUS, REIMS
PATRICK CHAMOISEAU

MAR. 21 NOV – 18H00
BIBLIOTHÈQUE
SAINT-RÉMI, REIMS
KARLA SUAREZ

MER. 22 NOV – 18H30
MÉDIATHÈQUE, SÉZANNE
PHILIPPE LUTZ

MER. 22 NOV – 19H00
MÉDIATHÈQUE LAON-ZOLA,
REIMS
SYLVAIN SAVOIA

JEU. 23 NOV – 18H00
BIBLIOTHÈQUE DENIS DIDEROT,
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
FRANÇOIS PLACE

VEN. 24 NOV – 12H00
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
ROBERT DE SORBON, REIMS
KEI MILLER

VEN. 24 NOV – 18H00
BIBLIOTHÈQUE
GEORGES POMPIDOU,
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
KEI MILLER

VEN. 24 NOV – 18H30
MÉDIATHÈQUE EPERNAY
DANIEL MAXIMIN

VEN. 24 NOV – 18H30
MÉDIATHÈQUE, BOURGOGNE
TAKIS THEODOROPOULOS

SAM. 25 NOV – 16H00
MÉDIATHÈQUE
CROIX-ROUGE, REIMS
DANIEL MAXIMIN

52 HAUTE-MARNE

VEN. 17 NOV – 19H00
MÉDIATHÈQUE LANGRES
JOHARY RAVALOSON

MER. 22 NOV – 20H00
MÉDIATHÈQUE, FAYL-BILLOT
KARLA SUAREZ

JEU. 23 NOV – 14H00
MÉDIATHÈQUE,
BETTANCOURT-LA-FERRÉE
PASCALE DIETRICH

JEU. 23 NOV – 15H00
BIBLIOTHÈQUE, JOINVILLE
SYLVAIN SAVOIA

JEU. 23 NOV – 18H00
MÉDIATHÈQUE,
MONTIER-EN-DER
PHILIPPE LUTZ

JEU. 23 NOV – 18H30
MÉDIATHÈQUE
LES SILOS, CHAUMONT
KARLA SUAREZ

VEN. 24 NOV – 20H30
MÉDIATHÈQUE BERNARD
DIMEY, NOGENT
JULIEN BLANC-GRAS

55 MEUSE

VEN. 17 NOV – 18H00
BIBLIOTHÈQUE
JEANNE ANCELET-HUSTACHE,
LIGNY-EN-BARROIS
PETER CUNNINGHAM

JEU. 23 NOV – 20H00
BIBLIOTHÈQUE
DU GRAND VERDUN
JULIEN BLANC-GRAS

VEN. 24 NOV – 18H00
MÉDIATHÈQUE JEAN JEUKENS,
BAR-LE-DUC
RYOKO SEKIGUCHI

VEN. 24 NOV – 18H30
BIBLIOTHÈQUE, DAMVILLERS
LYONEL TROUILLOT

VEN. 24 NOV – 18H30
BIBLIOTHÈQUE, AUBRÉVILLE
SYLVAIN SAVOIA

68 HAUT-RHIN

SAM. 25 NOV – 17H30
MÉDIATHÈQUE, MULHOUSE
RYOKO SEKIGUCHI
LYONEL TROUILLOT

88 VOSGES

SAM. 25 NOV – 10H00
BIBLIOTHÈQUE MULTIMEDIA
INTERCOMMUNALE, ÉPINAL
KARLA SUAREZ

SAM. 25 NOV – 15H00
MÉDIATHÈQUE,
BAINS-LES-BAINS
KARLA SUAREZ

RENSEIGNEMENTS : 03 26 65 02 08

RETROUVEZ-NOUS SUR LE WEB

ET DÉCOUVREZ LES ANIMATIONS
PROPOSÉES PAR NOS PARTENAIRES
ET LES BIBLIOTHÈQUES
DANS LE CADRE DU FESTIVAL

LE SITE : WWW.INTERBIBLY.FR
LE BLOG : WWW.FESTIVAL-INTERBIBLY.FR
ET LES RÉSEAUX SOCIAUX :

Interbibly

CARLOOLIVEIRA ULTRA-BOOK.FR