



## **Appel à candidatures pour une résidence-mission de poésie**

### **Projet artistique et culturel participatif 2019/2020**

\*

### **Résidence en Pays de Grasse « Territoire, diversité, RichesseS » mention patrimoineS**

\*

Animés par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture en se donnant un objectif ambitieux de généralisation d'une éducation artistique et culturelle, la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse (CAPG) et la DRAC PACA, en partenariat avec les communes du territoire, souhaitent proposer une résidence mission à un.e poète.sse.

La résidence, soumise à un appel à candidature, s'adresse à des artistes cherchant à développer une proposition artistique et culturelle participative en lien avec un territoire spécifique : le Pays de Grasse.

L'artiste travaillera afin d'éveiller les publics aux arts.

Dans ce vaste territoire administratif qui n'a pas encore d'identité en partage, son travail artistique sera créateur de lien grâce à l'attention particulière qui sera portée à son patrimoine humain.

Médiateur.rice d'une sensibilisation et d'un approfondissement à l'art contemporain, l'artiste propose des actions en lien avec sa pratique et sa démarche artistique. Elle/il intervient auprès des jeunes dans le cadre scolaire dès la maternelle et extrascolaire (~80%) ainsi qu'en direction de la population adulte (~20%) de la Communauté d'agglomération.

Les rencontres peuvent ainsi avoir lieu dans : des établissements scolaires,

centre médicaux socio, sièges associatifs ...

Le projet retenu se déclinera en différentes propositions en direction des publics évoqués précédemment : ateliers, temps partagés de création, moments d'échanges, de monstration, présentation de l'œuvre de l'artiste et de sa démarche etc.

L'objectif est de permettre au plus grand nombre la rencontre avec l'œuvre, l'artiste, la pratique artistique et la démarche de création. C'est une résidence d'éducation artistique et culturelle, l'acte de création des habitants se fait à partir de la rencontre et de l'échange avec l'artiste.

L'artiste devra consacrer 24h par semaine à des interventions en présence des publics. Des temps de concertation avec les enseignants et les animateurs lui permettront de relier sa démarche dans le cadre des projets des établissements scolaires et des centres de loisirs, et de préparer les interventions.

L'attention de l'artiste est attirée sur deux particularités de la CAPG, à savoir :

- la moitié des communes est située en milieu rural et de moyenne montagne ; structurellement éloignée des équipements culturels majeurs,
- de plus, le territoire compte deux quartiers de la ville de Grasse reconnus prioritaires au titre de la Politique de la ville,

Il est par conséquent essentiel pour la CAPG et la DRAC qui la soutient d'intervenir en premier lieu dans ces secteurs où la culture chemine plus difficilement.

Sur place, l'équipe de la CAPG, développe un réseau de personnes et de structures ressources permettant au projet artistique de s'inscrire dans le contexte local. L'objectif étant de faciliter l'intégration, la réalisation et la diffusion des œuvres produites en résidence en fonction des besoins énoncés et échanges avec l'artiste. Il lui sera également proposé une diffusion de son œuvre déjà existante pendant la résidence et lors de la sortie de fin de résidence.

La mission de l'artiste pourra notamment s'appuyer sur un partenariat étroit avec les services et institutions culturelles du territoire. Par exemple :

- le Service animation du patrimoine Ville d'art et d'histoire (Action sur Grasse),
- les archives communales (Grasse)
- le Musée d'art de d'histoire de Provence, le Musée international de la parfumerie et ses Jardins,
- la Bibliothèque patrimoniale Villa Saint Hilaire et la nouvelle médiathèque de Grasse,
- les bibliothèques et médiathèques communales inscrites dans la CAPG, la Médiathèque départementale de prêt.
- ...

Le jury valorisera les projets artistiques qui intègrent une réflexion sur une coopération avec les établissements culturels du territoire.

L'artiste sera libre de choisir les médias utilisés et les démarches artistiques. Elle. Il apportera avec elle. lui des œuvres de sa production, ouvrages édités, planches, croquis, afin d'échanger sur sa propre création, ainsi que le matériel nécessaire à son travail éventuel de création, possible mais non obligatoire.

Le fil conducteur de sa présence est « Pays de Grasse : territoire, diversité, richesses à travers son patrimoine humain. »

Les enseignants sont parties prenantes au projet de leur classe. Ils sont amenés à poursuivre celui-ci, même en l'absence de l'artiste par leur travail en classe entre les deux sessions et leur inscription dans des visites d'établissements culturels. L'artiste devra proposer des pistes d'actions permettant d'approfondir le projet lors de sa concertation avec les enseignants.

Afin de favoriser la visibilité du travail réalisé, sa diffusion, mais aussi l'implication de la population ... l'artiste bénéficiera d'un blog, qu'elle/il alimentera au cours de la résidence.

## **ENJEUX & OBJECTIFS**

- Permettre au plus grand nombre d'enfants et de jeunes d'appréhender la création contemporaine par la poésie en provoquant la rencontre et une certaine familiarisation avec une démarche artistique forte ;
- Développer la sensibilité et l'esprit critique de ces enfants et de ces jeunes par le biais de la pratique artistique, d'échanges et de lectures permettant d'initier à l'expression d'un point de vue ;
- Eduquer au regard en provoquant la rencontre des jeunes avec leurs patrimoines ;
- Participer à la mise en place d'un parcours d'éducation artistique mutualisant l'offre des structures culturelles de la Communauté d'agglomération, celles des villes et les projets des établissements scolaires ;
- Réduire les inégalités en matière d'accès à la culture en rapprochant les jeunes et les populations de l'offre culturelle et du patrimoine de leur territoire et en favorisant les pratiques culturelles.

## **TERRAIN D'ACTION DE LA RESIDENCE**

La résidence-mission se déroulera sur le territoire de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse.

Intégrée partiellement dans le PNR des Pré-Alpes d'Azur et composée de 23 communes, la CAPG offre un paysage varié distribué en zones urbaine et périurbaine qui rassemblent la majeure partie de la population, et une zone rurale en montagne (neige fréquente de novembre à avril).

Afin de faire plus ample connaissance avec le territoire, le lien suivant vous dirige sur le site Internet de la Communauté d'agglomération :

[www.paysdegrasse.fr](http://www.paysdegrasse.fr)

De plus, vous trouverez en annexe :

- Une carte du territoire (Annexe 1)
- La liste des établissements scolaires de la maternelle au lycée (Annexe 2)

Un tableau de comparaison avec les distances entre les lieux d'intervention et le temps de trajet nécessaire sera remis en mai, lors de la venue de l'artiste sur le territoire.

## DEROULEMENT

D'une durée de 14 semaines non consécutives, la résidence aura lieu dans une période définie d'avril 2019 à mai 2020 :

- **du 29 avril au 05 mai 2019**
- **du 27 mai au 02 juin 2019**
- **du 30 septembre au 20 octobre et du 25 novembre au 21 décembre 2019 (6 sem. à positionner)**
- **du 02 mars au 12 avril 2020 (5 sem. à positionner)**
- **Du 25 au 31 mai 2020 (restitution)**

Rappel prévisionnel vacances scolaires 2019/2020 - Zone B :

Toussaint : samedi 19 octobre - Reprise : lundi 4 novembre 2019

Hiver : samedi 15 février - Reprise : lundi 2 mars 2020

Printemps : samedi 11 avril - reprise : lundi 27 avril

Pont de l'Ascension : à partir du mercredi 20 mai.

Des réunions sont organisées entre mai et juin en amont de la période de résidence.

**La première, le 29 avril 2019** permet notamment à l'artiste de rencontrer les membres de la CAPG, la DRAC, l'éducation nationale et les partenaires culturels. Les conditions de diffusion des œuvres de l'artiste dans des lieux dédiés ou non, sont étudiées et contractualisées avec la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse. La signature d'une convention spécifiant les engagements respectifs entre le Pays de Grasse et des artistes accueillis est signée.

*Les suivantes*, la semaine du **27 mai au 1<sup>er</sup> juin 2019** permet à l'artiste-résident de présenter son œuvre, son projet artistique de transmission et son mode d'organisation aux équipes pédagogiques de l'Education Nationale et/ou équipes éducatives des accueils de loisirs, aux professionnels de l'action sociale, de la culture, ayant aussi une action en direction de l'enfance et de la jeunesse.

Les collectivités accueillantes (logement), chez qui des actions doivent impérativement être menées à destination des publics enfants et/ou adultes sont aussi conviées.

Ces premières rencontres donnent la possibilité aux équipes d'appréhender au mieux la démarche artistique des artistes-résidents, d'envisager la collaboration et de se positionner quant à une participation au projet.

### Au cours des séjours

La découverte du territoire et les rencontres avec les différentes équipes se poursuivent pendant la résidence.

Ces rencontres peuvent revêtir des formes extrêmement variées afin d'éviter tout caractère répétitif. Elles peuvent également être très collaboratives, en croisant différents types de professionnels (enseignant.es, animateur.rices de centres de loisirs, responsables d'associations, par exemple). Ces professionnels sont également invités à évoquer avec l'artiste la manière dont

ils aimeraient faire percevoir sa présence, ainsi que celle de son œuvre, aux jeunes et adultes, dont ils ont la responsabilité.

Après l'évocation de pistes, un certain nombre d'actions à mener en direction des enfants et adultes, se construisent entre l'artiste-résident.e et les différentes équipes de professionnel.les désireuses de s'impliquer. Il s'agit de gestes artistiques qui se conçoivent le plus souvent possible en prenant l'établissement scolaire, le regroupement d'établissements scolaires, la structure de loisirs ou à vocation sociale pour unité de référence, et non la seule classe ou le micro-groupe.

### Formations

Une formation de 3h00 est proposée par l'artiste aux enseignant.es qui participent au projet en amont de celui-ci (juin pour le RRE ; octobre pour les autres).

Les enseignant.e.s sont en outre formé.e.s à l'usage d'un blog par leur employeur.

### Une restitution de fin de résidence

La résidence se clôturera en mai 2020 par une restitution qui prendra la forme d'une présentation du travail des publics rencontrés. Le choix de l'outil est laissé libre à l'artiste dans le cadre du budget qui lui est attribué. Cependant, il devra prendre en compte que les enseignants n'ont pas tous les moyens de déplacer leurs classes, parfois même au sein de la même ville.

Si la restitution est un évènement, l'artiste est tenu.e de participer à sa mise en œuvre (accrochage...) ainsi qu'au « vernissage ». S'il s'agit d'un outil numérique, la CAPG pourra potentiellement mettre à disposition ses propres supports (à négocier).

La CAPG peut également prendre en charge des impressions de textes d'accompagnement... sur son photocopieur.

La CAPG finance la communication de l'ensemble du projet.

Les communes mettent à disposition des artistes le matériel dont elles disposent : grille d'exposition ...

Attention, si un projet nécessite l'achat de matériaux spécifiques, l'artiste devra le signaler lors de sa présentation, voire donner un chiffrage.

## **CONDITIONS FINANCIERES ET MOYENS MIS A DISPOSITION**

L'artistes sélectionné.e bénéficie d'une allocation de résidence.

Elle est de :

- 12 500 € TTC (charges fiscales et sociales incluses)

pour :

- la diffusion de ses œuvres,
- les rencontres avec des équipes de professionnel.les de l'enseignement, de l'éducatif, du hors temps scolaire, etc.,

- ses interventions et ateliers pédagogiques sur le territoire,
- la réflexion sur l'outil permettant une présentation du travail accompli avec les publics à destination de la population,... et son animation.

Le paiement de l'allocation se fait par tranche à la fin de chaque période de résidence au prorata des interventions.

Pendant 14 semaines, l'artiste se rend disponible, **de manière exclusive**, pour la mission aux dates ci-dessus précisées et négociées.

Elle.Il est appelé.e à résider, de **manière effective**, sur le territoire concerné pendant sa mission. Pour cela, des lieux d'hébergement sont mis à sa disposition sur le territoire (variables selon les périodes de résidence). La CAPG assure les frais relatifs à l'hébergement.

L'artiste retenu doit être autonome dans ses déplacements et disposer **d'un véhicule personnel**, ses frais de déplacement sur le territoire en lien avec ses actions culturelles menées auprès des publics étant pris en charge par la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse (transports en commun et/ou carburant) ainsi que 5 allers-retours entre son domicile personnel en France et ses lieux de résidence sur le territoire.

Le paiement des frais de transport individuel à l'artiste est effectué à chaque fin de période de présence (transmettre un RIB) d'après le tableau fourni en annexe.

En revanche, les repas sont à sa charge.

Le matériel nécessaire aux ateliers sera assumé par les établissements scolaires, collectivités, centres de loisirs et devra faire l'objet d'une estimation chiffrée négociée lors du montage de chaque projet.

Le matériel destiné à la restitution est à la charge de l'artiste.

## **PILOTAGE DE LA RESIDENCE-MISSION**

La Direction des Affaires culturelles du Pays de Grasse en relation étroite avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA assure la coordination générale du projet.

La CAPG est soutenue par les inspecteurs d'académie, leurs conseillers pédagogiques et les agents de la DAAC dans ses liens avec les établissements scolaires.

Des rencontres ont régulièrement lieu entre les artistes et la CAPG ainsi que ses partenaires ; les agents de la CAPG, DAAC et DRAC, sont susceptibles d'assister à certains ateliers.

Une évaluation à mi-parcours entre la CAPG et les artistes aura lieu, mais la CAPG est mobilisable à tout moment.

## **CANDIDATURE**

Peut faire acte de candidature tout.e poète.sse francophone résidant en France. L'artiste candidat.e doit avoir à son actif une production conséquente, et être en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action de médiation auprès des publics que représente la résidence.

L'artiste doit maîtriser l'usage oral et écrit de la langue française. Elle.Il doit avoir le permis de conduire, en cours de validité, et **disposer d'un véhicule personnel assuré** pour les nombreux trajets lui afférant.

## **COMPOSITION DU DOSSIER DE CANDIDATURE**

### **Pièces à fournir**

- Lettre de motivation ;
- Note d'intention décrivant la démarche globale envisagée dans le cadre de cette résidence ;
- Dossier artistique présentant un ensemble d'œuvres représentatives de la démarche artistique ;
- Curriculum Vitae ;
- Relevé d'identité bancaire ou postal ;
- Fiche de renseignement (Annexe 3).

Remarque : Si le dossier inclus des propositions d'ateliers, stipuler à partir de quels âges ils sont accessibles (cf capacité des plus jeunes).

### **Dépôt des dossiers de candidature**

Le dossier de candidature est à transmettre par courrier à l'attention de :

Communauté d'agglomération du Pays de Grasse  
**Direction des affaires culturelles et du développement touristique**  
Laëtitia RANDOIN  
57, avenue Pierre Sémard  
B.P. 91015  
06131 GRASSE

et par courrier électronique à l'adresse suivante :

[lrandoin@paysdegrasse.fr](mailto:lrandoin@paysdegrasse.fr)

## **REGLEMENT DE LA RESIDENCE**

### **Jury de sélection**

Les résidents sont choisis par un jury de sélection qui rend son choix définitif après examen des **dossiers de candidature** et d'un **entretien (Skype ou téléphone)** dans la **journée du mercredi 10 avril 2019.**

*Le jury est composé comme suit :*

- Le Président de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse (CAPG) ou son.a représentant.e ;
- Les Maires des communes partenaires ou leurs représentants ;
- La Directrice adjointe des affaires culturelles de la CAPG ;
- Un.e conseiller.ère en éducation artistique et culturelle à la DRAC PACA ;
- Deux représentant.e.s de l'Education Nationale (IEN/DAAC) ;
- Un.e représentant.e des bibliothèques (désigné.e par les bibliothécaires du territoire) ;
- Un. représentant.e des musées de Grasse ;
- Un. représentant.e de VAH.

### **Critères d'examen des dossiers**

Les dossiers de candidatures seront examinés par le jury de sélection à l'aune des éléments suivants :

- Qualité de l'œuvre antérieure du candidat ;
- Motivations de l'auteur pour le projet qu'il propose en lien avec le territoire.
- Intérêt du projet artistique et culturel, capacité supposée de l'artiste à le mener à bien ;
- Prise en compte de la diversité des publics y compris des très jeunes dans la proposition.

### **Conditions d'éligibilité**

La résidence concerne des artistes francophones professionnels qui résident en France.

### **Cadre Juridique**

Une convention de résidence spécifiant les engagements respectifs de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse, porteuse du projet de résidence et des artistes accueillis est signée avant le début de la résidence.

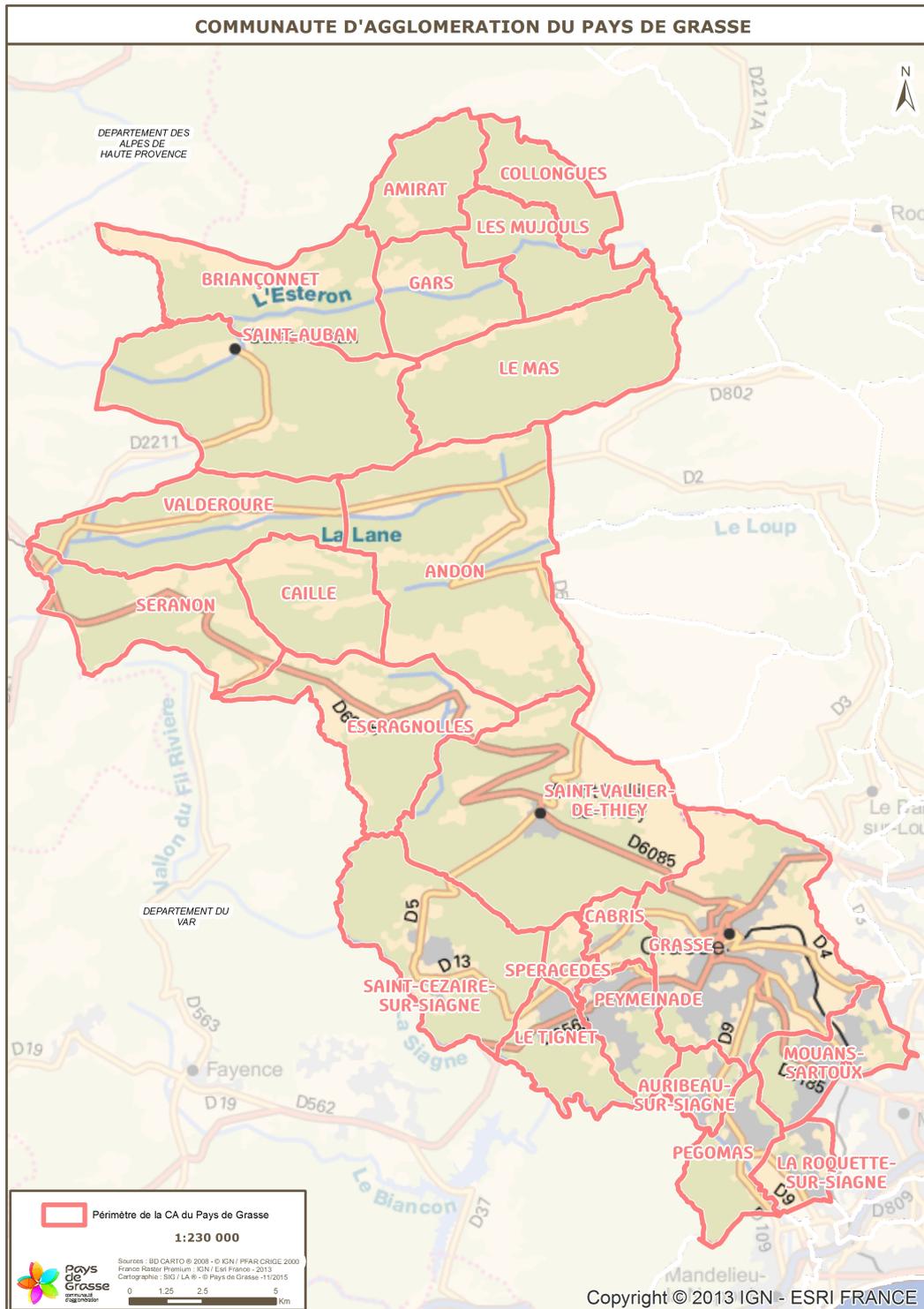
Les conditions de diffusion des œuvres déjà existantes de l'artiste dans des lieux dédiés ou non, sont étudiées et également contractualisées avec la collectivité.

**La date limite de dépôt des dossiers, version papier (un exemplaire) et version numérique, est le jeudi 4 avril 2019.**

## ANNEXE 1

Entre Grasse et Amirat, il y a 70 km.

La zone au-delà de St Vallier est très rurale, isolée et ses routes sont sinueuses.



## **ANNEXE 2**

### **TERRITOIRES PRIORITAIRES EAC : CAPG**

#### **Les écoles du Réseau rural des écoles (RRE) :**

7 classes (une centaine d'enfants environ)  
dont des classes mixtes à double ou triple niveaux

Andon : Ecole Saytour, maternelle et élémentaire

Briançonnet : Ecole élémentaire

Caille : Ecole élémentaire

Escragnolles maternelle et élémentaire

Saint-Auban maternelle et élémentaire

Séranon maternelle et élémentaire

Valderoure : Ecole élémentaire Brun

#### **Les établissements de Grasse intégrés dans un Quartier prioritaire (en gras) ou de veille - Politique de la ville :**

Maternelles : Les Cigales - Cinsault - **Crabalona** - **L'Eau Vive** - **Gambetta** - **Jasmins 2** - Magagnosc - **Roses de Mai** - St Antoine - Henri Wallon

Elémentaires : **Crabalona** - Dracea - **Gambetta** - Macarry - Maure - **G. Philippe** - **Pra d'Estang** - St Antoine - **St Exupéry** - St François - St Jacques 1 - St Mathieu - Henri Wallon

Collèges : **Carnot** - **Les Jasmins** Ste Marguerite - St Hilaire

Lycée : **Lycée Professionnel Chiris** - **Lycée Professionnel de Croisset** (dont des 3<sup>ème</sup> SEGPA)

#### **AUTRES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES POUVANT ETRE PARTIE PRENANTE DU PROJET DE RESIDENCE MISSION, SANS ETRE PRIORITAIRES :**

Saint Vallier de Thiey :

- Ecole élémentaire E. Felix
- Ecole élémentaire du Collet de Gasc
- Collège Simon Wiesenthal

Le Tignet : Ecole maternelle et élémentaire

Peymeinade :

- Maternelle Fragonard
- Ecole Mirabeau élémentaire
- Ecole Saint Exupéry maternelle et élémentaire
- Ecole F. Mistral maternelle et élémentaire
- Collège Paul Arène

Saint Cézaire sur Siagne : Ecole élémentaire

Cabris : Ecole élémentaire

Spéracèdes : Ecole élémentaire

Auribeau sur Siagne : Ecoles maternelle et élémentaire

La Roquette sur Siagne :

- Ecoles maternelle et élémentaire Saint Jean les Vignasses
- Ecole élémentaire du vieux village
- Ecole élémentaire les Oliviers

Mouans Sartoux :

- Ecole F. Jacob élémentaire
- Ecole A. Legall maternelle et élémentaire
- Ecole L'Orée du bois maternelle et élémentaire

Pégomas :

- Ecole J. Ferry maternelle
- Ecole E. Rostand élémentaire
- Ecole M. Curie élémentaire

## **ANNEXE 3**

### **FICHE DE RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS**

#### **Vous**

Nom :

Prénoms :

Pseudonyme :

Adresse :

Téléphone :

Télécopie :

Courriel :

Nationalité :

Date et lieu de naissance :

N° de sécurité sociale :

N° SIRET :

#### **Pour votre activité, vous êtes rattaché(e) une structure.**

Laquelle ?

Indiquez ses coordonnées :

Le nom de son représentant (signataire contrat) :

Le nom de son référent administratif :

#### **Vous déclarez votre activité auprès de l'AGESSA/Maison des artistes, merci de le signaler.**

Mode d'affiliation :

Joindre les RIB nécessaires pour les versements d'honoraires, les remboursements de frais de trajets...

## ANNEXE 4

### LIEUX CULTURELS POUVANT entre autres ETRE VOS PARTENAIRES

#### Service Animation du patrimoine - Grasse

Le service Ville d'art et d'histoire de Grasse, depuis 2004, met l'accent sur les activités pédagogiques afin de sensibiliser le jeune public à l'architecture, au patrimoine et par là-même, au cadre de vie. L'approche sensorielle de l'architecture est privilégiée. Les élèves disposent d'outils pédagogiques appropriés : livrets, fiches, maquettes démontables. Les séances sont adaptables selon vos demandes et s'adressent à tous : écoles élémentaires, collèges ou lycées.

La Maison du Patrimoine propose un espace d'ateliers pédagogiques pensé pour les scolaires, équipé de maquettes et matériel de projection. Pour préparer les animations, les enseignants peuvent, sur réservation, accéder à l'espace de documentation ou rencontrer une personne du service.

#### Les musées de Grasse - Service des publics



La Conservation des Musées de Grasse intègre 4 autres sites muséaux labellisés « Musée de France » (Musée International de la Parfumerie, Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Villa-Musée Jean-Honoré Fragonard, Jardins du Musée International de la Parfumerie). L'équipe du service des publics conçoit et met en œuvre des actions de médiation sur les quatre sites, elle s'engage à développer des pratiques artistiques en lien avec les collections et propose également chaque année au sein des musées des « rencontres jeunes publics » avec des professionnels.

#### Le Musée d'art et d'Histoire de Provence - MAHP :

Implanté dans un ancien hôtel particulier du XVIIIe siècle classé Monument Historique, le Musée d'Art et d'Histoire de Provence est un musée d'ethnographie régionale, dont les collections très diversifiées (93.000 objets conservés) concernent la Provence, de la Préhistoire aux années 1950 : archéologie, arts décoratifs, ethnologie, beaux-arts. En 2016, un nouvel accrochage a été mis en place présentant des peintures de paysages de la Côte d'Azur ainsi qu'un focus sur le travail de Charles Nègre. Le musée possède en effet 356 peintures dont 14 paysages exposés, de Camouin, Dufy, Contini, Denis, Mérimée... et 3257 tirages photographiques dont 72 photos de Charles NEGRE et 195 de Jean LUCE.

#### Le Musée International de la Parfumerie - MIP:



Véritable témoignage de l'histoire internationale technique, esthétique, sociale et culturelle de la tradition de l'usage des senteurs, le Musée International de la Parfumerie aborde par une approche anthropologique l'histoire de la parfumerie sous tous ses aspects : matières premières, fabrication, industrie, innovation, négoce,

design, usages et à travers des formes très diverses (objets d'art, arts décoratifs, textiles, témoins archéologiques, pièces uniques ou formes industrielles). Le musée est le lieu vivant de la mémoire des représentations sociales, témoins d'une époque.

En 2016, 1 515 actions de médiations ont été assurées par le service des publics et 126 354 visiteurs y ont été accueillis. Près de 837 actions à destination du jeune public ont été assurées au MIP et au MAHP.

Nous proposons aussi, selon les projets, un suivi en classe.

## **Les bibliothèques et médiathèques du territoire**

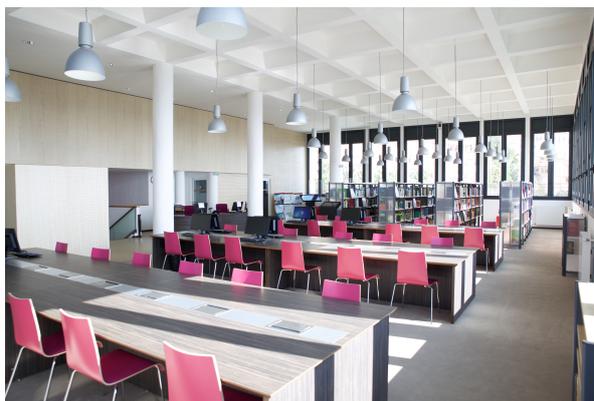
### **Bibliothèque patrimoniale Villa Saint Hilaire - Grasse**



Bibliothèque patrimoniale et centre de ressources Maison, Jardin & Paysage, la Villa Saint-Hilaire propose une offre culturelle et documentaire axée sur le rapport individuel entre l'Homme et la Nature qui conjugue le patrimoine écrit, la lecture publique et la création artistique. Organisée autour des pôles *Paysage & territoire - Jardin - Maison - Art de vivre* et d'un pôle d'excellence en parfumerie, elle s'adresse autant au jeune public à partir de six ans qu'aux adultes et aux universitaires.

La Villa Saint-Hilaire développe une programmation d'actions culturelles favorisant les échanges entre le public, les propriétaires de jardins de la Côte d'Azur, les principaux acteurs de l'aménagement du territoire et les animateurs de ce paysage.

La bibliothèque met à disposition des usagers une grainothèque qui permet l'emprunt gratuit de toutes sortes de graines. Chacun peut déposer et/ou choisir les semences parmi une collection de variétés traditionnelles ou paysannes et issue des jardins remarquables du Pays de Grasse : l'occasion d'adopter une démarche participative pour la préservation de notre environnement tout en favorisant la biodiversité.



### **Médiathèque de Saint Vallier de Thiey - Espace du Thiey**



Lieu de culture, d'apprentissage et de détente, la médiathèque est actuellement ouverte les mercredis et samedis après-midi, avec une ouverture plus large déjà prévue.

Petits et grands peuvent disposer de livres, de tablettes, d'ordinateurs et de jeux variés, dont le nombre va croître au fil des prochaines semaines, pour toujours plus de choix et de possibilités. La médiathèque dispose entre autres :

- d'un espace de plus de 380 m<sup>2</sup> avec des espaces dédiés pour petits et grands
- d'un accès libre à un fonds documentaire

composé de livres, documentaires, bandes dessinées, périodiques et revues, CD et DVD, ouvrages historiques et touristiques sur la région et jeux d'éveil pour les tout-petits

- des postes informatiques et un accès WIFI gratuit
- d'un service de réservation en ligne
- des animations culturelles organisées sous forme d'ateliers ou conférences
- des expositions historiques et artistiques

Une exposition de fin de résidence ?

La Salle polyvalente du Jas, adjacente à la médiathèque, vous est réservée du 24 mai au 16 juin 2018.

La médiathèque, comme l'ensemble des bibliothèques du territoire peut bénéficier de prêt de la Médiathèque départementale de prêt.

### **Les autres bibliothèques ou points lectures :**

Les communes de Grasse, Mouans Sartoux, Pégomas, Peymeinade, Cabris, Le Tignet, Spéracèdes, Saint-Cézaire-sur-Siagne, Escragnolles, Caille, Gars et Saint-Auban, Thorenc, Auribeau-sur-Siagne, Valderoure disposent de bibliothèques ou points lecture gérées par les communes ou des associations.

Enfin, la CAPG anime un réseau de bibliothèques du Haut Pays à travers « Biblihautpays », des rencontres bimensuelles où bibliothécaires et habitants peuvent parler de leurs lectures sur des thématiques proposées par la CAPG.