

APPEL À CANDIDATURES – RÉSIDENCE D'ILLUSTRATEUR.TRICE FORMES ET COULEURS

dans le cadre de l'exposition *La Fabrique du Père Castor (1931-1967)*

30 novembre 2019 – 1^{er} mars 2020

Bibliothèque municipale de Nantes

La résidence d'auteur

Auteurs concernés

Illustrateurs.trices francophones œuvrant dans le domaine de la littérature jeunesse.

Objectifs

- soutenir la **création** en matière de littérature jeunesse,
- développer des **actions d'éveil artistique et culturel** par le biais d'ateliers auprès des élèves de cycles 1 et 2 (moyenne et grande sections, CP) et du public des réseaux de la Bibliothèque municipale de Nantes,
- faire connaître le **patrimoine jeunesse** conservé à la Bibliothèque municipale de Nantes.

Contexte

- Exposition *La Fabrique du Père Castor*, médiathèque Jacques Demy, 30/11/2019 - 01/03/2020,
- Programmation autour de l'exposition dans l'ensemble du réseau de la Bibliothèque municipale de Nantes (4 médiathèques et 4 bibliothèques).

Les missions de l'illustrateur.trice lors de cette résidence seront les suivantes :

- travailler sur un **projet personnel d'illustration** pour la jeunesse ;
- concevoir un **atelier créatif enfants et/ou adultes sur la thématique « formes et couleurs »** à **animer lors de 4 rendez-vous** dans les 4 médiathèques du réseau de la Bibliothèque municipale de Nantes ;
- proposer **5 rencontres/ateliers de création artistique aux 5 classes** des cycles 1 et 2 (moyenne et grande sections, CP) participant au parcours EAC Formes et couleurs ; ce parcours comprendra 3 étapes (visite de l'exposition et atelier à la médiathèque ; atelier/rencontre avec l'illustrateur.trice ; atelier au Musée d'arts de Nantes) ; l'illustrateur.trice sera en charge de la 2^e étape ;
- participer aux **événements de la Bibliothèque municipale** de Nantes autour du Père Castor (conférences, projections, etc), proposer au moins une rencontre grand public pour présenter son travail et animer un atelier en direction de professionnels lors d'une journée d'études autour de l'exposition le 23/01/2020.

Durée

Cette résidence aura lieu entre décembre 2019 et février 2020 et aura une durée totale de **6 semaines**, fractionnée de la manière suivante :

- **du 2 au 15 décembre 2019,**
- **du 13 au 27 janvier 2020,**
- **du 10 au 23 février 2020.**

Lieu

La résidence se déroulera dans un appartement situé dans le quartier de la Butte Sainte-Anne à Nantes.

Une résidence de création et de médiation

• **Résidence de création**

L'illustrateur.trice consacrera la moitié du temps de la résidence à son projet personnel d'illustration. Si possible, ce dernier donnera lieu à une restitution pendant la durée de l'exposition *La fabrique du Père Castor* dans une médiathèque du réseau à déterminer.

• **Résidence de médiation**

L'autre moitié de son temps sera dédié à des actions de médiations.

○ **Décembre 2019 :**

- projet personnel d'illustration,
- préparation des différents ateliers,
- animation d'un atelier ou d'une rencontre à la médiathèque Lisa Bresner.

○ **Janvier-février 2020 :**

- projet personnel d'illustration,
- réalisation d'ateliers pour les classes participant au parcours EAC Formes et couleurs,
- ateliers et rencontres grand public dans le réseau de la Bibliothèque municipale.

Ces rencontres et ateliers reposeront sur un accord préalable entre l'illustrateur.trice, les établissements scolaires concernés et la Bibliothèque municipale de Nantes.

Organisation

Nadine Marchand, responsable de l'action culturelle du service Patrimoine de la Bibliothèque municipale de Nantes, sera la personne référente garante de l'équilibre de la résidence.

Pour toutes questions relatives à la mise en œuvre et au déroulement de la résidence, c'est vers elle que devront se tourner les candidats souhaitant postuler, l'illustrateur.trice choisi.e et les partenaires de la résidence.

Les temps de rencontres destinés au grand public s'organiseront pendant les 6 semaines de la résidence :

- les mercredis et samedis pour les rencontres et ateliers grand public,
- sur le temps scolaire entre le 13 janvier et le 15 février 2020 pour les rencontres/ateliers du parcours EAC Formes et couleurs.

Les conditions financières

La rémunération pour cette résidence sera de 2 000 € net par mois.

Moyens mis à disposition

• **Le logement**

L'appartement est situé au dernier étage d'un des premiers immeubles d'habitation à loyer modéré reconstruits après la guerre 39-45 sur la Butte Sainte Anne. Il possède une vue incomparable sur la Loire et la Ville de Nantes. Cet appartement, situé 1 rue de Crabosse à Nantes d'une surface de 89 m² environ, comprend : un séjour de 20,35 m², un atelier de 22,80 m², une chambre de 9,86 m², un atelier de 6,39 m², une cuisine de 6,39 m², une entrée, des sanitaires et une terrasse.

Les frais de fonctionnement du logement (eau, gaz, électricité) sont pris en charge par la structure.

L'illustrateur.trice pourra recevoir un proche s'il le souhaite. Les frais liés à la venue et au séjour d'un proche (transport et restauration) seront à la charge de l'illustrateur.trice.

• **Frais de séjour**

○ Transports

La Bibliothèque municipale de Nantes prend en charge les frais de voyage aller/retour du domicile de l'illustrateur.trice à Nantes, à raison d'1 aller-retour par période de résidence, sur la base du tarif aller retour SNCF 2^{de} classe ou d'un remboursement sur justificatifs (tickets péage, parking et essence) pour le cas où l'illustrateur.trice vient avec son propre véhicule.

Les frais de déplacement sur les lieux des rencontres publiques seront pris en charge par la Bibliothèque municipale de Nantes. Déplacement gratuit possible sur l'agglomération nantaise (prise en charge des billets de bus et de tramway). Les autres déplacements personnels seront à la charge de l'illustrateur.trice.

○ Restauration

Une indemnité forfaitaire de 525 euros (cinq cent vingt-cinq euros) sera versée à l'illustrateur.trice pour les frais de repas.

Critères d'admissibilité

Vous pouvez postuler à cette résidence si :

- vous êtes illustrateur.trice francophone ;
- vous avez écrit ou illustré au moins deux livres pour la jeunesse publiés à titre individuel ou collectif, à compte d'éditeur, dans les cinq dernières années ;
- vous avez un projet d'écriture et d'illustration jeunesse à développer pendant la résidence ;
- vous êtes disponible du 2 au 15 décembre 2019, du 13 au 27 janvier 2020 et du 10 au 23 février 2020.

Engagements des résidents

L'illustrateur.trice s'engage :

- à résider sur les lieux de la résidence pendant la durée de la résidence ;
- à travailler à un projet personnel d'illustration ;
- à animer des ateliers et des rencontres publiques et/ou professionnelles à destination des scolaires et du grand public le temps de sa résidence ;
- à faire figurer, au moment de la publication de ce projet travaillé ou réalisé totalement pendant la résidence ou à la suite, la mention faisant référence au soutien de la Ville de Nantes et à en adresser cinq exemplaires à la Bibliothèque municipale de Nantes. Cet engagement vaut pour la publication

initiale et ses éventuelles rééditions et traductions. Une rencontre pourra être envisagée avec le public nantais à cette occasion.

L'illustrateur.trice accepte que des informations le concernant (bibliographie, extraits...) soient mises en ligne sur les sites internet de la Ville de Nantes et de sa Bibliothèque municipale, et dans les différents documents de communication (affiches, tracts, programme, newsletter).

Convention de résidence

Une convention sera signée entre l'illustrateur.trice et la Ville de Nantes, définissant les conditions de séjour en résidence et reprenant l'essentiel des clauses du présent cahier des charges.

Un calendrier prévisionnel des rencontres sera joint en annexe.

Sélection

Le comité technique veillera à sélectionner les candidatures les plus conformes au présent cahier des charges et les candidats présentant les capacités et la motivation les plus grandes à s'engager dans le projet de résidence.

Une expérience d'action culturelle autour du livre sera souhaitée. Une expérience auprès d'un public jeune serait un plus.

La date de clôture pour le dépôt des dossiers est fixée au 15 août 2019.

L'illustrateur.trice sélectionné sera annoncé au plus tard fin septembre 2019.

Annexe 1 : Présentation de l'exposition *La Fabrique du Père Castor (1931-1967)*

Les origines

La Bibliothèque municipale de Nantes conserve une importante collection patrimoniale jeunesse constituée de :

- la donation des critiques de littérature jeunesse Roger Bermond et Monique Boquié,
- l'enrichissement des collections après la donation par des acquisitions rétrospectives régulières en particulier d'albums de la première moitié du 20^e siècle.

Les objectifs

- valoriser les collections patrimoniales jeunesse (Fonds Bermond Boquié) et en particulier les enrichissements réalisés depuis l'acquisition de la donation Bermond Boquié ;
- réaliser une exposition à destination des enfants, avec une ouverture vers les adultes permettant de mettre en valeur l'histoire du Père Castor ;
- montrer la modernité du travail du Père Castor et de certains de ses illustrateurs ;
- montrer les influences du Père Castor chez les illustrateurs d'aujourd'hui.

Le contexte

Inscription des archives du Père Castor conservées à la médiathèque intercommunale de Meuzac au registre Mémoire du Monde de l'Unesco en janvier 2018.

Présentation du Père Castor

Paul Faucher, (1898-1967) est un écrivain et éditeur français, fondateur de la collection de littérature enfantine du Père Castor et pionnier de l'Éducation nouvelle.

Il fonde en 1927 la section française du bureau international d'éducation à Genève avec l'aide de Jean Baucomont et de Marguerite Reynier. Il participe cette même année au congrès de la Ligue internationale pour l'éducation nouvelle. En 1932, il est chargé par le ministère français de l'instruction publique d'une mission en Europe centrale : Allemagne, Autriche, Tchécoslovaquie, Hongrie, Pologne pour étudier les nouvelles méthodes pédagogiques en usage dans ces différents pays. À Prague, il retrouve le pédagogue Frantisek Bakule, qui lui fait découvrir son expérience pédagogique auprès d'enfants handicapés physiques ou victimes de la Première Guerre mondiale.

À partir de 1931, il s'intéresse à la littérature enfantine et élabore ses premiers albums avec la collaboration de sa future femme, l'écrivain tchèque Lida Durdikova. Il publie ses premiers livres sous le nom de « Père Castor » (symbole d'un programme constructif).

En 1946, après la parution d'une centaine d'albums, Paul Faucher ouvre le Centre de recherche biblio-pédagogique de l'Atelier du Père Castor et, l'année suivante, l'École du père Castor qui pratique une pédagogie active où la musique et l'*éducation par le mouvement* tiennent une place importante. Elle est le champ d'application des travaux de l'atelier : les enfants de l'école sont les premiers lecteurs des albums du Père Castor. Ils bénéficient également de la richesse du matériel pédagogique issu de l'atelier : découpages, jeux de logique, de classements, constructions géométriques etc.

Le travail d'éditeur et de pédagogue de Paul Faucher a influencé la littérature pour la jeunesse en France et à l'étranger par deux aspects fondamentaux :

- ses ouvrages ont joué un grand rôle dans la démocratisation de la lecture en France ;
- son aspect très novateur : il a fait appel à plusieurs illustrateurs venant des pays de l'Est influencés par

différents mouvements artistiques dont le constructivisme russe.

Marc Soriano, spécialiste en littérature pour la jeunesse disait des collections du Père Castor : « Sans elles rien de ce qui a suivi ou qui suivra encore n'aurait été possible ».

Contenu de l'exposition

- **Médiathèque Jacques Demy**

L'exposition permettra de mettre en avant :

- Introduction : l'édition jeunesse dans les années 1930
 - Partie 1 : les nouvelles idées de Paul Faucher
 - les influences de Paul Faucher : l'Avant-garde russe
 - l'Éducation Nouvelle : une littérature de jeunesse accessible à tous
 - Partie 2 : l'atelier du Père Castor
 - la création de la collection du Père Castor
 - l'atelier du Père Castor
 - la diffusion des albums
 - Partie 3 : le développement des livres pour les tout petits avec les premiers imagiers
 - Partie 4 : les enfants et la nature
- Conclusion : le Père Castor dans la littérature d'aujourd'hui

- **Sur le réseau des bibliothèques**

Cette exposition donnera également lieu à une programmation culturelle sur l'ensemble du réseau, notamment dans les médiathèques Lisa Bresner et Floresca Guépin.



Annexe 2

QUESTIONNAIRE À JOINDRE AU DOSSIER REMPLI

NOM :

Prénom :

Pseudonyme éventuel :

Date et lieu de naissance :

Nationalité

Numéro de Sécurité sociale :

Numéro de SIRET :

Adresse :

PAYS

Téléphone :

Courriel :

Blog ou site internet :

Vous êtes : Auteur ☐ OUI ☐ NON Illustrateur ☐ OUI ☐ NON

Votre domaine de création principal : ☐ roman, récit, nouvelles ☐ album ☐ documentaire ☐ poésie

Êtes-vous affilié :

- à l'Agessa : ☐ OUI ☐ NON si oui, n° d'affiliation
- à la Maison des artistes : ☐ OUI ☐ NON si oui, n° d'affiliation
-

Êtes-vous dispensé de précompte Agessa ou MDA ? ☐ OUI ☐ NON

Si oui, merci de fournir la copie de votre attestation de dispense de précompte.

Avez-vous déjà mené des ateliers d'écriture, plastiques, de lecture, etc. ?

Si oui, merci de préciser auprès de quels publics, dans quel cadre, quand et comment.

Quelles sont vos disponibilités entre décembre 2019 et février 2020 ?

Êtes-vous titulaire du permis B ? ☐ OUI ☐ NON

Possédez-vous un véhicule personnel ? ☐ OUI ☐ NON

Seriez-vous disposé à l'utiliser, tous frais remboursés, lors de la résidence ? ☐ OUI ☐ NON

Avez-vous des exigences en ce qui concerne les conditions d'hébergement, de restauration et de travail ?

Autres remarques :

Annexe 3

DOCUMENTS À JOINDRE AU DOSSIER

- ☐ Le présent questionnaire rempli et signé.
- ☐ Une lettre de motivation précisant votre parcours d'illustrateur.trice, votre situation personnelle, vos attentes et les raisons de votre demande de résidence, situant le projet d'écriture dans la chronologie de votre oeuvre et l'intérêt de le développer en résidence.
- ☐ Un argumentaire sur la nécessité artistique et temporelle de cette résidence pour vous.
- ☐ Une présentation de votre projet d'illustration pour la résidence : une note d'intention d'au moins 1 feuillet, qui peut être accompagnée d'un extrait déjà rédigé ou de planches et croquis.
- ☐ Votre CV.
- ☐ Votre bibliographie complète. Merci de préciser : titre, éditeur, année de publication.
- ☐ Si pertinent : copie du contrat signé pour le projet en cours, ou lettre de l'éditeur pressenti sur le projet).

Dossier complet à envoyer avant le 15 août 2019

par courriel à : nadine.marchand@mairie-nantes.fr

ou par courrier à :

Nadine Marchand

Service Patrimoine

Bibliothèque municipale de Nantes

24 quai de la Fosse

44000 Nantes

Renseignements

Nadine Marchand – nadine.marchand@mairie-nantes.fr – Tél : 02 40 41 42 60