

Dès le plus jeune âge, des récits en mots et en images
pour lutter contre l'exclusion et les inégalités
Éditorial de Marie Bonnafé

2

**Des temps de lecture pour tous les enfants et leurs familles:
la lecture à la portée de tous**

3

Un temps de lecture à la bibliothèque ou dans un autre lieu

4

Comment créer un temps de lecture pour les enfants et leurs parents

5

Préparation du temps de lecture

5

Déroulement du temps de lecture

7

Comment lire à des tout-petits

8

Une lecture individualisée au milieu des autres enfants

8

Un désordre organisé et joyeux : un enfant écoute en bougeant

9

Le tout-petit choisit ses livres

9

Lire le texte, rien que le texte

9

C'est l'enfant qui est le lecteur

9

Les enfants risquent-ils de déchirer des livres ?

10

Donner toute leur place aux parents

10

Le choix des livres

10

La qualité et la diversité

10

Les livres pour les très jeunes enfants : une vraie littérature

11

La lecture est l'affaire de tous : une pratique interprofessionnelle

13

La bibliothèque au cœur des projets livres et petite enfance

14

Les bibliothèques accueillent la petite enfance

14

Un métier qui s'est transformé

15

Construire des partenariats patients et incontournables

16

Une grande diversité de partenaires

16

Faire ensemble

17

La lecture, un atout pour rassembler

17

Pourquoi ça marche ?

18

Que faire pour inscrire les projets dans la durée ?

19

Des outils conçus par A.C.C.E.S. pour accompagner les projets

20



dès le plus jeune âge, des récits en mots et en images pour lutter contre l'exclusion et les inégalités

Les bébés ont besoin de lait, de caresses et d'histoires... Ils ont une vive appétence pour la langue écrite, celle des belles histoires, des comptines et des contes. En effet, ils nous démontrent que de la même façon qu'ils sont égaux dans leurs progrès sensoriels et psychomoteurs, ils le sont aussi dans leur appétit pour les premiers mythes, les premiers symboles, que leur famille soit ou non lectrice. Les plus petits font ainsi la preuve de leur plaisir d'écouter lire, dans tous les milieux, et de leur curiosité pour les beaux textes dans les premiers albums.

La qualité littéraire et esthétique de ces livres d'images est un élément essentiel, et c'est une raison de plus pour impliquer les professionnels du livre. C'est ainsi que notre réflexion a cheminé, par des échanges entre les bibliothécaires et les professionnels de la petite enfance, au long d'expériences menées en commun qui incitent chacun à sortir « hors les murs » des services.

Notre priorité, ce sont les animations régulières, sous le regard des parents, pour de petits groupes d'enfants d'âges différents, en commençant avant les premiers mots, âge d'or s'il en est pour conquérir parents et professionnels.

Ainsi, les travaux scientifiques sur l'appropriation de la langue écrite se trouvent amplement vérifiés : l'appétit pour les récits est vraiment intense durant la petite enfance, ainsi que l'intérêt pour les livres, l'entourage proche partage constamment avec plaisir cet intérêt. Ceci est le début de la fréquentation des bibliothèques et des lieux de lectures « de proximité » qui seront le complément indispensable pour que les acquisitions scolaires soient solides et durables.

Cette dynamique éducative est indispensable à notre époque où une difficulté avec l'écrit représente un sérieux handicap et elle est trop souvent négligée, inégalement appliquée par les collectivités locales et territoriales. (...) Les projets *Livres et Bébés* sont une amorce pour un tel développement, pour plus d'égalité dans la conquête de la langue écrite.

Marie BONNAFÉ
Présidente de l'association A.C.C.E.S.
Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations
Préface des *Cahiers d'A.C.C.E.S*

lire ensemble avec les bébés

des temps
de lecture pour
tous les enfants
et leurs
familles :

la lecture
à la portée
de tous

Chaque lecture avec un tout jeune enfant est un moment unique : une improvisation dont l'enfant est le maître. La lecture, c'est pratique... elle peut s'installer partout : à la maison comme chez une assistante maternelle, dans une bibliothèque comme dans une crèche, dans une salle d'attente de PMI ou un jardin public, comme dans tout autre lieu inattendu !

Lorsque les enfants arrivent à la bibliothèque, le silence est quelque peu troublé, malgré les « chut » des adultes qui les accompagnent. Il règne rapidement un joyeux désordre : les poussettes, le déshabillage des enfants, les pas titubants des tout-petits qui partent explorer le lieu ! Entre adultes, parents et professionnels, c'est le temps de l'accueil, pour mieux se connaître ou se retrouver dans une relation chaleureuse avec un café ou un thé !

Les adultes s'installent sur un tapis, des sièges bas ou des coussins pour être à la hauteur des enfants ; des livres ont été disposés un peu partout dans la pièce. Tous les adultes qui le souhaitent peuvent lire : chacun propose à un enfant de lui lire un album, de lui chanter une comptine.

Même si d'autres enfants s'approchent de l'adulte qui lit, c'est à un seul enfant qu'il fait la lecture du livre que cet enfant a lui-même choisi. C'est sa lecture : le jeune enfant en maîtrise le rythme, peut demander « encore ! » pour la cinquième fois... C'est lui « le lecteur » ! Sa petite main se pose sur la page pour attendre encore un peu, puis revenir en arrière. D'une séance à l'autre, le tout-petit sait reconnaître le livre qu'il a aimé. Les adultes présents s'étonnent de son aisance et de son appétit.

La lecture avec des bébés ou de très jeunes enfants, est bien éloignée de l'ambiance silencieuse d'une salle de travail ! À cet âge, on écoute en bougeant, en se promenant ou en jouant. Le tout-petit que l'on croit occupé à faire rouler une petite voiture ou à vider une corbeille de livres ne perd pas un mot de ce qui est lu et ne manque pas de reprendre le lecteur qui aurait changé un mot au récit qu'il connaît. Les plus jeunes manipulent les livres, en mordillent parfois les coins, découvrant progressivement leur contenu que l'adulte accompagne de mots et de rythmes et qui peu à peu prendra du sens. Leurs pieds et leurs mains s'agitent lorsqu'une illustration ou une ritournelle retient leur attention.

Les parents, semaine après semaine, s'étonnent et se réjouissent de voir leur bébé s'intéresser aux récits et découvrent le plaisir qu'il prend à jouer avec les mots, répéter des formulettes, retrouver une illustration.

L'intimité joyeuse qui s'installe entre le lecteur et l'enfant est communicative et les parents se rapprochent, prenant plaisir à leur tour au récit ou à la mélodie de la comptine et osant, pour certains, lire à leur tour.

comment créer un temps de lecture pour les enfants et leurs parents

préparation du temps de lecture

La préparation se prévoit très en amont, surtout si le projet implique des partenaires très divers. Elle fait alors l'objet de plusieurs rencontres de travail.

un temps de concertation au sein des équipes et avec les partenaires

Les enjeux sont à préciser, les priorités et les objectifs sont à définir. Ils détermineront le travail de préparation, le déroulement de l'action, la périodicité des temps de lecture.

préciser le rôle de chacun des partenaires

Les familles sont-elles accompagnées ? Qui se charge de l'accueil ? Qui assure la lecture ? Quel est le nombre d'adultes nécessaire pour prendre le temps d'accueillir, d'accompagner les familles, de lire individuellement, et pour se rendre disponibles à la fin de l'animation ?

qui accueillons-nous ?

Des assistantes maternelles, des parents familiaux ou non du lieu et du type d'animation ? Viennent-ils d'eux-mêmes ou accompagnés par une structure ou une association ?

Quel est l'âge des enfants, sachant qu'il peut être intéressant de mêler les âges et les publics. Les enfants viennent-ils accompagnés par des professionnelles de la petite enfance et/ou avec leurs familles ? Combien d'enfants et d'adultes peut-on accueillir ? Demande-t-on une inscription préalable ?

où et quand ?

Dans quel lieu se déroule l'animation-lecture ? Dans ou hors les murs de la bibliothèque ? Dans le local d'une association ? Une PMI ? Un terrain de gens du voyage ? Un service de crèche ? La spécificité de chaque lieu impliquera une organisation particulière.

Il convient aussi de penser la périodicité de ces temps de lecture, leur régularité ou leur caractère plus ponctuel, en fonction des objectifs poursuivis.

Comment gérer le temps ? Faut-il prévoir l'accueil et le départ des familles ou des enfants de façon échelonnée ou par tranche horaire précise ?

le choix des livres

Une sélection est établie par les partenaires avant chaque séance, en fonction des séances précédentes et du public concerné.

Faut-il prévoir des achats en plusieurs exemplaires de certains titres « incontournables » et plébiscités par les enfants ? Un prêt de livres est-il possible ?

l'aménagement de l'espace

L'espace où se déroulera la lecture a simplement besoin d'être confortable et convivial : tapis, coussins et matelas pour les lecteurs, corbeilles ou boîtes pour contenir les livres, petits jouets, table à langer et chauffe-biberon. Des livres seront aussi disposés sur les tapis, les sièges, les tables basses, présentés debout ou à plat.

la communication

Donner un nom à l'animation la rend plus repérable, présenter l'animation-lecture en quelques lignes : auprès de qui et de quelles instances ? Comment rendre compte de ce que l'on organise, le mettre en valeur, en garder la trace ?

prévoir un bilan de l'animation-lecture

Apprécier au regard des objectifs le public concerné par l'animation, la participation des familles et les difficultés repérées, le choix des livres fait par les enfants pour préparer l'animation suivante...

déroulement du temps de lecture

l'accueil des tout-petits et des adultes

La qualité de l'accueil et le temps qui lui est consacré permettront aux adultes qui accompagnent l'enfant de faire connaissance, entre eux et avec les professionnels. Offrir du thé ou du café peut être un geste d'hospitalité qui contribue à créer un climat convivial et à rassurer certains parents en rendant le lieu plus familier.

chacun s'installe

Des sièges à hauteur des enfants ont été prévus pour les adultes qui le souhaitent. Les autres s'installent sur les tapis. Les enfants, dans les transats, dans les bras de l'adulte, ou marchant déjà sur leurs jambes ou à quatre pattes, sont libres de leurs mouvements.

chaque enfant choisit son livre

L'enfant choisit ou l'adulte lui propose un livre. L'adulte se rend disponible pour lire à l'enfant le livre choisi à son rythme, autant de fois qu'il le souhaite. Il s'agit de lire à un enfant en particulier, au milieu des autres enfants. Le temps de lecture peut être rythmé par des jeux de doigts et des comptines que l'on peut aussi chanter tous ensemble.

à la fin de l'animation-lecture

Il est important de prévoir un temps pour prêter des livres, échanger des conseils de lecture, proposer de la documentation : le *Petit guide de voyage au pays des histoires* de l'opération « Premières pages, *La Petite Histoire des bébés et des livres* d'A.C.C.E.S.

Les enfants savent très tôt que le livre est porteur de sens, qu'il signifie quelque chose. S'il a pu, dès sa petite enfance, écouter une grande variété de récits et jouer avec la langue du raconté, l'enfant, lors des apprentissages, s'attachera mieux à chercher le sens d'un texte.

un temps d'échange entre les professionnels après la lecture

Il s'agit de mettre en commun ce qui a été observé pendant la séance de lecture : les réactions et les choix des enfants, l'implication des parents. La sélection de livres était-elle pertinente ?

C'est le moment d'évoquer les difficultés rencontrées ou les appréhensions, mais aussi ce qui a été positif (le succès de certains titres, l'attention nouvelle chez un enfant, etc.). Ces échanges réguliers permettent de préparer et d'améliorer les animations lecture suivantes. Ils ouvrent des perspectives enrichissantes, favorisent la rencontre de personnes plus expérimentées, disponibles et attentives, qui donnent confiance à ceux qui ont besoin d'être rassurés. C'est une véritable formation croisée qui s'élabore entre professionnels d'horizons divers.

comment lire à des tout-petits ?

une lecture individualisée au milieu des autres enfants

Il s'agit de lire à un enfant en particulier au milieu d'autres enfants. Que ce soit à la maison ou au sein d'une collectivité, il est important que chaque enfant connaisse cette expérience d'une lecture pour lui et rien que pour lui.

Les autres enfants « profitent » également de cette lecture et comprennent bien vite que leur tour va venir. C'est ainsi que certains gardent en attendant, bien serré contre eux, le livre choisi, ou le posent sur les genoux du lecteur. Les adultes découvrent alors que le tout-petit sait que son tour va venir, qu'il est capable d'attendre et de respecter le temps de l'autre. C'est un vrai temps de socialisation.

La lecture individuelle favorise la relation et le lien entre l'enfant et l'adulte et elle peut se vivre de la même façon à la maison.

Il n'est pas rare qu'un enfant demande toujours la même histoire, puis un jour, décide de passer à une autre. Cela peut être lassant pour l'adulte, mais pas du tout pour le petit enfant. Cela le rassure, et quel plaisir pour lui de se faire lire une histoire, tout en sachant déjà ce qui va se passer !

un désordre organisé et joyeux : un enfant écoute en bougeant

Un tout-petit, ça bouge, ça déménage et ça écoute en bougeant, en manipulant les livres. Il aime les transporter, les empiler tout en étant très attentif à l'histoire. L'entrée dans la lecture est ludique : si l'enfant se lève, joue... ce n'est pas par manque d'intérêt. Il peut être à la fois dans l'écoute et dans le mouvement. L'un n'empêche pas l'autre, même si cela peut être déroutant pour le lecteur.

le tout-petit choisit ses livres

Les organisateurs ont préparé une sélection de livres. Si les enfants sont nombreux, on peut prévoir plusieurs exemplaires des titres les plus demandés. Les enfants sont capables de faire des choix parmi les livres, ce sont de vrais choix qui parfois nous surprennent, à nous de leur proposer une diversité intéressante.

lire le texte, rien que le texte

Si le livre est un bon livre, aucun mot n'est à changer. Chaque mot a son importance. Ainsi, quel que soit le lecteur, le texte qu'entendra l'enfant sera toujours le même. Il pourra ainsi se l'approprier pleinement, retrouver les mots, les expressions qu'il aime. Il s'agit d'une véritable transmission culturelle et d'une première entrée dans la culture littéraire : les enfants retrouveront ces livres à l'école maternelle.

c'est l'enfant qui est le lecteur

Il a sa façon à lui de prendre connaissance du livre : le manipuler, en mordiller les coins, le sentir. L'enfant a besoin d'être libre dans l'écoute : l'adulte lit mais c'est le tout-petit qui pilote ! Il n'est pas obligé d'écouter, ni de s'asseoir, ni de se taire. La lecture ne sera interrompue que par lui. Comme tout lecteur, il n'est pas sûr que le tout-petit apprécie que l'on arrête sa lecture pour l'interroger sur ce qu'il vient de lire : nos intrusions peuvent nuire à sa compréhension du récit, au sens qu'il construit librement, à l'élaboration d'une pensée personnelle. Chaque enfant prend dans les histoires ce dont il a besoin. En effet il n'est pas question ici d'apprentissage précoce.

lire ensemble avec les bébés

les enfants risquent-ils de déchirer des livres ?

Lorsque l'appétit du bébé pour les récits, les comptines, est satisfait par l'adulte qui se rend disponible, les livres lus deviennent importants, parfois autant qu'un doudou... et même les très petits enfants (sauf par une maladresse due à leur âge) ne les déchirent pas.

donner toute leur place aux parents

mettre chacun à l'aise

Chacun doit se sentir bienvenu, accueilli et rassuré, surtout lorsque le lieu ou l'activité ne lui sont pas familiers. On peut faire une visite de l'établissement, expliquer en quoi consiste une animation-lecture, inviter à se joindre à la lecture si on le souhaite.

Les parents seront plus enclins à participer aux lectures si le personnel crée un climat chaleureux et bienveillant.

les parents sont témoins des compétences de leur enfant

En pratiquant une lecture individuelle, à un seul enfant, on crée les conditions pour que les parents soient les témoins de l'appétit que leur enfant manifeste pour ces lectures, de sa capacité d'écoute, de son intérêt pour les histoires, de son goût pour certains titres, certaines comptines, et du plaisir partagé avec l'adulte à travers la lecture... Moments précieux d'intimité et de découverte.

Les parents se mettent à écouter les histoires et s'incluent dans la relation intime que crée la lecture d'un bel album. Et le tout-petit sent l'encouragement de ses parents.

le choix des livres

la qualité et la diversité plutôt que la quantité

Multiplier l'offre ne présente pas d'intérêt pour des tout-petits. Seule la qualité compte ! Il est préférable de proposer des livres qui provoquent chez l'enfant une activité intérieure, inspirent des jeux avec le langage, réjouissent l'oreille et l'intelligence. Le bébé ne s'y trompe pas et les livres préférés des enfants sont souvent les meilleurs de la littérature de jeunesse... Les tout-petits aiment retrouver, d'une lecture à l'autre, pendant des périodes assez longues, les mêmes livres.

Les bébés sont nos meilleurs alliés dans les animations-lecture, ce sont des « petits experts » pour les choix de livres.

les livres pour les très jeunes enfants : une vraie littérature

les tout petits sont étonnants

Ils aiment à coup sûr les classiques qui ont fait leurs preuves, plutôt que la nouveauté à tout prix. Ils ont des goûts variés en littérature et acquièrent des références littéraires à leur mesure : ils savourent les détails d'un livre qui font écho à quelque chose de déjà connu, tel petit personnage rappelant les Trois ours ou autre conte familial. Ils peuvent écouter de longs récits, des histoires de monstres, se passionner pour des livres sans texte, des récits en randonnées...

les comptines

Le bébé est assoiffé de rythmes, il aime les refrains, les berceuses et les comptines qui sont de véritables œuvres d'art. Un grand nombre de livres et de CD transmettent ce patrimoine qui enchante avec ses jeux entre le sens et le non-sens, ses images absurdes, ses rythmes, sa forme brève.

Ce sont des jeux avec le langage, des activités ludiques menées dans une gratuité totale, sans aucune autre finalité.

Extrait de *Premiers Récits, premières conquêtes : une littérature au berceau*. A.C.C.E.S., 2008

les imagiers

Ils favorisent l'acquisition du langage. Reconnaître, savoir nommer les objets du monde qui l'entoure, est très valorisant pour le tout-petit. Les imagiers ne cessent de se renouveler, de s'enrichir.

les albums sans texte

Les petits aiment les histoires sans texte qui déroutent souvent les adultes. Il suffit de se laisser guider par l'enfant qui peut montrer les illustrations qui lui plaisent ou simplement les regarder.

le silence

C'est parfois ce qui permet de respecter l'intimité des enfants et des adultes. Chacun peut découvrir les histoires en images à sa manière et se les approprier comme il le souhaite. Il y a tant de façons de lire un livre ! C'est encore plus vrai d'un livre en images.

les livres qui font peur

« La peur du loup - ou de l'ours - n'est pas ce que l'on croit. C'est la représentation, comme dans Les Trois petits cochons ou dans Boucle d'or de tout ce qui va être menaçant dans le vaste monde...

Apprendre à l'enfant à bien maîtriser ses peurs et ses émotions, c'est en fait le protéger.

L'intonation tranquille de la voix qui conte le livre et fait du suspense un plaisir rassure l'enfant : c'est bien un jeu ! »

Extraits de la brochure *Les livres c'est bon pour les bébés*, A.C.C.E.S., 2011

références et révérences

« Bien des albums destinés aux enfants font référence à d'autres livres, à d'autres auteurs, à d'autres œuvres littéraires de la culture enfantine. Les enfants ne s'y trompent pas. Nombre d'entre eux - et même parmi les plus jeunes - savourent la reconnaissance d'un élément rencontré dans une autre œuvre lors de la première lecture d'une histoire. »

Le plaisir est décuplé quand l'enfant repère le petit chaperon rouge caché derrière un arbre dans *Mon papa* d'Anthony Browne. « Le ou la lectrice peut profiter de ces allusions pour mettre les textes en regard. »

Les Cahiers d'A.C.C.E.S.

lire
ensemble
avec
les
bébés

la lecture
est l'affaire
de tous :

une pratique
interprofessionnelle

La bibliothèque publique est un des rares lieux culturels gratuit, ouvert à tous, où l'on peut consulter librement des livres, des CD et des DV, utiliser des ordinateurs et participer à des événements culturels (séances de contes, rencontre avec un auteur, visite d'une exposition, écoute musicale...). Elle est un service public de proximité, outil culturel de base, premier moyen d'accès à la culture. Cette prise en compte des très jeunes enfants par les bibliothèques de lecture publique a questionné, et continue de questionner, les conditions d'exercice du métier de bibliothécaire, aux frontières d'autres métiers de l'univers de la petite enfance. Située au cœur des activités liées aux livres et aux tout-petits, accueillant des publics de tous les âges et de tous les milieux sociaux et culturels, la bibliothèque est bien placée pour coordonner des projets avec ses partenaires.

les bibliothèques accueillent la petite enfance

un public à redécouvrir

Il y a près d'une trentaine d'années, encouragées par l'émergence d'une édition très riche pour les tout-petits, et par la réflexion d'A.C.C.E.S. puis celle d'autres associations, la plupart des bibliothèques jeunesse s'ouvrirent au public des tout-petits. Elles firent entrer des poussettes dans leurs murs, se mirent à organiser des animations lectures en direction de la petite enfance, dans et hors leurs murs, à réorganiser leurs locaux pour installer un espace pour les tout-petits, à acheter des livres pour ce public et à chercher des partenaires.

Devant un public qui les déconcertait, les bibliothécaires avaient besoin d'élargir leurs partenariats avec des professionnels de la petite enfance et de se former à l'accueil de ce nouveau public.

L'enjeu de cet accueil est important : pour les enfants qui sont gardés par leurs parents et ne vont pas en crèche ou dans un autre lieu d'accueil, la bibliothèque est un espace de socialisation où l'on croise d'autres enfants de tous âges, et constitue pour certains la première occasion de familiarisation à l'écrit.

concevoir une collection de documents pour les tout-petits

Un des rôles spécifiques de la bibliothèque consiste à suivre et à sélectionner la production éditoriale. Elle conseille et met à disposition de ses partenaires un choix de livres : boîtes ou malles de livres, ou autres propositions offrant une sélection d'albums.

Les comités de lecture interprofessionnels sont une aide précieuse pour ajuster les choix de livres aux pratiques de lecture des enfants. Ils peuvent réunir à la bibliothèque des partenaires autour d'une sélection de livres proposés par les bibliothécaires et les professionnels de l'enfance, et qui auront été lus avec les enfants. Ce croisement des regards peut amener les uns et les autres à réviser l'appréciation d'un livre, la manière de le présenter aux enfants, etc.

Des réserves avec des exemplaires multiples sont constituées par de nombreuses bibliothèques pour des prêts collectifs ou pour leurs « animations-lecture ».

aménager un espace pour les tout-petits

Ne serait-ce que pour « sécuriser » les petits intrépides à quatre pattes et rendre le sol plus douillet, les tapis sont un élément important pour les petits qui ne marchent pas et pour les « châteaux branlants » ; en outre, ils ont l'avantage de délimiter un espace. Des bacs aux angles adoucis ou des corbeilles : on peut trouver un rangement qui facilite l'accès aux livres par les enfants eux-mêmes. Cet espace fait inmanquablement cohabiter enfants et adultes et chacun a besoin de sièges à sa taille.

Pour que les familles se sentent vraiment accueillies, les bibliothèques prévoient souvent des tables à langer, des chauffe-biberons et des transats, et, quand cela est possible, des locaux à poussettes.

un métier qui s'est transformé

la bibliothèque : évolution des pratiques professionnelles

Les partenariats, la médiation, se sont imposés comme une nécessité pour familiariser ce nouveau public avec le livre et avec la fréquentation de la bibliothèque. Ce sont des compétences spécifiques à acquérir, du temps, de la disponibilité, de la bienveillance. Des règlements trop stricts appliqués sans souplesse peuvent annuler ce travail patient mené lors des animations-lecture.

la bibliothèque, un lieu privilégié pour un accueil « gratuit » et une lecture individuelle

L'enfant et sa famille fréquentent la bibliothèque de différentes manières : accueil individualisé ou collectif.

À la bibliothèque, c'est l'accueil individuel qui prévaut : chacun est libre de la fréquenter, de venir à l'heure qu'il a choisie, au rythme qu'il souhaite. Les bibliothécaires s'adressent donc à des individus, dans une relation personnelle, et différente selon chacun.

Certaines bibliothèques établissent une « permanence de lecture » dans l'espace dévolu aux tout-petits : un(e) bibliothécaire est présent(e) sur un tapis pour lire avec le tout-petit, conseiller l'adulte. La lecture improvisée d'un livre choisi par l'enfant, lu à son rythme, invite ainsi chacun à une transmission culturelle qui concerne tous les adultes.

construire des partenariats patients et incontournables

une grande diversité de partenaires

des partenaires évidents

Les professionnels du livre et de la petite enfance, ainsi que les personnels éducatifs (enseignants, animateurs de centres de loisirs) et ceux qui relèvent de l'éducation populaire.

des partenaires enrichissent et élargissent les projets

La mise en place, par exemple, de parcours culturels et artistiques pour les jeunes enfants fréquentant l'école maternelle et les centres de loisirs, avec les théâtres, les conservatoires... Ces parcours co-construits avec les différents acteurs culturels et associations artistiques favorisent la transmission et l'appropriation des œuvres littéraires, par exemple autour de l'univers d'un auteur-illustrateur, en mettant en place une grande diversité de médiations (expositions, ateliers d'arts plastiques, séances au théâtre...). Ils favorisent aussi le croisement des publics, des genres et des disciplines et créent des passerelles entre les équipements culturels et socio-éducatifs.

des partenaires selon les circonstances

Ce peut être des associations de parents, de locataires, pour mettre en place une bibliothèque de rue, des habitants d'un foyer de migrants, un café pour enfants...

faire ensemble

Donner la possibilité à toutes les équipes d'être « force de proposition » et de formaliser sous forme d'une fiche projet les actions qu'elles souhaitent mettre en œuvre dans leurs structures et qui viennent compléter, enrichir, les grands axes de développement du projet.

Une démarche certes chronophage mais qui permet de mieux comprendre les compétences de chacun, les contraintes, les temporalités qui ne sont pas les mêmes pour mieux travailler ensemble dans la confiance et le respect mutuels.

la lecture, un atout pour rassembler

Tous découvrent que le récit oral ou écrit est un plaisir partagé, un moyen privilégié pour :

Rassembler, renforcer les liens entre les enfants et leurs parents.

Renforcer les liens entre professionnels, la cohésion des équipes, donner du sens à leurs missions.

Transformer le regard de l'adulte « lecteur », qui s'affine : il perçoit différemment l'appréhension vis-à-vis du livre de certains jeunes enfants, il prend conscience des formidables compétences du jeune enfant (activité intérieure intense).

Affiner ses compétences pour le choix des livres, « tous ne se valent pas ». Le jugement sur la qualité d'un livre s'enrichit dans l'échange sur la réception d'un livre, la confiance, en observant son usage et ses effets.

Favoriser la mixité des publics : « En s'adressant à toutes les familles ensemble mélangées, se crée aussi un lien collectif qui s'appuie sur la circulation des lectures d'enfance en traversant le fossé des différences sociales. Les enfants de tous les milieux arrivent alors à la scolarité maternelle et primaire en ayant les mêmes comportements avec les livres, les lectures et les usages de l'écrit... ».

Extrait des Cahiers d'A.C.C.E.S.

Transmettre un patrimoine oral populaire et universel avec les comptines, les contes, transmettre des œuvres littéraires qui sont de véritables œuvres d'art.

**C'est l'accueil du jeune enfant
et de sa famille qui s'en trouve amélioré.**



que faire pour inscrire les projets dans la durée ?

Poursuivre les formations initiales.

Proposer un suivi à celles et ceux qui ont déjà été formés.

Créer un réseau et des espaces d'échange entre professionnels.

Fidéliser les parents en mettant tout en œuvre pour qu'ils se sentent bien à la bibliothèque et souhaitent y revenir régulièrement.

Favoriser la présence de petites bibliothèques dans tous les lieux de vie des jeunes enfants,

offrir un livre de naissance pour que le livre fasse partie du quotidien de tous les enfants.

Constituer la mémoire de ses actions : traces des projets menés, par exemple à travers des recueils de comptines collectées auprès des familles, des bibliographies, des expositions, des réalisations des enfants...

Mettre en place des temps forts pour lancer, amorcer, soutenir, fédérer, rendre visible : fête, salon du livre, rencontre avec des auteurs, des illustrateurs, journées professionnelles, mise en valeur du travail de terrain, spectacles de contes...

Pour prolonger les actions lecture : institutionnaliser le projet sous forme de contrat, de labellisation pour favoriser la formalisation des partenariats, pérenniser et financer les projets, engager tous les acteurs, y compris les élus et notamment dans les projets d'établissement, les projets éducatifs territoriaux.

pourquoi ça marche ?

Des professionnels engagés et formés

Beaucoup de disponibilité

Des séances régulières inscrites sur la durée

Des bilans et des concertations

Une volonté de faire ensemble et d'évoluer ensemble



Des outils conçus par A.C.C.E.S. pour accompagner les projets

un film documentaire :

Les livres c'est bon pour tous les bébés

une exposition conçue comme un ensemble d'espaces de jeu et de lecture

des publications :

La Petite Histoire des bébés et des livres, une brochure pour les familles

Les Livres, c'est bon pour les bébés, sur les objectifs et les travaux théoriques de l'association

Premiers récits, premières conquêtes : une littérature au berceau

Les Cahiers d'A.C.C.E.S. rassemblent 20 ans de pratiques et de réflexion

A.C.C.E.S. Actualités, un bulletin pour les adhérents de l'association

Des ressources documentaires et bibliographiques

sur le site www.acces-lirabebe.fr