

[ ALCA NOUVELLE-AQUITAINE ]

# NOTE : situation d'urgence des éditeurs et éditrices en Nouvelle-Aquitaine

Date : 17/05/2021



Objet : maisons d'édition en Nouvelle-Aquitaine : de l'urgence à la structuration économique de la filière

Annexe : éléments clés du paysage de l'édition en Nouvelle-Aquitaine

## I – Les effets de la crise sanitaire sur les maisons d'édition en région : une crise de l'offre

### Des ventes insuffisantes en librairies

**En librairies indépendantes** : attention insuffisante aux catalogues des maisons d'édition indépendantes en région :

- faible visibilité sur le Web en période de clic et collecte,
- afflux de clients parfois nouveaux réduisant le temps d'attention des libraires pour la prescription des maisons d'édition moins plébiscitées par les médias prescripteurs,
- sorties massives de nouveautés par les grosses maisons d'édition.

Cette situation crée d'importante baisse des mises en place et réassorts.

**En grande surface spécialisée** :

- leur fermeture rend moins visibles des genres habituellement très soutenus, tels que beaux-arts, nature, voyage, musique, cinéma, imaginaire,
- Les offices ne sont parfois ni facturés ni livrés.

### Une surproduction de l'offre à l'origine de retours massifs

Cet « embouteillage » de l'offre cause des retours massifs des livres diffusés vers les éditeurs, notamment en provenance des grandes surfaces culturelles, telles que la Fnac, mais aussi d'autres grosses enseignes. En parallèle, les diffuseurs-distributeurs qui ne réalisent plus assez de mises en place leur demande de reporter leurs publications.

### Des salons et foires du livre inexistantes

La part des maisons d'édition qui réalise plus de la moitié de son chiffre d'affaires en salon est très importante en région. Or aucun salon physique ne s'est déroulé depuis mars 2020, hormis quelques rares en septembre 2020. Les salons en numérique ont permis de faire persister une offre culturelle essentielle, mais sont loin d'avoir compensé les pertes de ventes. Cette situation est vraie en et hors Nouvelle-Aquitaine. Certains salons où les éditeurs et éditrices de Nouvelle-Aquitaine sont habituellement présents ne se sont pas déroulés : Saint-Malo, le FIBD, et bien sûr Livre Paris.

### Des auteurs et autrices qui « décrochent » avec la crise

Notamment dans certains secteurs par exemple universitaires très fragilisés par la crise, ce qui provoque du retard dans leur travail et une absence de production pour les maisons d'édition.

### L'impact économique subit par les emplois induits par l'activité d'édition

Outre les pertes dont pâtissent les maisons d'édition suite à la pandémie, il y a d'autres répercussions économiques sur les emplois connexes générés par ce secteur. Auteurs, traducteurs, correcteurs, graphistes, photographes, illustreurs, mais aussi transporteurs, diffuseurs-distributeurs et imprimeurs, sont également impactés. Ils représentent une économie difficile à quantifier, mais nous devons les garder en mémoire pour lire le paysage éditorial régional.

## L'accentuation du problème des frais d'expédition

Poste très lourd pour nombre d'éditeurs (+ ex : colissimo pour beaux-livres ; la poste semble avoir interrompu la commercialisation des "sacs de livres"). Or les libraires ne commandent pas aux auto-diffusés s'ils ne prennent pas en charge frais d'expédition ; frais lourds pour ceux qui fonctionnent sur abonnement et ventes par leur site internet.

## II – La situation de crise : tous les fondamentaux économiques sont touchés

Près de 25 maisons d'édition de toute envergure ont répondu à la demande de l'association des éditeurs de Nouvelle-Aquitaine sur les problèmes rencontrés.

### Une baisse considérable du chiffre d'affaires

Des chutes de chiffre d'affaires à 50%, 60, 70, jusqu'à 88% pour certains éditeurs.

### Une trop faible trésorerie

Les retours et frais d'expédition couplés à la baisse du chiffre d'affaires ont asséché la trésorerie des maisons d'édition en réduisant leur résultat d'exploitation.

- Difficultés à régler son propre salaire/les salaires (ex : besoin d'un 2<sup>e</sup> emploi, location de salle de formation ou participation à des éditions déléguées)

### Un fort endettement

Les retours engendrent également d'importantes dettes pour les maisons d'édition auprès de leurs diffuseurs/distributeurs.

### Une incapacité à investir

La situation crée appréhensions ou incapacité à embaucher. La production est retardée ou décalée jusqu'en 2022, les retirages sont réduits ou annulés. Un exemple : certains livres sont assemblés à la main par des salariés en activité partielle, donc stock réduit. Les besoins en communication sont repoussés ; de même que les avances aux illustrateurs et illustratrices.

- frein au développement ou endettement de structures habituellement positives

### Des structures sous les radars de la plupart des aides d'urgence

Sur les 25 structures ayant répondu, les fonds exceptionnels prévus pour compenser la crise ont très peu concerné les maisons d'édition. Quelques chiffres à l'appui :

Prêt garanti par l'Etat : 1/25

Fonds national de solidarité de l'Etat : 3/25

Chômage partiel : 3/25

Pourquoi ? 1 - Certaines de ces aides sont fondées sur des critères qui ne correspondent pas au profil majoritaire des maisons d'édition en région : gérant unique, moins de 3 voire 2 salariés.  
2 - Les aides fondées uniquement sur les baisses du chiffre d'affaires manquent parfois les maisons d'édition en difficulté : l'année 2020 n'a pas forcément fait baisser la production et n'a pas engendré une immédiate baisse du chiffre d'affaires. **C'est l'année 2021 qui va cumuler perte d'exploitation et baisse du chiffre d'affaires.**

➔ Des plans d'urgence pour les maisons d'édition ont été mis en place par le CNL et la DRAC en 2020. Ce dernier, basé sur un CA minimum de 20 000€, a aidé 20 maisons d'édition en Nouvelle-Aquitaine pour un montant total de 135 000€.

➔ Le contrat de filière de la Région, très opérationnel, va voir sa 2<sup>e</sup> session en mai 2021. Grâce à une forte réactivité de l'administration régionale et de l'agence, une grande partie des aides pour les maisons d'édition ont été votées dès avril.

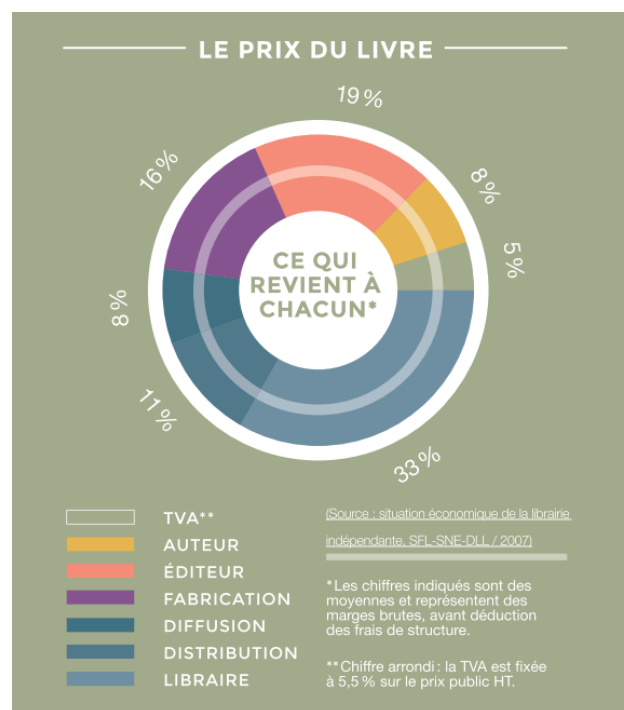
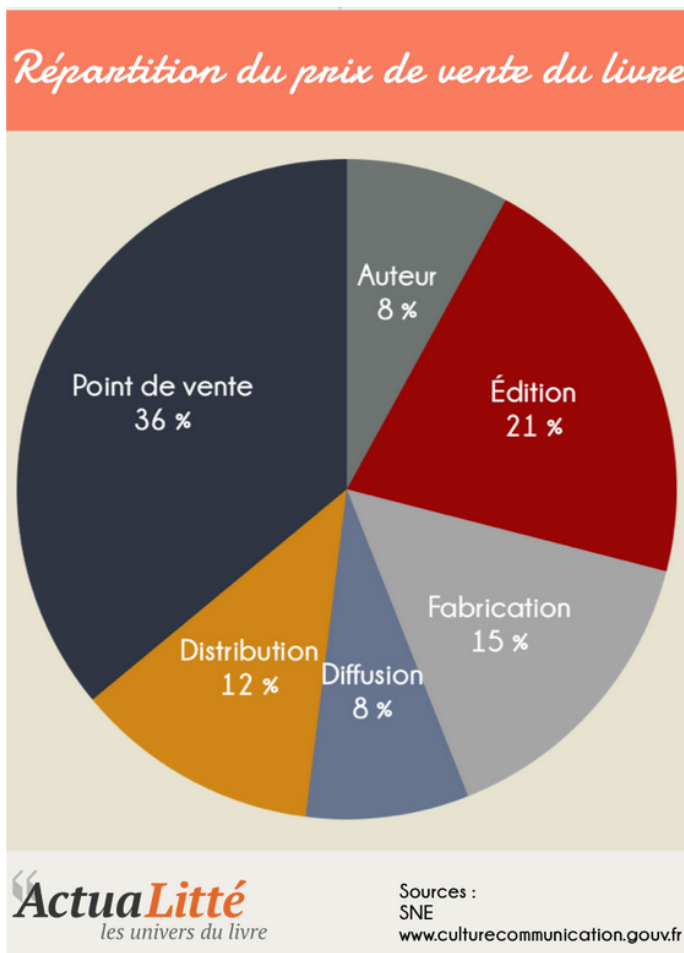
**Le contrat de filière Livre en Nouvelle-Aquitaine est conçu pour accompagner une activité « normale » des maisons d'édition et renforcer leur capacité à produire leur catalogue ou leurs investissements. Ses dispositifs ne suppléent pas des aides d'urgence seules capables d'intervenir avec un levier suffisant sur les fondamentaux.**

## IV – Des solutions à moyen et long terme

- 1) L'opportunité de la clause de revoyure du contrat de filière du Livre en Nouvelle-Aquitaine 2021-2023 à saisir pour renforcer l'activité « normale » des maisons d'édition
- 2) Des aides purement économiques à structurer pour les maisons d'édition :
  - Aides à la trésorerie
  - Prêts à taux zéro ou avances remboursables
  - Fonds d'investissement (prise de participation ou garanties bancaires)
- 3) Aider le collectif des maisons d'édition à trouver des solutions de stockage partagé
  - ➡ Les études en 2021 permettront d'éclairer la pertinence et la faisabilité de ces propositions.

## Annexe : quelques éléments clés du paysage des maisons d'édition en Nouvelle-Aquitaine – 2021

La chaîne de valeur du livre – publié le 25/06/2016 - Actualitté



Source : de l'auteur aux lecteurs – la chaîne du livre – ECLA/ALCA

### 200, un chiffre-clé pour les professionnels du livre en Nouvelle-Aquitaine.

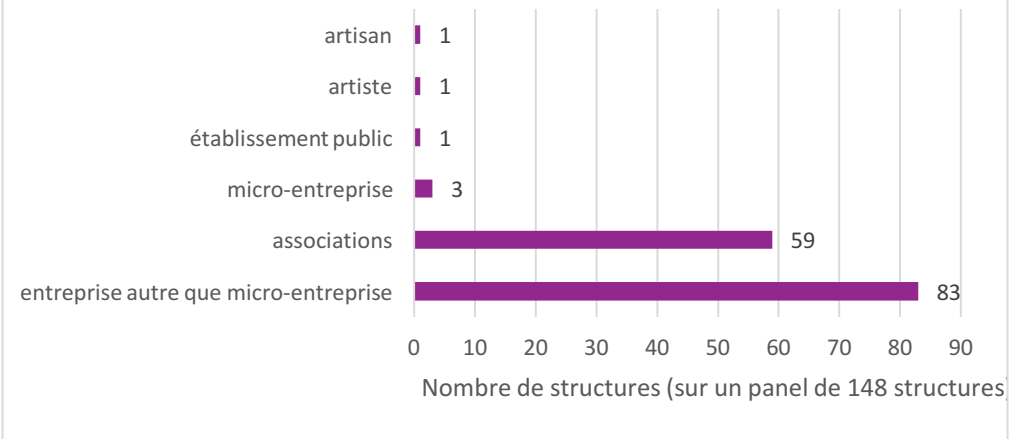
Près de 200 manifestations littéraires et salons ont lieu chaque année en Nouvelle-Aquitaine. Plus de 200 librairies indépendantes proposent une offre diversifiée de livres au plus près des habitants de la plus vaste région de France. Enfin, près de 200 éditeurs sont installés en Nouvelle-Aquitaine, rayonnant sur tous les genres littéraires.

Ce sont aussi 1 500 auteurs (écrivains, poètes, traducteurs, illustrateurs, scénaristes BD, dessinateurs) qui sont installés en Région Nouvelle-Aquitaine et font vivre la création littéraire dans tous les champs éditoriaux.

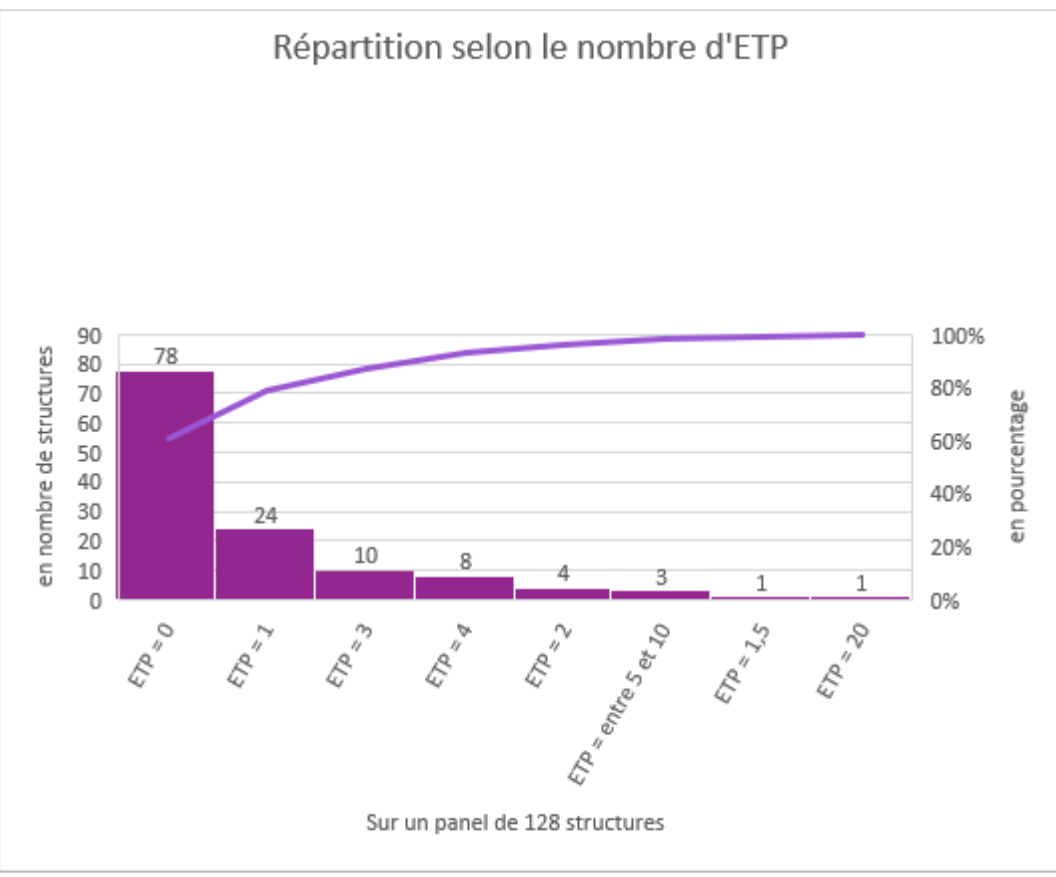
### La structure du chiffre d'affaires des maisons d'édition :

- ⇒ A détailler : le chiffre d'affaires permet un retour sur bénéfice de nombreux mois après la production. Il n'est pas rare alors qu'un CA en année n ne permet de faire des bénéfices qu'en année n+1.

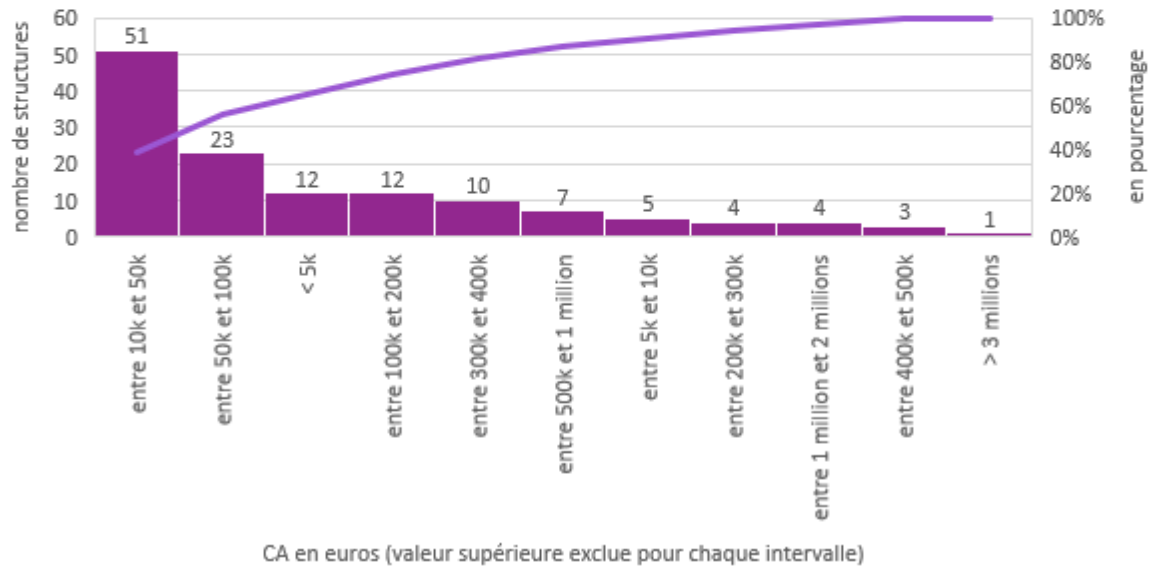
### Statuts des structures éditoriales



### Répartition selon le nombre d'ETP



### Répartition des maisons d'édition en fonction du CA



### Mode de diffusion

