

Comment accueillir un auteur en établissement scolaire ?

Cette fiche pratique comporte des exemples et un certain nombre de ressources annexes que nous vous invitons à télécharger.

« Pour moi, ce qui est enrichissant à travers une rencontre avec un auteur, c'est de pouvoir l'interroger de diverses manières sur son livre et d'avoir en retour des réponses très claires et améliorant généralement la compréhension de ses idées. Dès lors, nous, élèves, comprenons mieux son point de vue par rapport au livre, ce qu'il a voulu transmettre en termes d'émotions, de valeurs ou encore de morales qui n'apparaissent pas toujours de manière systématique aux yeux du lecteur. Ce qui est d'autant plus intéressant, ce sont les anecdotes que l'auteur peut nous livrer sur son œuvre, cela procure un sentiment d'exclusivité, c'est une sorte de privilège de pouvoir rentrer dans ce que j'appellerais "les coulisses du livre". »

Mathilde H., élève de terminale générale

Accueillir un auteur ou une autrice dans sa classe est un événement dans un établissement scolaire qui nécessite de la préparation.

Sommaire

ÉTAPE 1 : CHOISIR UN AUTEUR EN FONCTION DU PROJET	2
ÉTAPE 2 : PRENDRE CONTACT	2
ÉTAPE 3 : IMAGINER DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE	3
ÉTAPE 4 : LE JOUR DE L'INTERVENTION	4
ÉTAPE 5 : PENDANT LA RENCONTRE (2H)	4
ÉTAPE 6 : APRÈS L'INTERVENTION	5



ÉTAPE 1 : CHOISIR UN AUTEUR EN FONCTION DU PROJET

La rencontre doit avoir du sens et s'inscrire dans le projet pédagogique du ou des enseignants.

On pourra alors choisir de recevoir l'auteur ou l'autrice :

- D'une œuvre intégrale étudiée en classe ;
- D'une œuvre en lien avec un prix littéraire auquel participe la classe ;
- D'une œuvre en lien avec le programme scolaire.

pass
Culture 

FOCUS ! LE PASS CULTURE

Le dispositif national pass Culture permet, entre autres, le financement des activités d'EAC de la 6^e à la terminale. Pour plus d'informations sur son fonctionnement, l'AR2L Hauts-de-France vous propose [un mode d'emploi](#).

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

- Choisir une offre déjà disponible sur la plateforme pass Culture ;
- Travailler une proposition avec une association pour créer une offre spécifique pour l'établissement scolaire ;
- Travailler une proposition avec un auteur ou une autrice et créer une offre spécifique pour l'établissement scolaire ;
- Faire valider, avant l'action, l'offre par l'enseignant-e référent-e puis par le ou la proviseur-e (chef d'établissement).

Attention ! Si l'intervention de l'auteur est prise en charge par le pass Culture, les frais de déplacements ne le sont pas toujours. Cet aspect est à voir avec le gestionnaire de l'établissement. En revanche, il est possible de demander à l'auteur d'intégrer ses frais de déplacements dans l'offre pass Culture.

L'AVANT ET L'APRÈS DANS ADAGE

- **Avant** : Pensez à rédiger le descriptif de votre projet dans Adage pour valider l'offre sur la plateforme Pass Culture ;
- **Après** : Pensez à y intégrer la valorisation vers les productions issues de votre projet et rédigez un bilan de quelques lignes.



ÉTAPE 2 : PRENDRE CONTACT

Il est nécessaire de prendre contact avec l'auteur ou autrice le plus rapidement possible afin de fixer au plus tôt la rencontre et éviter les problèmes d'emploi du temps.

La prise de contact peut se faire :

- Soit via la structure accompagnatrice (comme la Maison de la poésie des Hauts-de-France, le Labo des histoires des Hauts-de-France, l'association Les Découvreurs...);
- Soit directement avec l'auteur ou autrice.

POINT DE VIGILANCE !

Il est important de bien fixer les dates d'intervention en amont de l'action, en fonction des contraintes de l'auteur ou autrice, mais également du calendrier scolaire de l'établissement (dates des périodes de stage des élèves, des examens nationaux, des vacances, etc.).



ÉTAPE 3 : IMAGINER DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

Les auteurs et autrices apprécient particulièrement que les élèves les connaissent et connaissent leur travail. De plus, la rencontre ne peut être fructueuse que si les élèves savent qui ils vont rencontrer.

Voici quelques idées de travail à faire avec les élèves afin de préparer la rencontre :

Étudier l'auteur : son parcours, ses œuvres, son style, etc.

- ▶ Faire un questionnaire sur l'auteur ;
- ▶ Proposer aux élèves la rédaction d'une carte mentale ;
- ▶ Rédiger une interview fictive par les élèves ;
- ▶ ...

Étudier les publications de l'auteur, par la lecture d'un ou de plusieurs de ses ouvrages

- ▶ Créer un échange durant ces lectures, comme par exemple en organisant un café littéraire, l'occasion de construire des échanges argumentés (cf. exemple 1) ;
- ▶ Lire un passage aimé ou lecture à voix haute (travail de l'oralité) ;
- ▶ ...

Faire écrire les élèves

- ▶ Proposer aux élèves d'écrire un texte « à la manière de » l'auteur ou autrice (cf. exemple 2) ;
- ▶ Écrire des critiques littéraires (cf. exemple 3) ou réaliser des chroniques littéraires en vidéo ;
- ▶ ...

Valoriser les productions des élèves

- ▶ En les publiant sur l'ENT de l'établissement ou/et sur le site internet de la librairie partenaire ;
- ▶ En exposant les écrits dans la classe ou au CDI, en particulier lors de la journée « portes ouvertes » de l'établissement ;
- ▶ En publiant un recueil des écrits des élèves ;
- ▶ En offrant les textes écrits « à la manière de... » à l'auteur lors de sa venue ;
- ▶ ...

Préparer le jour de la rencontre avec les élèves

- ▶ Proposer aux élèves de préparer les questions qu'ils et elles ont envie de poser à l'auteur ou autrice, puis les mettre en commun afin d'éviter les redondances mais aussi afin de permettre à chaque élève de pouvoir intervenir (cf. exemple 4).

EN PLUS !

Il est possible d'inviter un journaliste de la presse locale lors de la rencontre, pour valoriser le travail des élèves, de l'auteur ou autrice et donner de la visibilité à l'établissement.



ÉTAPE 4 : LE JOUR DE L'INTERVENTION

Pour accueillir l'auteur ou autrice dans les meilleures conditions possibles, voici quelques conseils :

Préparer la salle de la rencontre :

- Choisir une **grande salle** et éviter les configurations des salles de cours où les élèves sont assis derrière leur table avec le ou la professeur-e et l'auteur ou autrice devant le tableau. Si la rencontre ne concerne qu'une seule classe, vous pouvez proposer de mettre les tables dans le fond et de disposer les chaises en rond pour favoriser les échanges ;
- L'auteur ou autrice pourra se mettre au milieu, assis ou debout, déambuler, et aller vers les élèves ;
- Prévoir une collation pour l'auteur ou autrice et/ou l'ensemble du groupe permettra le partage d'un temps convivial durant lequel l'auteur ou autrice pourra se désaltérer si besoin.

Accueil de l'auteur ou autrice :

- **Prévenir l'accueil** de l'établissement.
- **Des élèves pourront aussi l'accueillir** et le guider ;
- Aller le/la chercher (gare ou hôtel) ;
- Si l'auteur ou autrice reste la journée, lui offrir le repas (restaurant ou cantine avec tous les enseignants).

À NOTER !

Si vous prévoyez de filmer la rencontre ou de prendre des photos et de les diffuser, il vous faudra préparer une autorisation de droit à l'image à faire signer par l'auteur ou autrice.



ÉTAPE 5 : PENDANT LA RENCONTRE (2H)

La rencontre est souvent l'occasion, pour les élèves, d'affiner leur compréhension de l'œuvre étudiée, voire de préciser et expliquer certains passages. Le début peut parfois s'avérer timide, d'un côté comme de l'autre, mais cela ne dure jamais bien longtemps !

Voici quelques idées :

- **Lancer les questions** des élèves (éviter les questions gênantes telles que celles sur la rémunération) ;
- **Lecture d'extraits** par l'auteur ou autrice et/ou par les élèves ;
- **Diffusion et discussion autour des productions** travaillées en amont (écrites et/ou visuelles) ;
- **Séance de dédicace** ;
- **Séance photo** ;
- ...

LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT !

C'est l'enseignant-e qui dirige et conduit la classe, sa présence est donc primordiale pendant la rencontre. Il ou elle pourra :

- Veiller au bon déroulé de la séance ;
- Laisser les élèves être au centre des échanges ;
- Veiller à ce qu'aucun élève soit en retrait et que chacun participe activement à la rencontre ;
- Guider les élèves, les relancer lors des questions-réponses (en rappelant le travail effectué avant la rencontre, en apportant des précisions, etc.).



ÉTAPE 6 : APRÈS L'INTERVENTION

Quand la rencontre est terminée, cela n'est pas fini :

- **Raccompagner l'auteur ou autrice**, à la gare ou dans son autre lieu d'intervention. En effet, il est possible de mutualiser la venue de l'auteur ou autrice en créant, en amont du projet, un partenariat avec une autre structure qui pourra elle-même l'accueillir ;
- Au cours suivant, **revenir avec les élèves sur la rencontre** sur ce qu'ils ont apprécié, ce qui leur a déplu, ce qu'ils retiennent... Cela peut également être fait par écrit et pourra même être transmis à l'auteur ou autrice (cf. exemple 5) ;
- Les élèves pourront ensuite **inciter les élèves des autres classes à lire les œuvres de la personne rencontrée !**



RESSOURCES

À CONSULTER

Articles de la Voix du Nord :

- [Tas lu « S'adapter » de Clara Dupont-Monod ? Samantha te livre sa critique ;](#)
- [Alexina, jury du prix Femina des lycéens, a été tenue en haleine par « Trouver refuge » ;](#)
- [Louise, jury du prix Femina des lycéens, s'est plongée dans l'histoire du « Dernier des siens » ;](#)
- [Téophane, jury du Prix Femina des lycéens, a aimé « On était des loups » ;](#)
- [Océane, jury du Goncourt des lycéens, livre son avis sur « Les Impatientes » ;](#)
- [Mathilde et Canelle, jury du prix Femina des lycéens, ont été touchées par « Tenir sa langue ».](#)

Source : [site Internet de la DRAEAC.](#)

À TÉLÉCHARGER

Exemples cités :

- [Exemple 1 : Organiser un café littéraire ;](#)
- [Exemple 2 : Écrire à la manière de ;](#)
- [Exemple 3 : Écrire des critiques littéraires ;](#)
- [Exemple 4 : Idées de questions pour l'auteur ou autrice ;](#)
- [Exemple 5 : Exemples de témoignages des élèves.](#)

Modèles types :

- [Autorisation de droit à l'image ;](#)
- [Convention de partenariat culturel ;](#)
- [Convention d'intervention de personne extérieure.](#)



Fiche réalisée par
Laurence Leclercq, professeure détachée
auprès de l'AR2L Hauts-de-France
et Florence Flamme.

CONTACT

FLORENCE FLAMME

Responsable du pôle
Développement des pratiques
developpement-pratiques@ar2l-hdf.fr

T. 03.2115.69.72



AGENCE RÉGIONALE
DU LIVRE & DE LA LECTURE
HAUTS-DE-FRANCE

SITE D'AMIENS

La Graineterie
12 rue Dijon
80000 AMIENS
T. 03 22 80 17 64

SITE D'ARRAS

La Citadelle
Quartier des Trois Parallèles
Av. du Mémorial des Fusillés
62000 ARRAS
T. 03 21 15 69 72

