

# PRIX



## facile à lire BRETAGNE 2025

# Livret de Fiches médiations



Un prix proposé  
par Livre  
et lecture  
en Bretagne :



Côtes d'Armor  
le Département



Finistère  
Penn-ar-Bed





Ce recueil de fiches médiations a pour objectif d'accompagner les bibliothèques participant à la 5ème édition du Prix Facile à lire Bretagne 2025.

Il permettra de leur faciliter l'organisation d'actions de médiation avec les différents publics.

Les médiations sont proposées par les équipes des bibliothèques départementales, qui restent à votre disposition pour toute information complémentaire, et avec la collaboration de bibliothèques bretonnes volontaires.

Les médiations sont identifiées par niveau de difficulté : **Niveau** **Niveau** **Niveau**



Vos contacts pour en savoir plus :



Émeline Thépaut :  
[emeline.thepaut@cotesdarmor.fr](mailto:emeline.thepaut@cotesdarmor.fr)  
02 96 62 85 28  
Nadège Lalanne :  
[nadège.lalanne@cotesdarmor.fr](mailto:nadège.lalanne@cotesdarmor.fr)  
02 96 62 85 24  
Sandrine Renault :  
[sandrine.renault@cotesdarmor.fr](mailto:sandrine.renault@cotesdarmor.fr)  
02 96 62 85 19



Nadia Berrabah :  
[nadia.berrabah@finistere.fr](mailto:nadia.berrabah@finistere.fr)  
Gaud Coatanlem :  
[gaud.coatanlem@finistere.fr](mailto:gaud.coatanlem@finistere.fr)  
02 98 60 51 80



Isabelle Berta :  
[isabelle.bertha@ille-et-vilaine.fr](mailto:isabelle.bertha@ille-et-vilaine.fr)  
02 90 02 76 01  
Virginie Lescop :  
[virginie.lescop@ille-et-vilaine.fr](mailto:virginie.lescop@ille-et-vilaine.fr)  
02 90 02 75 91  
Anne-Laure Potevin :  
[anne-laure.potevin@ille-et-vilaine.fr](mailto:anne-laure.potevin@ille-et-vilaine.fr)  
02 90 02 77 49



Céline Marie-Nely :  
[celine.marie-nely@morbihan.fr](mailto:celine.marie-nely@morbihan.fr)  
02 97 63 92 35  
Céline Prompt :  
[celine.prompt@morbihan.fr](mailto:celine.prompt@morbihan.fr)  
02 97 74 67 40

Mise en page : Livre et lecture en Bretagne  
Pour en savoir plus : [facilealirebretagne.wordpress.com](http://facilealirebretagne.wordpress.com)



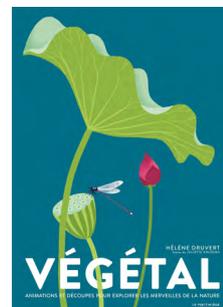
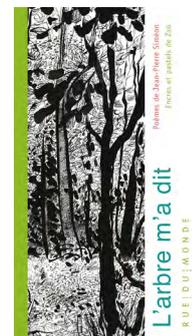
Le livret est organisé en huit parties, une pour chacun des ouvrages de la sélection.

Chaque partie contient une page de présentation du livre, pour rappel, puis les fiches médiations proposées pour le livre, page à page.

Chaque fiche précise :

- les publics cibles,
- les pistes de partenariats,
- le type d'intervenants extérieurs potentiels,
- la durée et le nombre de séances,
- le matériel requis,
- les éventuelles réalisations finales ou livrables,
- le niveau de difficulté (de 1 à 3),
- les objectifs,
- une présentation succincte,
- le déroulé,
- des indications complémentaires en commentaires,
- et des suggestions pour aller plus loin ou des variantes.

Vous pouvez découvrir ce livret au gré des pages, ou bien accéder directement à la partie qui vous intéresse en cliquant sur la couverture de l'ouvrage :





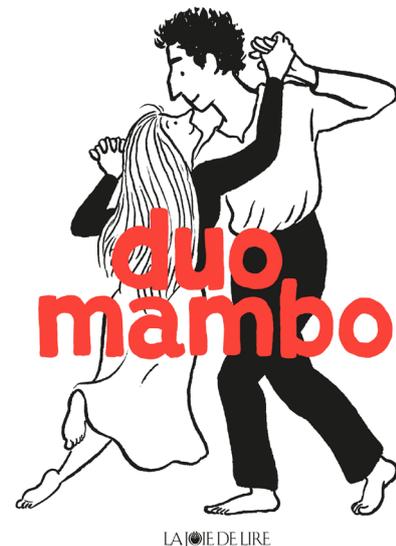
# Duo Mambo

d'Aurèle Arima et Wei Middag  
(éd. La joie de lire, 2023)

C'est l'histoire d'une rencontre entre un homme et une femme qui tombent très amoureux. Ils aiment tous les deux danser. Le temps passe, leur relation se complique. À chaque page, ils dansent ensemble. Les mouvements dessinés expriment ce qu'ils ressentent, leurs sentiments et les étapes de leur vie de couple.

Wei Middag

Aurèle Arima



## Les pistes de médiations en vidéo (cliquez sur l'image)



## Mots-clés :

histoire d'amour  
corps en mouvement  
naissance et mort  
danse

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Playlist d'une vie

## Ma vie en musique

### Publics cibles :

Particulièrement adapté aux personnes âgées

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Ordinateur et enceintes de qualité, connexion internet  
En option : collecter divers appareils et supports d'écoute musicale (vinyles, radios de différentes époques, platines etc) pour créer une ambiance.

### Réalisation finale et/ou livrables :

Création d'une petite "Playlist souvenir" par participant (ou pour le groupe) qu'il pourra réécouter ensuite.

### Objectifs

- Travailler la mémoire
- Favoriser l'échange
- Réintroduire la musique dans la vie des participants

### Présentation

Activer les souvenirs, les associer à des chansons et en garder trace

### Déroulé

Accueillir les participants dans une ambiance sonore. Démarrer la séance avec la lecture de Duo mambo. Lancer la discussion en abordant la vie de couple comme dans le livre ou d'autres moments importants (enfance, amitié, retrouvailles, voyage, vacances, fêtes, etc.).

Faire le lien avec des chansons qui ont marqué la vie des participants.

Rechercher une interprétation de la chanson sur par exemple Youtube Music

Proposer à chaque participant de noter les morceaux ou le faire pour eux.

Ecouter les morceaux ensemble afin de susciter de nouveaux échanges.

### Commentaires :

Droits Sacem

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Collecter les souvenirs de bal ou de fest-noz (témoignages oraux, photos)

Partenariat possible : radio locale



Duo mambo

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

2

# Stop motion

## Quelques pas de danse

### Publics cibles :

- Personnes allophones
- Personnes en situation d'illettrisme
- Jeunes éloignés de la lecture (à partir de 16 ans)

### Pistes de partenariats :

Point Cyber

### Type d'intervenant extérieur :

Animateur/animateur numérique

**Durée :** 2h

**Nombre de séances :** Au moins 2 séances + travail de montage à prévoir si le film contient une musique.

### Matériel :

Supports pour l'animation (Playmobil, mannequin de bois articulé, pâte à modeler, papier pour personnages en origami...)  
Tablette, téléphone pour la prise des photos avec [Logiciel adapté](#)  
Matériel pour écoute et choix musical du film  
[Tuto](#) de stop motion pour créer une ambiance.

**Réalisation finale et/ou livrables :** Film numérique



*Duo mambo*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

### Objectifs

- Découvrir la technique du Stop motion
- Créer un petit film inspiré du livre

### Présentation

En s'inspirant du livre, imaginer une chorégraphie et la décliner en un film très court (d'une durée de quelques secondes à quelques minutes)

### Déroulé

Lecture de *Duo mambo* avec une attention spéciale sur la représentation du mouvement dans les illustrations.

Choix d'une musique.

Découverte de petit films en stop motion (sur internet) et choix du support d'animation.

Elaboration de la chorégraphie.

Prise des photos pour réalisation du film.

Compter 5 à 24 images par seconde, suivant la fluidité que l'on veut donner au mouvement.

### Commentaires :

Bien maîtriser la technique du stop motion et élaborer un pas à pas qui ne mettra pas à l'épreuve la patience du groupe

Droits [Sacem](#)

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

3

# Danse !

## Du livre au mouvement

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture

Particulièrement adapté aux personnes âgées

### Pistes de partenariats :

École de danse

### Type d'intervenant extérieur :

Danse thérapeute

Danseur, danseuse

Chorégraphe

Musicien

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Salle ou espace adapté à la danse

Ordinateur et enceintes pour accompagnement musical de la séance

### Objectifs

- Associer livre et mouvement
- S'initier à la danse
- Travailler le rapport au corps

### Présentation

Élaborer un atelier qui engage le corps et met en lien le mouvement avec le livre.

### Déroulé

Dans un premier temps, partir d'une image du livre (avec le texte masqué) et la mettre en mouvement. Puis découvrir le texte et chorégrapier à partir des mots (exemple : décalage, torsion, tempo, répétition, cadence, balance...)

Choisir un fond musical adéquat.

### Commentaires :

Cette séance peut-être précédée de l'animation "Playlist d'une vie".

Attention toute utilisation de l'album - référence directe au texte et à l'image - nécessite de contacter l'éditeur et peut induire des droits d'auteurs.

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Une autre option pour les personnes ayant peu de mobilité :

Une séance en position assise, sur chaises disposées en cercle :

Créer collectivement un geste par page : adapter à la position assise et aux imaginaires corporels ce que suggère le livre. Ainsi, constituer un vocabulaire commun au groupe.

Certains gestes seraient vers soi-même, d'autres mouvements vers le/la voisin.e ou vers l'ensemble du groupe.

Avec fond musical adéquat.



Duo mambo

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Une petite toile

## La danse au cinéma

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture

**Durée :** 2h à 3h selon la durée du film

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Ecran, vidéoprojecteur, enceintes, et DVD du film choisi.  
Salle de projection et assises.

### Objectifs

- Introduire la thématique du livre via la projection d'un film
- Encourager l'expression orale lors d'une discussion thématique

### Présentation

Séance de projection d'un film suivie d'une discussion autour de la thématique du film choisi.

### Déroulé

Choix du film en fonction du public cible (attention aux sous-titres !).  
Réfléchir au temps de discussion et faire le lien entre le film et le livre de la sélection.  
Projection dans une salle adaptée (possibilité de faire le noir).  
Prévoir un petit temps convivial (café, gâteaux) pour lancer la discussion.

Quelques exemples (résumés Allociné) :

- [\*Chantons sous la pluie\*](#) de Stanley Donen et Gene Kelly (1953) [comédie musicale] durée : 99 min  
*Les films muets laissent place aux films parlants - et le danseur devenu chanteur est lui aussi pris dans cette transition compliquée, tout comme son ami, sa petite amie et sa désagréable co-star.*
- [\*La la land\*](#) de Damien Chazelle (2017) [comédie musicale] durée : 123 min  
*Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent.*
- [\*Le grand bal\*](#) de Laetitia Carton (2018) [documentaire] durée 89 min  
*C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de*



Duo mambo

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Une petite toile (suite)

## La danse au cinéma

deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

- [Une jeune fille de 90 ans](#) de Valeria Bruni Tedeschi et Yann Coridian (2017) [documentaire] durée 85 min

Au service de gériatrie de l'hôpital Charles Foix d'Ivry, Thierry Thieû Niang, chorégraphe de renom, anime un atelier de danse avec des patients malades de l'Alzheimer. Par la danse, des vies se racontent, des souvenirs s'égrènent plein de regrets, d'amertume, d'éclats de joie, de solitudes. Blanche Moreau a quatre-vingt-douze ans. Pendant le tournage, elle est tombée amoureuse du chorégraphe Thierry. Le simple fait de tomber amoureuse étant en soi une chose folle, Blanche n'a plus rien de délirant ni de fou : sa maladie est devenue tout simplement la maladie de l'amour.

- [Les Indes galantes](#) Une plongée documentaire dans l'aventure des Indes Galantes à l'Opéra Bastille de Philippe Béziat (2021) [documentaire] durée 108 min C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, Les Indes Galantes.

- [En corps](#) de Cédric Klapisch (2022) [comédie dramatique] durée 112 min Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

- [Neneh superstar](#) de Ramzi Ben Sliman (2023) [comédie dramatique] durée 91 min

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui vient d'intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son enthousiasme, elle va devoir redoubler d'efforts pour s'arracher à sa condition et se faire accepter par la directrice de l'établissement, Marianne Belage. Cette dernière est en effet la garante des traditions et porteuse d'un secret qui la relie à la petite ballerine.

### Commentaires

Le DVD doit être acquis avec les droits de prêt et de consultation pour être diffusé dans les locaux de la médiathèque ou s'acquitter des droits SACD.



Duo mambo

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

3

# Bal musette

## Entrez dans la danse

### Publics cibles :

Particulièrement adaptée aux personnes âgées

### Pistes de partenariats :

École de danse de salon

### Type d'intervenant extérieur :

Association locale de danse de salon  
Danseur et danseuse

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 2

### Matériel :

Appareil de diffusion de musique (lecteur cd, platine vinyle, ordinateur, etc.)

Enceinte

Cd, vinyles ou fichiers de musiques de bal

Décoration style guinguette : guirlande lumineuse, guirlande de fanions, objets de brocante, vieilles valises, etc.

### Objectifs

- Favoriser le lien social
- Encourager l'expression orale
- Profiter d'un moment convivial autour de la danse

### Présentation

Organiser un bal musette dans un esprit guinguette

### Déroulé

#### Séance 1 : découverte du livre

Lecture de l'album Duo Mambo

Discussion autour de la danse : quelle est votre danse préférée ? Alliez-vous au bal pendant votre jeunesse ? etc.

#### Séance 2 : séance de danse

Présentation des intervenants : danseurs ou professeurs de danse

Démonstration par les intervenants de différentes danses

A vous de danser ! les personnes peuvent s'initier aux danses de bal, fredonner des chansons, etc.

Pour les personnes à mobilité réduite, proposer une alternative à la danse : chanter, taper des mains, ou autre.

### Commentaires :

Prévoir un espace « piste de danse »  
Déclaration Sacem

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Accordéonistes : Yvette Horner, André Verchuren, Marcel Azzola, Aimable, Jean Ségurel, Jo Privat, Joss Baselli, Michèle Guigon, etc.



*Duo mambo*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

2

# Une vie de danse

## Jeu à partir des illustrations du livre

### Publics cibles :

Particulièrement adaptée aux :

- Personnes âgées
- Personnes en situation de handicap

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Reproductions d'une sélection d'illustrations du livre (les droits de reproduction sont à demander à l'auteur via l'éditeur qui peut refuser, accepter gracieusement ou accepter avec une contrepartie financière. Aucune reproduction ne peut se faire sans l'accord de l'auteur ou des ayants droit).

### Objectifs

- Favoriser l'expression orale
- Jouer pour mieux s'approprier le livre
- Se repérer dans le temps
- Partager autour de souvenirs

### Présentation

À partir des illustrations du livre, reconstituer la frise de la vie des deux danseurs.

### Déroulé

Découverte du livre Duo Mambo en grand groupe  
Mise à disposition de la sélection d'illustrations choisies à différents âges de la vie (de 10 à 15 illustrations).

Reconstitution d'une frise chronologique des danseurs

Les participants seront invités à exprimer leur rapport à la danse et à la musique tout au long de la séance à partir de leurs souvenirs ou de leurs expériences.

### Commentaires :

Les droits à reproduire les illustrations sont à demander à l'éditeur en amont de la séance (1 à 2 mois avant) en étant très précis sur l'utilisation.

Les bibliothèques en Ille-et-Vilaine peuvent emprunter l'exposition « Duo mambo » à la Médiathèque départementale (le jeu clé en main est à disposition en accompagnement de l'exposition).

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Réaliser une exposition dans la bibliothèque à partir des illustrations transmises par l'éditeur (sous couvert d'une autorisation préalable)



*Duo mambo*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



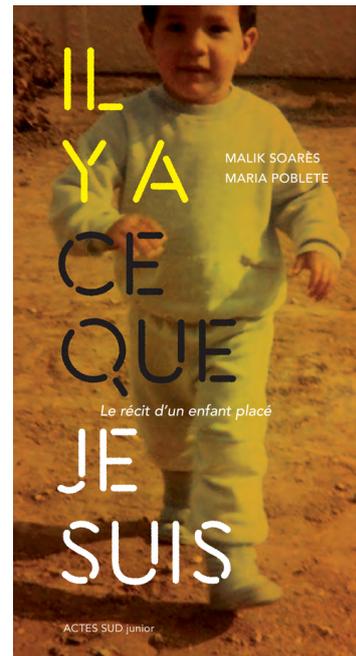
facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Il y a ce que je suis

de Malik Soarès et Maria Poblète  
(éd. Actes sud junior, 2022)

On ne choisit pas sa famille ! cette phrase on la dit ou on l'entend souvent ! Malik Soares explique qu'il n'a pas choisi les familles d'accueil où il était placé. Pourtant il a réussi à réaliser son rêve : faire de la musique.



## Les pistes de médiations en vidéo (cliquez sur l'image)



Prix Facile à lire Bretagne 2025 #2 - Il y a ce que je suis

## Mots-clés :

Famille  
Musique  
Origines

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

2

# Atelier d'écriture

## Raconter d'où je viens et qui je suis

### Publics cibles :

Particulièrement adaptée aux publics allophones et en situation d'illettrisme apprenants.

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 2

### Matériel :

Une table et des chaises pouvant accueillir tous les participants  
Du matériel pour écrire : feuilles et stylos, voir ordinateurs

### Réalisation finale et/ou livrables :

Livret des textes personnels

### Objectifs

- Se familiariser avec l'écriture
- Lier lecture et écriture
- Développer la créativité
- Créer du lien au sein d'un groupe

### Présentation

Atelier d'écriture autour du livre permettant aux participants de raconter leur histoire et leurs souvenirs.

### Déroulé

#### Séance 1 :

Introduction : présentation du livre "Il y a ce que je suis" et lecture d'extraits correspondants au thème de l'atelier d'écriture « souvenirs d'enfance »

Présentation, énumération des objectifs de l'atelier, des consignes. Préciser que la bienveillance est requise lors de cet atelier.

Premier exercice d'écriture en binôme : écrire 5 phrases qui commencent par "Il y a ce que je suis"  
Lecture à voix haute par la.le bibliothécaire ou par la personne elle-même si elle est à l'aise

Échanges

#### Séance 2 :

Présentation, énumération des objectifs de l'atelier, des consignes.

Second exercice d'écriture en binôme sur le thème "Souvenirs d'enfance : là d'où je viens et qui je suis".

Proposer des mots-clés à insérer dans les phrases : enfant ; maison ; famille ; frère ou sœur, etc.

Lecture à voix haute par la.le bibliothécaire ou par la personne elle-même si elle est à l'aise

Échanges

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Possibilité d'ajouter une séance permettant d'illustrer ces textes selon la technique souhaitée (peinture, collage...)

D'autres thématiques à explorer autour du livre pour un atelier d'écriture, par exemple : les quasars, associer une musique à un souvenir d'enfance, etc.



*Il y a ce que je suis*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

2

# Découverte de l'astronomie

Si le ciel reste obscur pour vous,  
devenez une lumière !

## Publics cibles :

Tous les publics éloignés  
de la lecture

## Pistes de partenariats :

Espace des sciences de Rennes  
Planétariums  
Associations locales d'astronomie

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 1

## Matériel :

Convivialité (thé, café, petits  
gâteaux, etc.)  
Astrophotographies ou exposition  
sur l'astronomie  
Livres d'astronomie (ex : livre  
*Spacecam : les photos de l'espace  
d'Apollo à Hubble* / Terry  
Hope ; en collaboration avec la  
NASA)

## Objectifs

Découvrir l'astronomie

## Présentation

À partir d'une exposition d'astrophotographies ou  
d'images d'astronomie, observer, commenter et découvrir  
des notions d'astronomie.

## Déroulé

Accueil du groupe et présentation de la séance  
Laisser un temps libre de découverte de l'exposition  
en autonomie  
En groupe, recenser les premières impressions  
Regarder chaque photo ou illustration ensemble et en  
discuter : Que voit-on ? Faire d'éventuels commentaires.  
Placer quelques notions dans la discussion : système  
solaire / étoile / vitesse de la lumière, etc.

## Commentaires

En l'absence d'animateur, le ou la bibliothécaire doit  
avoir pris connaissance de l'exposition afin de pouvoir  
détailler les images et en faire des commentaires.

## Pour aller plus loin et/ou variantes :

Séance d'observation du ciel avec un amateur éclairé  
ou une association d'astronomie locale.



*Il y a ce que je suis*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025

# Émotions à piocher

Niveau

1

## Ressentir en lisant

### Objectifs

- S'exprimer sur ses émotions
- Partager avec autrui

### Présentation

Cette animation vise à explorer les émotions d'un personnage ou d'un auteur tout en s'exprimant à son tour sur ses propres expériences.

### Déroulé

Accueil avec convivialité

Se présenter (bibliothécaires, partenaires et participants)

Présenter l'animation et ses objectifs

Présentation du livre et lecture à voix haute de chaque passage un à un (par émotion, joie p.8, questionnement p.12, tristesse p.39, résignation p.9, colère p.67, incompréhension p.90)

Pour chaque passage, donner le texte photocopié aux participants

Puis les participants écrivent ce qu'ils ressentent comme émotion et mettent leur papier dans le contenant. Chacun pioche l'un des papiers et en fait la lecture au groupe : partage des ressentis des uns et des autres.

Modérer la séance et le dialogue.

S'exprimer aussi à chaque fois et remercier les participants.

### Commentaires

Faire l'animation à deux en plus de l'accompagnant du groupe si besoin pour être plus à l'aise.

En amont : repérer les émotions présentes dans le livre et les réactions, les passages à relire rapidement pendant la séance. Préparer un contenant avec les papiers à tirer (et émotions indiquées).

Préparer la salle pour que les participants soient à l'aise (peut être en cercle avec chaises et sans table).

Anticiper les situations psychologiques des membres du groupe pour certaines émotions et ne pas forcer les membres à s'exprimer s'ils ne le souhaitent pas.

Voir avec l'interlocuteur du groupe partenaire pour que les participants soient vraiment prêts pour ce type de séance et pour qu'ils lisent le livre en amont.



### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Le livre

Un contenant

Du papier et des crayons

Photocopies des textes choisis

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Variante : faire lire les passages du livre aux participants puis les inviter à s'exprimer chacun en écrivant sur un papier ce qu'ils ont ressenti par rapport à un passage du livre (puis en discuter).



*Il y a ce que je suis*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

2

# Expose ton quasar

Imagine ton monde  
ou ton alter égo idéal

## Publics cibles :

Particulièrement adaptée aux :

- Personnes en situation de handicap
- Jeunes éloignés de la lecture (à partir de 16 ans)
- Personnes allophones
- Personnes en situation d'illettrisme
- Personnes en détention

## Pistes de partenariats :

Club photo

## Type d'intervenant extérieur :

En option et fonction du budget :  
Animateur ou animatrice numérique  
Photographe

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 1 à 2

## Matériel :

Outil de captation de son et d'image :  
appareil photo, téléphone portable, tablette  
Imprimante  
Ordinateur portable

## Réalisation finale et/ou livrables :

Prendre une photo de dos de chacun des participants et enregistrer un pitch (forme audio courte) pour chacun d'entre eux qui sera associé à la photo via un QR-code pour constituer un livret, une exposition ou autre.

## Objectifs

Imaginer son alter ego ou son monde idéal, qu'il soit réel ou non  
Développer la créativité et les capacités d'expression

## Présentation

Donner la parole aux publics cibles en leur demandant de se projeter dans leur monde idéal, sans contrainte et sans limite, à la manière du spectacle *Quasar* réalisé par Malik Soarès

## Déroulé

Visionner le [teaser du spectacle Quasar](#)  
Expliquer la symbolique du quasar  
Proposer aux participants d'imaginer leur propre quasar, c'est-à-dire leur monde ou leur moi idéal (seul ou en groupe)  
Réaliser et enregistrer les pitches, prendre les photos pour réaliser l'exposition ou le livret

## Commentaires

Budget selon le format du livrable (impression de photos, cadres...)  
Groupe de 8 personnes maximum

## Pour aller plus loin et/ou variantes :

Choix du livrable : dessin, écriture, vidéos, podcast, spectacle, etc.



*Il y a ce que je suis*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025

# Il y a ce que je suis dans ce que j'écoute

Niveau

1

## Objectifs

- Découvrir un livre enrichi de musique
- Découvrir des artistes musicaux
- Échanger sur les goûts musicaux
- Lier des musiques aux émotions qu'elles nous évoquent

## Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture

## Pistes de partenariats :

École de musique  
Musiciens et musiciennes

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 1

## Matériel :

Appareil d'écoute ou de visionnage  
CD ou clips de Ben Harper / Nirvana / Léonard Cohen  
Musiques « évocatrices » / film *Fantasia*  
Si possible une connexion internet

## Présentation

Cette animation permet d'aborder le texte avec les musiques liées à la vie et aux émotions de l'auteur, d'échanger sur les « musiques de nos vies ».

## Déroulé

Séance en 2 temps : lecture avec intermèdes musicaux puis échange sur les « musiques qui nous parlent ».

Lire des extraits choisis du livre entrecoupés d'écoute de chansons de Ben Harper / Nirvana / Léonard Cohen.

Échanger sur le lien entre musique et émotions, support de souvenirs et écouter différentes musiques évocatrices de différentes émotions (la tristesse, la joie, etc.).

Demander s'ils ont des chansons / musiques qui leur rappellent des moments de leur vie ou qu'ils aiment particulièrement. Lesquelles ?

## Commentaires

Annoncer la séance aux animateurs.rices pour préparer le public.

Bien vérifier qu'on a accès à des sources musicales.

Faire une déclaration à la Sacem.

## Pour aller plus loin et/ou variantes :

Variante niveau 3 :

Lecture musicale : lecture d'extraits avec interludes musicaux joués par un.e intervenant.e. Nécessité de choisir en amont les musiques qui seront jouées et de réaliser un contrat avec l'artiste (donc prévoir un budget).



Il y a ce que je suis

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

3

# Lectures insolites

## Bibliothèque vivante : empruntez une personne !

### Publics cibles :

Particulièrement adaptée aux :

- Jeunes éloignés de la lecture (à partir de 16 ans)
- Personnes en situation d'illettrisme

### Pistes de partenariats :

Professionnels de l'ASE

Associations accompagnant les familles d'accueil et anciens enfants placés

Coordinateur.rice départemental.e des Assistants Familiaux

### Type d'intervenant extérieur :

Assistants familiaux, psychologues

Assistants sociaux, assistantes sociales

Anciens enfants placés

Éducateurs et éducatrices

**Durée :** entre 1h et 2h30

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Fauteuils, chaises, tables basses, etc.

Convivialité : boissons, gâteaux, etc.

### Réalisation finale et/ou livrables :

Matérialisation du catalogue et des livres vivants : livres pilonnés avec couvertures personnalisées.

Exemples : [Une bibliothèque vivante très vivante à Betton](#)



*Il y a ce que je suis*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

### Objectifs

Déconstruire des préjugés

### Présentation

Organiser une bibliothèque vivante sur le thème des familles d'accueil.

Une bibliothèque vivante, c'est une bibliothèque où les livres ne sont pas en papier, mais des personnes en chair et en os, que des lecteurs et lectrices peuvent emprunter, pour un tête à tête.

Les livres vivants racontent une partie de leur histoire personnelle.

### Déroulé

#### En amont de la séance :

Contact et rencontrer les partenaires pour trouver des intervenants prêts à se livrer lors de la bibliothèque vivante

Contact et rencontrer chaque intervenant pour lui expliquer le déroulé et l'informer de ce qu'on attend de lui (un témoignage oral d'une expérience ; un titre et un résumé de son histoire)

Point de vigilance : un travail d'acceptation de l'expérience doit avoir été fait par l'intervenant afin d'éviter toute complication émotionnelle lors de la lecture

Création d'un catalogue de livres vivants empruntables : compilation des titres et des résumés de chaque intervenant

Diffusion du catalogue de livres vivants au groupe qui sera accueilli le jour J pour un premier choix des livres

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Lectures insolites (suite)

Etablir le planning des lectures

Prévoir un temps convivial avec tous les intervenants pour créer des liens de confiance (peut se dérouler dans l'heure qui précède l'accueil du groupe)

## **Le jour de la séance :**

Accueil des participants

Présentation de la bibliothèque vivante (lecture des [règles de la bibliothèque vivante](#))

Orientation des lecteurs vers les livres vivants (intervenants extérieurs)

Désigner un maître du temps : une lecture dure 15 minutes

Plusieurs lectures d'un même livre sont possibles par différents emprunteurs.

Prévoir un temps de pause entre chaque lecture.

À la fin des lectures, prévoir un temps de bilan pour recueillir les émotions

## **Commentaires**

Aspects logistiques : prévoir différents salons dans la médiathèque

Ne pas hésiter à contacter les bibliothécaires référents des Médiathèques départementales pour en savoir plus sur l'organisation d'une bibliothèque vivante et les personnes ressources.

## **Pour aller plus loin et/ou variantes :**

- Fiche du [Kit Accessibilité en Bibliothèque \(KAB\) : Organiser une bibliothèque vivante](#) : KAB Kit Accessibilité en bibliothèque : communication et médiation
- Vidéo [Bibliothèque vivante à la Maison du livre de Saint-Gilles](#) : Bibliothèque Vivante 6 février 2016 - Maison du Livre de Saint-Gilles
- Vidéo [Bibliothèque vivante à la BPI de Paris](#) : Bibliothèque «vivante» à la BPI de Paris #INSIDE
- Vidéo [Bibliothèque vivante quartiers populaires de Toulouse](#) : Association AVEC Toulouse - Bibliothèque Vivante Quartiers Populaires
- [Bibliothèque vivante aux Champs libres à Rennes](#)
- Podcast De vive voix, épisode [Du foyer au studio, leurs vies au micro](#) : des jeunes hébergés à la Maison d'enfants à caractère social (MECS) de Sixt-sur-Aff, et confiés à l'aide sociale à l'enfance, chantent leurs vies au micro.



*Il y a ce que je suis*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025

# Placés ? Et alors

## Rencontre autour de la thématique des enfants placés et leur devenir

### Objectifs

- Sensibiliser à la situation des enfants placés
- Favoriser l'expression orale

### Présentation

Organiser un temps d'échange avec un professionnel de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE), une ou plusieurs familles d'accueil et si possible une personne majeure ex enfant placé.

### Déroulé

Prendre contact avec des intervenants potentiels pour préparer les interventions

Une séance de rencontre avec les publics cibles pour préparer des questions

Une séance dédiée à la rencontre avec les intervenants sous forme de questions/réponses

### Commentaires

Prévoir une à deux réunions avec les professionnels de l'ASE en amont des séances ou autres partenaires.

Prévoir un glossaire des termes spécifiques qui pourra être affiché lors de la séance

Budget pour le temps de convivialité

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Introduire des extraits de films soit au début de la médiation, soit comme transitions entre les thématiques choisies (voir la [filmographie « Enfants placés »](#) en ligne sur la page dédiée du site FAL Bretagne.

Introduire la ou les séances par le teaser du spectacle ou l'une des vidéos des [Blogs du spectacle](#)

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture

### Pistes de partenariats :

Les services en charge de l'Aide Sociale à l'Enfance des Conseils départementaux

[Fédération nationale des ADEPAPE](#) (1 association par département)

### Type d'intervenant extérieur :

Un professionnel de l'Aide Sociale à l'Enfance (par ex, accompagnateur professionnel des Assistants Familiaux, travailleurs sociaux, éducateurs, etc.)

Familles d'accueil

Un adulte anciennement placé

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 2

### Matériel :

Prévoir un moment convivial autour d'un café ou autre boisson



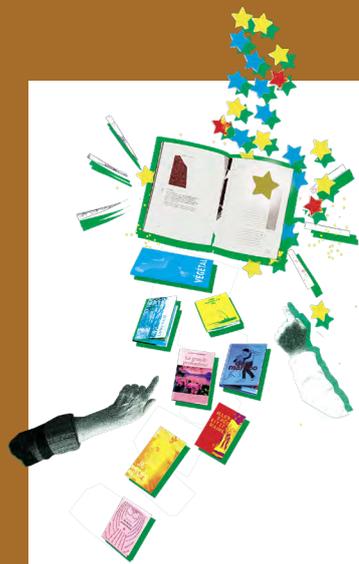
*Il y a ce que je suis*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

2

# Regards croisés

## Du film *Ma vie de courgette* au livre de Malik Soarès

**Objectifs** Sensibiliser à la situation des enfants placés

### Présentation

Aborder la question des enfants placés au travers de trois thématiques en s'appuyant sur des extraits du livre et/ou des extraits du film *Ma vie de courgette*

### Déroulé

Présentation du livre *Il y a ce que je suis*  
Présentation du film *Ma vie de courgette*  
3 séquences comprenant chacune le visionnement d'un extrait et la lecture d'extraits du livre\* et un débat sur l'un des thèmes suivants :

#### Les sentiments de l'enfant face à l'absence de parents

- Extraits du film *Ma vie de courgette*  
La mort de la mère de Courgette (8'00 à 10'15)
- Extraits du livre *Il y a ce que je suis*  
P7 – L11 à 19 : « Ce qui revient le plus souvent.... Ils ne sont pas préparés à vivre »  
P12 – L13 à 30 : « Les premiers mois... aucune image ne m'a été transmise »  
P18 – L14 à 21 : « Les personnes en charge... du moins apparentes »  
P26 – L5 à 15 : « Ma famille d'accueil... réfléchir à la question »  
P27 – L12 à 25 : « Dans ce dossier... je ne veux plus le voir »  
P35 – L1 à 23 : « Je ne sais pas grand-chose... sans retour possible en arrière »  
P41 – L16 à 24 : « En lisant mon dossier... Je ne veux ni la voir ni la croiser »

#### Le placement

- Extraits du film *Ma vie de courgette*  
L'arrivée au foyer (8'00 à 10'15)  
Histoires des enfants placés (17'00 à 18'20)  
Arrivée de Camille (20'40 à 21'15)  
Histoire de Camille (24'00 à 25'44)
- Extraits du livre *Il y a ce que je suis*  
P20 – L6 à 17 : « Mon arrivée... Une sorte de naissance peut-être »  
P24 – L3 à 15 : « Je voudrais que Dédé soit mon papa... mains protectrices »  
P25 – L19 à 28 : « Mon monde est peuplé... C'est l'école qui marquera la différence »  
P30 – L9 à 26 : « Ces séquences sont une mascarade... Nous ne sommes pas entendus »

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture

**Durée** : 1h30

**Nombre de séances** : 1

### Matériel :

Matériel pour visionner le film : écran, vidéo-projecteur.



*Il y a ce que je suis*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Regards croisés (suite)

- P33 – L1 à 10 : « L'Aide sociale à l'enfance...sur ma vie »  
P39 – L4 à 26 : « Pendant l'année de CM1... ce n'est pas exactement le cas »  
P43 – L3 à 16 : « Être famille d'accueil demande un tel dévouement... Papa Dédé »  
P44 – L1 à 19 : « Un jour, alors que j'ai six ans... Et ça me suffit »  
P53 – L28 à P54 – L5 : « Mais cette fois, les coups de Patrick ... Ce que je suis »  
P68 – L5 à 24 : « Pourquoi les services sociaux...Si je parle, je vais en enfer »  
P90 – L9 à 27 – « L'ignorance pousse au mépris... l'Etat s'est révélé défaillant »

## Et après ? Quel chemin ? La résilience est-elle possible ?

- Extraits du film *Ma vie de courgette*  
La classe de neige (29'00 à 29'40)  
La boum (30'00 à 30'45)  
Une nouvelle vie possible : quitter le foyer (50'08 à 52') et arrivée dans la famille d'accueil (55'00 à 56'20)
- Extraits du livre *Il y a ce que je suis*  
P54 – L23 à P55 – L21 : « Rien de tout cela... Et d'ailleurs c'est trop tard »  
P62 – L21 à P63 – L2 : « Malgré tout, je fais ce qu'on me demande...Un jour je serai libre » »  
P73 – L23 à P74 – L11 : « Le concert est fini... Dans un sens ou l'autre »  
P76 – L1 à 11 : « Le jour de mes dix-huit ans...Une bonne fois pour toutes »  
P91 – L1 à P92-L29 : « Avoir été un enfant placé...Maintenant, ils savent un peu mieux ce que je suis »

## Commentaires

Emprunt du DVD dans une médiathèque départementale si besoin (s'assurer des droits de consultation) ou s'acquitter des droits SACD

## Pour aller plus loin et/ou variantes :

- Visionner un autre film sur le même sujet (Cf sélection de films sur la thématique des enfants placés [Médiations à partir des livres sélectionnés en 2025](#) – Le «Facile à lire» en Bretagne)
- [Dossier pédagogique du film « Ma vie de courgette »](#) (Lien complémentaire [plateforme Canopé](#))



*Il y a ce que je suis*  
Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Illettrée littéraire Perpète

de Pierre Soletti et Emma Morison  
(éd. du Pourquoi pas, 2023)

Il y a 2 histoires : une de chaque côté du livre.

Dans **Illettrée littéraire** l'auteur du livre parle de son enfance et de sa grand-mère.

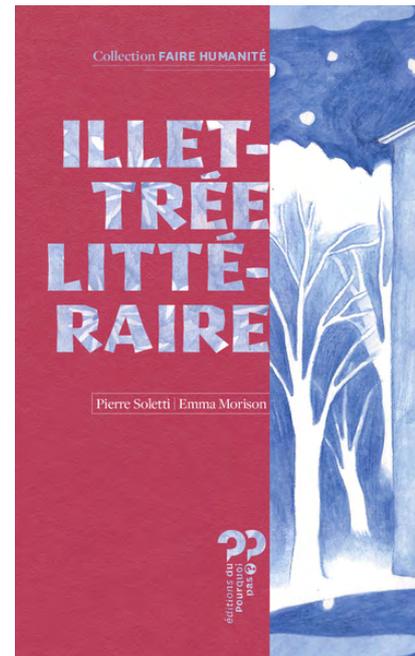
Elle venait d'un autre pays.

Elle avait appris à lire toute seule.

Elle se trompait parfois dans les mots mais elle racontait de belles histoires.

Dans **Perpète**, l'auteur est triste car sa grand-mère n'est plus là.

Il lui écrit pour lui dire adieu.



## Les pistes de médiations en vidéo (cliquez sur l'image)



Prix Facile à lire Bretagne 2025 - Illettrée littéraire (résumé et médiations)

## Mots-clés :

poésie illustrée  
grands-parents  
lecture  
enfance

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# D'où ça vient

## Un atelier ludique pour ouvrir l'appétit !

### Publics cibles :

Particulièrement adapté aux :

- Personnes allophones
- Personnes âgées
- Personnes en situation de handicap

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

### Type d'intervenant extérieur :

Un atelier clé en main qui peut être facilement mené par le bibliothécaire ou l'animateur du groupe

### Matériel :

Ordinateur + enceintes + vidéo-projecteur

Planisphères et cartes des mots (cf. [page ressources sur le site FAL Bretagne](#))

Mur libre (pour afficher le planisphère)

Espace suffisamment dégagé et organisé en plusieurs tables (jeu en équipe)

### Objectifs

- Jouer avec les mots et la langue
- Parler multiculturalisme
- Faire travailler la mémoire et mobiliser les souvenirs des participants
- S'interroger sur le monde qui nous entoure

### Présentation

Proposer un quiz sur l'origine des mots dans le monde de la cuisine.

Chaque mot deviné est ensuite mis en valeur : documentaire vidéo à visionner, anecdote racontée par l'animateur, texte à lire, etc.

6 mots : ketchup, chocolat, kebab, choucroute, spaghetti, paprika

### Déroulé

#### 1. Lecture du livre, échanges sur l'auteur, le texte, etc.

Transition : l'auteur taquinait sa grand-mère car elle prononçait mal le mot "bisteck", mais savez-vous d'où vient ce mot ?

Installation : le groupe s'organise en sous-groupes, l'animateur distribue des planisphères à chaque groupe et en affiche un au mur.

#### 2. Devinette du 1er mot

L'animateur distribue la carte du mot et chaque groupe doit la placer sur son planisphère suivant l'origine du mot. Quand tout le monde a fini, l'animateur donne la réponse. S'ensuit un temps d'échange (projection, texte à lire, explication simple, etc.)

#### 3. Faire deviner les 5 autres mots

### Ressources :

- Canopée (Mots du monde) : vidéo INA.

[L'origine du mot ketchup n'est pas américaine !](#)

- Planisphère

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Autre texte inspirant : *Les mots immigrés* d'Erik Orsenna



*Illettrée littéraire*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Écrire à ma façon

Niveau

2

## Atelier d'écriture

### Publics cibles

Tous les publics éloignés de la lecture

### Pistes de partenariats :

Pour cette médiation, les partenariats vont être importants pour valoriser les productions écrites. Ils pourront intervenir à plusieurs moments du projet et notamment au moment de la réalisation finale (exposition, publication, etc.)

- Médiathèque
- Centre social
- Mairie, service communication (bulletin municipal...)

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 2 à 3

### Type d'intervenant extérieur :

Ecrivain ou animateur d'atelier d'écriture, familier des publics éloignés de l'écrit.  
Musicien (si atelier sur les chansons)

### Matériel :

Matériel d'écriture (stylos, papier...)  
Lieu dédié : calme, avec plusieurs espaces et tables de travail pour s'isoler, réfléchir et échanger individuellement avec l'animateur

### Réalisation finale et/ou livrables :

- Exposition des textes dans un lieu partenaire
- Lecture des textes par une troupe de théâtre, par un groupe de lecteurs de la médiathèque



Illettrée littéraire

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

### Objectifs

- Exprimer des sentiments et des émotions personnelles
- Développer la communication écrite et orale, apprendre à choisir ses mots
- Valoriser le vécu et les compétences de chacun

### Présentation

De par sa forme de poème hommage, l'ouvrage se prête à des ateliers d'écriture pouvant prendre plusieurs formes, en fonction du niveau du public et de la méthode de l'animateur :

- écrire une lettre à un membre de sa famille
- écrire un texte ou une chanson sur un souvenir
- écrire une chanson...

### Déroulé

En amont, rencontrer l'animateur pour poser le cadre de l'atelier, les attentes et la spécificité du groupe participant (familiarité +/- grande avec l'écrit, etc.).

#### Séance 1 :

Présentation de l'ouvrage, lecture, échanges.  
*Suggestion : une lecture théâtralisée avec les objets cités dans le livre, travail d'écriture selon la méthode et la thématique choisie.*

**Séance 2** (voire séance 3 selon l'avancée du groupe)

Moment de restitution en présence d'un public plus large (public de l'ehpad, de la médiathèque, etc.)

#### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Dans le cas d'une rencontre prévue avec l'auteur : lire quelques textes écrits par le groupe (en fin de rencontre, et impérativement avec l'accord de l'auteur).

Faire la transition avec les autres livres de la sélection dans lesquels la thématique du souvenir est présente (*Il y a ce que je suis / La grande profondeur*).

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025

# En avant les histoires !

## Décor de théâtre miniature



### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture  
Cet atelier demande de manipuler de petits objets. Veillez à ce que chacun puisse y participer sans être spectateur. Ainsi, si une personne a des difficultés sur la motricité fine, on peut lui proposer de l'aide.

### Pistes de partenariats :

Association d'économie sociale et solidaire

### Type d'intervenant extérieur :

- Artiste plasticien ou plasticienne
- Personne ayant des compétences en arts plastiques
- Animateur numérique ou personne ayant des compétences en montage vidéo

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 3

### Matériel :

- Boîtes type boîte à chaussures ou cartons
- Matériel de récupération (tissu, jouets,...)
- Matériel d'arts plastiques (peinture, collage, papier...)
- Téléphone (pour filmer et enregistrer le texte), ou caméra
- Gants en tissu (pour les acteurs)

### Réalisation finale et/ou livrables :

Captation vidéo. Enregistrements des voix à part. Possibilité d'ajouter de la musique, des percussions.



Illettrée littéraire

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

### Objectifs

- Proposer un moment de créativité autour du livre
- Mettre en valeur les talents de chacun dans des domaines variés et hors du champ des compétences écrites ou orales
- S'appuyer sur des éléments de scénographie pour favoriser le travail en commun

### Présentation

A partir de matériel de récupération et de jouets (type Playmobil ®), créer le décor miniature du livre dans le but de le théâtraliser. Il s'agit d'un atelier collectif, qui prend appui sur des éléments créatifs et techniques, afin de dédramatiser le texte par le jeu.

### Déroulé

1. En amont, prévoir une réunion de préparation avec l'intervenant + Phase de récolte d'objets (hors séance)
2. Présentation du projet aux participants : lecture du texte, insistance sur les objets du livre, définir ensemble des éléments de scénographies
3. Atelier de production plastique, individuellement, ou en binôme ou trinômes (sur 1 séance et demi, voire 2 séances)
4. Enregistrement du texte (1 seule voix). Répétitions : diffusion du texte et jeux
5. Captations

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

- Diffusion sur le site du Facile à lire en Bretagne
- Proposer à plusieurs groupes
- Visite dans une association d'économie sociale et solidaire

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Les lignes de ma main

## Réfléchir aux mots-clés de ma vie

### Publics cibles

Tous les publics éloignés de la lecture

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Feuilles et crayons

### Réalisation finale et/ou livrables :

Un « dessin-portrait » par participant, exposition possible

### Objectifs

- Réfléchir sur soi même
- Mobiliser sa mémoire
- Exercer son vocabulaire

### Présentation

À partir de la 1ère illustration du livre (des mains posées à plat sur un livre, et avec des écritures), demander aux participants de reproduire la forme de leurs mains et d'y inscrire les mots clés de leur vie.

### Déroulé

Lecture a minima de la page 1 du livre. Une lecture totale peut aussi être proposée au groupe. Demander aux participants de reproduire la forme de leurs deux mains sur une feuille. On peut aussi envisager de faire des binômes ou d'aider les personnes (si difficultés motrices). On peut aussi matérialiser les lignes de vie. Faire noter sur la main gauche les mots clés de l'enfance, du passé. Faire noter sur la main droite les mots clés du présent, les valeurs, les rêves, ce que l'on souhaite transmettre. On peut ensuite exposer les réalisations (si les participants en sont d'accord), chercher qui se cache derrière le portrait réalisé.



Illettrée littéraire

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025

# Mon nom sur une couverture

## Personnaliser l'objet livre



### Publics cibles :

Particulièrement adaptés aux :

- Personnes allophones
- Personnes âgées
- Personnes en situation d'illettrisme
- Personnes en situation de handicap

### Pistes de partenariats :

Ateliers artistiques

### Type d'intervenant extérieur :

- Artiste plasticien ou plasticienne
- Personne ayant des compétences artistiques ou en loisirs créatifs

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 2

### Matériel :

- Matériel d'art et loisirs créatifs
- Boîtes d'emballage aux dimensions d'un livre
- Papiers divers pour recouvrir la boîte
- Éventuellement des livres du pilon en bon état

### Réalisation finale et/ou livrables :

Exposition

### Objectifs

- Offrir un moment de créativité, faire découvrir différentes techniques artistiques
- Favoriser l'expression de soi, faire travailler l'imagination et sortir du quotidien
- Sensibiliser à la chaîne du livre et à ses acteurs

### Présentation

à partir des mots de Pierre Soletti ("quand je vois mon nom sur une couverture, ...), faire créer à chaque participant sa propre couverture de livre.

=> un atelier de créativité : couverture réalisée à partir d'un carton recyclé aux dimensions d'un livre, scrapbooking...

=> un atelier littéraire : choisir son titre, son nom d'auteur ou pseudo, etc.

### Déroulé

1. Lecture de *Illettrée littéraire*, échanges sur le livre, sur l'introduction et l'incipit ("mon nom sur une couverture"), sur le métier d'auteur, sur la transmission générationnelle...
2. Qu'est-ce qu'une couverture de livre ? mentions à y faire apparaître, aspects esthétiques/commerciaux. Présenter des exemples.
3. Proposer aux participants de réfléchir à la couverture qu'ils aimeraient produire : choix d'un titre personnel, d'un nom d'auteur, choix esthétiques (couleurs, matériaux,, etc.)
4. Etape de fabrication

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Activités en lien avec le monde de l'édition : aller visiter des imprimeries, des éditeurs locaux, etc.



*Illettrée littéraire*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



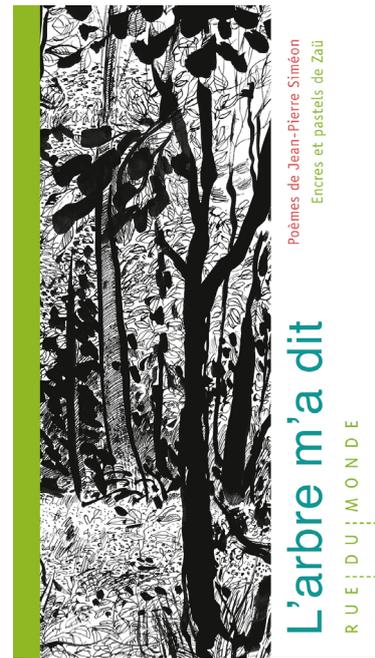
facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# L'arbre m'a dit

de Jean-Pierre Siméon et Zaï  
(éd. Rue du monde, 2022)

Un arbre dans ma vie  
Un arbre qui me dit des petites phrases  
pour la vie.  
Et vous, si vous croisez un arbre :  
regardez-le et écoutez-le : que vous dit-il  
?  
Chaque arbre peut nous souffler des mots  
à l'oreille, des mots simples, des poèmes  
courts. Lisons déjà les poèmes de l'arbre  
de ce livre.



## Les pistes de médiations en vidéo (cliquez sur l'image)



Prix Facile à lire Bretagne 2025 - L'arbre m'a dit (résumé et médiations)

## Mots-clés :

poésie  
arbres  
ressentir

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Arbre totem

## Un atelier d'écriture remarquable

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture.

### Pistes de partenariats :

Paysagiste, Service des Espaces verts, Maison de la nature, CPIE

### Type d'intervenant extérieur :

Écrivain ou animateur d'atelier d'écriture familier des publics éloignés de l'écrit.

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 2

### Matériel :

- Matériel d'écriture (stylos, papier...)
- Lieu dédié : calme, avec plusieurs espaces et tables de travail pour s'isoler, réfléchir et échanger individuellement avec l'animateur
- Images des arbres remarquables

### Réalisation finale et/ou livrables :

Exposition + visite en présence des participants

### Objectifs

- Favoriser l'expression de soi, qu'elle soit orale ou écrite
- Sensibiliser à la nature

### Présentation

À partir d'une sélection d'images d'arbres remarquables, on invite les participants à écrire ou dire à quel arbre ils s'identifient.

### Déroulé

#### En amont :

- rencontrer l'animateur pour poser le cadre de l'atelier, les attentes et la spécificité du groupe participant (familiarité plus ou moins grande avec l'écrit, etc.).
- sélectionner des arbres remarquables et noter leurs caractéristiques.

#### Séance 1 :

- Présentation de l'ouvrage, lecture, échanges.
- Présentation des arbres remarquables à l'aide de supports divers (images en ressources, exposition, etc.).
- Chaque participant choisit son arbre.

#### Séance 2 : Travail d'écriture

#### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Pour les bibliothèques du Morbihan :  
Exposition sur les arbres remarquables (emprutable auprès de la Médiathèque départementale du Morbihan)



*L'arbre m'a dit*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Qui es-tu ?

## Jouer à reconnaître les arbres

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture.

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Jeu de memory à télécharger sur le [site de l'éditeur d'Arborama](#) (onglet Téléchargements)  
Cartes à imprimer sur du papier épais

### Objectifs

- Découvrir les différentes espèces d'arbres
- Stimuler la mémoire
- Partager autour d'un jeu de memory

### Présentation

Découvrir le monde des arbres au travers d'une séance ludique en s'appuyant sur le livre et le jeu de memory Arborama, éditions Helvetiq

### Déroulé

Découverte du livre *Arborama* de Lisa Voisard édité par Helvetiq en 2021  
Jeu de memory Arborama en grand groupe (2 équipes)  
Partage autour de sa relation à la nature, aux arbres  
Découverte et lecture d'extraits de *L'arbre m'a dit*

### Commentaires :

Les bibliothèques d'Ille-et-Vilaine ont la possibilité d'emprunter le jeu Arborama disponible dans le fonds Facile à lire de la Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine.



*L'arbre m'a dit*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Sieste musicale

Se laisser bercer par les poèmes  
issus du livre

## Publics cibles :

Tous les publics éloignés  
de la lecture.

## Pistes de partenariats :

École de musique

## Type d'intervenant extérieur :

Musicien ou musicienne

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

## Matériel :

Chaises longues ou assises  
confortables

Matériel d'écoute adapté  
(chaîne Hifi, PC et enceinte  
Bluetooth)

CD de sons de la nature ou  
musique relaxante

## Objectifs

- Découvrir les poèmes de Jean-Pierre Siméon
- Sensibiliser à la poésie
- Vivre un moment de calme bercé par les sons de la nature

## Présentation

Sieste musicale : lecture des poèmes du livre avec des  
intermèdes musicaux en lien avec la nature

## Déroulé

Découverte du livre *L'arbre m'a dit*

Installation des participants dans un espace calme avec  
un mobilier adapté à une sieste musicale

Lecture des poèmes avec un accompagnement musical

Partage autour des ressentis des participants

## Commentaires :

Droits Sacem : demande d'autorisation ou forfait  
sonorisation des locaux



*L'arbre m'a dit*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Herbier

## Un atelier d'écriture sur la nature

### Publics cibles :

Particulièrement adaptés aux :

- Personnes allophones
- Personnes âgées
- Personnes en situation d'illettrisme
- Personnes en situation de handicap

### Pistes de partenariats :

Paysagiste, Service des Espaces verts, Maison de la nature, CPIE

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 2

### Matériel :

Feuilles de papier épaisses  
Petit matériel bureautique :  
colle, stylos feutre...

### Réalisation finale et/ou livrables :

Exposition

### Objectifs

- Sensibiliser à la nature et à l'environnement proche
- Favoriser l'imagination

### Présentation

Réaliser un herbier sur le modèle du texte de Jean-Pierre Siméon, en personnalisant les strophes : "le chêne m'a dit", "l'hêtre m'a dit", etc.

### Déroulé

#### Séance 1:

- Récolte et identification des feuilles lors d'une balade nature : proposer à chaque participant de choisir une feuille d'arbre.
- Au besoin, utilisation d'applications numériques pour le repérage

**Inter-séance :** séchage et conservation.

**Séance 2 :** collage et écriture du texte. Chaque participant est invité à réaliser sa page d'herbier.

#### PARTIE GAUCHE

Feuille d'arbre collée, avec ses références (nom, lieu de récolte, date)

#### PARTIE DROITE

Texte, en fonction de la feuille et de ce que le participant souhaite exprimer

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Applications utiles : Picture this, Plantnet, Seek



*L'arbre m'a dit*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

3

# L'arbre de vie

## Ancrer son témoignage dans une fresque collective

### Publics cibles :

Particulièrement adaptés aux :

- Personnes allophones
- Personnes âgées
- Personnes en situation d'illettrisme
- Personnes en situation de handicap

### Pistes de partenariats :

Ateliers artistiques

### Type d'intervenant extérieur :

Artiste plasticien  
Animateur en art thérapie

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 3

### Matériel :

- Matériel d'art plastique : encre de chine, peinture noire, pinceaux, etc. Penser aussi à l'utilisation de branchages en guise de pinceaux naturels.
- Grande affiche ou autre support
- Matériel d'enregistrement (smartphone ou micro)
- Ordinateur (étape de conversion des fichiers audio)

### Réalisation finale et/ou livrables :

Exposition + visite en présence des participants



*L'arbre m'a dit*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

### Objectifs

- Favoriser l'expression orale et/ou écrite
- Mobiliser la mémoire
- Renforcer la cohésion du groupe
- Permettre à chacun d'exprimer sa singularité (chacun sa branche)
- Pratiquer une activité d'arts plastiques

### Présentation

Créer une fresque collective à la manière des illustrations de Zaü, afin de symboliser l'arbre de vie du groupe. Cet arbre sera enrichi de témoignages ou de strophes puisées dans l'album, et qui pourront être écoutés à l'aide de QR codes.

### Déroulé

**Séance 1 :** Lecture du texte, échanges sur le livre et les illustrations.

Travail sur les textes : proposer à chaque participant de choisir sa strophe préférée ou de partager un souvenir autour d'un arbre (arbre de l'école, de la maison...).

Commencer à enregistrer les témoignages ou les strophes lues par les participants.

### Séance 2 : Arts plastiques.

Dessin collectif des arbres à l'encre de chine ou à la peinture noire, à la manière des illustrations de Zaü.

Finaliser l'enregistrement des témoignages ou des strophes.

**A l'inter-séance :** convertir les fichiers audio en QR mp3 à l'aide d'un convertisseur en ligne (ex : qr code generator, me-qr...). Imprimer chaque Qr code de taille uniforme (ex: 10 x 10 cm)

**Séance 3 (30 min) :** Mise en forme de la fresque avec collage des QR codes, noms des participants, titre, etc.

### Commentaires :

- 2 personnes pour animer les séances.
- Pour la partie arts plastiques, anticiper la

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



## L'arbre de vie (suite)

configuration de la salle, en fonction des possibilités physiques des participants (mettre la fresque à hauteur pour que chacun puisse dessiner par exemple).

### **Pour aller plus loin et/ou variantes :**

Plus simplement, on peut choisir de créer l'arbre de vie du groupe à partir d'un arbre en pot sur lequel on accroche témoignages et strophes au recto et photos des participants au dos.





Niveau

1

# L'arbre en balade

En forêt, au parc de la résidence  
ou autour de chez moi !

## Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture

## Pistes de partenariats :

Service des Espaces verts, Maison de la nature, CPIE

## Type d'intervenant extérieur :

Animateur nature, éducation à l'environnement  
Personne chargée de l'entretien forestier du lieu  
Paysagiste

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

## Matériel :

Prévoir des assises pour les personnes ne pouvant pas rester debout longtemps

## Réalisation finale et/ou livrables :

Photo souvenir de la visite

## Objectifs

- S'intéresser à son environnement naturel proche, regarder la nature avec une approche plus précise
- Proposer une activité en extérieur
- Faire le lien avec des acteurs locaux

## Présentation

Proposer une balade nature dans l'environnement proche du groupe, à la découverte des espèces d'arbres et plantes.

## Déroulé

### En amont,

- rencontre ou prise de contact avec l'animateur nature pour expliquer le prix FAL et le public spécifique.
- préparer, avec les participants, des questions à poser à l'animateur

**Balade** commentée et échanges

**Restitution** au retour

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Proposer des formes thérapeutiques de la balade en forêt : bain de forêt, sophrologie/yoga au milieu des arbres... Animée par un(e) professionnel(le).



*L'arbre m'a dit*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# L'arbre s'anime

Niveau

3

## en un petit atelier théâtral

### Objectifs

- Favoriser l'expression orale et/ou écrite
- Mobiliser la mémoire
- Renforcer la cohésion du groupe

### Présentation

Théâtraliser l'ouvrage à partir de strophes choisies, en particulier celles qui évoquent le mouvement, l'immobilité de l'arbre, ou ses interactions avec les autres (enfants, oiseaux...).

Il est ainsi possible de rendre accessible de nombreuses scénettes pour des personnes à mobilité réduite.

### Déroulé

#### Publics cibles :

Particulièrement adaptés aux :

- Personnes allophones
- Personnes âgées
- Personnes en situation d'illettrisme
- Personnes en situation de handicap

#### Type d'intervenant extérieur :

Comédien, troupe de théâtre

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 3

#### Matériel :

Équipement pour la captation vidéo (smartphone, caméra, tablette, etc.)

Objet symbolisant l'arbre pour créer un élément de répétition au début de chaque scénette

#### Réalisation finale et/ou livrables :

Vidéo (qui pourra être diffusée sur les réseaux sociaux, le blog, etc.)

**Séance 1 :** Lecture du texte, échanges sur le livre et les illustrations. Choix des strophes : puiser dans la sélection de strophes proposée et définir les acteurs de chaque strophe :

- L'arbre m'a dit : si tu te sens seul, fais comme moi, ouvre grand les bras et laisse le monde te traverser.
- L'arbre m'a dit : pose ton oreille contre mon écorce, entends-tu notre cœur battre ?
- L'arbre m'a dit : prends-moi par la branche, je t'emmènerai au pays où rien ne bouge.
- L'arbre m'a dit : je ne peux pas marcher mais j'ai mes oiseaux.
- L'arbre m'a dit : fais comme moi, nourris-toi par les pieds autant que par la tête.
- L'arbre m'a dit : tu entends mon feuillage ? C'est l'araignée qui me chatouille.
- L'arbre m'a dit : j'ai les pieds dans la nuit, la tête en plein soleil et mon cœur au milieu.
- L'arbre m'a dit : regarde-moi longtemps, debout, silencieux, immobile, très longtemps, tu sens l'arbre en toi ?
- L'arbre m'a dit : assieds-toi dans mon silence et attendons.
- L'arbre m'a dit : tu n'as pas vu mon sourire quand tu cueillais mes fruits parce qu'il était sur tes lèvres.
- L'arbre m'a dit : finalement tu n'es qu'un arbre qui parle et qui marche

#### Séance 2 : Scénographie

Travailler les scénettes en petits groupes. On suggère d'adopter un ton humoristique dans le choix des mises en scène et des accessoires afin de favoriser l'implication des participants.

**Séance 3 :** Captation vidéo.



*L'arbre m'a dit*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Rallye photo

pour observer la nature au gré  
des saisons

## Publics cibles :

Particulièrement adaptés aux :

- Personnes allophones
- Personnes âgées
- Personnes en situation d'illettrisme
- Personnes en situation de handicap

## Type d'intervenant extérieur :

Paysagiste, Service des Espaces verts, Maison de la nature, CPIE

**Durée** : 30 minutes

**Nombre de séances** : 4 à 5

## Matériel :

- Un appareil photo ou un téléphone
- Carnet de notes

## Réalisation finale et/ou livrables :

Exposition

## Objectifs

- Sensibiliser à la nature et à l'environnement proche
- Favoriser l'expression orale et/ou écrite
- Se connecter aux saisons, au temps qui passe

## Présentation

Une balade photographique pour observer, périodiquement, le réveil de la nature de janvier à mai.

## Déroulé

Plusieurs séances :

Choisir un coin de nature proche de l'établissement et proposer d'y aller l'observer régulièrement, par exemple une fois par mois.

A chaque séance, prendre des photographies et noter les observations.

Préparation du livrable :

Organiser les photographies de manière chronologique, noter l'évolution de la nature, les observations du groupe, les petites merveilles...

## Commentaires :

Coût : développement ou impression des photographies

## Pour aller plus loin et/ou variantes :

On peut s'inspirer de la technique de macro-photo de l'album *Saisons* de Bernadette Gervais.



*L'arbre m'a dit*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# La grande profondeur

de Catherine Barreau  
(éd. Weyrich, 2023)

Myriam veut accepter un travail de cuisinière dans un restaurant qui est sur un bateau.

Mais pour cela elle doit apprendre à nager.

Ce livre raconte comment elle apprend à nager à la piscine, avec d'autres adultes qui ont peur de l'eau comme elle.

Son fils Dani est fier de sa mère car elle réussit à ne plus avoir peur de l'eau !



## Les pistes de médiations en vidéo (cliquez sur l'image)



## Mots-clés :

roman  
apprendre à nager  
cuisine

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Même plus peur !

Niveau

1

## Discussion sur la peur de l'eau

### Objectifs

- S'exprimer sur le livre et les personnages
- Déconstruire la peur de l'eau
- Echanger sur l'apprentissage à l'âge adulte
- Echanger sur d'autres peurs qui peuvent être limitantes

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture.  
Particulièrement adaptés aux personnes allophones

### Pistes de partenariats :

Une piscine intercommunale si intervenant.

### Type d'intervenant extérieur :

L'atelier peut être mené par le bibliothécaire et l'animateur du groupe.

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Inviter un maître-nageur donnant des cours pour lutter contre l'aquaphobie et/ou une personne ayant appris à nager à l'âge adulte pour témoigner  
Café philo sur le thème de la peur avec un intervenant ayant l'habitude des publics empêchés.



*La grande profondeur*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

### Présentation

À partir du personnage de Myriam et des adultes qui apprennent avec elles à nager, discussion autour de la peur de l'eau et d'autres freins qui peuvent limiter les personnes dans la vie.

### Déroulé

- Présenter le livre et en lire des extraits qui évoquent l'appréhension de Myriam, les étapes d'apprentissage, sa motivation  
Lectures d'extraits en les situant à chaque fois dans la narration.

Exemples :

2<sup>e</sup> chapitre p9 > p12 : 1<sup>er</sup> échange avec le prof de natation jusqu'à « Et c'est un homme, je ne le connais même pas ! »

P21 : le centre sportif

P41 : 1<sup>ère</sup> leçon

P69 : Nager – dernière leçon

P79 : Inauguration (avec la conclusion : « Et je me dis que le plus difficile, c'était de ne plus avoir peur »).

- Proposer aux participants de réagir : qu'est-ce qui a permis à Myriam de réussir selon eux ? (Le rôle des proches, la motivation...)

Connaissent-ils des personnes qui ont appris à nager sur le tard ?

Y a-t-il d'autres peurs qui peuvent nous limiter et peuvent être combattues par un apprentissage ?

Préparer quelques exemples : apprendre à lire (lien site ANLCl), apprendre à conduire, à faire du vélo, vaincre la peur du vide...

**Commentaires :** L'atelier peut être enrichi de courts extraits vidéo comme par exemple « Des cours pour lutter contre l'aquaphobie » Dans ce cas, prévoir un ordinateur, un vidéoprojecteur et une connexion Internet.

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Quizz musical

Niveau

2

## À vous de jouer !

### Objectifs

- Faire découvrir des chansons
- Jouer en équipe
- Tester ses connaissances musicales
- S'amuser

### Présentation

Élaborer un quizz musical sur le thème de l'eau (piscine, mer, lac, océan, pluie...) afin de proposer un moment ludique

### Déroulé

- Faire le lien avec le roman en expliquant que Myriam prend des cours à la piscine pour vaincre sa peur de l'eau afin de pouvoir travailler au sein du restaurant situé sur un bateau posé au bord d'un lac.
- Pour le quizz, répartir le groupe en équipes (soit par binômes soit faire 2 ou 3 équipes selon le nombre de participants)
- Expliquer le déroulé du quizz : on écoute le début de chaque morceau, la première équipe qui trouve le titre de la chanson et/ou l'interprète, remporte 1 à 2 points.
- Prévoir un temps convivial pour clôturer.

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Les 10 meilleurs logiciels pour créer un quizz en ligne en 2024 –

[Drag'n Survey](#)

Variante : [quizz musical QCM](#) / Variante : Karaoke

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture.

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Un ordinateur et une connexion internet, des enceintes de qualité ou vidéoprojecteur + écran selon le format de présentation choisi (écoute seule ou power point)  
Prévoir bloqueur de pub !

### Commentaires :

Droits Sacem,  
Adapter le quizz musical en fonction du public éventuellement.  
S'assurer que le son est de bonne qualité et accessible aux personnes malentendantes si besoin.  
Veillez au confort de la salle.

### Exemple de Playlist :

[Pull Marine](#) - Isabelle Adjani

[La pluie](#) - Louane

[Toute la pluie tombe sur moi](#) - Sacha Distel

[L'orage](#) - Brassens

[La mer](#) - Charles Trenet

[Le lac](#) - Indochine

[Les lacs du Connemara](#) - Michel Sardou

[Surfin USA](#) - Beach Boys

[Rain](#) - The Beatles

[It's raining men](#) - The weather girls

[C'est pas l'homme qui prend la mer](#) - Renaud

[Il pleut sur Nantes](#) - Barbara

[Rien que de l'eau](#) - Véronique Sanson

[La gadoue](#) - Jane Birkin

[Noé](#) - Julien Clerc

[Santiano](#) - Hugues Aufray

[Tri martolod](#) - Tri Alan Stivell

[Tri martolod](#) - Nolwenn Leroy



*La grande profondeur*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Une petite toile

Niveau

1

## La natation / la restauration au cinéma

### Objectifs

- Introduire la thématique du livre via la projection d'un film
- Encourager l'expression orale lors d'une discussion thématique

### Présentation

Séance de projection d'un film suivi d'une discussion autour de la thématique du film choisi (natation, passion de la cuisine, etc.)

### Déroulé

Choix du film en fonction du public cible (attention aux sous-titres !).

Réfléchir au temps de discussion et faire le lien entre le film et le livre de la sélection.

Projection dans une salle adaptée (possibilité de faire le noir).

Prévoir un petit temps convivial (café, gâteaux) pour lancer la discussion.

Quelques exemples (résumés Allociné) :

- ***Le grand bain*** de Gilles Lellouche (2018) durée : 113 min  
C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie.

- ***La brigade*** de Louis-Julien Petit (2021) - durée 97 min  
Depuis toute petite, Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais à quarante ans, rien ne s'est passé comme prévu et elle se retrouve contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes migrants. Son rêve semble encore s'éloigner... ou pas ?

- ***Les saveurs du palais*** de Christian Vincent (2012)  
durée 90 min  
Hortense Laborie est une cuisinière réputée qui vit dans le Périgord. A sa grande surprise, le Président de la République la

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture.

**Durée :** 2h à 2h30 selon le film

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Ecran, vidéoprojecteur, enceintes, et DVD du film choisi.

Salle de projection et assises.



*La grande profondeur*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



## Une petite toile (suite)

nomme responsable de ses repas personnels au Palais de l'Élysée. Malgré les jalousies des chefs de la cuisine centrale, Hortense s'impose avec son caractère bien trempé. L'authenticité de sa cuisine séduira rapidement le Président, mais dans les coulisses du pouvoir, les obstacles sont nombreux.

- **On a failli être amies** de Anne Le Ny (2014) - durée 87 min  
Marithé travaille dans un centre de formation pour adultes. Sa mission : aider les autres à changer de métier et à trouver leur vocation. Se présente alors Carole, qui vit et travaille dans l'ombre de Sam, son mari, énergique et talentueux chef étoilé. Ce n'est cependant pas tant de métier, dont Carole semble avoir besoin de changer, mais de mari. Marithé se donnera à fond pour aider Carole à se projeter dans une nouvelle vie. Mais quelle est la nature profonde de ce dévouement, quand Marithé ne semble pas insensible au charme de Sam, ni à sa cuisine ?
- **Le grand restaurant** de Jacques Besnard (1966) - durée 83 min  
Monsieur Septime dirige brillamment son «grand restaurant», temple parisien de la gastronomie où se pressent les personnalités en vue. Mais un jour, un chef d'Etat d'Amérique du Sud y est enlevé au moment de la mise à feu d'une splendide pièce montée.

### Commentaires :

Le DVD doit être acquis avec les droits de prêt et de consultation pour être diffusé dans les locaux de la médiathèque ou s'acquitter des droits SACD.



*La grande profondeur*  
Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# L'eau à la bouche

## Souvenirs culinaires

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture.

**Durée :** 2h

**Nombre de séances :** 2

### Matériel :

Feuilles, stylos, livres de cuisine FAL, enregistreur vocal, stock de photos et/ou ingrédients

### Réalisation finale et/ou livrables :

Recueil de recettes souvenir (version papier ou numérique)

### Objectifs

- Donner la parole
- Favoriser l'expression orale et écrite
- Valoriser la transmission
- Créer du lien à travers une œuvre collective

### Présentation

Organiser un temps de parole autour de recettes (préférées, souvenirs d'enfance) et en garder trace.

### Déroulé

- Accueil du groupe
- Présentation du livre et du personnage de Myriam qui se passionne pour la cuisine, souhaite en faire son métier et a à cœur de partager les recettes de sa grand-mère
- Faire appel à la mémoire et à la notion de plaisir afin d'offrir à chacun la possibilité de mettre en avant une recette en particulier
- Prévoir des images de plats (découpées dans des vieux magazines ou imprimées à partir de banque d'images libres de droit) ou une série d'ingrédients courants afin de s'appuyer sur une expérience plus sensorielle (pomme de terre, farine, sucre, chocolat, légumes divers, épices, etc.) pour lancer cette discussion ainsi qu'une petite sélection de livres de cuisine FAL
- Recueillir les recettes et/ou le souvenir qu'elles évoquent sous forme orale à l'aide d'un enregistreur
- Recueillir les recettes sous forme écrite à l'aide d'un gabarit
- Temps en interne : mise en page du recueil

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

- Réalisation d'une ou plusieurs recettes choisies en commun et temps de dégustation
- Insertion de [QRcode version audio](#)
- Inviter un chef cuisinier ou un pâtissier pour un atelier cuisine



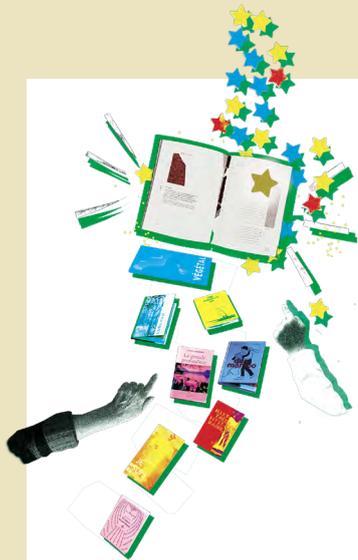
*La grande profondeur*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# La Traversée

## Des livres qui nous parlent !

### Objectifs

- Faire découvrir la collection La Traversée éditée par Weyrich
- Donner la parole, favoriser l'expression orale

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture.

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

### Présentation

Visite animée de l'exposition présentant la collection de livres faciles à lire La Traversée : romans, processus participatif et origines du projet. Découverte de textes créatifs, de maquettes, photos, sculptures, œuvres d'art plastiques, illustrations, lapbook, etc.

### Déroulé

- Présentation du livre La grande profondeur (synopsis rapide pour replacer l'animation dans son contexte)
- Visite guidée de l'exposition pour en savoir un peu plus sur le projet, les romans, quelques anecdotes.

### Commentaires :

L'exposition s'adapte au lieu dans lequel elle va trouver sa place. Elle est modulable.

Pour plus d'infos, consulter la fiche technique sur la [page dédiée du site FAL Bretagne](#)

Prévoir un budget conséquent (se rapprocher de l'éditeur pour établir un devis).

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Possibilité d'organiser des rencontres avec l'un ou l'autre auteur de la collection, les apprenants impliqués dans le projet, un atelier lecture autour d'un roman de La Traversée, une activité artistique en lien avec le livre.



*La grande profondeur*  
Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

2

# Je peux pas, j'ai sport !

Retrouver la confiance en soi

## Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture.

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

## Type d'intervenant extérieur :

Sportif, sportive  
Animateur sportif  
Clubs d'handisport

## Objectifs

- Favoriser l'expression orale
- Se raconter par le biais de son rapport au sport
- Aborder la question de la confiance en soi

## Présentation

Débat et partage sur la confiance en soi apportée par la pratique sportive

## Déroulé

- Lecture d'extraits en lien avec la peur de l'eau et le dépassement de soi

Chapitre « La gêne » pp.9 à 13

Chapitre « Le maillot » p. 19

Chapitre « La casserole » pp.37 à 38

Chapitre « la première leçon » pp. 42 à 43 et 46 à 47

Chapitre « nager » pp. 69

- Débat sur le sport et la confiance en soi avec un animateur sportif ou un.e sportif.ve



*La grande profondeur*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025

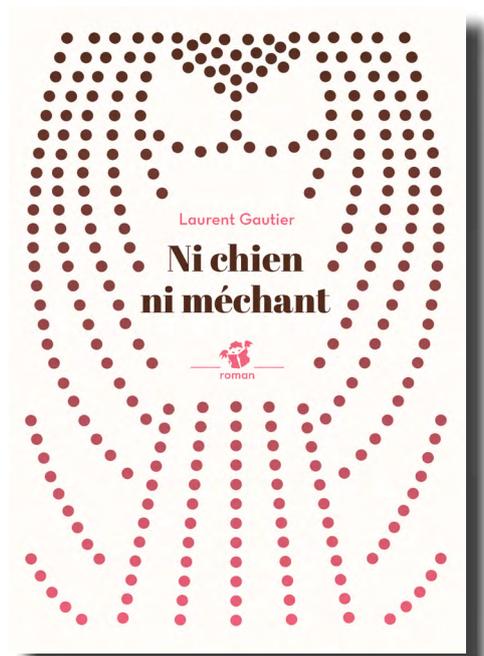


# Ni chien ni méchant

de Laurent Gautier

(éd. Thierry Magnier, 2023)

C'est l'histoire d'un père de famille qui a peur d'être cambriolé. Il n'aime pas les gens. Il fait semblant d'avoir un chien appelé Fred. Tous les voisins du quartier croient en l'existence de ce chien. Mais un jour, plusieurs maisons de sa rue sont cambriolées et les gendarmes frappent à sa porte...



## Les pistes de médiations en vidéo (cliquez sur l'image)



Prix Facile à lire Bretagne 2025 - Ni chien ni méchant (résumé et médiations)

## Mots-clés :

drôle  
invention  
phrases courtes

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

3

# À la rencontre des animaux

## Séance de médiation animale

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture.  
Particulièrement adaptés aux

- Personnes âgées
- Personnes en situation de handicap

### Pistes de partenariats :

Structures médico-sociales.

### Type d'intervenant extérieur :

- Association locale de protection des animaux
- Médiateur.trice animal.e

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Un grand espace d'accueil  
Des tables et des chaises

### Objectifs

- Créer du lien social
- Favoriser l'interaction
- Apporter du bien être aux participants
- Stimuler les capacités cognitives

### Présentation

La médiation animale consiste en l'intervention d'un animal auprès d'un groupe restreint de participants. L'interaction et l'animation naturelles qu'il va créer aura de nombreux bénéfices pour les participants. Les animaux le plus souvent privilégiés dans ce type de séance : le chien, le lapin ou encore le chat. La présence d'un.e professionnel.le de la médiation animale est obligatoire.

### Déroulé

Les participants doivent au préalable être tous présents dans la salle avant que le médiateur animal et les animaux soient accueillis par l'animateur de la structure médico-sociale.

Une posture assise est à privilégier.

Les animaux de petites tailles seront installés sur les tables afin d'être à la hauteur des participants.



*Ni chien ni méchant*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Je n'ai jamais dit

## Partage un de tes désirs

### Publics cibles :

- Particulièrement adaptés aux
- Personnes allophones
- Personnes âgées
- Personnes en situation d'illettrisme
- Personnes en situation de handicap
- Jeunes éloignés de la lecture (à partir de 16 ans)

### Pistes de partenariats :

Structures médico-sociales.  
Structures de réinsertion sociale.

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 2

### Matériel :

Des tables et des chaises  
Matériel d'écriture et de dessin  
Des illustrations.

### Objectifs

- Stimuler la mémoire
- Créer du lien social
- Favoriser l'interaction
- Apporter de l'épanouissement aux participants

### Présentation

« Je n'ai jamais dit » est un atelier d'écriture dans lequel les participants révèlent un secret ou un désir qui leur sont propres.

Ces séances amènent les participants à explorer leur mémoire, à écrire, lire et partager leur texte.

La production de phrases courtes est accessible à tous.

### Déroulé

En amont de l'action, l'animateur aura sélectionné un choix d'illustrations prises sur internet.

En début de séance, la présentation de chaque participant permet une meilleure synergie dans le groupe et d'installer une confiance afin que ces séances soient agréables pour chacun.

L'animateur pose sur la table les images faces visibles afin que les participants prennent connaissance des différents choix.

La séance se déroule en trois parties : le temps du choix de l'image, le temps de l'écriture ou du dessin puis le temps du partage avec les autres membres du groupe.

### Commentaires :

Vous pouvez vous aider de l'album *Je n'ai jamais dit* de Didier Jean, Zad et Régis Lejonc.



*Ni chien ni méchant*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Les mensonges de l'histoire

## Quizz sur les fake-news

### Publics cibles :

Particulièrement adaptés aux jeunes éloignés de la lecture (à partir de 16 ans)

### Pistes de partenariats :

Lycées professionnels

### Type d'intervenant extérieur :

- Association locale de protection des animaux
- Médiateur.trice animal.e

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Des tables et des chaises

### Objectifs

- Stimuler la mémoire
- Tester sa culture générale
- Favoriser l'interaction

### Présentation

Cette séance aborde la question du fake news par le biais d'un quizz sur les grands mensonges de l'Histoire.

### Déroulé

En amont de l'animation, l'intervenant aura cherché et sélectionné des anecdotes et des mensonges historiques afin de réaliser le quizz.

En début de séance, la présentation de chaque participant permet une meilleure synergie dans le groupe. L'intervenant débute par la définition des fake-news et des impacts que cela engendre dans une société ou sur un groupe d'individu. Puis, le quizz commence !

L'intervenant lit les questions et les participants répondent par groupe. Un système de point peut être appliqué.

### Commentaires :

Vous pouvez vous aider des livres :

*Le grand livre des gros mensonges* de Didier Baraud et Christian Demilly paru aux éditions Actes Sud junior.

*Le journal des mystères, mensonges... ou vérités dans l'histoire ?* D'Isabelle Louviot paru aux éditions Fleurs.



Ni chien ni méchant

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Mon animal totem

## Et si tu associais ta personnalité à un animal ?

### Publics cibles :

- Particulièrement adaptés aux
- Personnes allophones
- Personnes âgées
- Personnes en situation d'illettrisme
- Jeunes éloignés de la lecture (à partir de 16 ans)

### Pistes de partenariats :

Structures médico-sociales  
Structures de réinsertion professionnelle

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Des tables et des chaises  
Des visuels d'animaux  
Des adjectifs pour décrire la personnalité

### Objectifs

- Stimuler la mémoire
- Créer du lien social
- Favoriser l'interaction
- Apporter de l'épanouissement aux participants

### Présentation

« Mon animal totem » est un atelier dans lequel le participant associe sa personnalité à un animal.

Ces séances amènent les participants à explorer leur mémoire et de partager leur choix avec les membres du groupe.

### Déroulé

En amont de l'animation, l'intervenant aura sélectionné des illustrations d'animaux et des mots utiles selon le public cible choisi.

en début de séance, la présentation de chaque participant permet une meilleure synergie dans le groupe et d'installer une confiance afin que ces séances soient agréables pour chacun.

L'animateur pose sur la table les images faces visibles afin que les participants prennent connaissance des animaux. La séance se déroule en trois parties : le temps du choix des images et des mots, le temps de l'écriture ou du dessin puis le temps du partage avec les autres membres du groupe.

### Commentaires :

Album support : *Mon animal totem* de Virginie Téoulle et Claire Le Roy paru aux éditions Magellan & cie.



*Ni chien ni méchant*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Ton animal et toi

Parle nous d'un animal  
qui t'a marqué

## Publics cibles :

- Particulièrement adaptés aux
- Personnes allophones
  - Personnes âgées
  - Personnes en situation d'illettrisme
  - Personnes en situation de handicap
  - Jeunes éloignés de la lecture (à partir de 16 ans)

## Pistes de partenariats :

Structures médico-sociales  
Structures de réinsertion professionnelle.

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 1

## Matériel :

Des tables et des chaises  
Matériel d'écriture  
Des images d'animaux  
Des mots

## Objectifs

- Stimuler la mémoire
- Créer du lien social
- Favoriser l'interaction
- Apporter de l'épanouissement aux participants

## Présentation

« Ton animal et toi » est un atelier d'écriture dans lequel le participant est invité à écrire sur un animal qui a marqué sa vie.

Ces séances amènent les participants à explorer leur mémoire, à écrire, lire et partager leur texte.

La production de phrases courtes est accessible à tous.

## Déroulé

En amont de l'animation, l'intervenant aura sélectionné des illustrations d'animaux et des mots utiles selon le public cible choisi.

En début de séance, la présentation de chaque participant permet une meilleure synergie dans le groupe et d'installer une confiance afin que ces séances soient agréables pour chacun.

L'animateur pose sur la table les images faces visibles afin que les participants prennent connaissance des animaux et des mots associés.

La séance se déroule en trois parties : le temps du choix des images et des mots, le temps de l'écriture ou du dessin puis le temps du partage avec les autres membres du groupe.



*Ni chien ni méchant*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025

# Ambiance ton livre !

## Créer une ambiance musicale



### Publics cibles :

Particulièrement adaptés aux jeunes éloignés de la lecture (à partir de 16 ans)

### Pistes de partenariats :

- Espace Public Numérique (EPN)
- Animateur.trice numérique

**Durée :** 2 x 1h

**Nombre de séances :** 2

### Matériel :

- Smartphone, tablette ou ordinateur
- Connexion internet
- Logiciels de montage libres de droits et gratuit : Logimix ou Audacity
- Application d'intelligence artificielle : Loudly

### Réalisation finale et/ou livrables :

Un enregistrement sonore : la durée de ce morceau devra être comprise entre un minimum de 30 secondes et un maximum de 2 minutes, au format Mp3

### Objectifs

- S'approprier un texte de façon différente
- Découvrir l'intelligence artificielle
- Apprendre à rédiger un prompt
- Stimuler la créativité
- Travailler en équipe

### Présentation

Réaliser une œuvre sonore de 1 à 2 minutes à partir du roman *Ni chien ni méchant*. Cette œuvre comprendra la création d'une musique à l'aide de l'intelligence artificielle (IA) et la lecture à voix haute d'un passage du livre.

### Déroulé

#### Séance 1 :

- Lecture à voix haute du livre
- Présentation du projet
- Les participants se mettent en binôme et choisissent leur passage préféré (10 à 20 lignes)
- Les participants cherchent à faire ressortir les éléments principaux pour écrire un prompt (= une requête) qui permettra de réaliser l'ambiance sonore à l'aide de l'intelligence artificielle. Ces mots-clés sont une aide pour créer l'ambiance sonore : musique et bruitage.

#### Séance 2 :

- Création de la musique sur l'application d'IA : Reprendre les mots-clés et écrire le prompt : il s'agit d'une phrase écrite comme si l'on s'adressait à quelqu'un, avec des indications précises (adjectifs), en indiquant le style de musique qu'on souhaite
- Exemples de prompt : « Créez une musique, adaptée pour la narration d'histoires, ambiance d'un film policier, rock blues électro sombre avec de notes pleines d'espoir à la fin ».
- Enregistrement du passage à voix haute : À l'aide d'un dictaphone de smartphone ou de tablette, enregistrement directement sur l'ordinateur à l'aide



*Ni chien ni méchant*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Ambiance ton livre ! (suite)

d'un micro, d'une webcam avec micro

Récupérer le fichier audio pour l'intégrer sur le logiciel de montage

- Montage audio :

Utilisation de sons présents dans la banque audio, importation de fichiers audio, enregistrement de la voix, superposition de pistes, couper une section, la déplacer, etc.

Possibilité de réaliser ses propres bruitages ou d'en importer (Sites de la Sonotheque, Au bout du fil, la BBC, etc.)

- Exporter la réalisation au format mp3

- Ecoute en groupe de toutes les réalisations sonores

- Possibilité de les mettre en valeur sur les réseaux de la médiathèque, etc.

## Commentaires :

Si l'accès à un ordinateur est impossible, ou que vous ne disposez pas des droits d'administrateur pour installer un logiciel, il existe également sur smartphone beaucoup d'applications pour réaliser un montage sonore comme Bandlab (gratuite appstore et playstore) ou Music Maker Jam (attention achats intégrés).

[Logimix](#) est un logiciel simple et complet proposé par la Digitale. Il s'installe simplement après téléchargement, sans avoir besoin de droits administrateurs sur l'ordinateur. Il s'agit d'un outil dont le code source est libre, il ne collecte pas de données personnelles et ne demande pas de création de compte. Lors de l'export du fichier final, le format proposé par logimix est le format wav.

[Digitranscode](#) permet de le passer au format mp3 et de diviser la taille du fichier par 10.

Un [tutoriel](#) présentant toutes ces fonctionnalités est disponible.

Audacity est un logiciel gratuit, intuitif, simple et puissant, il va être très utile pour combiner les différentes pistes de sons comme la musique créée, la lecture à haute voix du passage et les éventuels bruitages ajoutés. [Guide d'utilisation en ligne et en français d'Audacity.](#)

## Pour aller plus loin et/ou variantes :

S'inspirer du défi [Ambiance ton livre](#) proposé par la Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine autour du Prix Ados



*Ni chien ni méchant*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Attention chien méchant !

## Des chiens en origami envahissent la médiathèque

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Feuilles de papier format origami (carré), de couleurs ou avec des motifs  
Livres sur le pliage origami et des tutoriels

### Réalisation finale et/ou livrables :

Des chiens en papier à relier en guirlande ou à suspendre un peu partout permettant une valorisation des ateliers

### Objectifs

- Participer à une activité manuelle
- Développer la créativité
- Favoriser le travail collaboratif
- Faire découvrir une technique de pliage : l'origami

### Présentation

Atelier de création de chiens en origami pour décorer la médiathèque et s'imprégner du livre.

### Déroulé

- Lecture à voix haute du livre
- Atelier de création des chiens en origami :  
Le ou la bibliothécaire montre les différents modèles de chiens.  
Les participants choisissent le modèle qu'ils souhaitent réaliser (tête, intégral, etc.)  
Le ou la bibliothécaire montre la technique de pliage.  
Les participants s'essayent au pliage tout en échangeant sur les mille et une anecdotes autour des chiens.  
Installation des chiens dans la bibliothèque : création d'une guirlande par exemple.

### Commentaires :

En amont, choisir les modèles de chien en origami qui seront à reproduire et s'entraîner au pliage.

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Tutoriels : [Tête de chien](#) / [Chien debout](#)

Variante : proposer un défi de plier le plus de chiens en origami à tous les publics de la médiathèque et ainsi faire la promotion du Prix Facile à lire.

Mettre en libre accès le matériel et les tutoriels.



*Ni chien ni méchant*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



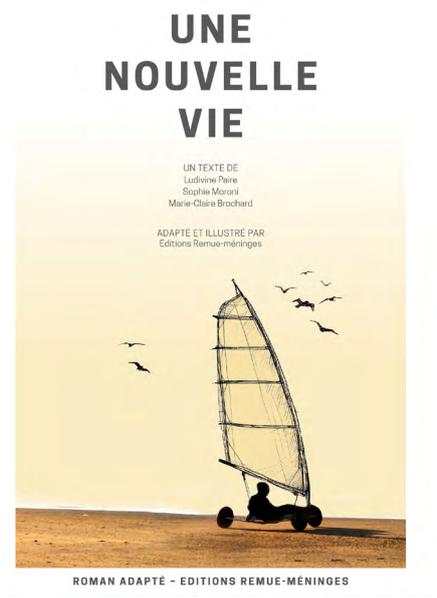
facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Une nouvelle vie

de Ludivine Paire, Sophie Moroni,  
Marie-Claire Brochard  
(éd. Remue méninges, 2023)

Juliette est une jeune professeure des écoles.  
Elle arrive à Saint-Malo pour son nouveau travail.  
Elle ne connaît pas la ville de Saint-Malo.  
Elle a très envie de la découvrir.  
Avec les élèves de sa classe, elle organise une sortie avec un club de char à voile.  
Juliette rencontre alors un jeune et beau moniteur.  
Elle commence une nouvelle vie.



## Les pistes de médiations en vidéo (cliquez sur l'image)



Prix Facile à lire Bretagne 2025 - Une nouvelle vie (résumé et médiations)

## Mots-clés :

histoire d'amour  
institutrices  
Saint-Malo

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

2

# Bijoux et rencontres

## Improvisiez-vous créateur de bijoux !

**Objectifs** • Créer soi-même • S'entraider • Communiquer

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture.

### Pistes de partenariats :

Créateur de bijoux, artisan

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

2 possibilités de création :

- Bague : fil de fer fin ; petites perles.
- Bracelet : fil de fer fin ou fil à bracelet transparent ou fil de crochet ou laine ; moyennes et grosses perles.

Ciseaux

Scotch

Colle

Emballage cadeau : papier cadeau ou papier à bricoler, paillettes, fleurs séchées, etc. ; carton (pour fabriquer une petite boîte).

### Réalisation finale et/ou livrables :

Bague ou bracelet, ou les deux.



*Une nouvelle vie*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

### Présentation

Une animation de création de bijoux simples à s'offrir ou à offrir, permettant partage, apprentissage et altruisme, en invitant le public à communiquer autrement autour d'un livre ou d'un sujet

### Déroulé

En amont : réaliser une bague, un bracelet et un emballage qui serviront d'exemple pendant la séance.

- Accueil avec convivialité
- Se présenter (bibliothécaires, partenaires et participants)
- Présentation du livre et lecture d'un extrait (ou diffusion de l'enregistrement audio) où il est question d'entraide : pages 93-94
- Présenter l'animation et ses objectifs
- Choix du bijou à créer : bague ou bracelet (possibilité de faire les deux)
- Montrer le matériel à utiliser et le procédé de création
- Les bibliothécaires sont disponibles pour aider à la réalisation des bijoux
- Les participants peuvent s'entraider
- Une fois le bijou réalisé, l'offrir à une autre personne du groupe, au hasard ou en tirant au sort. Discuter de ce que procure le fait d'offrir et de recevoir un présent et s'aider les uns les autres.

### Commentaires :

Positionner les tables en îlots ou en U pour faciliter l'interconnaissance.

Disposer le matériel en fonction de la mobilité du public.

Être attentif à la quantité de matériel et à la difficulté de réalisation des bijoux.

Bien se renseigner en amont avec l'accompagnateur du groupe s'il y a des besoins particuliers à anticiper.

Si plusieurs collègues ou bénévoles participent à l'atelier, les former au préalable à la création des bijoux.

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

- Repartir avec le bijou que l'on a créé et l'offrir à quelqu'un de son entourage
- Faire intervenir un artisan-créateur de bijoux : soit pour parler de son métier, soit pour montrer une technique et leur faire faire un bijou en particulier

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Défi cerfs-volants

Des cerfs-volants dans la médiathèque !

## Publics cibles :

Particulièrement adaptée aux :

- Personnes en situation d'illettrisme
- Personnes allophones
- Personnes en situation de handicap

## Pistes de partenariats :

École d'arts plastiques

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

## Matériel :

- Papier de soie ou papier crépon
- Pics à brochette en bois
- Colle
- Gommettes ou feutres
- Ruban adhésif

## Réalisation finale et/ou livrables :

Le plus de cerfs-volants possible exposés dans la médiathèque !

## Objectifs

- Participer à un défi collectif
- Développer ses compétences manuelles

## Présentation

Créer le plus possible de cerfs-volants pour décorer l'espace Facile à lire de la médiathèque.

## Déroulé

- Lecture d'un extrait du livre où il est question de la fabrication des cerfs-volants par les élèves (pages 117 à 121)
- Fabrication des cerfs-volants en suivant un tutoriel : [Fabriquer un cerf-volant \(journaldesfemmes.fr\)](http://fabriqueruncerfvolant.journaldesfemmes.fr) ou sur la [page dédiée du site FAL Bretagne](#)
- Installation des cerfs-volants dans un espace dédié (espace Facile à lire par exemple)

## Commentaires :

Penser à communiquer autour de ce projet : le contexte, le défi, les objectifs, etc.

## Pour aller plus loin et/ou variantes :

Variantes :

- Proposer le défi en libre accès : proposer le matériel nécessaire à la réalisation sur une table en expliquant la démarche et le défi
- Créer des petits modèles de cerfs-volants en origami [Pliage en pointe cerf-volant - Vidéo Dailymotion](#)



*Une nouvelle vie*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Écoutes et papotes : un autre regard

Et si on en discutait...

## Publics cibles :

Particulièrement adaptée  
aux :

- Personnes âgées
- Personnes en situation  
d'illettrisme
- Jeunes / Publics éloignés  
de la lecture (à partir de 16  
ans)

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

## Matériel :

Ordinateur ou tablette  
Connexion internet  
Enceinte bluetooth

## Objectifs

Porter un autre regard sur le handicap

## Présentation

Partager un temps d'écoute tiré d'un extrait du livre puis  
échanger autour du regard qu'on porte sur le handicap.

## Déroulé

- Accueil du groupe
- Installation dans un petit salon ou lieu convivial
- Présentation du livre et de l'animation
- Écoute du chapitre 4 du livre : "la rencontre" (découverte  
du handicap de Diego)
- Partage et échanges sur le ressenti suite à l'écoute de l'ex-  
trait  
(ou distribution de petits post-it avec la consigne suivante  
: "écrivez le mot que vous a inspiré l'écoute de cet extrait"  
puis utilisation des post-it comme levier d'échange)
- Après ce premier échange, écoute du chapitre 7 : "Choix  
du cœur" (prise de conscience)
- Continuer la discussion en demandant au groupe « Et  
vous, quel aurait été votre choix et pourquoi ? »

## Pour aller plus loin et/ou variantes :

- Inviter une association ou un club de handisport pour dé-  
bat et échanges
- Pour cette fiche, la thématique choisie est le handicap,  
mais le livre aborde beaucoup d'autres thèmes (l'amour,  
le choix, le changement de vie, la mer, St Malo, ...) qui  
peuvent être utilisés pour la médiation
- Proposition de regarder le film documentaire *Surf attitude*  
de Audrey Lasbleiz (Aligal production) : le sport comme fac-  
teur de reconstruction suite à un accident de la vie entraî-  
nant un handicap moteur
- Le format du livre étant spécifique, demander  
au groupe de parler de sa particularité :  
roman photos, audio, etc.



*Une nouvelle vie*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

2

# L'histoire continue

## Imaginer la suite des aventures de Juliette

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 3

### Matériel :

Téléphone portable, tablette et enceinte bluetooth pour écouter les séquences audios

Ordinateur (possibilité d'écoute de la [version intégrale sur le site](#))

### Objectifs

- Développer la créativité
- Favoriser l'expression

### Présentation

Imaginer la suite des aventures de Juliette et Diégo

### Déroulé

- Une séance dédiée à l'écoute d'une partie du livre (le groupe finalise l'écoute dans sa structure ou à domicile)
- Une séance pour imaginer la suite de l'histoire (en petits groupes)
- Une séance pour la restitution orale de chacun des groupes

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Variantes :

- La restitution peut prendre différentes formes : écriture, photos, théâtre d'objets, collage, etc.
- Atelier d'écriture autour d'un récit personnel (changement de vie, nouveau départ, rencontre, etc.) en faisant intervenir un.e auteur.trice, un.e enseignant.e en littérature ou un.e psychologue



*Une nouvelle vie*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Partageons nos souvenirs

## Exposition participative

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 2

### Matériel :

Téléphone portable, tablette et enceinte bluetooth pour écouter les séquences audios

Ordinateur (possibilité d'écoute de la [version intégrale sur le site](#))

### Réalisation finale et/ou livrables :

Exposition de photos accompagnées d'un titre et d'une phrase de présentation ou du souvenir évoqué

### Objectifs

- Travailler la mémoire
- Favoriser l'expression orale

### Présentation

Collecte de photos liées à la plage ou les séjours au bord de mer

### Déroulé

- Une séance pour écouter le 1er chapitre « A la découverte de Saint-Malo » à partir des QR-codes  
Inciter les participants à évoquer leurs souvenirs de bord de mer
- Les inviter à partager une photo souvenir en vue d'une exposition à la médiathèque (à envoyer ou à apporter pour la 2ème séance)
- Une séance pour la mise en forme de l'exposition et la compilation des souvenirs

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Utilisation de cartes postales, d'objets ou autres supports propices à l'évocation de souvenirs



*Une nouvelle vie*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Saint-Malo et ses corsaires

## À l'abordage !

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture

### Pistes de partenariats :

Office de tourisme de Saint-Malo

**Durée :** entre 1h et 1h30

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Documents sur Saint Malo, les pirates et les corsaires, DVD et/ou extraits vidéo.  
Quiz : [Connaissez-vous l'histoire de Saint-Malo ? – Les Secrets de Saint-Malo](#)  
Ou possibilité de création d'un quiz avec Kahoot

### Objectifs

Découvrir l'histoire de Saint-Malo et de ses corsaires

### Présentation

À travers différents documents et un quiz, découvrir la cité malouine, le monde des corsaires et des pirates (et leurs différences !) : histoire, personnes célèbres, anecdotes, etc.

### Déroulé

- Accueillir et présenter la séance
- Présenter Saint-Malo, ses corsaires (Surcouf et Du-guay-Trouin) et quelques pirates célèbres.
- Utiliser les documents (extraits vidéo si possible), parler histoire, anecdotes, statut des corsaires leur vie, idem les pirates.
- Réalisation du quizz en grand groupe
- Si le temps le permet, réaliser un drapeau de pirates en utilisant différents éléments repris des originaux.

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Variantes :

- Visite de Saint Malo : bateaux (étoile du roi, le renard), statues
- Faire venir un ou une guide de Saint-Malo



*Une nouvelle vie*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Situation miniature

## Recréer avec minutie

- Objectifs**
- Créer soi-même
  - Se concentrer

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture (en adaptant aux difficultés manuelles ou de temps / personnes âgées, handicap, niveau de création manuelle)

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 2

### Matériel :

Pour créer le chien : un modèle préparer en amont, carton et peinture  
 Pour créer la mini plage : un modèle préparer en amont, (en quantité suffisante) sable, support carton, cure-dents ou bouts de cartons fins, tissu, papier à froisser facilement, peinture bleue

### Réalisation finale et/ou livrables :

Les créations des participants : mini plage ou petit chien à exposer à la médiathèque

### Présentation

Une animation de création permettant de manipuler plusieurs matériaux, d'inventer ou de recréer avec minutie.

### Déroulé

- Accueil convivial des participants
- Présentation du livre
- Présentation de l'animation
- Présentation des deux modèles et explication de la façon de procéder à leur réalisation
- Montrer comment faire et le matériel
- Accompagner les participants
- S'assurer que tout le monde arrive à avancer sur son modèle
- Présenter la prochaine séance

### Commentaires :

Préparer la séance en amont :  
 Choisir plage ou chien  
 Réaliser le modèle  
 Voir le budget et le matériel  
 Contacter l'interlocuteur du groupe ciblé pour voir si les participants ont des besoins ou des niveaux différents  
 Faire lire le livre en amont  
 Montrer des modèles miniatures ou du type de chien en avance (voir avec l'interlocuteur)  
 S'assurer que les participants apprécient un minimum la création manuelle et minutieuse

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

- Variante niveau 3 :
- Chien en crochet ou feutrine (matériel, besoin d'un intervenant et de plus de temps)
  - Mini plage avec la venue d'un professionnel de l'art miniature



*Une nouvelle vie*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Sortie Land-art

Devenez un artiste en herbe !

## Publics cibles :

Particulièrement adaptée aux :

- Personnes allophones
- Personnes en situation d'illettrisme
- Jeunes éloignés de la lecture (à partir de 16 ans)

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

## Matériel :

Contenants : paniers, sacs, etc.

## Réalisation finale et/ou livrables :

Œuvres graphiques et/ou figuratives réalisées à l'aide d'éléments de la nature  
Photographies des œuvres éphémères : exposition

## Objectifs

- Découvrir le land-art
- Exprimer sa créativité

## Présentation

Initier au courant artistique du land-art et créer sa propre œuvre avec et dans la nature.

## Déroulé

- Aborder ce qu'est le land-art : Détailler les termes.
- Parcourir et découvrir des œuvres et des artistes : livres de Marc Pouyet, Isabelle Aubry, Goldsworthy, etc.
- Choix de la thématique : mer, amour, Bretagne, figures géométriques, etc.
- Ramassage des éléments naturels : pierres, feuilles, châtaignes, coquillages, branches, mousses, coquilles d'escargots, etc.
- Réalisation de l'œuvre à même le sol
- Photographies des œuvres
- Chocolat chaud tous ensemble

## Commentaires :

Aspects logistiques : prévoir un lieu adéquat pour ramasser les éléments naturels (parc, chemin, bois, etc.) ; une surface plane à l'extérieur ; une tenue adaptée à la météo.

## Pour aller plus loin et/ou variantes :

- Pour aller plus loin :
- Visionner le DVD *Penché dans le vent*
  - Découvrir l'application Labo leaves : 18 tableaux sont à explorer. Pour chaque tableau, on doit reconstituer une forme (animal, objet, etc.) à partir de feuilles, à la manière d'un puzzle. Une fois le tableau terminé, il s'anime.

Variante : faire une œuvre collective



*Une nouvelle vie*

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Végétal

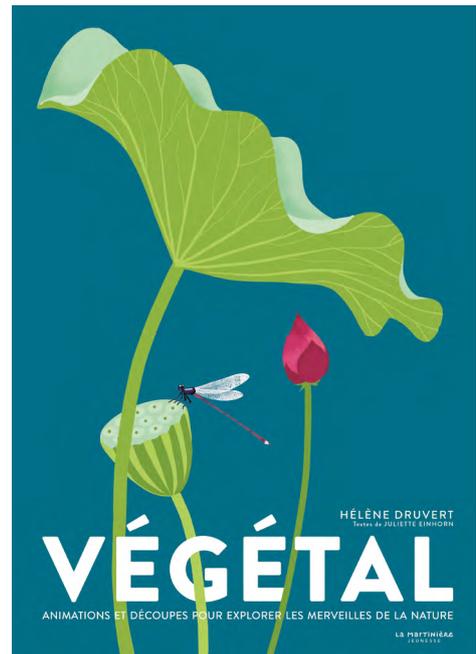
de Juliette Einhorn et Hélène Druvert  
(éd. La Martinière jeunesse, 2023)

Végétal est un livre qui parle de la faune et de la flore. La faune c'est les animaux, les êtres vivants, les insectes.

La flore c'est les plantes, les arbres et les végétaux.

Par exemple le livre explique comment les végétaux poussent avec de la lumière, de l'eau, de la chaleur.

C'est un livre avec de belles images.



## Les pistes de médiations en vidéo (cliquez sur l'image)



Prix Facile à lire Bretagne 2025 - Végétal (résumé et médiations)

à lire et médier en Bretagne

## Mots-clés :

animaux  
plantes et végétaux  
champignons  
illustrations

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025

Niveau

3



# À la rencontre des arbres

## Séance Sylvothérapie

### Publics cibles :

Particulièrement adaptés aux  
- Personnes âgées  
- Personnes en situation de handicap

### Pistes de partenariats :

Structures médico-sociales.

### Type d'intervenant extérieur :

Sylvothérapeute

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 1

### Objectifs

- Favoriser l'interaction
- Apporter du bien être aux participants
- Stimuler les capacités cognitives

### Présentation

Originaire du Japon, la sylvothérapie est une pratique naturelle qui permet de prendre conscience des bienfaits du monde végétal sur le mental et l'estime de soi. Les 5 sens sont utilisés pour faire l'expérience de la forêt.

### Déroulé

Cette séance se passe dans un site naturel (forêt par exemple). Les participants et le professionnel se retrouvent directement dans ce lieu. Le professionnel aura au préalable visité le lieu pour identifier les pauses du parcours, les arbres et tout élément naturel utilisés pour cette séance.

### Commentaires :

Bien préciser dans la communication que les participants doivent se munir de bottes.



Végétal

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Carte florale

## Crée une carte pop-up fleur

### Publics cibles :

Particulièrement adaptés aux  
- Personnes âgées  
- Personnes en situation de handicap

### Pistes de partenariats :

Structures médico-sociales.

**Durée :** 1h

**Nombre de séances :** 1

### Matériel :

Feuilles Canson de couleur pour la carte, feuilles 10 cm x 10 cm de couleur pour les fleurs, colle, feutres ou stylo.

### Réalisation finale et/ou livrables :

Une carte pop-up

### Objectifs

- Apporter de l'épanouissement aux participants
- Favoriser l'interaction

### Présentation

Une carte pop-up désigne une carte « animée ». À l'ouverture de la carte, la création à l'intérieur s'anime d'elle-même.

### Déroulé

Avant la première séance, l'animateur doit réaliser une carte pop-up fleur. Cela lui permet de prendre connaissance de l'exercice et de montrer une carte pop-up fleur aux participants le jour J.

Lors de la séance, les participants commencent par réaliser le bouquet de fleurs.

Puis découpe découpe et plie la carte qui accueillera le bouquet de fleurs.

Enfin, il colle le bouquet de fleurs.

A la fin de la séance, les participants dévoilent leur création et échangent entre eux sur les difficultés rencontrées et sur le plaisir d'avoir participé à cet atelier.

### Commentaires :

Pour connaître les différents étapes de création de la carte pop-up fleur :

[Tuto #11 : carte pop-up \(fleurs\) - pop-up card \(flowers\) - 3D - DIY](#)

ou sur la [page dédiée du site FAL Bretagne](#)

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Les fleurs peuvent être coloriées avant le collage sur la carte.



Végétal

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRIX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# Herbier

Crée ta collection de plantes sur une feuille de papier

## Publics cibles :

Particulièrement adaptée à :

- Personnes allophones
- Personnes âgées
- Personnes en situation d'illettrisme
- Personnes en situation de handicap
- Jeunes éloignés de la lecture (à partir de 16 ans)

## Pistes de partenariats :

Structures médico-sociales  
Lycées professionnels

## Type d'intervenant extérieur :

Botaniste

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 2

## Matériel :

Feuilles A3 ou feuilles A4, colle liquide, feutres ou stylo, pochettes plastifiées.

## Réalisation finale et/ou livrables :

Possibilité de créer un livret en reliant le herbier du participant .



Végétal

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

## Objectifs

- Profiter de la nature
- Apporter de l'épanouissement aux participants
- Favoriser l'interaction

## Présentation

Un herbier est une collection de plantes, le plus souvent des feuilles d'arbres, qui sont collées sur des feuilles de papier. Les participants peuvent également écrire le nom de chaque plante et la décrire.

## Déroulé

Avant la première séance, les intervenants doivent prendre connaissance du lieu.

Durant la première séance, les participants et le bibliothécaire se retrouvent sur le site naturel. Les participants cueillent les plantes qu'ils insèrent dans leur pochette plastifiée. Après être retournés dans la salle d'activité, les participants vont poser à plat chaque plante entre des feuilles de papier.

A l'occasion de la seconde séance, un.e botaniste est accueillie pour aider les participants à identifier les plantes trouvées. Ces dernières seront ensuite collées sur une feuille de papier et le participant sera invité à écrire le nom des plantes.

A la fin de la séance, les participants dévoilent leur herbier et échangent entre eux sur ces deux séances.

## Commentaires :

- Privilégier les feuilles déjà tombées sur le sol qui ne sont pas abîmées.
- Programmer cet atelier durant l'été ou l'automne.

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

1

# Land-Art

Utilise des feuilles pour créer une œuvre au sol

## Publics cibles :

Particulièrement adaptés aux personnes en situation de handicap

## Pistes de partenariats :

Structures médico-sociales, lycées professionnels, structures de réinsertion sociale.

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 1

## Réalisation finale et/ou livrables :

3 lignes maximum

## Objectifs

- Élargir les moyens d'expression
- Profiter de la nature
- Stimuler la créativité

## Présentation

Inspirés du paysage qui les entoure, les participants créent des œuvres éphémères à partir des éléments de la nature qu'ils ont collectés.

## Déroulé

Avant toute création, il est nécessaire de prendre connaissance du lieu.

Les participants et l'animateur se retrouvent sur le site naturel. Après avoir découvert la zone de création, les participants peuvent soit créer seul soit construire à plusieurs une œuvre. L'œuvre évolue au grès des envies.

## Commentaires :

- Programmer cet atelier durant l'été ou l'automne.
- Utiliser de préférence des matériaux déjà tombés ou morts.
- Pour les parties vivantes (fleurs, joncs, mousse...), ne prélever que ce qui est nécessaire et ne pas prélever de plantes rares ou protégées.
- Cueillir les plantes présentes en grand nombre et non une plante isolée.
- Réaliser de petites œuvres permet d'utiliser moins de matériel.
- Respecter les milieux sensibles.
- Réaliser les animations en pleine journée de manière à déranger le moins possible les habitants des lieux.

## Pour aller plus loin et/ou variantes :

Si besoin



Végétal

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



# À chacun son empreinte

## Atelier d'art plastique à partir de végétaux

### Publics cibles :

Particulièrement adaptée à :

- Personnes allophones
- Personnes âgées
- Personnes en situation d'illettrisme
- Personnes en situation de handicap

### Type d'intervenant extérieur :

Artiste plasticien.ne

Associations locales « arts plastiques »

**Durée :** 1h30

**Nombre de séances :** 2

### Matériel :

Petites cuillères inox - Papier prédécoupé format marque-page - Carte carrée (15x15 cm), épaisseur 160 à 220 g/m2 - Belles pages de livres pilonnés - Plaque de plexiglass ou autre surface rigide et lisse - Encre à linogravure de différentes couleurs - Papier journal brouillon - Pinceaux - Tabliers - Chiffon - Protection table (toile cirée, nappe papier) - Accès à l'eau

### Réalisation finale et/ou livrables :

Livret ou exposition à partir des créations

### Objectifs

- Développer sa créativité
- Sensibiliser au thème de la nature

### Présentation

Atelier d'empreintes végétales en utilisant la technique du monotype à partir de végétaux collectés dans la nature.

### Déroulé

#### 1ère séance :

- Découverte du livre « Végétal »
- Collecte de végétaux frais : feuilles d'arbres ou de plantes particulièrement nervurées, dentelées.

#### 2ème séance :

- Chaque participant choisit une feuille de brouillon, une feuille de papier, un végétal et sa couleur (prévoir des contenants afin que chacun puisse y avoir accès)
- Poser son végétal sur la feuille de brouillon et la peindre au pinceau, bien couvrir le végétal mais ne pas mettre trop d'épaisseur de peinture.
- Déposer le végétal sur la plaque de plexis et appliquer le beau papier en le centrant avec soin.
- Frotter avec la petite cuillère en s'attardant sur les nervures et les extrémités des feuilles.
- Retirer le papier délicatement, l'impression est faite !

#### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Organiser une exposition à partir des créations des participants



Végétal

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Niveau

2

# Exposition Végétal

## Illustrations et découpage d'Hélène Druvert

### Publics cibles :

Tous les publics éloignés de la lecture

### Objectifs

- Découvrir l'art du découpage
- Sensibiliser à la nature

### Présentation

Découvrir l'exposition conçue par Hélène Druvert à partir de 3 albums « Végétal », « Imagine un jardin » et « La maison de verre »

### Déroulé

- Découverte des livres d'Hélène Druvert
- Visionner une courte vidéo présentant l'artiste ([exemple de vidéo](#))
- Visiter l'exposition
- Partager son ressenti

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Variante : Proposer un atelier de découpage avec un intervenant.

### Commentaires :

Réserver l'exposition « Végétal » en contactant Hélène Druvert  
[ln.druvert@gmail.com](mailto:ln.druvert@gmail.com)

Pour plus d'info, consulter la [fiche technique](#) accessible sur la page dédiée du site FAL Bretagne.



Végétal

Fiche médiation - Prix Facile à lire Bretagne - 2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025

PRiX



facile  
à lire  
BRETAGNE  
2025



Un prix proposé  
par Livre  
et lecture  
en Bretagne :



Côtes d'Armor  
le Département

