



AUX LIVRES ET CAETERA



AUX LIVRES ET CÆTERA

Rendre vivants les livres

Le service Culture/publics empêchés de la Ligue de l'enseignement des Pays de la Loire poursuit son chemin et ses réflexions vers les questions d'accessibilité au livre et à la littérature. En lien avec le Facile à Lire, et le dispositif du kiosque initié depuis 2016, le service culture élabore en juin 2023, ce nouveau projet tissé en lien étroit avec les maisons d'éditions de la région Pays de la Loire.

Notre volonté est de **créer** autour des livres et de **sensibiliser** au livre et à la littérature par d'autres formes, qui s'apparentent à ce qu'on appelle « les Arts littéraires ». Le livre reste la voie principale dorée empruntée depuis des siècles, d'où l'idée de s'intéresser à d'autres modalités d'accès, lorsque le livre n'est pas ou plus un mode facilité pour les individus. Ainsi, les arts littéraires couvrent un large éventail d'œuvres, certaines relevant du spectacle, de la performance, du jeu, etc.

Des publics

Nous sommes partis des publics, des individus, de leurs envies, de leurs possibilités, et nous avons imaginé avec eux et pour eux de nouvelles formes de découvertes autour de livres.

Des maisons d'édition

Nous avons choisi des maisons d'éditions locales, ligériennes, relevant des critères d'accessibilité, en lien avec les références du facile à lire.

Des artistes

Soigneusement choisies, nous avons imaginé des formes de médiations littéraires facilitant les liens entre les éditeurs et les arts vivants et proposé des adaptations à des artistes de la région Pays de la Loire, en capacité d'offrir et de créer une spectacularisation d'un livre. Marionnette, musique, BD Concert, kamishibais...Ces formes sont diverses.

Nous faisons le pari qu'articuler l'ensemble permettra à nos publics de se rapprocher encore et encore des livres

Enfin, en mettant à l'honneur l'édition locale, Aux livres et caetera entend répondre aux enjeux écologiques qui impactent le monde du livre et de l'édition en privilégiant la proximité géographique et les circuits courts. Le projet porte également la volonté de soutenir les maisons d'édition locales d'un point de vue économique suite à la période covid, qui a fragilisé leur équilibre financier.

L'équipe Culture de la Ligue de l'enseignement Pays de la Loire



Visuel réalisé par Sun Wei Ju (Editions Patayo)

Ce programme est coordonné par la Ligue de l'enseignement des Pays de la Loire.



RAPPROCHONS-NOUS DES LIVRES

Quand la littérature rencontre les arts vivants



C'est parce que nombre de personnes n'ont pas créé un **lien avec le livre et la lecture**, que la Ligue de l'enseignement n'a cessé de s'interroger sur le **rapport à la culture** qu'entretiennent les personnes qui en sont éloignées.

Nous travaillons à **lever les freins** qui agissent en défaveur d'une pratique culturelle et plus particulièrement littéraire.

Les stratégies à l'œuvre sont multiples et tendent à prendre en compte la **diversité des publics**, leur **origine**, leurs **savoirs**, leurs **capacités** afin de mettre en œuvre des **moyens d'accompagnement adaptés** aux spécificités, attentes et envies de chacun.e.

Le but est de **favoriser les liens** et d'aider à **déconstruire les clichés**.

AUX LIVRES ET CÆTERA a pour objectif d'**appréhender des livres par le filtre des Arts Vivants**, de **la pratique**, de **la rencontre**.

AUX LIVRES ET CÆTERA, un projet d'art littéraire ?



LE KIOSQUE



Pour une nouvelle médiation du livre



En 2016, le service Culture / Publics Empêchés de la Ligue de l'Enseignement Pays de la Loire imagine un projet innovant autour du livre et de la lecture : **le Kiosque**, un meuble imaginé pour diffuser des ouvrages en facing et mobile et donner ou redonner le goût du livre.

Le Kiosque a pour vocation d'être attractif, par sa forme mais aussi par son contenu. La ligue de l'enseignement veille ainsi à ce que les personnes utilisatrices soient associées, porteuses et actrices de leurs choix d'ouvrages.

Choisis avec attention, les livres doivent être faciles à lire, variés et pertinents.

Les critères de repérage sont dans la forme :

- textes courts et phrases courtes,
- police de caractère assez grande et sans empattement, sans « shérif »,
- chapitrage,
- mise en page aérée,
- temps de conjugaison simple,
- illustrations à privilégier,
- papier mats...

Mais aussi dans le fond :

- livres « valorisants » de qualité,
- livres où « on se retrouve »,
- sujets « populaires », que l'on partage.





LE MODELE



Trois temps forts avec les maisons d'édition partenaires

Toutes issues du territoire ligérien, ces maisons d'édition rassemblent des caractéristiques variées et des formats différents. Nous avons mobilisé les maisons d'édition qui sont sensibles aux questions d'accessibilité et éditent des ouvrages répondant en partie aux critères du Facile à Lire. En 2023, nous nous sommes appuyés sur plusieurs maisons d'Édition issues de la Région Pays de la Loire, qui ont accepté de nous confier leurs collections :

- + Les éditions PNEUMATIQUES <https://www.editions-pneumatiques.fr/>
- + Les éditions PATAYO <https://www.patayo.fr/>
- + Les éditions ICI MEME <https://www.icimeme-editions.com/>

Pour l'édition 2024 :

- + Les éditions L'ŒIL ÉBLOUI <https://www.oeilebloui.fr/>

LE PARCOURS DECOUVERTE POUR CHAQUE MAISON D'ÉDITION

Pour chaque médiation, et tout en respectant les contraintes de chaque groupe et établissements accueillant ce projet, AUX LIVRES ET CÆTERA sera décliné de la façon suivante :

**1. Un temps de rencontre
avec la maison d'édition**
Animé par la maison d'édition

**2. Un temps de pratique :
création, fabrication**
Animé par la Ligue de l'enseignement

3. Un temps de spectacle
Animé par des artistes

Le Parcours

Séance de présentation des Editions pneumatiques

En partenariat avec Dominique Huet, créateur des Editions Pneumatiques

Dominique Huet viendra mener dans les établissements mobilisés une séance de présentation de sa maison d'édition.

Au cours de la séance, il s'agira de présenter :

- L'historique et la ligne éditoriale de la maison d'édition
- Le catalogue des titres édités
- L'ensemble du parcours culturel et des ateliers menés

Une lecture à voix haute de l'un des textes édités sera également proposée par Dominique Huet, comédien.



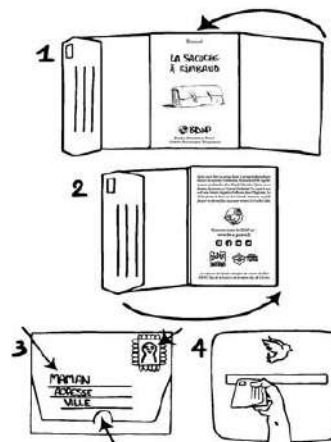
Ateliers de Fabrication d'un Objet Littéraire Postal (OLP)

En partenariat avec Dominique Huet, l'équipe de la Ligue de l'enseignement proposera un temps de création d'un Objet Littéraire Postal.

Y figurera un texte préalablement écrit ou des collages effectués durant l'atelier

Ateliers de 2 heures

Suivez le mode d'emploi et la BDàP sera prête à poster !



Lecture Musicale

Parlez Moi d'amour

Lecture : Dominique Huet

Guitare : Christophe Touzeau

Venez découvrir Raymond Carver ! L'éloquence, par son écriture, des instantanés de vies, de leur fugacité et de la fulgurance des sensations ressenties par les personnages comme dans nos vies. Il nous parle d'amour sous forme d'instantanés bruts et tendres »

Durée 1h





- PATAYO

Les éditions Patayo

Patayo est un nom qui ne dit rien et qui ne veut rien dire, mais qui entraîne tous les possibles. C'est une Maison d'Édition nantaise, pensée comme une Maison de créateurs, d'histoires, d'objets littéraires et graphiques. De beaux récits, de belles images, entremêlés. Des auteurs connus, inconnus ou méconnus, français et étrangers. De beaux livres, innovants, ludiques et accessibles. Le parcours propose une découverte plus particulièrement des « Petits Patayo ».

Frédéric Fourreau est éditeur et a créé en 2019 Patayo. Il a sorti ses premiers livres en janvier 2020 avec un format de bande dessinée ou de roman graphique bien particulier : une case par page avec un récitatif associé, 92 pages en noir et blanc dans un format poche.

Le parcours

Vous avez dit lianhuanhua ?

Conférence - Echange

En partenariat avec Frédéric Fourreau, créateur des Editions Patayo

Les dimensions d'un smartphone, une image par image, les petits volumes Patayo semblent singuliers à l'amateur de 9^e art ? Pourtant, ils correspondent à un type de bandes dessinées suivi par plus d'un milliard de lecteurs. Cela se passe en Chine, des années 1950 à 1990. Ces livres appelés « lianhuanhua » (images enchaînées) constituent la principale distraction de toute la population.

Durée 1h

Patayo en Kamishibai !

Venez découvrir l'art du kamishibai, petit théâtre japonais et vous initier à la lecture et à la technique subtile de cet art japonais.



Un temps de lecture, autre à voix haute à vivre en groupe.

Une animation étonnante et inédite !

*Atelier animé par l'équipe de la Ligue
Pays de la Loire.*

Un atelier de 2 heures

VARIATIONS - BD CONCERT

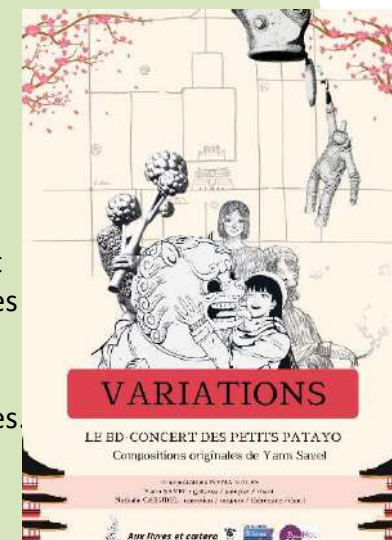
Nyna Valès

Interprètes : Nathalie CARUDEL et Yann SABEL

*Un homme déambulant dans les rues d'une ville déserte
aux variations de la guitare acoustique*

*Un lion affamé d'encre de Chine dans un Pékin aux
sonorités hypnotisantes
Une ambiance futuriste
cadencée par les riff de guitare
électrique et les boucles
électro-groove!*

Voici VARIATIONS, le bd-concert
composé par Yann Savel pour les
petits Patayos : 3 histoires pour
3 ambiances musicales variées,
délicates ou carrément déjantées.



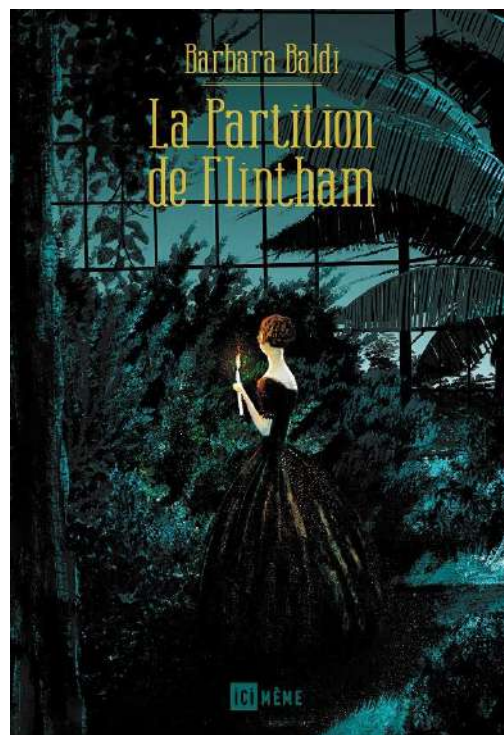
Yann SABEL : compositions / production sonores / guitares/
sampler/ voix

Nathalie CARUDEL : narration / voix/ tanpura / thérémine

Un spectacle de 50mn



Présentation



Les éditions Ici Même

Ici même est une maison d'édition de bandes dessinées et de livres illustrés fondée à Nantes en 2013.

Bérengère Orioux, éditrice

Bérengère Orioux réalise des bandes dessinées qu'elle aimerait voir dans sa bibliothèque. Cette passionnée a exercé chez Tartamudo éditions puis, chez Vertige Graphic avant de fonder à Nantes sa propre maison d'édition pour y publier des romans graphiques.

Ici Même Editions rassemble un catalogue d'une cinquantaine d'œuvres, dont la plupart d'auteurs étrangers, soit sept titres par an en moyenne.

La Bande Dessinée ? C'est pour tout le monde !

Conférence Echange

En partenariat avec Bérengère Orieux, créatrice des Editions Ici-Même

Ici Même est une maison d'édition de bande dessinée et de livres illustrés fondée à Nantes en 2013 par Bérengère Orieux. Ici Même Éditions c'est un catalogue de près de 60 ouvrages, soit sept titres par an en moyenne.

Séance d'environ 1h30

Parcours autour de « la partition de Flintham »

Ici Même en Kamishibai

Venez découvrir et tester l'art du kamishibai !



Animation d'un temps de découverte de l'univers des éditions ICI MEME par le biais de kamishibais, petit théâtre d'images.

*Temps d'ateliers animés par la Ligue
Pays de la Loire*

Atelier de 2 h

Spectacle marionnettique

La partition de Flintham

Daphné Gaudefroy



Accompagnée de ses étranges marionnettes, Daphné Gaudefroy nous propose une plongée dans l'univers hypnotique de cette bande dessinée graphique, aux tonalités mystérieuses. Une histoire d'héritage, qui résonne au son du piano...

45mn

Les éditions

L'œil ébloui

• L'ŒIL ÉBLOUI

L'œil ébloui

Maison d'édition indépendante nantaise, créée en 2013. Elle publie de la littérature, des romans et nouvelles, notes et fragments, poésie... des nouveautés ou des rééditions qui visent l'éblouissement de l'œil et de l'esprit en posant sur le monde un regard sensible. Des livres qui cherchent, à travers les mots et les images, à rendre le lecteur plus rêveur, autrement dit plus vivant.

Thierry Bodin-Hullin, aujourd'hui installé à Nantes, est né à Paris le jour où Youri Gagarine est entré dans l'espace.

Sensible au partage des émotions et soucieux du bel ouvrage, il fonde en 1997 les éditions associatives *L'escarbille*. Deux ans plus tard, il crée une suite très personnelle : *L'œil ébloui*. Troublé par l'œuvre de Georges Perec, il a l'idée d'une collection inspirée par l'écrivain. À partir du nombre emblématique 53, devenu obsessionnel, de lectures et de souvenirs personnels, l'éditeur nous invite à le suivre sur un trajet au cours duquel il proposera à 53 artistes d'évoquer leur rapport intime à Perec.

Parcours autour de la collection Perec 53

Une histoire d'édition

Conférence échange

Avec Thierry Bodin-Hullin

L'éditeur présente son métier, son parcours et l'histoire de son édition. Lectures de texte et première plongée dans le monde de Perec et ses thèmes phares.

Durée 1h30

Perec en jeux de mots et de langage

Ateliers jeux de langage : lister les petits bonheurs ou rassembler des mots pour créer des titres.



Ateliers de fabrication : création de livret rempli par chaque participant sur les thèmes de Perec (lieux / mémoire / identité / quotidien).

Temps d'ateliers animés par la Ligue Pays de la Loire

Atelier de 2h

Déviations Perec

Lecture musicale

Écriture et récitant Pierre Desvigne
Violoncelle Anaïs Maignan
Flûte Mélanie Panel

En partenariat avec l'ONPL – Orchestre National des Pays de la Loire

Je n'ai jamais lu Perec
Je ne connaissais que son nom
Je savais qu'il avait existé.
Quand Georges Perec est mort, j'avais dix ans.
Quand je suis né, il en avait 36. Il est né en 36, 1936.
1936, mes parents n'étaient pas encore nés. Mon
père est né quand le sien est mort. Sa mère est
morte quand la mienne est née.
C'est dire si nous aurions dû nous rencontrer.

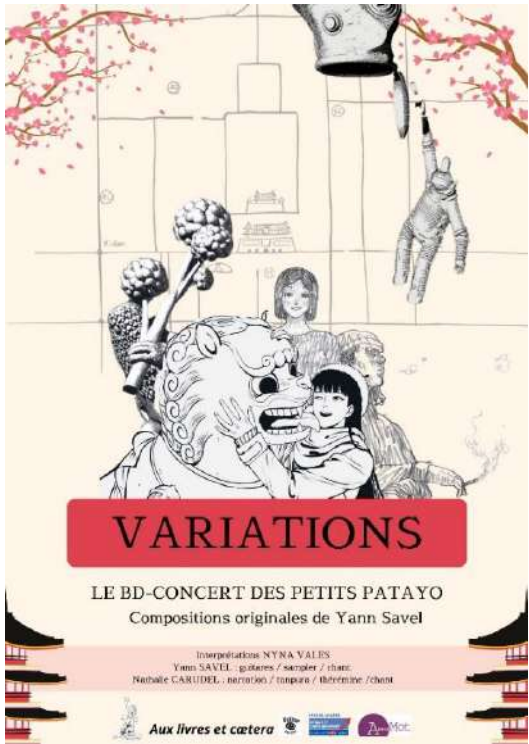
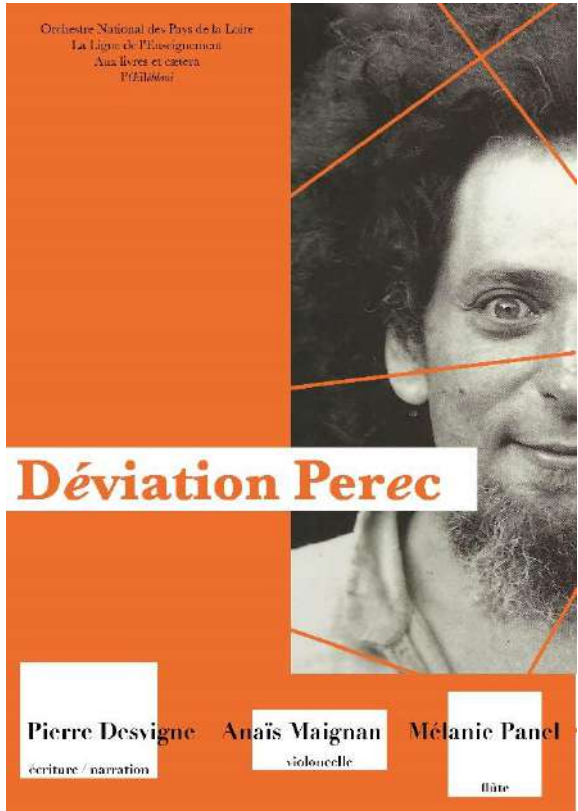


50min









Service Culture Publics empêchés

Ligue de l'enseignement des Pays de la Loire

2A rue de Madrid - BP 74107
44041 Nantes cedex 01

02 51 86 33 17

culture@laliguepaysdelaloire.org

<http://www.laliguepaysdelaloire.org/fr/culture>

PAYS DE LA LOIRE

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

